

86247

# CONTES BLEUS

PIANO ET CHANT

ILLUSTRATIONS DE STOP

- |   |  |
|---|--|
| 1 Le Coq et le Renard... <i>Apologue</i>              | 6 Mademoiselle Tartine... <i>Chanson</i>     |
| 2 Monsieur de Crac... <i>Chanson</i>                  | 7 Le prince au long nez... <i>Chanson</i>    |
| 3 Le Soldat de Carton... <i>Chanson</i>               | 8 Don Quichotte... <i>Chanson</i>            |
| 4 Ouistiti... <i>Chanson maritime</i>                 | 9 La petite Pendule... <i>Chanson</i>        |
| 5 La petite désobéissante... <i>Chan<sup>on</sup></i> | 10 La Toussaint... <i>Légende Alsacienne</i> |

Paroles de

Musique de

## EMILE ANDRÉ & P. LACOME

Prix: 7<sup>fr</sup> net

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
27, Boulevard des Italiens, 27

Propriété de tous pays

Imp. Rouquet Paris

W. SHELL  
1862  
112



A Marthe et Cécile DACOSTA

# Le COQ et le RENARD

Apologue



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de  
**EMILIE ANDRÉ**  
Musique de  
**P. SACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs.  
87 Boulevard des Italiens 87



# LE COQ ET LE RENARD

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

CHANT.

Maî\_tre coq a \_ vec ses pou \_ let \_ tes Sur un ju -

PIANO.

*f* *p*

\_ choir é \_ tait per \_ ché. Maî\_tre Re - nard de nos pau \_ vret \_ tes En flairant s'é - tait ap - pro -

ché. Sais - tu pas la grande nou \_ vel \_ le. Cher pe \_ tit coq? dit le re - nard. Non, ré - pon -

\_ dit le coq, la - quelle? Réponds moi vite et sans re - tard. *m.d.* Co\_co\_ri -

*m.g.* *très finement.*

-co! Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo-li eo - co, co.co, co - co, jo-li eo -

-co Co\_cori - co! Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo-li eo - co, co\_cori.

Ped. \*

-co! co\_cori - co! Mon cher

coq, ré-partit le traî\_tre, Tu ne lis donc pas les jour\_naux? La nou\_vel\_le vient de pa\_raî\_tre Au<sup>Moni</sup>-

-teur des a\_ni\_maux<sup>o</sup> Toutes les bê\_tes de la ter\_re, Voy\_ant les humains si mau\_vais, Ont eu l'i-

*m.d.* Co\_cori - co!

*très léger.*

Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo\_li co - co, co\_co, eo - co, jo\_li co - co, Co\_cori -

co! Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo\_li co - co, Co\_cori - co! Co\_cori - co!

*f*

Ped. \*

Descends donc a - vecta fa - mil - le, Petit co -

*p*

-coq à son Re\_nard! De vous em.brassertous je gril - le. Et moi donc! re - prit l'autre à part. Sur ce chan -



-tant à perdre ha - lei - ne, Et lan - çant au loin son re - gard, Le coq in - ter - rogeait la plai - ne. Que vois - tu

donc? dit le re - nard? *m.d.* Co - cori - co! Co - cori - co!

*m.g.*

Co - cori - co, jo - li co - co, co - co, co - co, jo - li co - co, Co - cori - co! Co - cori -

Ped. \*

- co! Co - cori - co, jo - li co - co, Co - cori - co! Co - cori - co!

*f*

Je vois. là - bas sur la grand'route Des chiens qui viennent par i -

*p*



ci. C'est pour nous ap - porter sans dou - te Cette gran - de nouvelle aus - si. Mais le re - nard dit: Ca - ma -

- ra - de, Au re - voir, je suis très pressé. Et sans a - chever sa ti - ra - de, Il prit la fuite, et fut sen - sé.

*m.g.*

*très gai.*

*m.d.* Co - cori - co! Co - cori - co! Co - cori - co, jo - li co -

- co, co - co, co - co, co - co, co - co, Co - cori - co! Co - cori - co! Co - cori -

Ped. \*

- co, jo - li co - co, Co - cori - co! Co - cori - co!

*f*



# MONSIEUR DE GRAC

A Maurice SPRINGER

fanfare



Prix: 5f

Prix: 5f

Paroles de **Emile André** & Musique de **P. Lacome**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.



# MONSIEUR DE CRAC

FANFARE.

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

*Allegro marziale.* *f* (imitant le Cor de chasse ad lib.)

CHANT. 

Ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine ton

PIANO. *Allegro marziale.* *f* 



ton! Monsieur de Crac, De Ber - ge - rac, Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépeu - plait tout le can -





- ton, ton, ton, ton taine, ton ton!



(très dit)

1. Pan! d'un seul coup il ex - ter - mi - ne Un che\_vreuil, un lièvre, un perdreau, Sans par - ler d'une bé\_cas -

\_si - ne Qui pique u - ne tête dans l'eau. Au même instant un bro\_chet pas - se, Et savez - vous ce qui se

pas - se? Eh! bien le bec de la bé\_casse Embroche-broche le brochet Très stupe\_fait! ton ton, ton taine, ton

ton! ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine ton ton! Monsieur de

Crac. De Ber\_ge - rac. Était grand chasseur Devant le Sei\_gneur. Il dépen - plait tout le can - ton, ton.

ton, ton tai-ne ton ton!

2. Il va re-pêcher la bé-cas-se, Son pied glis-se sur un pé-pin. 8 V'lan! il tombe, est-ce assez co-

-cas-se, Les deux mains sur un gros la-pin. Mais il sur-vient une a-ni-cro-che, Le chien de son fu-sil s'ac-

-cro-che Dans la chute au coin de sa poche, Un coup part, et per-ce le flanc D'un orto-lan! *ff* Ton ton, ton taine, ton

ton Ton ton, ton ton, ton tai-ne ton ton, ton ton, ton ton, ton tai-ne ton ton! Monsieur de



Crac, De Ber - ge - rac, Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépeu - plait tout le can - ton, ton,

ton, ton tai - ne, ton ton!

5 Quand il remon - ta sur la ber - ge, Ses bot - tes étaient pleines d'eau. Il en - tre donc dans une au -  
4 De ca - nards u - ne ri - bam - bel - le Bar - bo - tait au bord d'un é - tang. Au bout d'u - ne longue fi -  
5 A la chasse au lion, en A - fri - que, Crac de gloire enfin s'est couvert. Ca - ché der - riè - re le Tro -  
8

ber - ge De peur d'un rhume de cer - veau. Vite il re - ti - re sa chaus - su - re; De ses bot - tes par l'ou - ver -  
- cel - le Monsieur de Crac attache un gland. Ces a - ni - maux ont le mé - ri - te De di - gé - rer, dit - on, fort  
- pi - que, Il at - tend le Roi du dé - sert. Puis sa ta - ba - tière il lui jet - te Sous le nez: l'a - ni - mal s'ar -

*ff*

- tu - re Voilà qu'il sort u - ne fri - ture Une fri - tu - re de goujons Tout fré - til - lons! — Ton ton, ton taine, ton  
vi - te, Et l'un a - près l'autre, à la suite, Ils a - valent le gland qui pend. Il en prit cent. —  
- rê - te, E - ternue et se fend la tête. Il revient avec cent millions De peaux de lions —

ton! ——— Ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine, ton ton! Monsieur de

Crac, De Ber - ge - rac. Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépeu - plait tout le can - ton, ton,

ton, ton tai - ne, ton ton! ———

*ff*



A Marcel CHABRIER.

# LE SOLDAT de CARTON

Chanson militaire



Paroles de  
**EMILE ANDRÉ**

Musique de  
**P. LACOME**

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
 27, Boulevard des Italiens, 27.

Propriété p<sup>o</sup> tous pays

Déposé

Imp. FOUQUET, Paris.





# LE SOLDAT DE CARTON

avec accompagnement, ad libitum, d'Orchestre Enfantin.

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

CHANT.

All<sup>o</sup> Tempo di marcia.

*f*, *p*

1. Il é - tait en Espa\_gne Un sol\_dat surprenant,  
2. Il n'e - sait par la plu\_i.e Dehors met - tre le pied,

PIANO.

All<sup>o</sup> Tempo di marcia.

*f*, *p*

*f*, *p*

Nal - lant pas en campa\_gne De crainte d'ac\_ci\_dent. C'é - tait, dit la chro - ni - que, Un  
Il eut mis en bouilli\_e Sa cu - lot - te en pa\_pier. Il a - vait pour bot - ti - ne, Un

*f*, *p*

soldat de car - ton; Il a\_vait la co - lique Au seul bruit du ca - non!  
vrai pe - tit ba - teau, Un nez en gé - la - tine Et trois rhum's de cer - veau!



REFRAIN.

*f* très léger.

*cresc.*

CHANT.

Rantanplantanplan tire-li-re, Rantanplan tire - lire.lire.laire, Ah! lebeaumirli - tai-re! Ah! lebeaumirli -

Mirlitons.

Trompette  
eu sol.

Tambour.

Triangle.

Crécelle.

PIANO.

-tai-re! Ah! lebeaumirli - tonQuece soldat de car - ton!

*f*, *p*

3. Il a - - vait un pa - na - che En plu - me .  
4. Il a - - vait des do - ru - res De la tête

*f*, *p*

de din - don, Il a - - vait pour mous - ta - che Du crin noir  
aux ta - lons; Aux mains, des en - ge - lu - res, Mais aux pieds

au men - ton; Un fu - - sil en ré - glis - se, Un sabre en cho - co -  
des oi - gnons; Au cœur, peu d'hé - ro - is - me, Mais beau - coup de cra -

- lat, Un casque en pain d'é - pice Et l'ac - cent au - ver - gnat!  
- chats, Au bras, un rhu - ma - tisme Et qua - tre peaux de chats!

REFRAIN.

*f* très léger.

*cresc.*

CHANT.

Rantanplantanplan tire-li-re, Rantanplan tire - lire-lire-laire, Ah! le beau mirli - tai-re! Ah! le beau mirli -

Mirlitons.

Trompette en sol.

Tambour.

Triangle.

Crécelle.

Orchestre Exécuté ad libitum.

PIANO.

*f*

*cresc.*

*ff*  
-tai-re! Ah! le beau mirli - ton Que ce soldat de car - ton!

*f*, *p*

5. N'ai - mant pas l'ex - er - ci - ce, Tou - jours il  
6. Il al - lume un ci - ga - re Un jour sans

*f*, *p*

pré - tex - tait Qu'il a - vait la jau - nis - se, Et dans son  
ré - flé - chir, Et crac! sans cri - er ga - re Il se met

lit res - tait: Dans l'é - tat mi - li - tai - re Ce qu'il trou - vait plus  
à rô - tir. —“A la garde, à la gar - de!”—Mais on ne trou - va

*, avec sentiment.*

doux, C'é - tait la can - ti - nière Et puis la soupe aux choux!  
plus, Hé - las! que sa co - carde, Res - te de ses ver - tus!

REFRAIN.

*f* très léger.

*cresc.*

CHANT

Rantanplantanplan tire-li-re, Rantanplan tire - lire-lire-laire, Ah! le beau mirli - tai-re! Ah! le beau mirli -

Mirlitons.

Mirlitons musical staff with dynamics *p* and accents.

Trompette en sol.

Trompette en sol musical staff with dynamic *p*.

Tambour.

Tambour musical staff with dynamic *p*.

Triangle.

Triangle musical staff with dynamic *p*.

Crécelle.

Crécelle musical staff with dynamic *p*.

Orchestre Enfantin ad libitum.

PIANO.

Piano musical staff with dynamics *f* and *cresc.*

-tai-re! Ah! le beau mirli - ton Que ce soldat de car - ton!

Continuation of the musical score for the second system, including vocal and instrumental parts with dynamics *ff*.



# OUSSUR

A Maurice KERST.

Chanson Maritime



Paroles de  
**ÉMILE ANDRÉ**

Musique de  
**P. LACOME**

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>





# OUISTITI

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

*Allegro non troppo.*

*très léger.*

CHANT.

*Allegro non troppo.*

1. Il é\_tait un tout pe - tit mous-se,

PIANO.

D'un singe il a - vait la fri - mousse, Il é\_tait si pe - tit, pe - tit, Qu'on le sur - nommait

Ouis - ti - ti; Il s'é\_tait en - ga - gé pour fai - re U - ne rente à sa bon - ne mè - re;

*retenez un peu.*

*f* *élargissez.*

Aus - si, pour pas - ser ma - te - lot, Il eut gai - ment ris - qué sa peau. —

Ped. \*

*a Tempo.*

Cric! crac! Sabot, Cuiller à pot, Un crapaud dans ton ha - mac, Cent é - cus dans mon bis -

*f*

*pp*

*ff*

- sac! Cric! crac! cric! crac! Un crapaud dans ton ha - mac! Cric! crac! cric! crac! Cent é - cus dans mon bis -

- sac!

*f*

*très léger.*

2. A bord du trois-mâts la Jo - con - de, Il a - vait fait le tour du mon - de,  
3. Au large on si - gnale un na - vi - re. Le commandant se met à di - re:

Il a - vait vu Ma - da - gas - car, Cons - tan - ti - nople et Gi - bral - tar,  
De quel pa - vil - lon? Sa - pris - ti! — Cor - saire An - glais, dit Ouis - ti - ti.

Il a - vait vi - si - té la Chi - ne Et la Ré - pu - blique Ar - gen - ti - ne,  
Le Commandant de la Jo - con - de Crie: A son pos - te tout le mon - de!

*retenez un peu.* *f* *élargissez.* *a Tempo.* *>*  
L'O - cé - a - nie et le Congo, L'É - gypte et mê - me Saint - Malo! — Cric!  
Feu partout! pointons comme il faut! Dans un quart d'heure il fe - ra chaud! —

Ped. \* *ff*

erac! Sabot, Cuiller à pot, Un crapaud dans ton ha\_mac, Cent é\_cus dans mon bis\_sac! erac! erac! erac! erac! Un crapaud dans ton ha-

*p*

8-

*pp*

\_mac! Cric! crac! erac! erac! Cent é\_cus dans mon bis - sac!

*f*

*très léger.*

4. Le feu prend à bord du cor\_sai\_re, Que de près la Jo -  
 5. Ouis\_ti\_ti, pour un tel ser\_vi\_ce, Fut nommé ma\_te -

-con\_de ser\_re; L'Anglais nous jet\_te le grap-pin: Ouis\_ti\_ti voit tout, le malin.  
 -lot d'of\_fi\_ce; Et puis, pour comble de bonheur, On lui don\_na la croix d'honneur!

*retenez un peu.*

Il grimpe et cou-pe le cor-da-ge, Le "Joconde" a-lors se dé-ga-ge: Il é-tait temps, car,  
 Il re-vint embras-ser sa mè-re, Qui de son en-fant é-tait fiè-re, Car tout le monde à

*f* *élargissez.* *a Tempo.*  
 aus-si-tôt, L'Anglais saute à cents pieds de haut! Cric! crae! Sabot, Cuil-ler à  
 Saint-Malo Lui ti-rait bien bas son chapeau! \* *ff*

Ped. \*

*p*  
 pot, Un crapaud dans ton ha-mac, Cent é-cus dans mon bis-sac! Cric! crae! cric! crae! Un crapaud dans ton ha-mac! Cric! crae! cric!  
 8-1 *pp*

cric! Cent é-cus dans mon bis-sac!

*f*





A ma petite nièce JEANNE  
(EMILE ANDRÉ)

# La Petite Désobéissante



Paroles de

EMILE ANDRÉ

Musique de *Prix: 5<sup>f</sup>*

J. LACOME



# LA PETITE DÉSOBÉISSANTE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

1<sup>er</sup> COUPLET.

CHANT.

PIANO.

La belle pe-ti-te Ca-

\_mil - le E-tait u - ne pe-ti-te fil - le Char-mante vraiment en tout point, Mais el - le

n'o - bé.is - sait point. Di - sait-on: Cours moins fort, pe - ti - te! El - le courait dix fois plus

vi - te El - le tomba tout de son long Et se fit u - ne bosse au front La

*f*

cho - se est po - si - ti - ve, Voi - là voi - là, Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar -

- ri - - - ve, Ce qu'il ar - ri - - - ve, Voi -

- là, voi - là Ce qu'il ar - ri - ve Aux en - fants Dé - so - bé - is - sants.

2. Lui  
3. Lui

di - sait - on: Mais, pe - tit dia - ble, Ne mon - te donc pas sur la ta - ble! Un  
di - sait - on: Ma - de - moi - sel - le, Ne tou - chez pas à la chan - del - le, Vous

beau jour tu te cas - se - ras Soit u - ne jam - be, soit un bras Elle  
rô - ti - rez comme un gi - got, Vite el - le y tou - chait aus - si - tôt Le

y montait à la mi - nu - te Un jour el - le fit la cul - bu - te Mais  
feu prit à sa che - ve - lu - re Ah! mes en - fans quel - le brû - lu - re! El -

el - le en fut pu - nie as - sez: El - le eut bras et jam - be cas - sés. La  
le fut chau - ve et se ca - cha. De per - ru - que on lui fit a - chat...

*f*

chose est po-si - ti - ve. Voi - là, voilà Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar -

*f*

-ri - ve, Voi - là, voilà Ce qu'il ar - ri - ve Aux en-fants Dé-sobéis - sants.

4. Tri - co-te, di-sait-on, Ca - mil - le! Mais prends bien garde à ton ai -

5. De sorte qu'avec sa per - ru - que, A - vec sa bos-se sur la

*p*

-guil - le! Cet instrument est dange-reux, Tu pourrais te crever les yeux! — Bah! Elle en ri-ait de plus nu - que, A - vec son bras en caout.chouc, Et sa jambe en bois d'a - jou, — Sur - tout a-vec son œil en

bel - le El - le se cre - va la pru - nel - le On lui mit un œil en cris - tal. Ah! c'est  
ver - re Qui vous re - gardait en co - lè - re, Elle ef - frayait tout le quartier. Tout, mè -

ça qui lui fit du mal! La cho - se est po - si - ti - ve Voi - là, voi - là Ce qu'il ar -  
- me jusqu'au charbon - nier!

- ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Voi - là, voi là Ce qu'il ar -

- ri - ve Aux en - fants Désobéis - sants.





A Isabelle GIRAUDET.

# Mademoiselle MARTINE



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de **EMILE ANDRÉ** & Musique de **P. LACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul' des Italiens.  
 Propriété p<sup>r</sup> tous pays.



# MADemoiselle TARTINE

Paroles de

Musique de

EMILE ANDRÉ.

P. LACOME.

Allegretto. 1<sup>er</sup> COUPLET *p*

CHANT. De Made -

PIANO. *f*

- moi - sel - le Tar - ti - ne En bis - cuit é - tait le pa - lais; Tous les murs étaient en fa -

*p*

- ri - ne, Les plan - chers étaient en cro - quet. Son lit était un pot de cré - me, Son oreil -

-ler un pe-tit chou; Le moelleux é-dre-don, lui-mê-me, É-tait fait de froma-ge

mou. Tar-tine, on le de-vine, É-tait, sans me moquer, Gen-tille à cro-quer. Tar-

-ti-ne, Tar-ti-ne é-tait gen-til-le à cro-quer.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Sa bouche é-tait en con-fi-tu-re, Ses yeux

en fa - ien - ce de Rouen, En i - voire é - tait sa den - tu - re, Et ses jam - bes en vif ar -

- gent Sa joue était en peau de pê - che, Son nez é - tait en mas - se - pain, Ses dix doigts

en saucis - se fraîche, Ses che - veux en poils de la - pin Tar - tine, on le devine, É - tait, sans me moquer, Gen -

- tille à cro - quer. Tar - ti - ne, Tar - ti - ne était gen - til - le à cro - quer.



A Alexandre GONVERS

# Le prince au long Nez



Paroles de  
**EMILE ANDRÉ**

Musique de  
**P. SACOME**

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.





# LE PRINCE AU LONG NEZ

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

CHANT.

Il é - tai u - ne fois un prince A - yant un nez, un

si long nez, Que tous les gens de sa pro - vin - ce De ce nez é - tai ent cons - ter - nés.

Boire à ta - ble il ne pouvait guè - re, Aux bons vins il tournait le dos; Car son nez

*cresc. f rit. a Tempo.*  
 trempait dans son verre Comme un biscuit dans du Bordeaux! (parlé) ah! quel nez!

Ah!quel nez! Ah!quel nez! L'o.bé.lisque En bisque,enbis - que,Ah!quel nez! Ah!quel nez! On pouvait le

ra - moner! L'o.bé.lisque En bisque,Enbis - que, Ah!quel nez! Ah!quel nez!

On pouvait le ra - moner Ses flatteurs

Lui disaient:Grand prince,Vous êtes vraiment beau garçon. Vo - tre nez, c'est vrai,n'est pas mince,Mais il est de bel -

le fa - çon. Il croy - ait à leur beaulan - ga - ge, Mais un jour, sortant du pa - lais, Son grand nez

*cresc.* *f* *rit.* *a Tempo.* *f*

fit tant de ta pa\_g\_e Que tous les chiens cou\_raient a\_p\_rès. (parlé) ah! quel nez! Ah! quel nez!

*suivez.*

Ah! quel nez! L'o\_bé\_lisque En bisque, En bis\_ que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le

*f* ra\_ moner! *cresc.* L'o\_bé\_lisque En bisque, En bis\_ que, Ah! quel nez! Ah! quel nez!

*f* On pouvait le ra\_ moner! Il ai\_ mait u\_ ne jeune Altesse Qui

vint u\_ ne fois à la cour. Il lui dit: Vous è\_ tes, Prin\_ cesse, Plus bel\_ le vraiment que le jour.

Permettez que je vous embrasse! Mais le Prince avait beau chercher, Tout son nez remplissait l'espa - ce,

*cresc.* *f* *rit.* a Tempo. *f*  
 Et d'elle il ne put s'ap - procher (parlé) ah! quel nez! Ah! quel nez! Ah! quel nez!

*suivez.*

L'o.bélisque En bisque, en bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le *f* ra - moner!

*cresc.* *f*  
 L'o.bélisque En bisque, En bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le ra\_moner!

La Princesse avait pour marraine U - ne fée: on la - fit ve\_nir.

Mes enfants, malgré vo.tre peine, Dit la fée, il faut vous u\_nir. Eh bien! soit! allons à l'égli\_se,

Dit le Prince, il faut o\_bé\_ir. Il tâ\_t son nez... ô surpri\_se! Sonnez venait de rac\_courir! —

*cresc.* *f* *rit.*

*a Tempo.* *f* *>* *gaiement.*

Ah! quel nez! Quel beau nez! Il le touche, Il louche Et mou\_che, Ah! quel nez!

Bien tourné! Cha\_cun e\_tait é\_tonné. Il le touche, Il louche Et mou\_che,

*ff*

*cresc.* *f*

Ah! quel nez. Bien tourné! Cha\_cun é\_tait é\_tonné.

*tr*



# DON QUICHOTTE

A Albert FOUQUET



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de  
**EMILE ANDRÉ**



Musique de  
**P. LACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>rd</sup> des Italiens.  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.





# DON QUICHOTTE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ**

Musique de

**P. LACOME**

**Allegro.**

CHANT. *Allegro.* Don Quichot-te de la Man-che E - tait un brave

PIANO. *Allegro.*

hi - dal - go, Sec et long com-me u-ne plan-che, Et su-jet au ver-ti - go Il dé-gai-nait

*cresc.* *f*

tout de go, Il dé-gai-nait tout de go Ce qui lui va - lut plus d'un lumba-go.

*dim.* *p*

*dim.*

*ff* *p*

*p* >

1 Son bon é - cuy - er fi - dè - le, San - cho Pan - ça l'es - cor - tait,  
 2 Pour un gé - ant de la fa - ble Il prend un mou - lin à vent,

>

Et son bon che - val de sel - le Ros - si - nan - te le por - tait,  
 Et dû - ne voix for - mi - da - ble, Il crie: Al - lons en a - vant!

>

Ce che - val chose é - ton - nan - te Ja - mais, ja - mais n'en - grais - sa,  
 De sa lance il perce une ai - le, Le mou - lin vient à tour - ner:

>

Car à pan - ser Ros - si - nan - te Ja - mais Pan - ça ne pen - sa:  
 Che - val et lui, pê - le - mè - le Vont en l'air tour - bil - lon - ner!

## REFRAIN.

Don Quichot - te de la Man - che E - tait un brave hi - dal - go Sec et long com -

*cresc.* *f*  
- me u - ne plan - che Et su - jet au ver - ti - go Il dé - gaî - nait tout de go,

Il dé - gaî - nait tout de go Ce qui lui va - lut plus d'un

*dim.* *p*

lum - ba - go.

*ff* *p*

*p* >

3 Un jour il cre - va la pan - se A plu - sieurs ou - tres de vins,  
 § 4 Une au - tre fois, dit l'his - toi - re, Un li - on il at - ta - qua  
 § 5 Mais tou - tes ces a - ven - tu - res Al - té - raient fort sa san - té.

Les pre - nant dans sa dé - men - ce, Pour un tas de vils co - quins.  
 Que l'on me - nait à la foi - re De Gre - nade à Ma - la - ga.  
 Il souf - fait de vingt bles - su - res, Il sé - tait donc a - li - té.

Le vin i - non - dait la ca - ve, Et lui, cri - ait: je vous tiens!  
 Le li - on é - tait maus - sa - de: Il en - voie au che - va - lier  
 Il fit ve - nir un no - tai - re Lui dic - ta son tes - tà - ment

Pif, paf, pouf, ah! je vous bra - ve A moi seul, mé - chants vau - riens! §  
 U - ne bon - ne pé - ta - ra - de Qui man - qua le ren - ver - ser: §  
 Puis prit un der - nier elys - tè - re, Et mou - rut gail - lar - de - ment: (suivez pour finir)

## REFRAIN.

Don Quichot - te de la Man - che E - tait un brave hi - dal - go Sec et long com -

- me u - ne plan - che Et su - jet au ver - ti - go Il dé - gai - nait tout de go,

Il dé - gai - nait tout de go Ce qui lui va - lut plus d'un

lum - ba - go .



# la Petite RENDU

A Marguerite WEYLER



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de

**EMILE ANDRÉ**

Musique de

**P. LACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.





# LA PETITE PENDULE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

Tempo di valser. 1<sup>er</sup> COUPLET.

CHANT. U ne fois, chez un brave

PIANO. *f* *p*

hom - me, U ne pen - dule il é - tait Dont le tin - tin, Dieu sait com - me, Tou - te

la mai - son char - mait, Cet - te pen - du - le ché - ri - e Pour son maî - tre, sur l'hon -

- neur, N'a - vait son - né de sa vi - e Que des heu - res de bon - heur. Tic

(Imitant le carillon de la pendule. Sans mesure) (Imitant la sonnerie des heures) **REFRAIN.** *Animato.*

tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom! bom!... 8- Sonne et ca-ri-lon-ne, Pen-

du-le mi-gnon-ne, Que ta voix, ré-son-ne, Sonne donc, Dig et dig et don. *accélérez le mouvement.*

**2<sup>e</sup> COUPLET.**

Un jour hélas! ô scan-da-le! Un grand guerrier mal appris Voit la

pen-du-le...l'em-bal-le, Et l'em-porte en son pa-ys. De son maître sé-pa-ré-e,

La pendu-le, de dou-leur, Sonnait en dé-ses-pé-ré-e, Et s'é-cri-ait: au vo-leur! Tic

REFRAIN.

(Imitant le carillon de la pendule. Sans mesure) (Imitant la sonnerie des heures) Animato.

tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom! bom!... Sonne et ca-ri-lon-ne, Pen-

8-  
p (Horloge à musique)

-du-le mi-gnon-ne, Que ta voix ré-son-ne, Sonne donc, Diget diget don! accélérez le mouve

8-

3<sup>e</sup> COUPLET.

Le guerrier prenait pi-lu-le. Sur pi-lu-le sans dor-mir, Car la

8-

p

fi-dè-le pen-du-le Ne ces-sait de re-ten-tir. Alors il perd pa-ti-en-ce,

PARLÉ  
Elle faisait toujours...

Il fait ve-nir l'horlo-ger! Mais ni l'art ni la sci-en-ce Ne peu-vent y rien chan-ger. Tic

## REFRAIN.

Animato.

(Imitant le carillon de la pendule, Sans mesure)

(Imitant la sonnerie des heures)

tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom! bom!.. ——— Sonne et ca-ri-

8-  
p (Horloge à musique)

-lon - ne, Pen - du - le mi - gnon - ne, Que ta voix ré - son - ne, Sonne donc, dig et dig et

8-

4<sup>e</sup> COUPLET.

don! accélérez le mouvement. Enfin, à bout de souf-

8-  
p

-fran - ce, Il la renvoy - a, cha - grin, A son premier maître, en Fran - ce, Et le sommeil lui re -

vint. La pendule é-tait heu - reu - se, Son maître l'aimait tou - jours; El - le ré - pé - tait, joy -

-eu - se, Son re - frain des anciens jours: Tic tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom!

(Imitant le carillon de la pendule. Sans mesure) (Imitant la sonnerie des heures)

**REFRAIN.**  
Animato.

bom!... Son - ne et caril - lon - ne, Pen - du - le mi - gnon - ne, Que ta voix ré -

8

*p* (Horloge à musique)

- son - ne, Sonne donc, dig et dig et don! *accélérez le mouvement.*

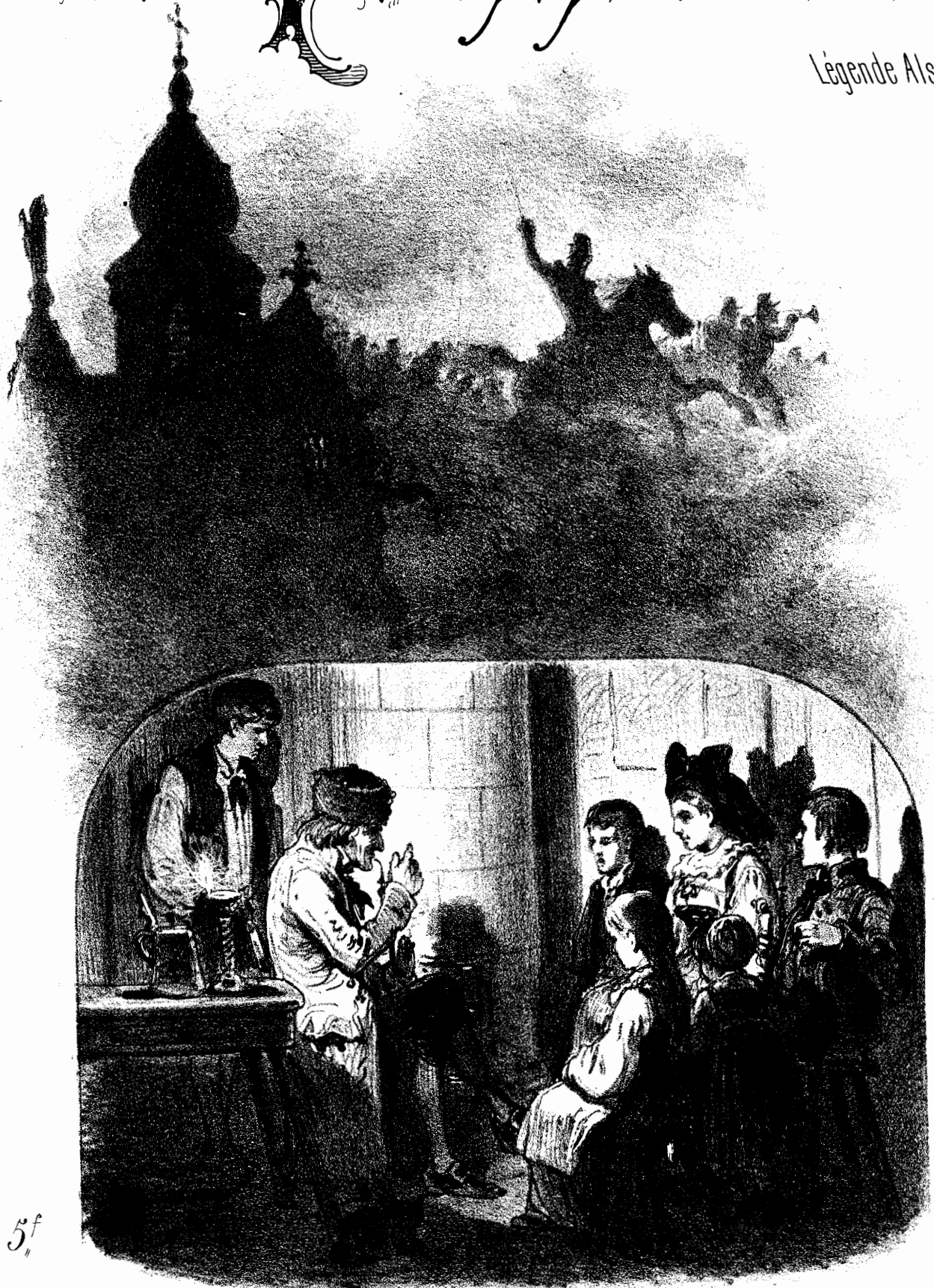
8



A Monsieur BOUDOURESQUE de l'Opéra

# La Fous Saint

Légende Alsacienne



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de

Musique de

# EMILE ANDRÉ & P. LACOME

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
27, Boulev<sup>d</sup> des Italiens, 27

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Déposé

Imp. Fouquet Paris







# LA TOUSSAINT

LÉGENDE ALSACIENNE.

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

Allegro deciso. (♩=138)

CHANT.

Tous les ans à la Toussaint, Quand son-

PIANO.

*p*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

-nent les cloches som - bres, Dans le brouil - lard in - cer - tain Il

*cresc.*

*f*

pas - se de gran - des om - bres.

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

(♩ = 52)

Très lent.

*pp* mélancolique.

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Al\_sa\_ce A voix basse On raconte au coin du

*pp subito.*  
Ped. \*

Allegro (♩ = 138)

feu. Dans le ciel noir on entend Des fan-

*p*

*rfz >*

*cresc.* *f*

-fa-res de trompet - tes, Des cris de com - man - de - ment

*cresc.* *f*

Et des chocs de ba - ïon - net - tes.

*dim.* *p* *dim.*

4 Très lent. (♩ = 52) *mélancolique.*

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Alsa-ce A voix basse On raconte au coin du

*♩. subito pp*  
Ped. \*  
Allegro.

feu. Ce - pen - dant à l'o - ri - ent Le pre -

mier so - leil ar - ri - ve. Qui dis - si - pe en sou - ri - ant

La vi - si - on fu - gi - ti ve.

Très lent. *mélancolique.*

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Alsa - ce A voix basse On raconte au coin du

*♩. pp subito.*  
Ped. \*

Andantino.

feu. Ça, di - sent les pa - y - sans, Ce sont

les soldats de Fran - ce Qui re - vien - nent tous les ans

Pour nous cri - er: Es - pé - ran - ce!

*bien accentuer le CHANT DU DÉPART.*

Très lent. *pp mélancolique.*

C'est un con - te bleu Un con - te bleu Qu'en Al - sa - ce - A voix

basse On ra - conte au coin du feu.