

# Clementissime

## Do Ritual de Encomendação da Ordem Carmelita

Anônimo

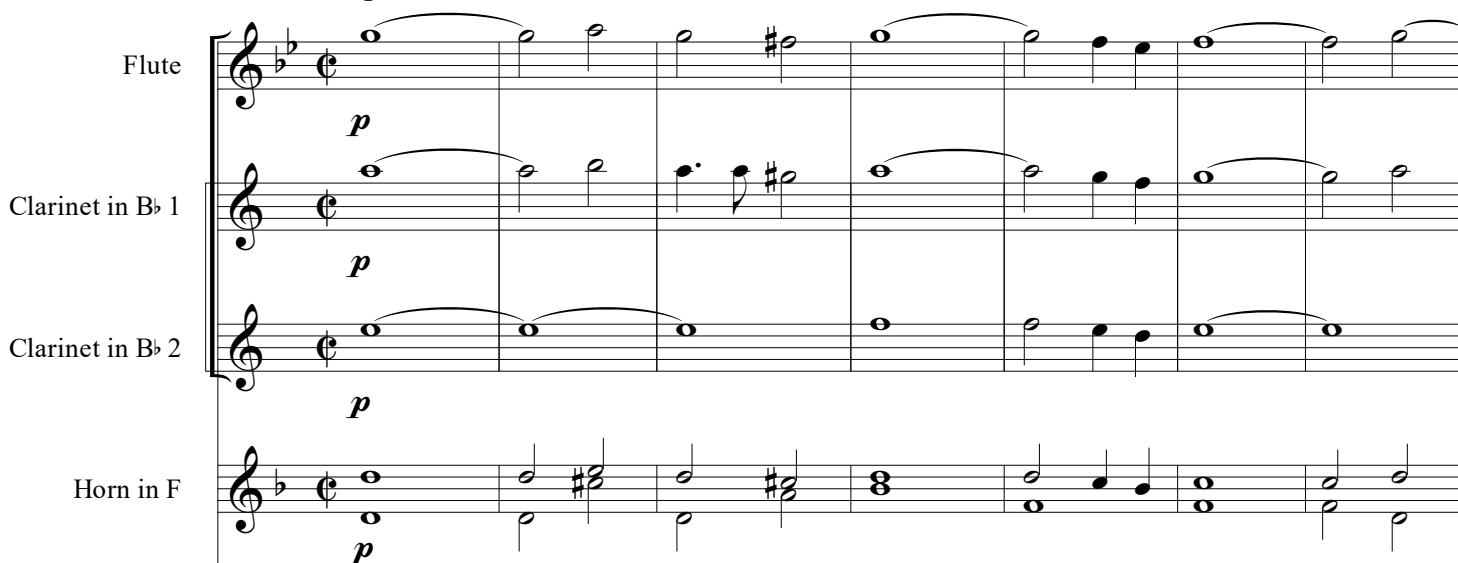
Largo

Flute

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Horn in F



Largo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*p* Cle - men - tis - si - me Do - mi - ne qui pro



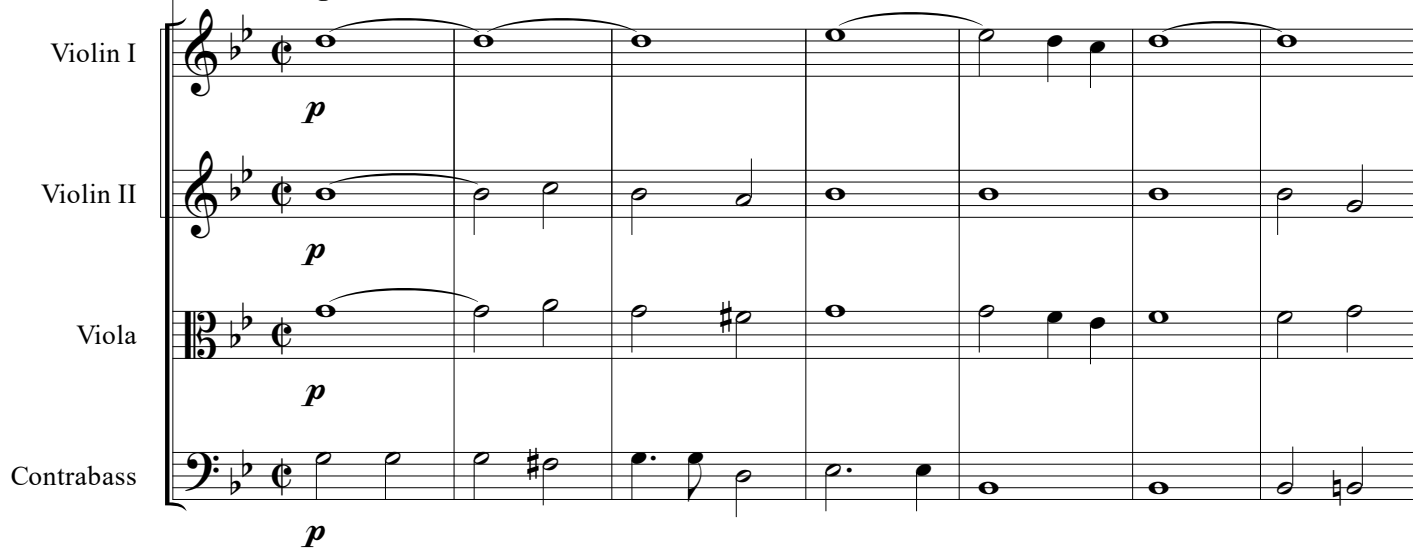
Largo

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass



8

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

nos - tra mi - se - ri - a mi - se - ri - a ab im - pi - o - rum ma - ni - bus mor - tis su -

nos - tra mi - se - ri - a mi - se - ri - a ab im - pi - o - rum ma - ni - bus mor - tis su -

nos - tra mi - se - ri - a mi - se - ri - a ab im - pi - o - rum ma - ni - bus mor - tis su -

nos - tra mi - se - ri - a mi - se - ri - a ab im - pi - o - rum ma - ni - bus mor - tis su -

15

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

pli - ci - um per - tu - lis - ti: li - be - ra a - ni - mam

pli - ci - um per - tu - lis - ti: li - be - ra a - ni - mam

pli - ci - um per - tu - lis - ti: li - be - ra a - ni - mam

pli - ci - um per - tu - lis - ti: li - be - ra a - ni - mam

21

Fl.

*f*

B♭ Cl. 1

*f*

B♭ Cl. 2

*f*

Hn.

*f*

S

e - jus de in - fer - ni vo - ra - gi - ne, *f* et de mi - nis - tris mi - nis - tris tar -

A

e - jus de in - fer - ni vo - ra - gi - ne, *f* et de mi - nis - tris mi - nis - tris tar -

T

e - jus de in - fer - ni vo - ra - gi - ne, *f* et de mi - nis - tris mi - nis - tris tar -

B

e - jus de in - fer - ni vo - ra - gi - ne, *f* et de mi - nis - tris mi - nis - tris tar -

Vln. I

*f*

Vln. II

*f*

Vla.

*f*

Cb.

*f*





42

Fl.

*ff*

B♭ Cl. 1

*ff*

B♭ Cl. 2

*ff*

Hn.

*ff*

S

le: *ff* e - am - que ad lu - cem tu - am An - ge - li tra - hant, *f*

A

le: *ff* e - am - que ad lu - cem tu - am An - ge - li tra - hant, *f*

T

le: *ff* e - am - que ad lu - cem tu - am An - ge - li tra - hant, *f*

B

le: *ff* e - am - que ad lu - cem tu - am An - ge - li tra - hant, *f*

Vln. I

*ff*

Vln. II

*ff*

Vla.

*ff*

Cb.

*ff*

49

Fl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Hn. *f*

S  
Pa - ra - di - si - que ja - nu - am in - tro - du - cant ut dum cor - pus pul - ve - ri

A  
Pa - ra - di - si - que ja - nu - am in - tro - du - cant ut dum cor - pus pul - ve - ri

T  
8  
Pa - ra - di - si - que ja - nu - am in - tro - du - cant ut dum cor - pus pul - ve - ri

B  
Pa - ra - di - si - que ja - nu - am in - tro - du - cant ut dum cor - pus pul - ve - ri

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*





Repete 3 vezes

63

Fl. *p*

B $\flat$  Cl. 1 *p*

B $\flat$  Cl. 2 *p*

Hn. *p*

S *p* Do - - - mi - ne mi - se - re -

A *p* Do - - - mi - ne mi - se - re -

T *p* Do - - - mi - ne mi - se - re -

B *p* Do - - - mi - ne mi - se - re -

63

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

Repete 3 vezes

Detailed description: This page of a musical score for 'Clementissime' features seven staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet 1 (B $\flat$  Cl. 1), Clarinet 2 (B $\flat$  Cl. 2), and Horn (Hn.). The next four staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The score begins at measure 63. The woodwinds and strings play a melodic line with a 'Repete 3 vezes' instruction. The vocal parts enter with the lyrics 'Do - - - mi - ne mi - se - re -'. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The key signature has two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ), and the time signature is 4/4.



70

Fl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

pec - ca - to - re.

pec - ca - to - re.

pec - ca - to - re.

pec - ca - to - re.