

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

Op. 83 B-9 r h. in Mainz 6 17431

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drap- peaux du Siège de Corinthe . . .	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . .	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Ma- dame Bertin de Vaux	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11. — SCHÖBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Élixir d'amour	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Pu- ritains	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi- cales de Rossini	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi- cales de Rossini	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Do- mine noir	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . .	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célè- bres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite . . .	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux.	
" 35. — —	No. 1. Fantaisie	2 —
" 36. — —	2. Air varié	2 —
" 37. — —	3. Impromptu	2 —
" 38. — —	4. Fantaisie	2 —
" 39. — —	5. Rondo	2 —
" 40. — —	6. Boléro	2 —
" 41. — —	48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert.	
" 42. — —	No. 1. Sérénade variée	2 75
" 43. — —	2. Divertissement pastoral	2 75
" 44. — —	49. Les Intimes. 2 Duos brillants.	
" 45. — —	No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 46. — —	2. Fantaisie dramatique	2 75
" 47. avec OSBORNE.	50. La Soirée. 2 Duos concertants.	
" 48. — WOLFF.	No. 1. La Chasse	2 75
" 49. — OSBORNE.	2. Impromptu	2 75
	Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
	53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
	54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
	56. Duo brillant sur des motifs du Bar- bier de Séville	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. Schott's Söhne, Mayence.
SCHOTT & Co., (Printed in Germany.)
LONDON.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HÉRMAN, AD.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste. M. Pl.
No. 7. Robin des bois 1.50
8. Les Alpes 1.50
9. Le Torrent, Valse 1.50
10. L'Elisire d'amore 1.50
11. Les Noces de Jeanette 1.50
12. Il pleut Bergère 1.50
13. Les Cloches au village 1.50
14. Galathée 1.50
15. Gondolina 1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber) 1.50

HERRMANN, TH.

- 2 Moreaux pour Violon.
Ire Série.
No. 1. Cantilène Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise Op. 82 1.75
6. Divertissement Op. 83 1.25
IIme Série.
2 No. 1. Marche turque Op. 84 1.75
2. Réverie Op. 85 1.50
3. Valse de concert Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
5. Petite Romance Op. 88 1.25
6. Danse tzigane Op. 89 1.25

HEROLD, F.

- 3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

- 3 Bercense 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50
2. Air favori de l'Opéra Gustave 3.50
3. Cavatine de l'Opéra Zelmira 3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'Opéra Le Postillon de Longjumeau Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Luise Puget 2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr 2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'Opéra L'Elisire d'Amore 2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber 2.—
3 6 Amusements Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25
2. Grande Marche de H. Hers 2.25
3. Chansonnettes populaires 2.25
4. Chant saxon 2.25
5. Andante de Beethoven 2.25
6. Valse viennoise 2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles Op. 117
No. 1 & 2 chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 8 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118
No. 1. La Gracieuse 3.25
2. La Sentimentale 3.25
3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Duettini faciles Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.75
2. Gretly, grande Valse suisse 1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz 1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène 1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique 1.55

- 3 Stabat Mater de Rossini, transcrit 8.50

HEUSCHKE, J. P.

- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
No. 1. 1.75
2. 2.75

HEYDRICH, HERM.

- 3 Pièces mélodiques.
No. 1. Romance 1.50
2. Mazurka 1.50
3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

- 3 Duetto appassionato Op. 58 4.25
3 3 Fantasia-Stücke Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
2. E-dur (en Mi) 3.25
3. A-dur (en La) 3.25

- 5 Concerto Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross) 2.75

HIS, F.

- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

- 3 Notturmo Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25

HORROCKS, A. E.

- 3 Trois pièces faciles Op. 34
No. 1. Barcarolle 1.25
2. Elégie 1.25
3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes 1.25
3 Chant polonais 1.75
Voir aussi: Agghasi.

HUBER, H.

- 4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross 3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
" II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—
3 " " Fantaisie (Tours) 3.—
3 " " 2 kleine Stücke.
No. 1. Sandmännchen (Goltermann) 1.25
2. Abendsegen 1.25

HÜNTEN, F.

- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75
En 3 Livres chaque 1.75

HÜNTEN, F.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95
En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

- 4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

- 3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

- 3 12 Impromptus Op. 79
No. 1. Printemps 1.75
2. Tarantelle 1.75
3. Tendresse 1.75
4. L'Agitation 1.75
5. Nocturne 1.75
6. Toccata 1.75
7. L'Élégance 1.75
8. Agrément 1.75
9. Sérénade 1.75
10. Mélancolie 1.75
11. Romance 1.75
12. Gaîté 1.75

- 3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

- 4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

- 3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

- 2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

- 3 Fantaisie Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

- 3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

- 3 Romance 1.50

KES, W.

- 4 Charakteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

- 3 Duo concertante 3.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

- No. 1. Così fan tutte 4.25
2. Obéron 3.50
3. Don Juan 4.25
4. Otello 4.25
5. Moïse 4.25
6. Norma 4.25
7. Les Noces de Figaro 4.25
8. Robin des bois (Freischütz) 4.25
9. Le Barbier de Séville 3.25
10. L'Elisire d'amore 3.25
11. Les Puritains 3.25
12. Richard Coeur de lion 2.75
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.
No. 1. Rigoletto 3.25
2. Il Trovatore 3.25
3. La Traviata 3.25
4. Un Ballo in maschera 3.25
5. Simon Boccanegra 3.25
6. Ernani 3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

Nº40

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT



N°				M. Pf.
1.	avec LABARRE.	OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
2.	—	8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
3.	—	10	Souvenirs de La Muette de Portici.	2 25
4.	OSBORNE.	11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	3 50
5.	—	13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
6.	—	14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
7.	—	16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
8.	BENEDICT.	18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75
9.	—	19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
10.	OSBORNE.	20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
11.	SCHÖBERLECHNER.	OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Élisire d'amore	4 25
12.	OSBORNE.	22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25
13.	—	23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25
14.	—	23	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25
15.	—	24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
16.	—	25	Duo brillant sur un thème original	4 25
17.	BENEDICT.	28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
18.	OSBORNE.	31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50
19.	WOLFF.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
20.	—	33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	4 25
21.	—	38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
22.	THALBERG	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
23.	BENEDICT.	35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

N°				M. Pf.
24.	BENEDICT.	OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
25.	LABARRE.	34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
26.	—	34	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
27.	—	34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
28.	WOLFF.	36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.	4 25
29.	OSBORNE.	39	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
30.	LABARRE.	40	1 ^{re} Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
31.	—	40	2 ^d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
32.	BENEDICT.	41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
33.	—	41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite.	3 50
34.	WOLFF.	45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.	
35.	—	45	N° 1. Fantaisie	2 —
36.	—	45	2. Air varié	2 —
37.	—	45	3. Impromptu	2 —
38.	—	45	4. Fantaisie	2 —
39.	—	45	5. Rondo	2 —
40.	—	48	6. Boléro	2 —
41.	—	48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.	
42.	—	49	N° 1. Sérénade varié	2 75
43.	—	49	2. Divertissement pastoral	2 75
44.	—	50	Les Intimes, 2 Duos brillants.	
45.	—	50	N° 1. Fantaisie de Salon	2 75
46.	—	50	2. Fantaisie dramatique	2 75
47.	avec OSBORNE.	53	La Soirée, 2 Duos concertants.	
48.	WOLFF.	54	N° 1. La Chasse	2 75
49.	OSBORNE.	56	2. Impromptu	2 75
			Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
			Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell.	4 25
			Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3 50
			Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

32, Montagne de la Cour

169, Regent Street

5144

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Agghazy, C. et Hubay, J. Pusztaklänge (Echos de la Pusztá) 2 —	Bériot, Ch. de. Nocturne Op. 90 2 —	Dancía, Leop. Petit Carnaval, Duettino, Op. 54 2 25
Alard, D. Tarentelle, Op. 14 3 —	— Ouverture brillante Op. 122 3 25	— Soirée dansante, Collection de Danses:
— Barcarolle, Op. 26, No. 1 1 75	Berr, F. et Fessy, A. Le Comte Ory, Fantaisie et Variations 2 75	No. 1. Les Dunes Normandes, Quadrille 1 75
— Saltarelle, Op. 26, No. 2 3 25	Bertini, H. 1 ^{re} Sonate Op. 152 5 25	No. 2. La Plage de Horne, Polka 2 —
Arditi, L. Célèbres Danses de Salon arr. par G. Binet	— 2 ^{me} Sonate Op. 153 6 25	No. 3. Gabrielle, Polka-Mazurka 2 —
No. 1. La Stella, Valse 2 25	— 3 ^{me} Sonate Op. 156 7 25	No. 4. Souvenir de Calvados, Valse 2 75
No. 2. L'Estasi 3 —	Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42 arr. par Forberg:	No. 5. " Galop 2 75
No. 3. Les belles Viennoises 3 25	No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment 3 25	Danzi, F. 3 Sonates Op. 1 4 25
No. 4. Il Bacio 2 25	No. 2. Flotow, Martha 3 25	David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Cahiers chaque 3 25
Ascher, J. Danse Espagnole, Fragment de Salon. arr. 2 25	No. 3. Bellini, Norma 3 25	Deichmann, C. Sonate en Ré mineur 5 50
— Mazurka des Traîneaux, arrangée 1 75	No. 4. Meyerbeer, Huguenots 3 50	Délicieuse, L. Adagio du 66 ^{me} Quatuor d'Haydn transcrit 2 —
Auber. La Muette de Portici, Ouverture — —	No. 5. " Robert le Diable 3 25	— La Truite, Thème de Schubert transcrit 2 25
Bach, J. S., Méditation sur le premier Prélude par C. Gounod 2 —	No. 6. Donizetti, Lucie de Lammermor 4 25	Döhler, Th. Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46 4 25
— 2 Préludes, arr. par G. A. Papendek 2 —	Blumenthal, J. 2 Morceaux de Salon Op. 77:	Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra. 14 25
— Andante du Concert Italien, arr. 1 75	No. 1. Romance 1 25	— La Fille du Régiment, Ouverture — —
Bachmann, G. Chanson-Ballade, arr. 2 —	No. 2. Air ancien 1 75	— Lucie de Lammermoor, do. — —
— Gigue-Bretonne, arr. 2 25	Boieldieu. La Dame blanche, Ouverture — —	— Les Martyrs, do. — —
— Perles de Madrid, Habanera, arr. 1 75	— Le Calif de Bagdad, do. — —	Dupont, A. Op. 18. Une Chanson de jeune fille, transcr. 1 75
— Les Sylphes, Impromptu Valse, arr. 2 25	Bordèse, L., Alard, D. et Cottongues G. Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies:	— 3 Impromptus de concert. Op. 34
Baldenecker, N. 3 Sonates Op. 11 2 75	No. 1. La Prima Donna, Scène dram. 1 75	No. 1. Appassionata. 2 —
— 3 Sonates Op. 12 2 —	No. 2. Geneviève de Paris " 1 75	No. 2. Tarantelle-Scherzo. 2 75
Barnetche, E. Sois bénie Romances sans paroles Op. 64 2 —	No. 3. L'Esclave mauresque " 2 —	No. 3. Invocation 2 —
Baudouin, Quadrille allemand 1 50	No. 4. Guisa, la Devineresse " 1 75	— 4 ^{me} Impromptu. Op. 45 2 75
Beethoven, L. van. Sonates (Voir Catalogue spécial)	No. 5. Les Brésiliennes, Duettino 2 25	Erdmannsdörfer, M. Sonate. Op. 25 8 50
— Andante con Variazioni tirés de l'op. 47 — —	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka 1 50	Fauconier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra: La Dame blanche 3 50
— 12 Variations sur un Thème de Händel — —	Bülow, H. de, et Singer, E. Tannhäuser Fantaisie concertante 5 50	Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur Le Perruquier de la Régence 2 75
— 12 " " " de Mozart Op. 66 — —	— Ilka de Doppler, Fantaisie 5 50	Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— 12 " sur l'Air Se vuol ballare de l'Opéra Le Nozze di Figaro — —	Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse brill. 2 50	— do. 2 ^{me} Série Op. 41. En 4 Cahiers chaque 3 —
— Egmont. Tragédie de Goethe, Ouverture et Entr'actes, arr. — —	— Les yeux bleus, Valse brill. 2 50	Gernsheim, F. Sonate. Op. 12 ^{bis} 5 50
— do., Ouverture — —	— Pardon de Ploërmel, Valse brill. 2 75	Goldmark, C. Suite in 5 Sätzen. Op. 11 6 25
— Fidelio, Grand Opéra arr. 14 75	Caron, C. Andante et Boléro Op. 23 2 75	— Sonate. Op. 25. 8 50
— do., Ouverture — —	Chopin, F. Polonaise (en Sol) arr. 2 25	— Sérénade. Brautlied. Im Garten, aus der ländlichen Hochzeit, Symphonie. Op. 26 arr. 4 25
— 9. Symphonie, arr. Op. 125 9 50	— Valse (en Mi-min) 1 75	Goria, A. et Herman, A. Duo de concert sur Don Pasquale. Op. 29 4 25
— Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symph. arr. par Einzigg 2 25	Coenen, F. Duo elegant sur des motifs chantés par Jenny Lind Op. 14 2 75	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach 2 —
— Sérénade arr. par A. Brand Op. 8 — —	— Duo élégant sur un Air américain Op. 15 2 75	Gregoir, G. et Léonard, H. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale) — —
— Rondo en Sol (G) 1 25	— 3 ^{me} Duo sur un Air de Stabat Mater Op. 20 2 75	Hartog, H. Un petit rien 1 50
— 6 Valses, transcrites par V. Moret 3 25	Cramer, H. La Paloma d'Yradier arr. Op. 171, No. 1 ^{bis} 2 —	Herold. Le Pré aux Clercs, Ouverture — —
Bellini, Norma, Ouverture — —	Czibulka, A. Chants d'Hyménées Valse arr. Op. 313 2 —	— Zampa, Ouverture — —
Benedict, J. et Anton, Duo brill. sur les Soirées musicales de Rossini 4 25	Damcke, B. La Veillée, Pastorale Op. 38 1 75	Herz, H. et Lafont. L'enfant du Régiment. Op. 24 4 25
— Le Postillon de Lonjumeau, Grand Duo 4 25	Dancía, Ch. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo Op. 96 2 75	— Fra Diavolo Variat. brill. Op. 59 4 25
— Soirées de Londres, 3 Duos brillants avec David, No. 1, Obéron 4 25	— Souvenir d'Armide de Gluck, Duo, Op. 97 3 25	— 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75. No. 1. Valse Duc de Reichstadt 3 50
— Blagrove, No. 2, Motifs favoris écossais 4 25	— Mosé de Rossini, Duo brill. Op. 111 3 25	No. 2. Air favoris de l'opéra Gustave 3 50
— Panofka, No. 3, the Gipsy's Warning 4 25	— La Flûte enchantée, Duo brill. Op. 116 3 25	No. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3 50
Berg, C. Duo concert sur un Thème espagnol Op. 22 2 75	— 3 Duos, Op. 124:	— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 96 4 25
— Divertissement, Op. 27 2 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz) 2 —	Nouvelles Récréations, Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont
— " Op. 29 2 25	No. 2. Sérénade du Don Juan 2 —	No. 1. Tout pour Toi, Romance variée. 2 —
Bériot, Ch. de. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spécial):	No. 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise 2 —	No. 2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust de Spohr 2 —
Valses en Duo concertant Op. 58 3 25	— L'Ecole d'Accompagnement, 6 Morceaux mélodiques, classiques et concert. Op. 170:	No. 3. Rondoletto sur L'Elisire d'Amore 2 —
— 1 ^r Duo original Op. 63 4 75	No. 1. Marche 2 25	No. 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber 2 —
— 2 ^{me} " " Op. 68 4 25	No. 2. Andante, Prière 2 —	— No. 5. 6 Valses brillantes originales 2 —
— 3 ^{me} " " Op. 69 5 50	No. 3. Menuet 2 —	
— 4 ^{me} " " Op. 71 4 75	No. 4. Valse 2 —	
	No. 5. Sérénade 2 —	
	No. 6. Mazurka 2 —	
	Dancía, Leop. Airs populaires Norvégiens. Duo conc. Op. 52 3 25	

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

N°			M. Pf.
1.	avec LABARRE.	OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe 2 25
2.	—	8	Fantaisie sur des motifs de Moïse 2 25
3.	—	10	Souvenirs de La Muette de Portici. 2 25
4.	OSBORNE.	11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. 3 50
5.	—	13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas 3 50
6.	—	14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet 3 50
7.	—	16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell 4 25
8.	BENEDICT.	18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula 4 75
9.	—	19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux 4 25
10.	OSBORNE.	20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs 3 50
11.	SCHÖBERLECHNER	OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore 4 25
12.	OSBORNE.	22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains 4 25
13.	—	23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini 3 25
14.	—	23	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini 3 25
15.	—	24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice 4 25
16.	—	25	Duo brillant sur un thème original 4 25
17.	BENEDICT.	28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma 3 50
18.	OSBORNE.	31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir 3 50
19.	WOLFF.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable 4 75
20.	—	33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta. 4 25
21.	—	38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne 4 25
22.	THALBERG.	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots 4 75
23.	BENEDICT.	35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite 3 50

N°			M. Pf.
24.	BENEDICT	OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite 3 50
25.	LABARRE.	34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert. 2 75
26.	—	34	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert. 2 75
27.	—	34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert. 2 75
28.	WOLFF.	36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux. 4 25
29.	OSBORNE.	39	Souvenir d'Auber. Duo brillant 4 25
30.	LABARRE.	40	1 ^{re} Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini. 2 25
31.	—	40	2 ^d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini. 2 25
32.	BENEDICT.	41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite 3 50
33.	—	41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite. 3 50
34.	WOLFF.	45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.
35.	—	45	N° 1. Fantaisie 2 —
36.	—	45	2. Air varié 2 —
37.	—	45	3. Impromptu 2 —
38.	—	45	4. Fantaisie 2 —
39.	—	45	5. Rondo 2 —
40.	—	48	6. Boléro 2 —
41.	—	48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.
42.	—	49	N° 1. Sérénade varié 2 75
43.	—	49	2. Divertissement pastoral 2 75
44.	—	50	Les Intimes, 2 Duos brillants.
45.	—	50	N° 1. Fantaisie de Salon 2 75
46.	—	50	2. Fantaisie dramatique 2 75
47.	avec OSBORNE.	53	La Soirée. 2 Duos concertants.
48.	WOLFF.	54	N° 1. La Chasse 2 75
49.	OSBORNE.	56	2. Impromptu 2 75
			Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable 3 50
			Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell. 4 25
			Duo brillant sur des motifs de La Sirène. 3 50
			Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville 4 25

Propriété des Éditeurs.



SCHOTT & C^o
LONDRES
159 Regent Street.



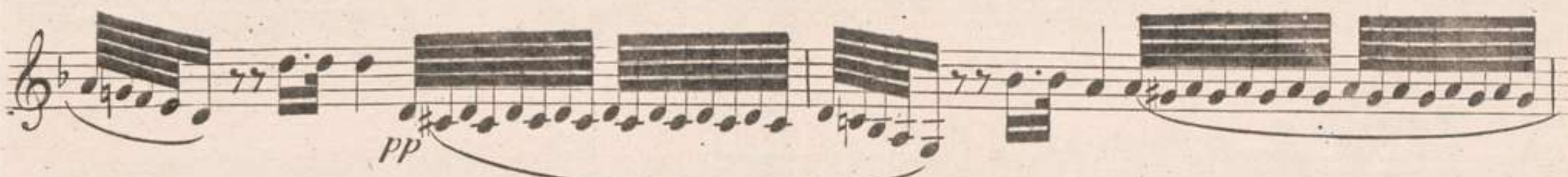
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

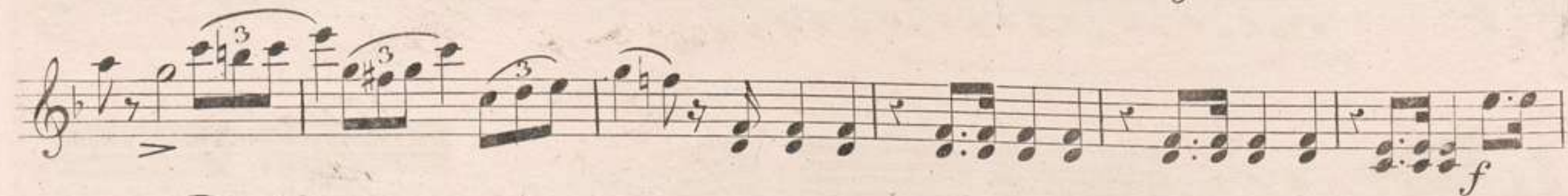
Andante
maestoso.



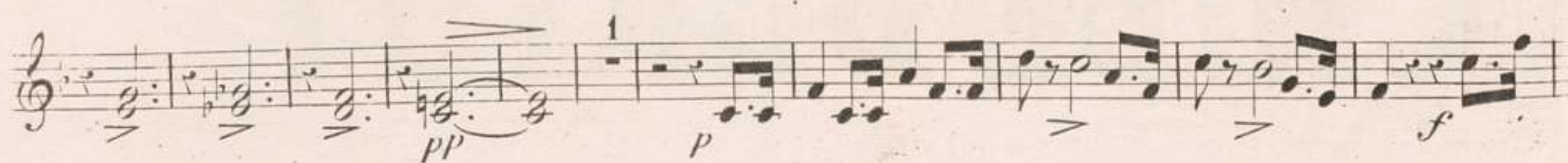
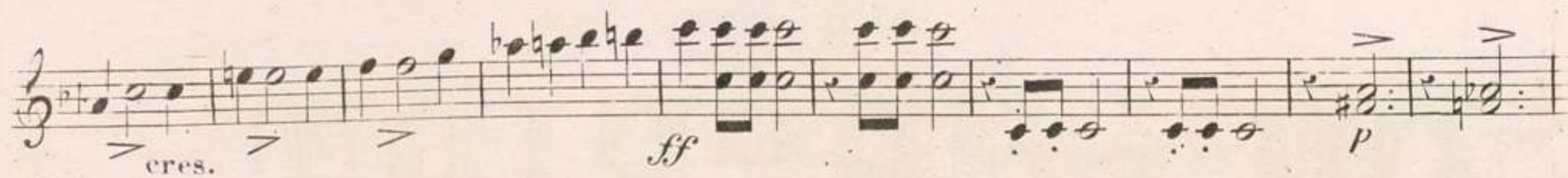
Adagio.



Allegro moderato.



Pizz.



Andante maestoso.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in the upper staves, and the Piano part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante maestoso." The score consists of 54 measures, divided into six systems of two staves each. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The Piano part features a prominent triplet in the first measure of the first system. The Violon part has a melodic line with some triplets and slurs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio.

A handwritten musical score for piano, marked "Adagio." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The score features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, flowing sound. There are several measures with triplets and other rhythmic groupings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page contains a handwritten musical score for piano and voice. The notation is complex, featuring many slurs, trills, and dynamic markings. The score is organized into several systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part often consists of dense, rapid sixteenth-note passages. The vocal line includes various ornaments and melodic lines. Dynamic markings such as *pp*, *ff*, *f*, *ppp*, and *fff* are used throughout. The piece concludes with a final system featuring a grand staff with an 8va (octave) marking and a *fff* dynamic.

à Tempo.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "à Tempo." and the dynamics include "ff" and "a piacere." followed by "colla parte."

à Tempo.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a series of sixteenth notes. The tempo is marked "à Tempo." and the dynamics include "ff" and "a piacere." followed by "colla parte."

à Tempo.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a series of sixteenth notes. The tempo is marked "à Tempo." and the dynamics include "ff".



Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a series of sixteenth notes. The tempo is marked "à Tempo." and the dynamics include "ff".



Fifth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a series of sixteenth notes. The tempo is marked "à Tempo." and the dynamics include "ff".

Allegro moderato.

This is a handwritten musical score for a piece in C major, marked 'Allegro moderato'. The score is written on ten systems of staves. The first system consists of a single treble staff for the violin and a grand staff (treble and bass) for the piano. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a 'ben marcato' instruction. The violin part starts with a piano (*p*) dynamic and features various articulations like accents and slurs. The second system continues the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The third system shows the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The sixth system features the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The seventh system shows the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The eighth system features the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The ninth system shows the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The tenth system features the piano part with a piano (*p*) dynamic and the violin part with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*.

This is a handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, with the first two staves for the voice and the remaining eight for the piano. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the words "dolce." and "espress." at the beginning. The score also includes a "cres." marking and a "p" marking. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The voice part features a melodic line with some ornamentation. The score is written in a clear, legible hand.

dolce.

espress.

cres.

p

f

tr

This is a handwritten musical score for piano and violin. The score is written on six systems of staves. Each system consists of a single treble staff (likely for the violin) and a grand staff (treble and bass staves for the piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 4/4 based on the note values. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rf* (rassordito) are present throughout. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for a string quartet, page 8. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a first violin part with pizzicato markings, a second violin part, a viola part, and a cello/bass part. The music is written in a single system with four staves. The first system includes a first violin part with pizzicato markings, a second violin part, a viola part, and a cello/bass part. The second system includes a first violin part, a second violin part, a viola part, and a cello/bass part. The third system includes a first violin part, a second violin part, a viola part, and a cello/bass part. The fourth system includes a first violin part, a second violin part, a viola part, and a cello/bass part. The score ends with a double bar line and the number 5144.

First system: *Pizz.* *Pizz.*

Second system: *p*

Third system: *p*

Fourth system: *Arco.* *p* *rf* *cres.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first two measures of the top staff have accents (>) over the notes. The third measure of the top staff has a fortissimo (ff) dynamic marking. The bottom two staves have various chords and single notes, with accents (>) over some notes in the first two measures.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment. The third measure of the top staff has a piano (p) dynamic marking. The fourth measure of the top staff has a dim. (diminuendo) marking. The bottom two staves have chords and single notes, with accents (>) over some notes in the first two measures.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a long note with a fermata in the first measure. The bottom two staves have chords and single notes. The second measure of the top staff has a dim. (diminuendo) marking. The third measure of the top staff has a piano (p) dynamic marking. The fourth measure of the top staff has a pp (pianissimo) dynamic marking. The fifth measure of the top staff has a p (piano) dynamic marking. The sixth measure of the top staff has an étouffez. (muffle) instruction.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment. The first measure of the top staff has a fortissimo (f) dynamic marking. The second measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The third measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The fourth measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The fifth measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The sixth measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment. The first measure of the top staff has a fortissimo (f) dynamic marking. The second measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The third measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The fourth measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The fifth measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking. The sixth measure of the top staff has a f (forte) dynamic marking.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The top system includes a single staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a more complex accompaniment. The middle systems continue the grand staff notation, featuring intricate melodic lines with trills, octaves, and various dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'cres.' (crescendo). The bottom system also features a grand staff with complex melodic and harmonic structures. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

This page of a handwritten musical score contains ten systems of staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The first system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system features a grand staff with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The third system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fourth system features a grand staff with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fifth system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The sixth system features a grand staff with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The seventh system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The eighth system features a grand staff with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The ninth system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The tenth system features a grand staff with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The notation is dense and includes many slurs and dynamic markings.

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

N°	Composer	Op.	Titre	M. Pf.
50.	OSBORNE.	60	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazza ladra	4 25
51.	WOLFF.	61	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago)	4 25
52.	—	62	Grand Duo brillant sur des motifs de La Muette de Portici	4 25
53.	—	65	Duo brillant sur des motifs de Haydée.	3 50
54.	—	66	Duo brill. sur des motifs du Vald'Audorre.	3 50
55.	—	72	Duo brillant sur des motifs du Prophète.	4 25
56.	OSBORNE.	73	Duo brill. sur des motifs de La Favorite.	3 25
57.	—	74	Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola	3 25
58.	—	75	Duo brillant sur des motifs du Pirate.	3 25
59.	—	78	Duo brillant sur des motifs du Caïd	3 25
60.	—	80	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue	4 25
61.	—	81	Duo brillant sur des motifs de Giralda	3 25
62.	—	82	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre	4 25
63.	—	83	Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment.	3 50
64.	—	84	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens.	4 25
65.	MATHIAS.	85	Grand Duo sur des motifs de La Juive.	4 25
66.	—	86	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor	3 50
67.	FAUCONIER.	89	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazza ladra	4 25
68.	—	89	6 Duettinos sur Le Freischütz	4 25
69.	—	89	6 Duettinos sur Anna Boléna.	4 25
70.	OSBORNE.	91	Grande Fantaisie sur des motifs de Marco Spada	3 50
71.	—	92 I	3 Duos de salon: N° 1. L'Amitié, Thème allemand	2 —
72.	—	92 II	2. Preciosa, Mélodie de Weber	2 —

N°	Composer	Op.	Titre	M. Pf.
73.	OSBORNE.	92 III	3. Le Carnaval russe, Air national	2 —
74.	FAUCONIER.	89	6 Duettinos sur Don Juan	7 25
75.	—	89	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
76.	—	89	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore	7 25
77.	—	89	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
78.	—	89	6 " sur Norma.	7 25
79.	—	89	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
80.	—	93	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
81.	—	93	Sépar. N° 1 à 3, chaque	3 25
82.	—	94	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda	8 50
83.	—	94	Sépar. N° 1 à 3, chaque	3 50
84.	—	96	6 Duettinos sur Sémiramide	7 25
85.	—	96	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
86.	—	97	6 " sur Les Puritains.	8 50
87.	—	97	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
88.	—	98	6 " sur La Sonnambula	8 50
89.	—	98	Sépar. N° 1 à 6, chaque	2 —
90.	—	103	5 " sur Oberon	8 50
91.	DE BÉRIOT FILS.	107	Potpourri carnavalesque	4 75
92.	FAUCONIER	98	3 Duos sur Othello	8 50
93.	—	110	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera	7 25
94.	DE BÉRIOT FILS.	117	Duo brill. sur La Circassienne	8 50
95.	FAUCONIER.	—	Duo sur La Pagode	4 25
96.	DE BÉRIOT FILS.	—	Duo sur Lalla Rook	2 75
97.	—	—	Duo sur Faust	3 25
98.	—	—	6 Duettinos sur Tancred	4 25
99.	—	—	6 " sur Les Noces de Figaro	4 25
100.	—	—	5 " sur Le Barbier de Séville	4 25
101.	—	—	6 " sur La Flûte enchant.	4 25

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

BSB

MÜNCHEN

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Herz, H. et Lafont. 6 Amusements. Op. 107

No. 1. Les Bayadères, Air indien	2 25
No. 2. Grand Marche de H. Herz	2 25
No. 3. Chansonnettes populaires	2 25
No. 4. Chant saxon	2 25
No. 5. Andante de Beethoven	2 25
No. 6. Valse viennoise	2 25
— Grand Duo sur une Cavatine de La Niobe Op. 110	4 25
— La Carlotta Grisi, grande Valse,	2 —
— 2 Ballades sans paroles Op. 117. No. 1 et 2 chaque	2 —
— et Louis. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux. Op. 118	
No. 1. La Gracieuse	3 25
No. 2. La Sentimentale	3 25
No. 3. L'Enjouée	3 25
— Duettini faciles. Op. 120.	
No. 1. Styrienne de Weber	1 75
No. 2. Gretly, grande Valse suisse	1 75
No. 3. Marche des Chasseurs de Lutzow	1 75
No. 4. Les Batelières de Brienz	1 75
No. 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1 75
No. 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1 75
No. 7. Souvenir d'Innsbruck, Variations	1 75
No. 8. La Chasse aux Chamois	1 75
Hiller, F. Duetto appassionato. Op. 58	4 25
— 3 Fantasia-Stücke. Op. 142	
No. 1. in C-dur (Ut)	3 25
No. 2. in E-dur (Mi)	3 25
No. 3. in A-dur (La)	3 25
Huber, H. Sonate in D. Op. 33	7 —
Hutschenruyter, W. Sonate in D. Op. 3	4 50
Jensen, G. Suite (Präludium, Canon, Toccata und Finale). Op. 3	5 25
Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, l'Fantaisie Op. 146	3 50
— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs du ballet Giselle. Op. 154	4 25
Ketterer, E. Valse des Fleurs, Op. 116 arr.	2 25
— et Herman, A. Lara, Duo concert.	4 25
— et Hermann. Le Pardon de Ploërmel, Grand Duo	4 25
— Duos concertants: Ecole d'ensemble:	
No. 1. Mozart, Così fan tutte	4 25
No. 2. Weber, Oberon	3 50
No. 3. Mozart, Don Juan	4 25
No. 4. Rossini, Otello	4 25
No. 5. " Moïse	4 25
No. 6. Bellini, Norma	4 25
No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro	4 25
No. 8. Weber, Freischütz	4 25
No. 9. Rossini, Barbier de Séville	3 25
No. 10. Donizetti, Elisire d'Amore	3 25
No. 11. Bellini, Les Puritains	3 25
No. 12. Gretry, Richard, Coeur de Lion	2 75
— Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert.	
No. 1. Rigoletto	3 25
No. 2. Il Trovatore	3 25
No. 3. La Traviata	3 25
No. 4. Un Ballo in Maschera	3 25
No. 5. Simon Boccanegra	3 25
No. 6. Ernani	3 25
No. 7. I Lombardi	3 25

Ketterer, E. et Hermann. Les Opéras célèbres

de Verdi, Duos concert.	
No. 8. I due Foscari	3 25
No. 9. Luisa Miller	3 25
No. 10. I Masnadieri	3 25
No. 11. Attila	3 25
No. 12. Aroldo	3 25
— Grand Duo brillant	3 —
— et Leudet, F. Fantaisie-Mazurka. Op. 6	1 75
— et Sighicelli, V. Fantaisie espagnole. Op. 105	3 25
Klein, A. de. Sonate. Op. 27	2 75
— Sonate (en Mi-b.)	2 —
Klemczynsky, J. La Part du Diable. Op. 54	2 75
Kowalski, H. Op. 64. Il était une fois	1 25
Kufferath, H. F. et Leonard, H. 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale	1 75
No. 2. Regret	1 75
No. 3. Bonheur	1 75
No. 4. Pensée intime	1 75
No. 5. Désir	1 75
No. 6. Jadis	1 75
Küffner, J. Revue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris. Op. 305. No. 1 bis 41 (Voir Catalogue spécial)	— —
— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur des motifs favoris des opéras de Lortzing „Czaar u. Zimmermann“ et „Die beiden Schützen“ Op. 307	3 50
— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320.	2 —
— Potpourris sur des motifs favoris. No. 1 bis 75 (Voir Catalogue spécial)	— —
Küffner, J. Divertissement. Op. 227	2 75
— Scène Suisse, Fantaisie facile Op. 320	2 —
Kuhlau, Fr. 6 Sonates faciles, progressives et doigtées, Op. 55, arr. par R. Schaab.	
No. 1 à 6 chaque	1 25
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite Op. 115, arr. par R. Schaab	1 25
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite Op. 113 arr.	2 25
Lafont, C. P. Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3 25
— Fantaisie sur un Thème de Ginestet	3 50
Lahee, H. Suite complet	5 75
No. 1. Romance	1 75
No. 2. Menuet	1 50
No. 3. Mélodie	1 50
No. 4. Danse à l'Espagnole	1 50
No. 5. Prière pendant l'orage	2 —
No. 6. Gavotte	1 50
Lamourey, P. 6 Sonatines	
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75
No. 2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50
No. 3. Sonatine. Op. 11	1 50
No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50
No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75
No. 6. Sonatine. Op. 14	1 75
— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques	
No. 1. Boccherini, Menuet	1 50
No. 2. Haendel, Air de Rinaldo	1 50
No. 3. Haydn, Andante sérénade	1 50
No. 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1 50
No. 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1 50
No. 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1 50

Lamourey, P. Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques

No. 7. — Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1 50
No. 8. Leclair, Sonate	1 50
No. 9. Mozart, Menuet	1 50
No. 10. — Andante	1 50
No. 11. Haydn, Adagio non lento. Op. 44	1 50
No. 12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1 50
No. 13. Rêverie	1 50
No. 14. Haydn, Presto	1 50
No. 15. — Minuetto	1 50
No. 16. — Le Rêve	1 50
Landrock, F. Duo sur Le Domino noir	3 50
Lannoy, E. de. Grandes Variations concertantes. Op. 13	3 50
Lecarpentier, A. Petites Fantaisies	
No. 1. La Dame blanche. Op. 179	1 75
No. 2. La Sonnambula. Op. 180	1 75
No. 3. Richard Coeur de Lion. Op. 181	1 75
No. 4. L'Elisire d'Amore. Op. 182	1 75
No. 5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1 75
No. 6. Norma. Op. 184	1 75
Léfébure-Wely. L'Air d'église du célèbre chanteur Stradella	2 —
Lemoine, H. Bagatelle sur La Cachucha	1 50
Lindblad, A. Grand Duo. Op. 9	6 35
— Grand Duo. Op. 11	6 25
Liszt, F. Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont	4 75
— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée par R. Pflughaupt	2 25
Louis, N. La Figurante. 3 Nocturnes concertants.	
Op. 71. No. 1 à 3, chaque	2 —
— Sérénade sur Le Brasseur de Preston. Op. 72	3 25
— Sérénade sur Lucia die Lammermoor. Op. 79	3 25
— Variations et Fantaisie finale sur La Reine d'un jour. Op. 81	3 50
— Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer. Op. 86	2 75
— 12 Morceaux de salon. Op. 88.	
No. 1 à 3. 3 Récréations sur Robert le Diable, chaque	2 —
No. 4 à 6. 3 Divertissements sur Les Huguenots chaque	2 —
No. 7 à 9. 3 Amusements sur La Juive, chaque	2 —
No. 10 à 12. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra, chaque	2 —
— Fantaisie élégiaque sur Les Martyrs. Op. 92	4 25
— Divertissement sur La Fille du Régiment Op. 93.	2 75
— Andante et Rondo sur Don Pasquale. Op. 131	4 25
— Sérénade sur La Part du Diable. Op. 135	3 25
— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertissements. Op. 146. No. 1 et 2, chaque	2 75
— Grand Fantaisie sur Maria di Rohan. Op. 149	3 50
— Fantaisie-Valse sur Paquita. Op. 161	2 75
— Fantaisie brillante sur Le Caïd. Op. 194	3 25
— Fantaisie brillante sur Le 3 Nozze. Op. 236	3 25
— Fantaisie gracieuse sur Marco Spada. Op. 239	2 75
Luzzatto, F. Sonate Op. 32	6 —
Mangold, G. 3 Polonaises. Op. 8	2 25

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Mayseder, J. Variations concert. sur la Cavatine favorite de l'op. Sémiramide. Op. 37	2 75	Rummel, Chr. Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de C. M. de Weber. Op. 55	4 75	Wagner, R. Siegfried's Tod und Trauermarsch aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, arr.	2 75
Mazas, F. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lestocq. Op. 42	3 25	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème de Beriot. Op. 67	4 25	— Parsifal, Prelude, arr.	1 50
Mozart, W. A. Sonates, nouvelle édition (Voir catalogue spécial.)	— —	— Grande Sonate	3 50	— Do. Charfreitagszauber, arr.	1 75
— La Clemenza di Tito, grand opéra	8 75	Rummel, J. Jet d'écoute, Romance sans paroles arr.	1 50	Wanhal, J. 3 grandes Sonates. Op. 53. No. 1 à 3, chaque	2 25
— Titus, Ouverture	— —	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 37	3 50	— Sonate. Op. 44	1 75
— Così fan tutte, grand opéra	14 25	— Introduction et Rondeau. Op. 48	2 —	— 6 petites Pièces	1 25
— Don Juan, grand opéra arr.	15 75	Scholz, B. Sonate in G-dur mit Variationen über ein deutsches Volkslied. Op. 20	3 50	— 3 Sonates faciles	3 50
— Don Juan, Ouverture	— —	Schubert, C. The Lancers célèbre Quadrille, arr.	1 75	Weber, C. M. de. Der Freischütz, grand opéra arr.	10 50
— L'Enlèvement du Sérail, grand opéra arr.	14 25	Schubert, Fr. La Truite, Thème varié du Quintuor, Op. 114, transcrit par L. Déledique	2 50	— Der Freischütz, Ouverture	— —
— L'Enlèvement du Sérail, Ouverture	— —	Schulhoff, J. Grand Valse brillante, Op. 6 arr.	3 —	— Oberon, Ouverture	— —
— Le Mariage de Figaro, grand opéra arr.	15 75	— Nocturne, Op. 11	2 —	— Jubel-Ouverture	— —
— Le Mariage de Figaro, Ouverture	— —	Schumann, R. Sonate in A-moll. Op. 105	— —	Weber, F. Six Pièces faciles et récréatifs Op. 16. En 2 Cahiers chaque	2 25
— La Flûte enchantée (Die Zauberflöte), grand opéra arr.	12 50	— 2. Sonate in D-moll. Op. 121	— —	— Six Duos faciles et récréatifs. Op. 17. En 2 Cahiers chaque	2 75
— La Flûte enchantée (Zauberflöte), Ouverture	— —	Schunke, Ch. et Ernst, H. W. Souvenir du Pré aux Clercs, Grand Duo	4 25	Weigl, J. La Famille suisse (Die Schweizer-familie), Opéra	8 75
Oberthür, Ch. Op. 299. Berceuse	1 75	Scriba, A. de, et Casorti A. La Traviata, Fantaisie brillante	4 75	Wichtl, G. 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi. Op. 44	— —
Osborne, G. A. 3 Duos. 101.	— —	Snyders, Ed. Fantaisie-Valse	2 25	No. 1. Il Trovatore	1 75
No. 1. Allegretto	1 75	Späth, A. La Sonnambula, Fantaisie sur la Romance Op. 90.	3 25	No. 2. La Traviata	1 75
No. 2. Berceuse	1 75	Spohr, L. Faust, grand opéra, arr.	14 25	No. 3. Ernani	1 75
No. 3. Tarentelle	2 75	Stasny, L. 3 Polkas (Amaranth, Papageno und Kutschke-Polka)	2 75	No. 4. I Lombardi	1 75
— et Artot, J. L'Elisire d'Amore, Duo	4 25	Sterkel, J. F. 3 Sonates. Op. 15	4 25	No. 5. Rigoletto	1 75
— et Ernst, H. W. Variations brillantes sur l'Air de Pacini	3 50	— 3 Sonates. Op. 16	4 25	No. 6. Nabucodonosor	1 75
— et Lafont C. P. La Figurante	4 25	— 3 Sonates. Op. 18	5 25	— 6 petits Duos de Salon. Op. 81	— —
— et Louis. Fantaisies et Variations concert. sur des motifs de Donizetti	— —	— 3 Sonates. Op. 19	5 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz)	1 75
No. 1. Torquato Tasso	3 25	Stiehl, H. Preis-Sonate (in A minor) Op. 37 ^{bis}	6 25	No. 2. Don Juan	1 75
No. 2. L'Elisire d'Amore	3 25	— Sonate (in B. fiat) Op. 100	6 25	No. 3. Obéron	1 75
No. 3. Roberto d'Evereux	3 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 4. Les Noces de Figaro	1 75
Panofka, H. Duo sur des motifs du ballet La Périe. Op. 41	2 75	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 5. Fidelio	1 75
Papendick, G. A. 2 Préludien von J. S. Bach	2 —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 6. La Flûte enchantée	1 75
Payer, J. Variations. Op. 127.	2 75	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	— Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92.	— —
Pleyel, J. Recueil de petites Pièces choisies, en 3 Suites, chaque	1 75	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 1. Moïse	2 —
Raymond, L. H. 4 Impromptus. Op. 3.	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 2. Le Barbier de Séville	2 —
No. 1. Capriccio	2 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 3. Il Pirata	2 —
No. 2. Ballade	1 50	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 4. Jone	2 —
No. 3. Canzonetta	1 50	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 5. Les Diamants de la Couronne	2 —
No. 4. La Sérénade du Gondolier	3 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 6. Marie	2 —
Rosellen, H. et Dancs, Ch. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Zampa. Op. 70	4 75	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 7. Les Dragons de Villars	2 —
Rosenhain, J. 2 ^{me} grande Sonate. Op. 53 ^{bis}	5 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 8. Les Mousquetaires de la Reine	2 —
— 3 Morceaux de salon. Op. 72	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	— Petits Duos sur des motifs d'Opéras de R. Wagner. Op. 98.	— —
No. 1 à 3	chaque 2 —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg	2 —
Rossini, G. Fantaisie	3 50	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 2. Das Rheingold	2 —
— Le Barbier de Séville, grand opéra arr.	12 50	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 3. Die Walküre	2 —
— Le Barbier de Séville, Ouverture	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 4. Siegfried	2 —
— Guillaume Tell, grand opéra arr.	15 75	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 5. Götterdämmerung	2 —
— Tell-Ouverture (ad lib.)	2 —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	— Souvenir de Rossini, Duos Op. 101	— —
— " " p. Brand	2 —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 1. Stabat Mater	4 25
— Stabat Mater, transcrit.	8 50	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 2. La Foi, l'Espérance et la Charité	3 25
— Le Comte Ory, Ouverture	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	Winter, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), grand opéra arr. par C. Zulehner	12 50
— Italiana in Algeri, do.	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	Young, H. Impromptu-Rondino	2 —
— Otello, do.	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	Yradier, Ch. de. La Poloma arr. p. Cramer, H. Op. 171 No. 1	2 —
— Sémiramide, do.	— —	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	Yung, Ch. Les Réveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka, arr.	1 75
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred. Op. 10	4 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75		
— Variations sur une Valse suisse. Op. 35	2 75	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75		
— Variations sur la Marche de l'opéra Aline. Op. 36.	4 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75		

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. P.
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi	3.25	
8. I due Foscari	3.25	
9. Luisa Miller	3.25	
10. I Masnadieri	3.25	
11. Attila	3.25	
12. Aroldo	3.25	
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3 Fantaisie-Mazurka	1.75	
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3 Fantaisie espagnole	3.25	
KIRK, JOHN.		
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—	
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50	
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50	
KLASSERT, M.		
1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32		
Heft I	2.50	
No. 1. Melodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
2 Heft II	2.25	
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
2 Heft III	2.25	
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
2 Heft IV	2.50	
No. 10. Polonaise.		
11. Albumblatt.		
12. Menuet.		
KLEIN, A. de.		
3 Sonate Op. 27	2.75	
3 Sonate (Mi-b.)	2.—	
KLEMCZYNSKI, J.		
3 La Part du Diable, Duc Op. 54	2.75	
KÖHLER, H.		
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75	
KONTSKI, A. de.		
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25	
4 Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25	
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25	
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50	
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75	
KOVEN, R. de.		
3 Nocturne Op. 74	2.—	
KOWALSKI, H.		
2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25	
KREUTZER, R.		
4 Concerto en Ré (Alard; Maîtres No. 39)	4.75	
4 La Molinara (Alard; Maîtres No. 19)	3.25	
4 Adagio du Concerto en Ré (Alard)	1.50	
KREUZ, EMIL.		
3 Réverie	1.50	
3 4 Lieder von Schumann, arr. Op. 79	2.25	
KROSS, E.		
3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12)	1.25	
Neue klassische Albumblätter.		
2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile	1.25	
3 2. Scarlatti. Pastorale	1.75	
3 3. Mozart. Adagio	2.—	
2 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta	1.25	
3 5. Nardini. Larghetto	1.50	
2 6. Gluck. Gavotte a. Iphigénie in Aulis	1.25	
2 7. Martini. Gavotte	1.50	
2 8. Schumann. Träumerei	1.25	

KROSS, E.		M. P.
3 No. 9. Mozart. Larghetto	2.—	
2 10. Rameau. Gavotte	1.75	
2 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124.		
No. 16	2.—	
2 12. Lully. Gavotte u. Rondo	1.50	
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25	
2 14. Händel. Célèbre Largo (en Sol)	1.50	
3 15. Mestrino. Romanze	1.50	
3 16. Hummel. La bella Capricciosa	1.25	
3 17. Field. Melancolie	1.50	
2 18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“	2.—	
2 19. Gluck. Menuetto grazioso	1.50	
3 20. Spohr. Larghetto	1.25	
2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	
2 22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	
2 23. Henning. Larghetto	2.—	
3 Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase	2.—	
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:		
4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	2.75	
4 Huber, H. Moderato aus Op. 40	3.—	
5 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29	3.50	
4 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22	3.75	
5 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75	
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—	
4 — Allegro aus Op. 28	2.50	
4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50	
3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—	
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—	
KUFFERATH, L.		
4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreuz	Op. 9 2.—	
KUFFERATH, H. F.		
3 Andante	Op. 10 2.75	
HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1.75	
2. Regrets	1.75	
3. Bonheur	1.75	
4. Pensée intime	1.75	
5. Désir	1.75	
6. Jadis	1.75	
KOFFNER, J.		
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75	
3 Divertissement	Op. 227 2.75	
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305		
No. 1. Norma	2.75	
2. L'Elisir d'Amore	2.75	
3. La Sonnambula	2.75	
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75	
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75	
6. Fausta, Straniera	2.75	
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75	
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75	
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75	
10. Nabucodonosor	2.75	
11. Alessandro Stradella	2.75	
12. I Lombardi	2.75	
13. Ernani	2.75	
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75	
15. Gibby, la Cornemuse	2.75	
16. I due Foscari	2.75	

KOFFNER, J.		M. P.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305		
No. 17. Giovanna d'Arco	2.75	
18. La Reine de Chypre	2.75	
19. Charles VI	2.75	
20. Das Nachtlager in Granada	2.75	
21. Dom Sebastian	2.75	
22. Belisario	2.75	
23. Attila	2.75	
24. Le Prophète	2.75	
25. Le Prophète	2.75	
26. L'Eau merveilleuse	2.75	
27. Le Juif errant	2.75	
28. Marco Spada	2.75	
29. Macbeth	2.75	
30. Il Trovatore	2.75	
31. La Traviata	2.75	
32. Rigoletto	2.75	
33. L'Étoile du Nord	2.75	
34. Les Vêpres siciliennes	2.75	
35. Aroldo	2.75	
36. Obéron	2.75	
37. Le Pardon de Ploërmel	2.75	
38. Un Ballo in Maschera	2.75	
39. Gounod, Faust	2.75	
40. L'Africaine	2.75	
41. Orphée aux Enfers	2.75	
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Cimar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing Op. 307	3.50	
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25	
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—	
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118 1.50	
2. Der Freischütz	Op. 120 1.50	
3. Der Freischütz	Op. 122 1.50	
4. Preciosa	Op. 138 1.50	
5. Euryanthe	Op. 147 1.50	
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154 1.50	
7. Il Crociato in Egitto	Op. 184 1.50	
8. La Dame blanche	Op. 191 1.50	
9. Le Barbier de Séville	Op. 194 1.50	
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195 1.50	
11. La Dame blanche	Op. 201 1.50	
12. La Dame blanche	Op. 202 1.50	
13. Thèmes suisses (Alpenlied)	Op. 204 1.50	
14. Marie	Op. 209 1.50	
15. Marie	Op. 210 1.50	
16. Le Comte Ory	Op. 213 1.50	
17. La Muette de Portici	Op. 217 1.50	
18. La Muette de Portici	Op. 222 1.50	
19. Guillaume Tell	Op. 223 1.50	
20. Guillaume Tell	Op. 224 1.50	
21. Guillaume Tell	Op. 225 1.50	
22. La Fiancée	Op. 228 1.50	
23. La Violette	Op. 230 1.50	
24. Fra Diavolo	Op. 234 1.50	
25. Le Dieu et la Bayadère	Op. 242 1.50	
26. Le Philtre	Op. 243 1.50	
27. Zampa	Op. 244 1.50	
28. Robert le Diable	Op. 249 1.50	
29. Le Serment	Op. 255 1.50	
30. La Médecine sans Médecin	Op. 256 1.50	
31. Le Pré aux Clercs	Op. 257 1.50	
32. Gustave	Op. 259 1.50	
33. Gustave	Op. 260 1.50	
34. La Prison d'Edimbourg	Op. 265 1.50	
35. La Princesse de Grénada	Op. 266 1.50	
36. Les Huguenots	Op. 267 1.50	
37. Lestocq	Op. 271 1.50	
38. Le Cheval de Bronze	Op. 272 1.50	
39. Actéon	Op. 273 1.50	

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.

40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281 3.25
45. Le Domino noir Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285 3.25
51. I Puritani Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
53. Régine Op. 291 3.25
54. La Reine d'un Jour Op. 294 3.50
55. Don Juan Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
57. Les Martyrs Op. 297 4.25
58. Les Martyrs Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
61. Fidélio Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
63. Zanetta Op. 308 3.25
64. Lucia de Lammermoor Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans Op. 315 3.25
68. Marino Faliero Op. 316 3.25
69. La Part du Diable Op. 318 3.25
70. Thomas Riquiqui Op. 319 3.25
71. Die siciliana Vesper Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen Op. 325 3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
74. Martha Op. 330 3.25
75. Le Prophète Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

- 2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaub) Op. 55
No. 1. En Ut (C-dur) 1.25
2. En Sol (G-dur) 1.25
3. En Ut (C-dur) 1.25
4. En Fa (F-dur) 1.25
5. En Ré (D-dur) 1.25
6. En Ut (C-dur) 1.25

LABALESTRIER, G.

- 3 Danse à la Watteau 1.50
3 Chansonnette d'Amour 1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) Op. 286 2.—

LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (F. Dietz) Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2^{me} Suite (R. Schaub) Op. 115 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) 2.—

LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation 3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir 4.25
4 2^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir 4.25
2 Valse encore, Romance-Valse 2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LAFONT, C. P.

- 2 Fantaisie sur un Thème de Ginestet 3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHÉE, H.

- 2 Suite Compl. 5.75
Séparément:
No. 1. Romance 1.75
2. Menuet 1.50
3. Mélodie 1.50
4. Danse à l'espagnole 1.50
5. Prière pendant l'orage 2.—
6. Gavotte 1.50

LALO, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross 3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates.
No. 1. Rondo-Sonatine Op. 9 1.75
2 Menuet-Sonatine Op. 10 1.50
3 Adagio-Sonatine Op. 11 1.50
4 Andante-Sonatine Op. 12 1.50
5 Allegro-Sonatine Op. 13 1.75
6 Allegro-Sonatine Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse 1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.
2 No. 1. Boccherini. Menuet 1.50
2 Haendel. Air de Rinaldo 1.50
2 Haydn. Andante-Sérénade 1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 42 1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 64 1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 67 1.50
2 — Adagio cantabile de l'op. 68 1.50
2 Leclair. Sonate 1.50
2 Mozart. Menuet 1.50
2 — Andante 1.50
2 Haydn. Adagio non lento Op. 44 1.50
2 Beethoven. Adagio cantabile Op. 13 1.50
2 Réverie 1.50
2 Haydn. Presto 1.50
2 — Minuetto 1.50
3 16 Le Rêve 1.50

LANGE, S. de.

- 4 Concerto (en Ré-min., D-moll) Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross 3.75
4 Romance Op. 39 2.25

LANGEY, O.

- 2 La Paloma de Yradier, Serenade espag. —

LATOUR, J.

- 2 La Réplique, Divertissement 1.75

LEBIERRE, O.

- 2 Morceaux faciles.
Valse Op. 119 2.—
Menuet Op. 120 1.50
Gavotte Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka Op. 122 2.—
Berceuse Op. 123 1.50
Tarantelle Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr. Op. 130 2.—
2 Fidélia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

- 2 Petites Fantaisies.
No. 1. La Dame blanche Op. 179 1.75
2. La Sonnambula Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de Lion. Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1.75
6. Norma Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

- 4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54) 3.75
3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24) 2.25
3 6^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4) 2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Suert: Grands Maîtres.

LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall Op. 31. Cah. I 3.25
II 3.50
3 Berceuse (Ritter) Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie 1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LÉFEBURE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) 2.—

LEMMENS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

- 2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon du Flûte 1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto 1.50

LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—
5 2^d Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50
4 3^{me} Concerto (en La, A-dur) Op. 16 5.25
4 Sérénade Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole Op. 24 3.50
4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross 3.—
Souvenirs de Blankenberghe Op. 27

- 3 No. 1. Aux bords de la mer 1.50
3 2. Promenade à la campagne 1.75
3 3. Course à l'âne 1.75
3 4. Les Adieux 1.50
4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross 2.50
4 Don Juan, Fantaisie Op. 29 4.25

2 Morceaux.

- 3 No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—
3 2. Tristezza, Marcia 2.25
2 Solos Op. 32
2 No. 1. Andante et Rondoletto 2.25
3 2. Meditazione e Scherzo 2.25
2 Solos Op. 33
3 No. 1. Polonaise 2.25
3 2. Morceau de concert 2.—
3 Valse-Caprice Op. 43 3.—
2 Cavatine Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51 1.75
2 Suite Op. 53, Compl. 3.75

Séparément:

- No. 1. Pensée intime 1.75
2. Gavotte 1.75
3. Conte de la grand' mère 1.75
4. Aveu 1.75
5. La Ronde qui passe 1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.