

à Monsieur RICHARD LOÿS

TROIS PIÈCES
POUR
VIOLONCELLE
avec Accomp^t de PIANO

PAR

C. de GRANDVAL

N^o 1.

Andante con moto

7^f 50.

N^o 2.

Sérénade

7^f 50.

N^o 3.

Chant Serbe

7^f 50.

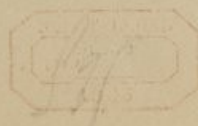
Les 3 Réunies. Pr. 15^f

PARIS, RICHALTI et C^{ie} Editeurs, 4, Boul^d des Italiens, au 1^{er}

Propriété pour tous Pays.

(16980 à 16982)

1885



Vm 16.634

à Monsieur Richard LOÿS.

TROIS PIÈCES

pour VIOLONCELLE avec accomp^t de PIANO.

N^o 1.

par C. de GRANDVAL.

ANDANTE CON MOTO

Largement.

VIOLONCELLE

ff Sostenuo.

pp

ff

*Dim. *Espress.**

ff

Espress.

*p *Cresc.**

ad Libitum.

Tempo

p

VIOLONCELLE

pp
p *Cresc.* *Rit.* *Dim.* *ad Lib.* *Rit. molto.*
Tempo. *p* *Cresc.* *Sempre cresc.*
Animez. *ad Lib.* *f* *Rit.* *ad Lib.*
Dim. *p* *Tempo.* *f* *Largem!*
ad Lib. *Dim.* *p* *Tempo.*
f
ff
Dim.
p *V* *^* *Cresc.* *Molto rit.* *f*
Dim. *Tempo:* *p* *Rit.* *pp* *Perdendosi.* *8^a ad libitum.*

TROIS PIÈCES

pour VIOLONCELLE avec accomp^t de PIANO.

par C. de GRANDVAL.

№ 2

VIOLONCELLE.

SÉRÉNADE

All^o moderato.

Piano.

Doux.

Cresc. *p*

Cresc.

Cresc.

Dim. *Tempo.* *Molto rit.* *p* *p*

Dim. *Rit molto.* *pp* *All^o agitato.* *p*

Cresc.

3
VIOLONCELLE

p *Cresc.*

Cresc. *f*

f *Rit poco.*

f *Rit ad libitum.* *Tempo I°* *p*

Cresc. *p* *f*

p *Cresc.* *f* *Dim.*

Rit. *p* *tr.* *pp* *pizz.*

TROIS PIÈCES

pour VIOLONCELLE avec accomp^t de PIANO.

№ 3

par C. de GRANDVAL.

CHANT SERBE.

VIOLONCELLE

Molto moderato

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'Molto moderato'. The score is divided into two systems. The first system includes the following markings: 'Piano.', 'Violoncelle.', and 'Con grazia.' The second system includes: 'Sostenuto.', 'Tempo.', 'ad Libitum.', 'Animez.', 'Cresc.', 'Dim.', 'ad libitum.', and 'p Sostenuto.'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'Long' marking and a final cadence.

3
VIOLONCELLE

Cresc. f *Dim.*

p *Tempo* *Doux.*

Cresc. *Poco ritenuto.* *pp* *Cresc.*

Sempre. f *Tempo* *I^o* *ff Allargando.* *Molto rit.*

p *Sost.*

p

p

Tempo Animiz *f* *Cresc.*