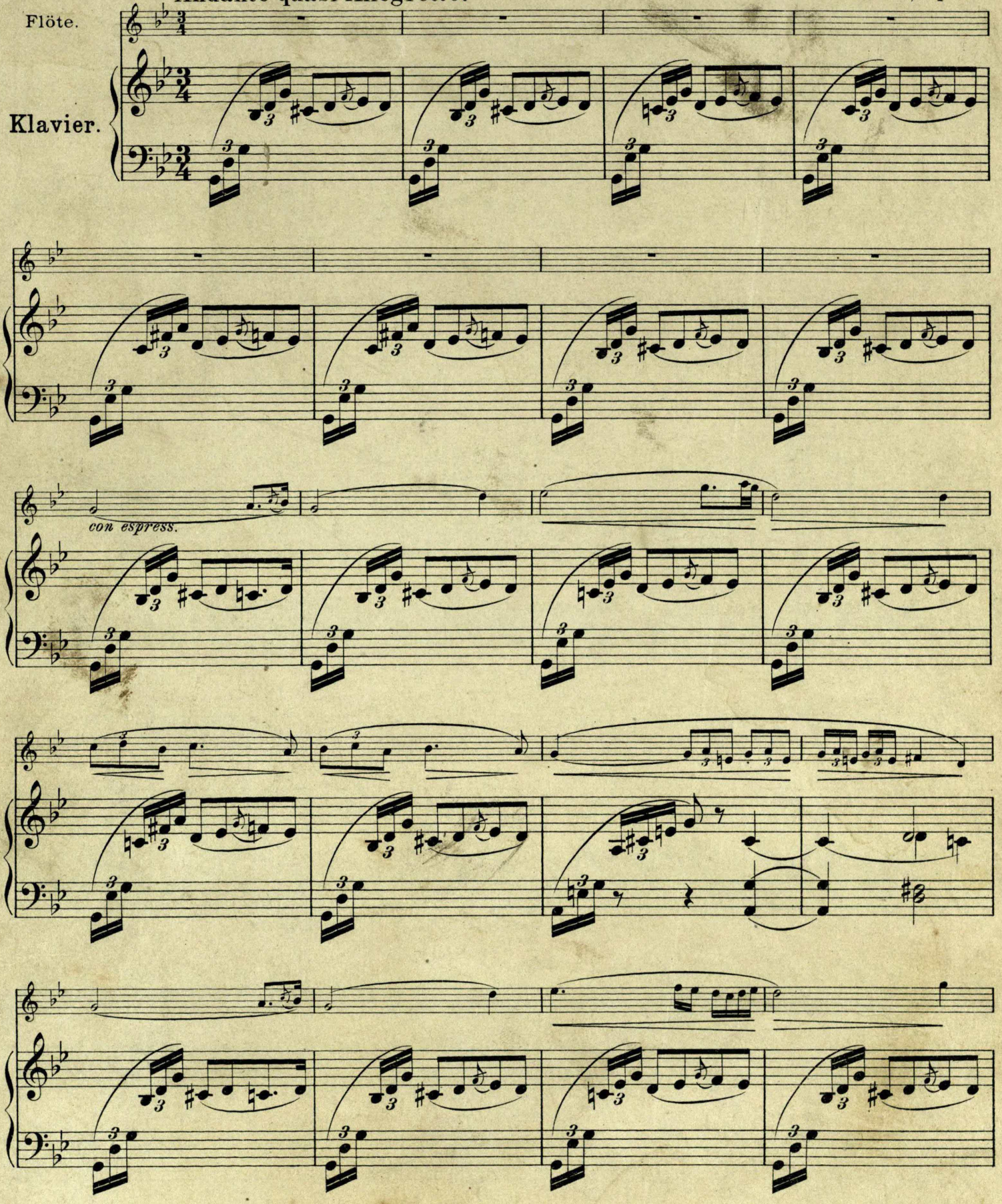
Grosse Russische Fantasie.

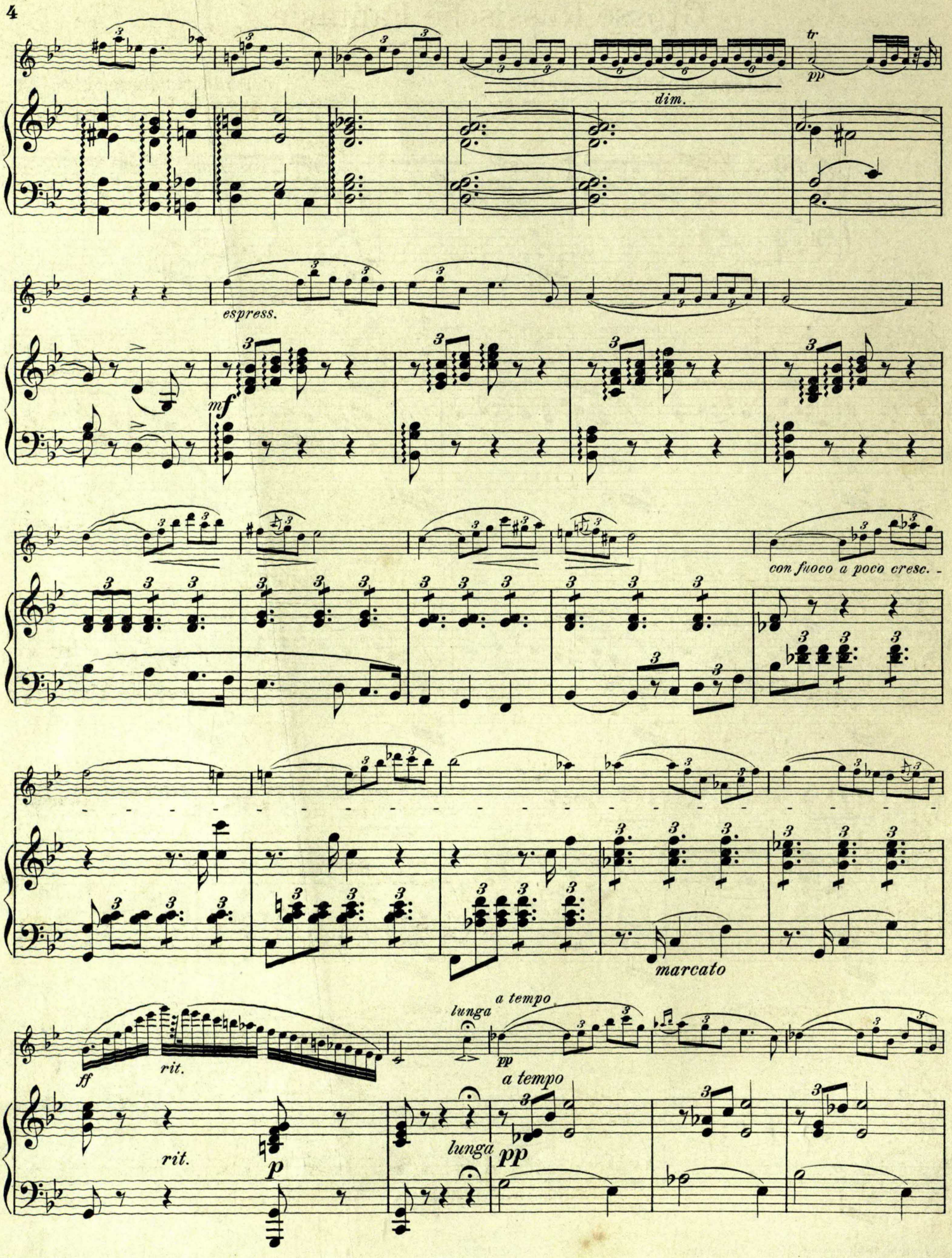
Andante quasi Allegretto. Ferdinand Büchner, Op. 22.

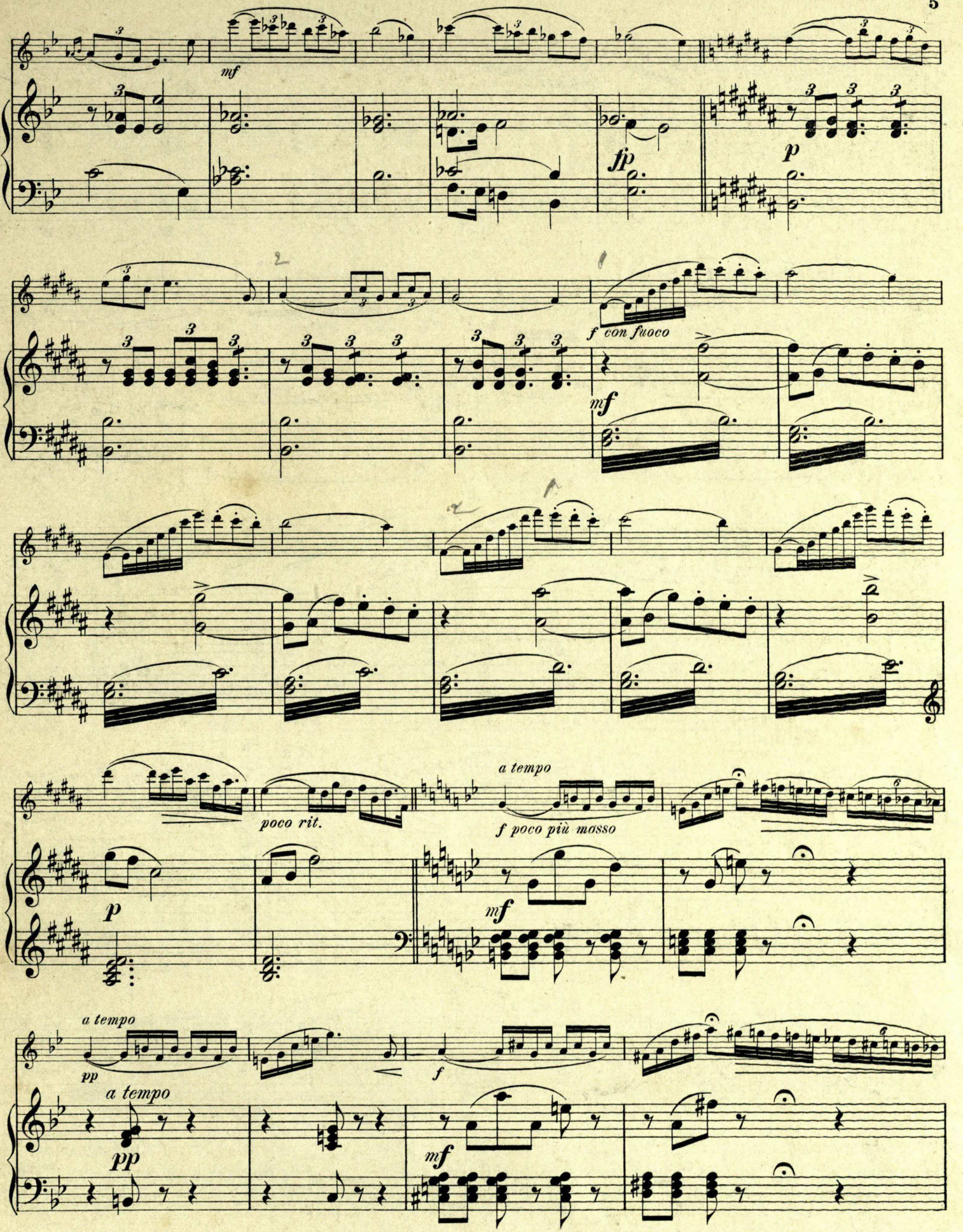


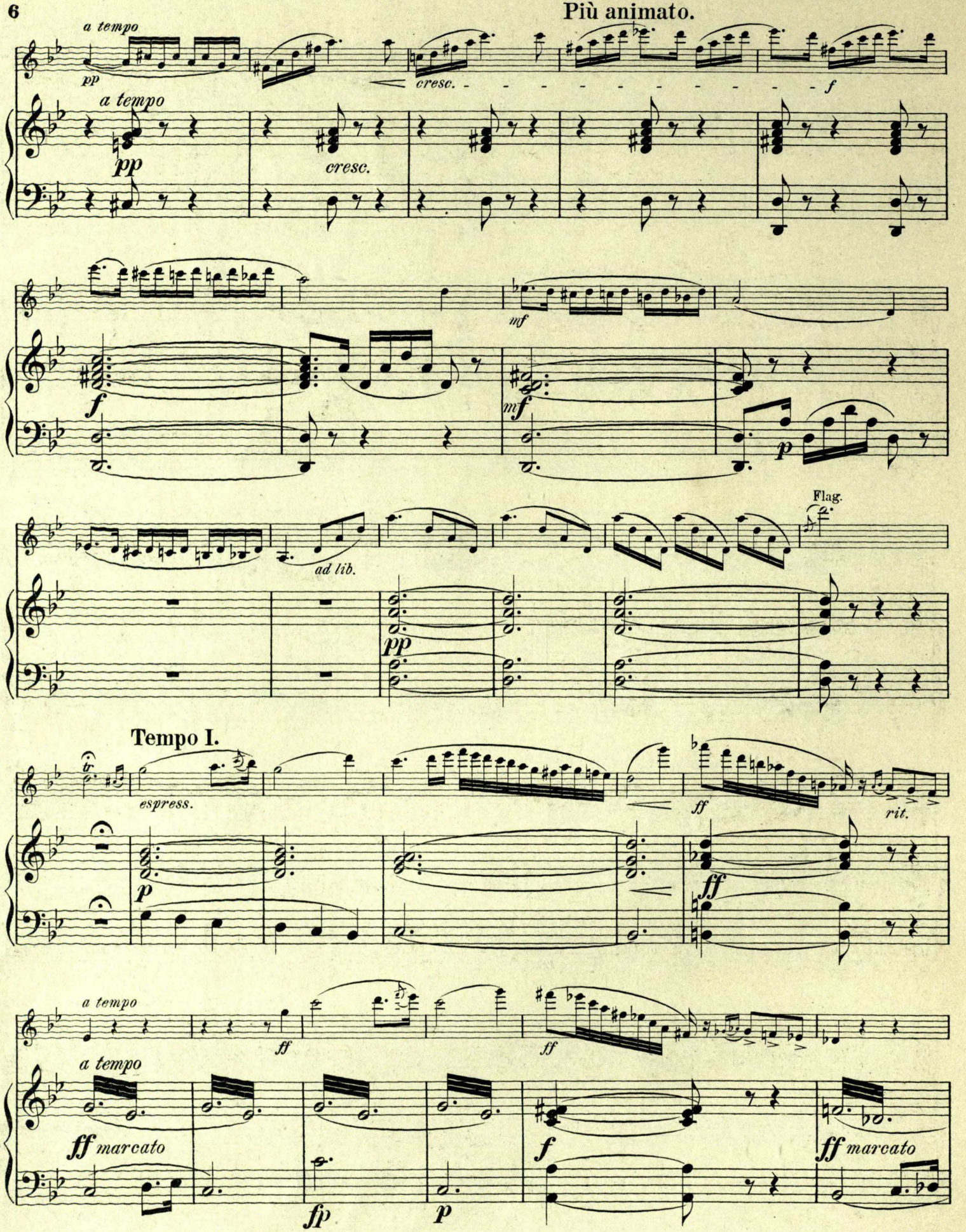
Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann Leipzig.

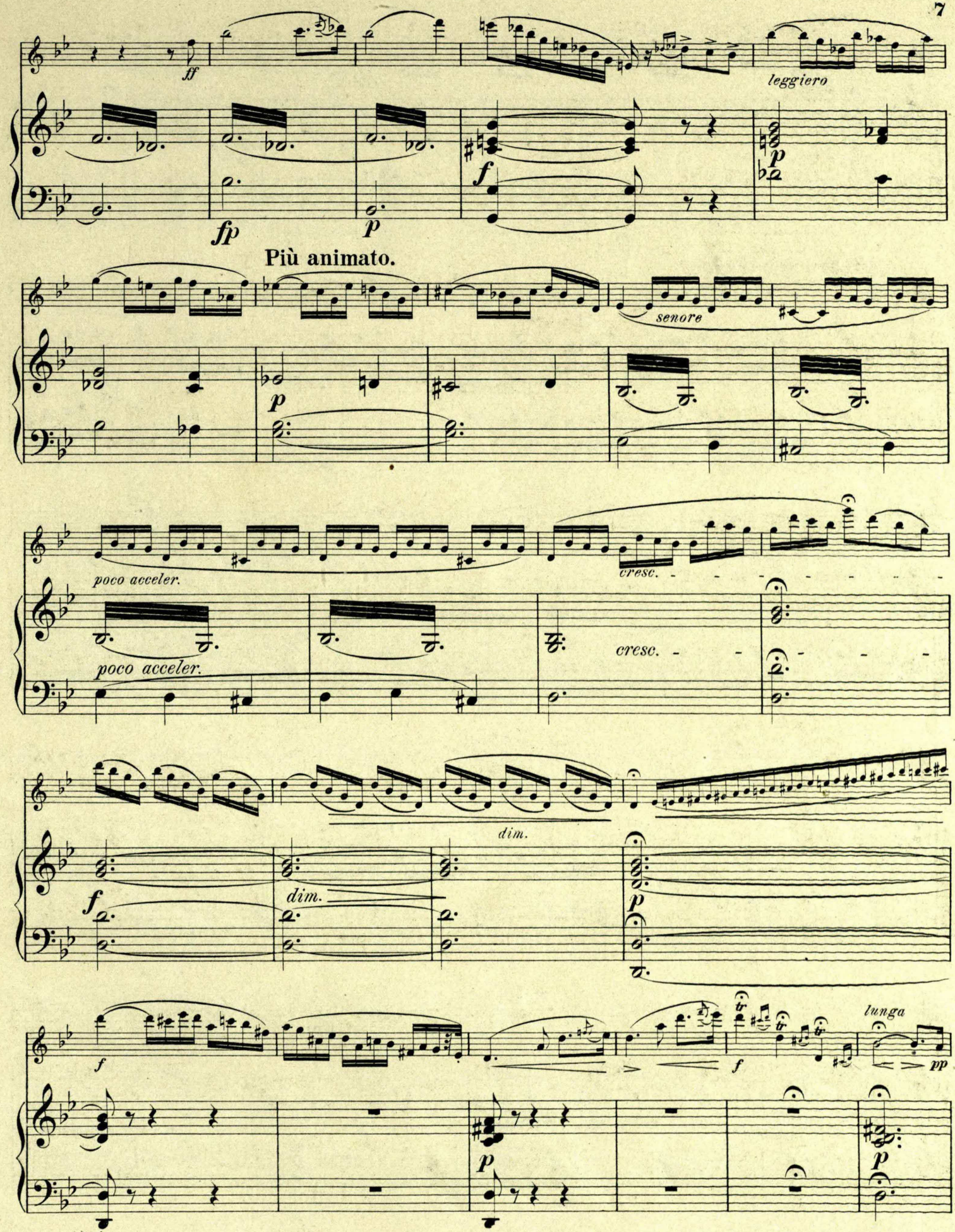
Z. 1888

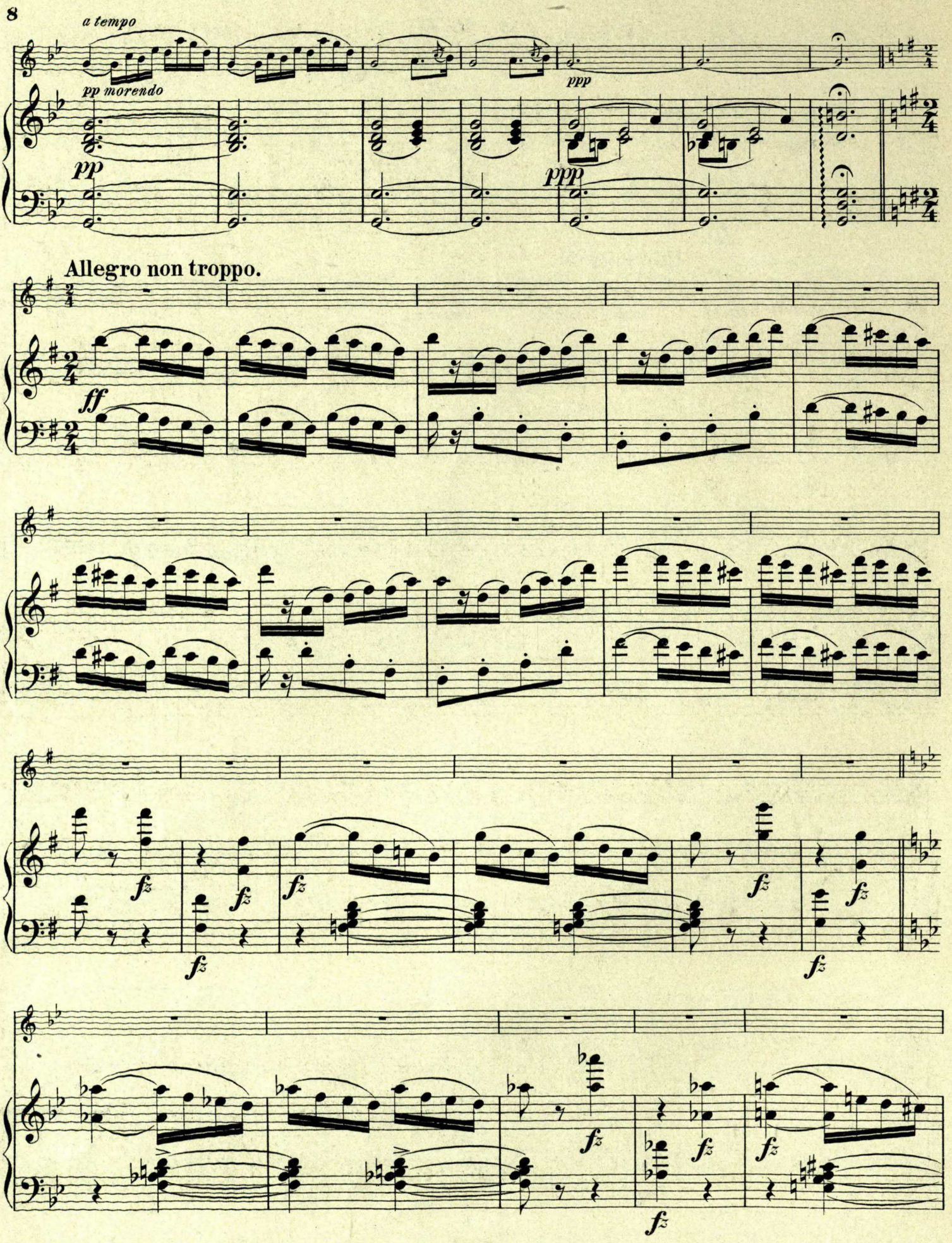
Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

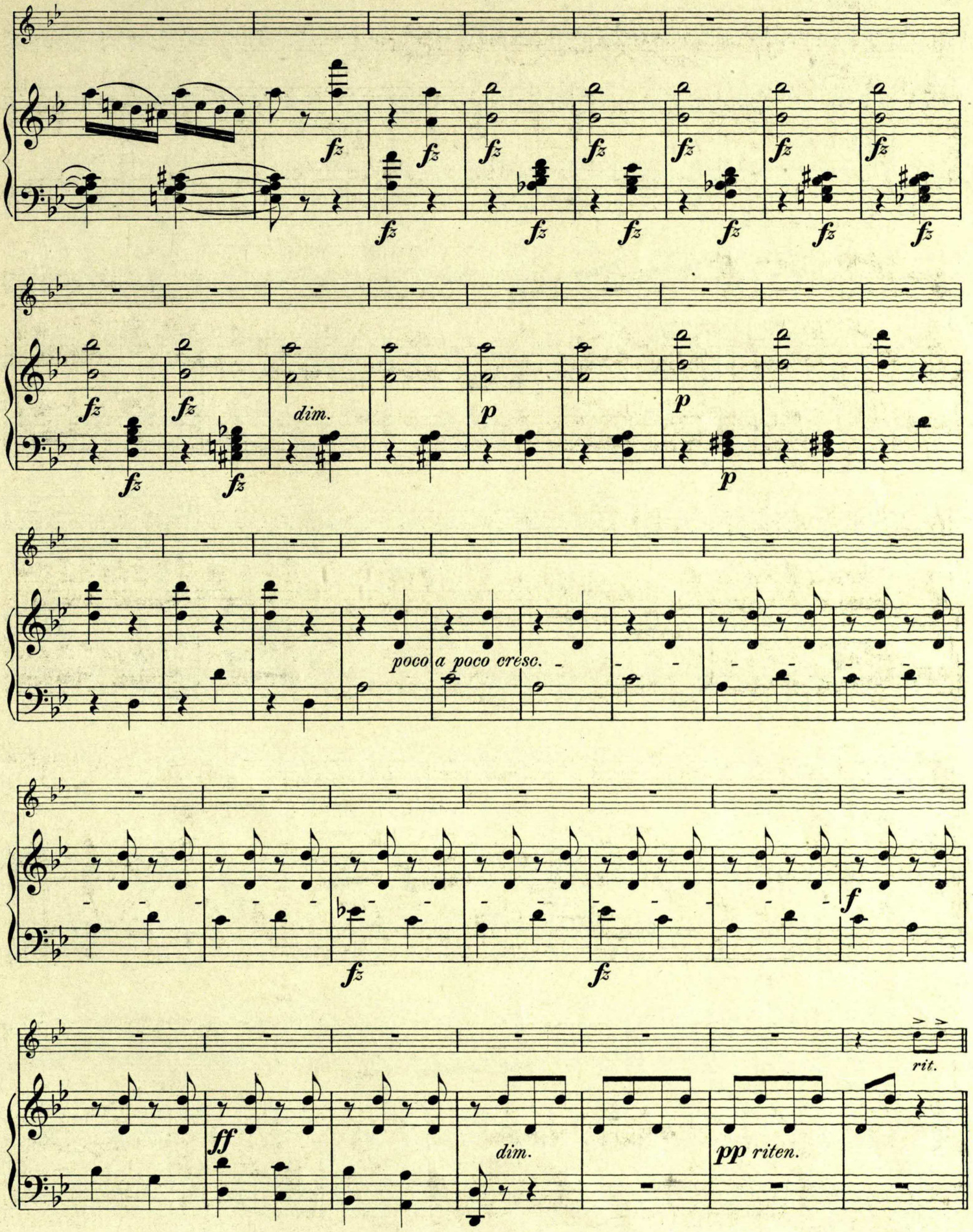

tr
pp
dim.
espress.
mf
con fuoco a poco cresc.
marcato
ff
rit.
lunga
a tempo
pp
rit.
p
lunga
a tempo
pp

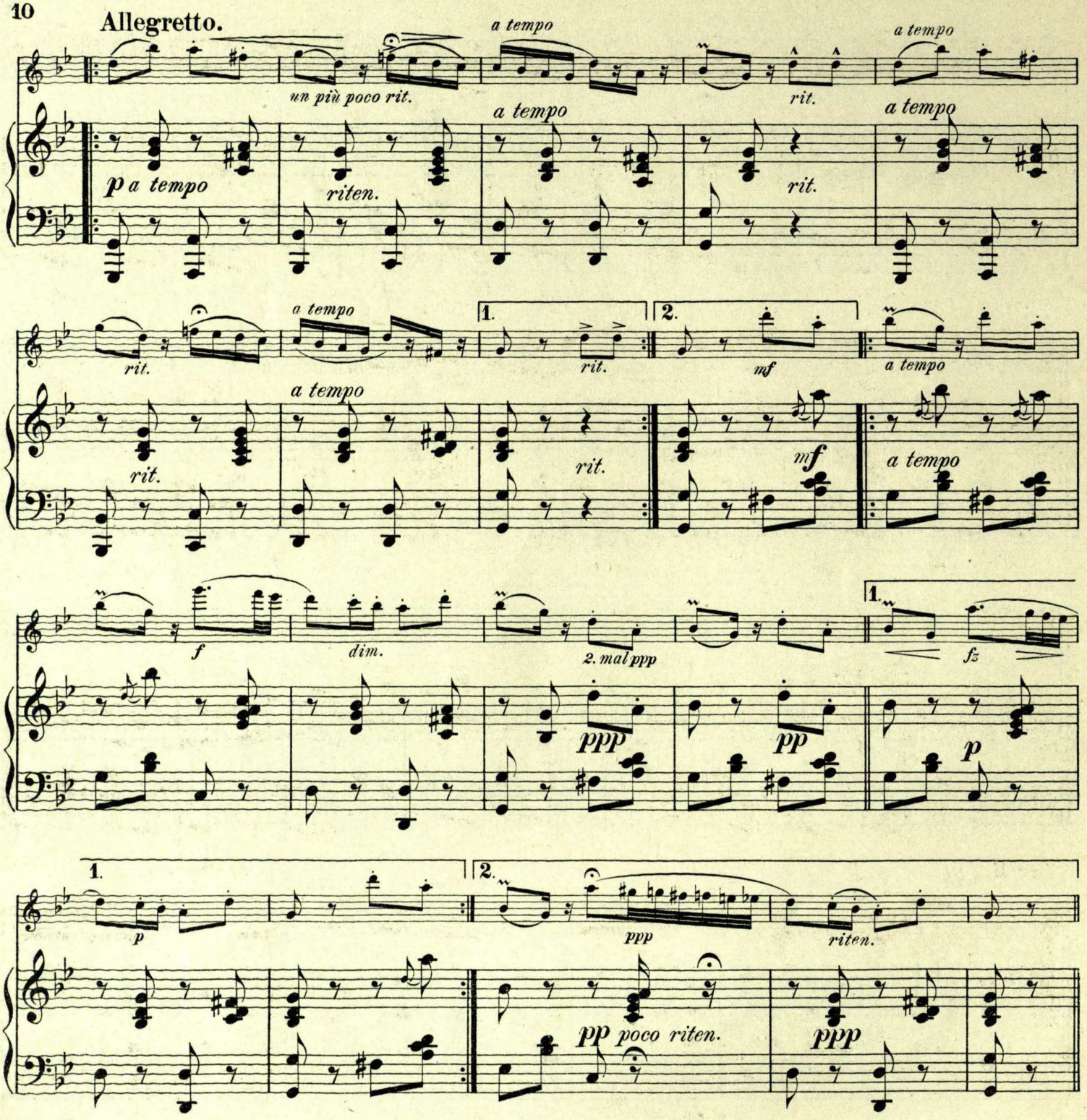

mf
fp
p
f con fuoco
mf
poco rit.
a tempo
f poco più mosso
p
mf
a tempo
pp
f
a tempo
pp
mf


Più animato.
a tempo
pp
cresc.
f
mf
ad lib.
Flag.
Tempo I.
espress.
ff
rit.
marcato
fp


ff
leggiero
fp
p
f
p
Più animato.
senore
p
poco acceler.
cresc.
poco acceler.
cresc.
dim.
f
dim.
p
f
f
lunga
pp
p
p

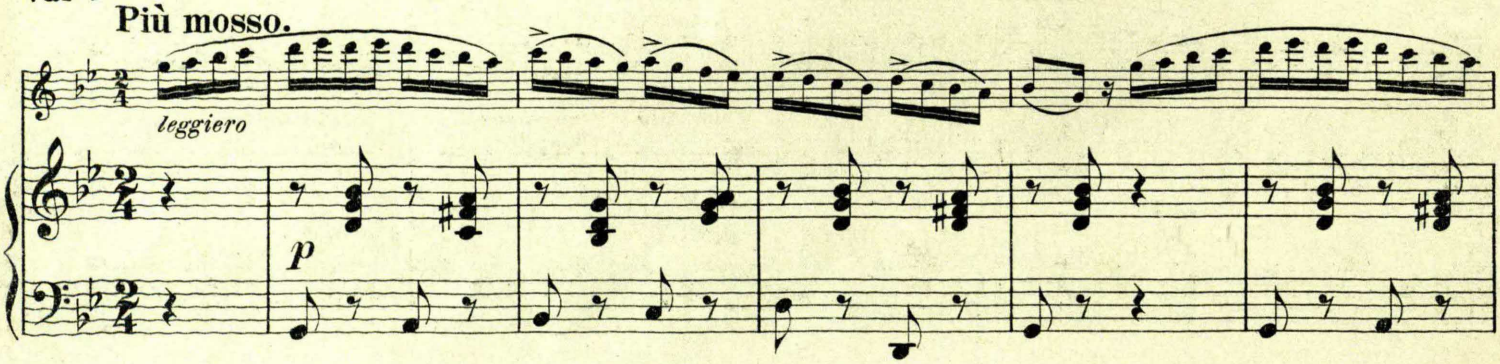

a tempo
pp morendo
pp
ppp
ppp
Allegro non troppo.
ff
fz

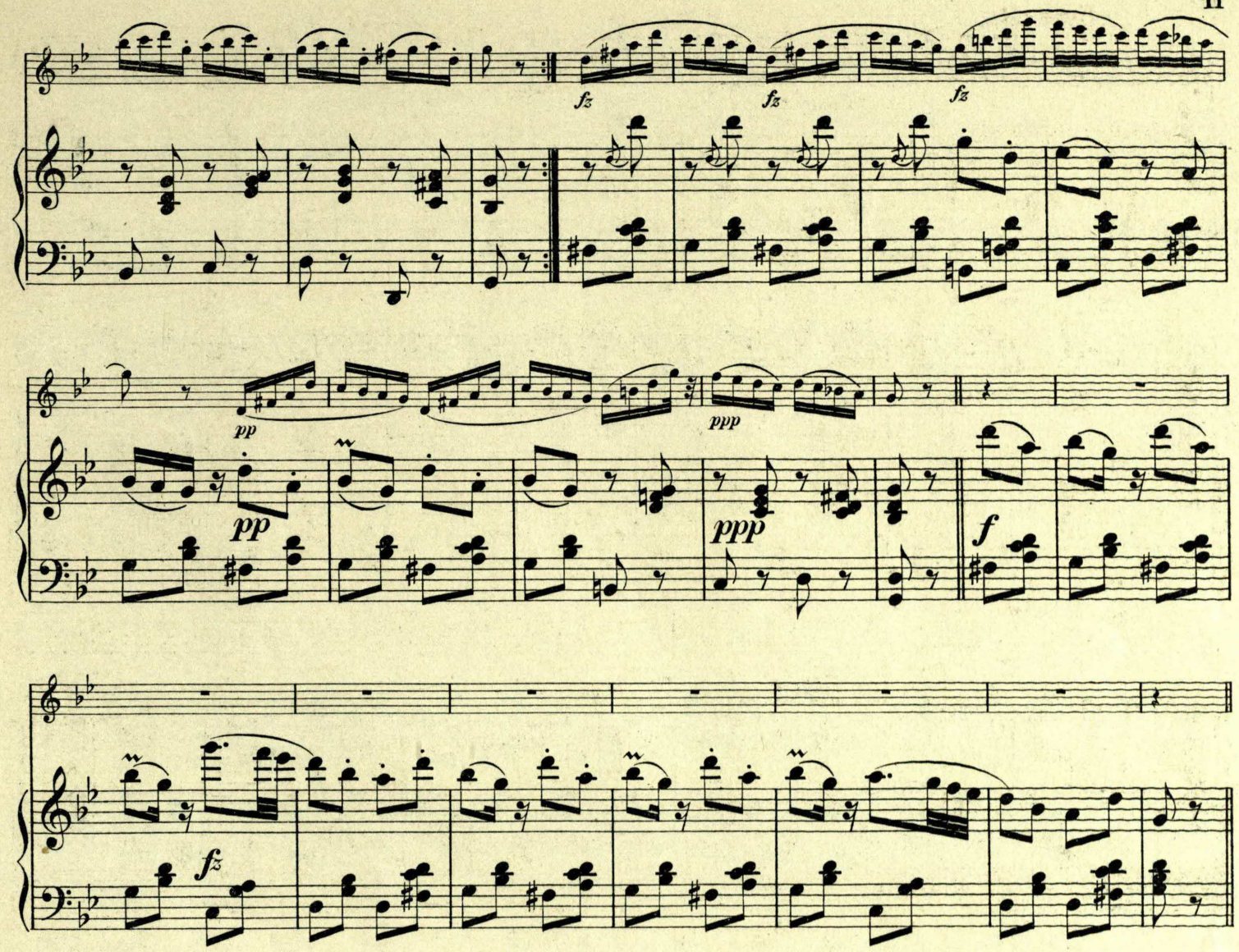

fz
dim.
p
poco a poco cresc.
f
ff
pp riten.
rit.



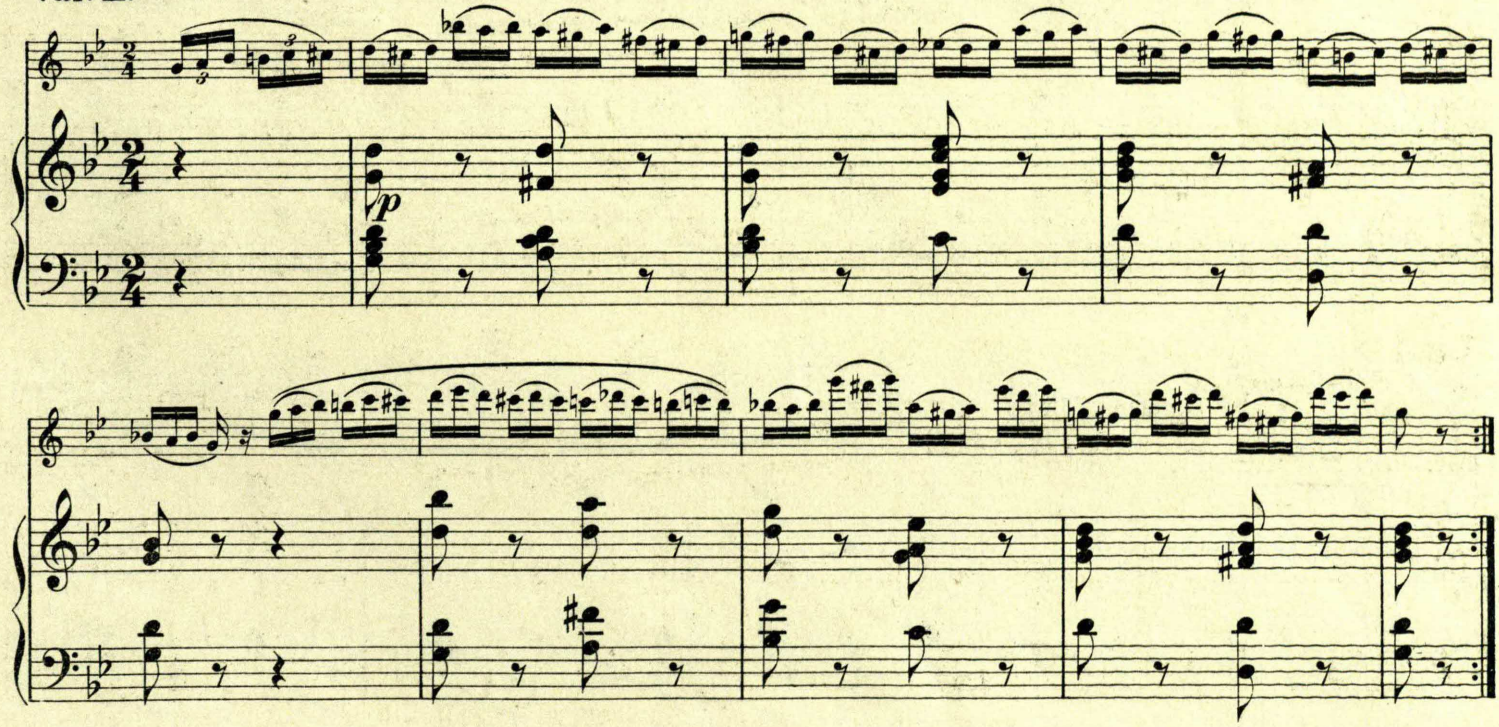
Var. I.

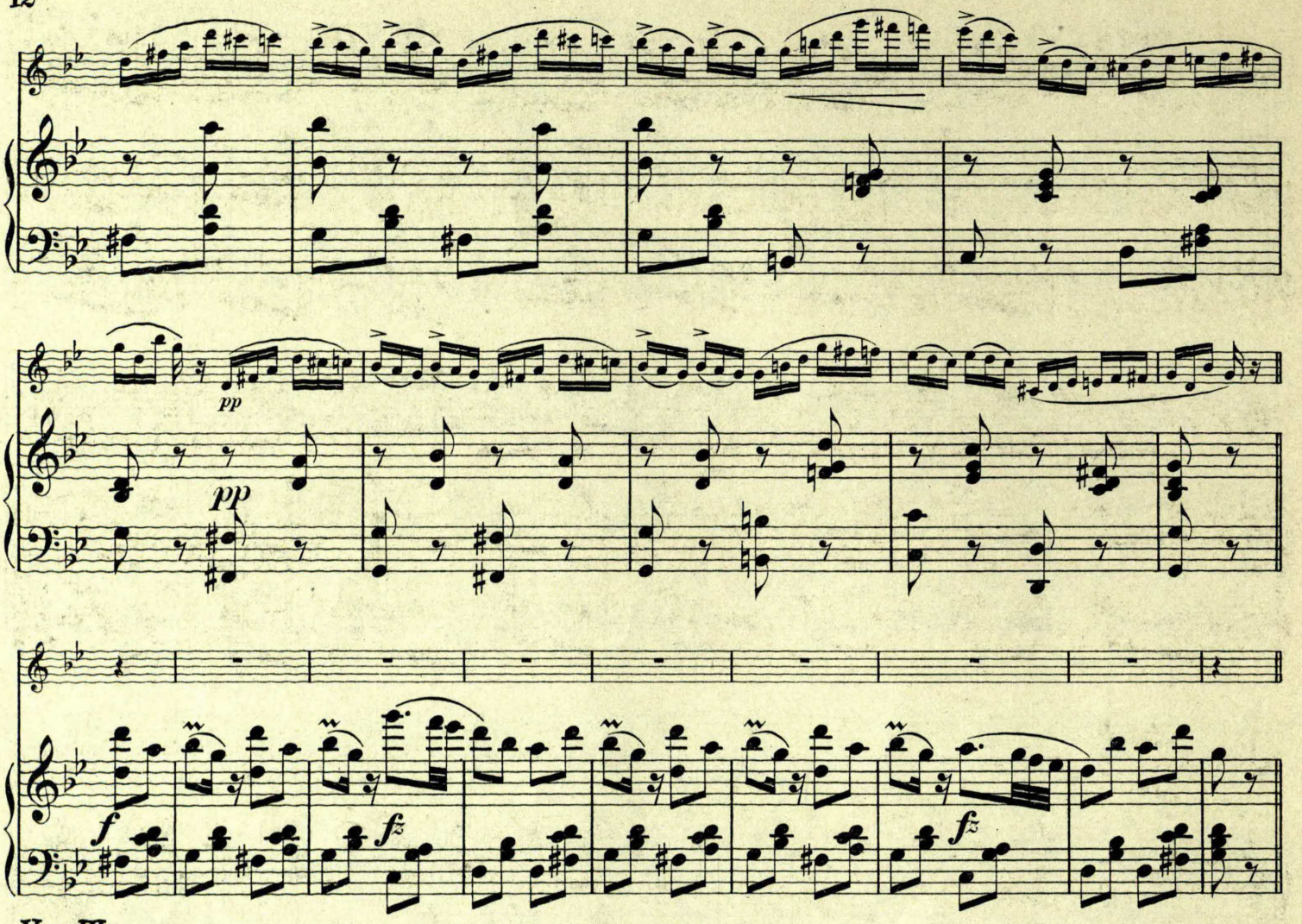
Più mosso.





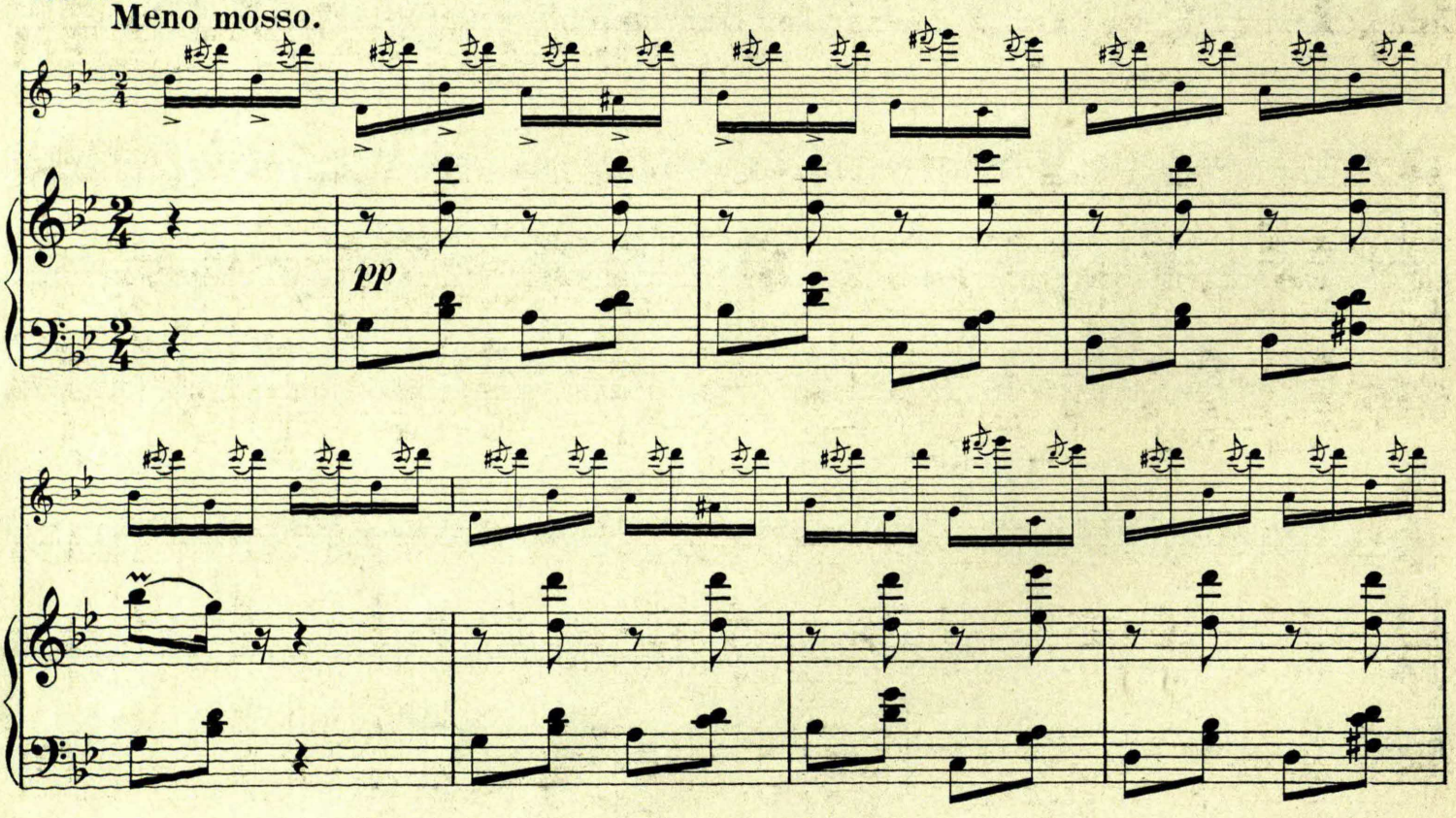
Var. II.

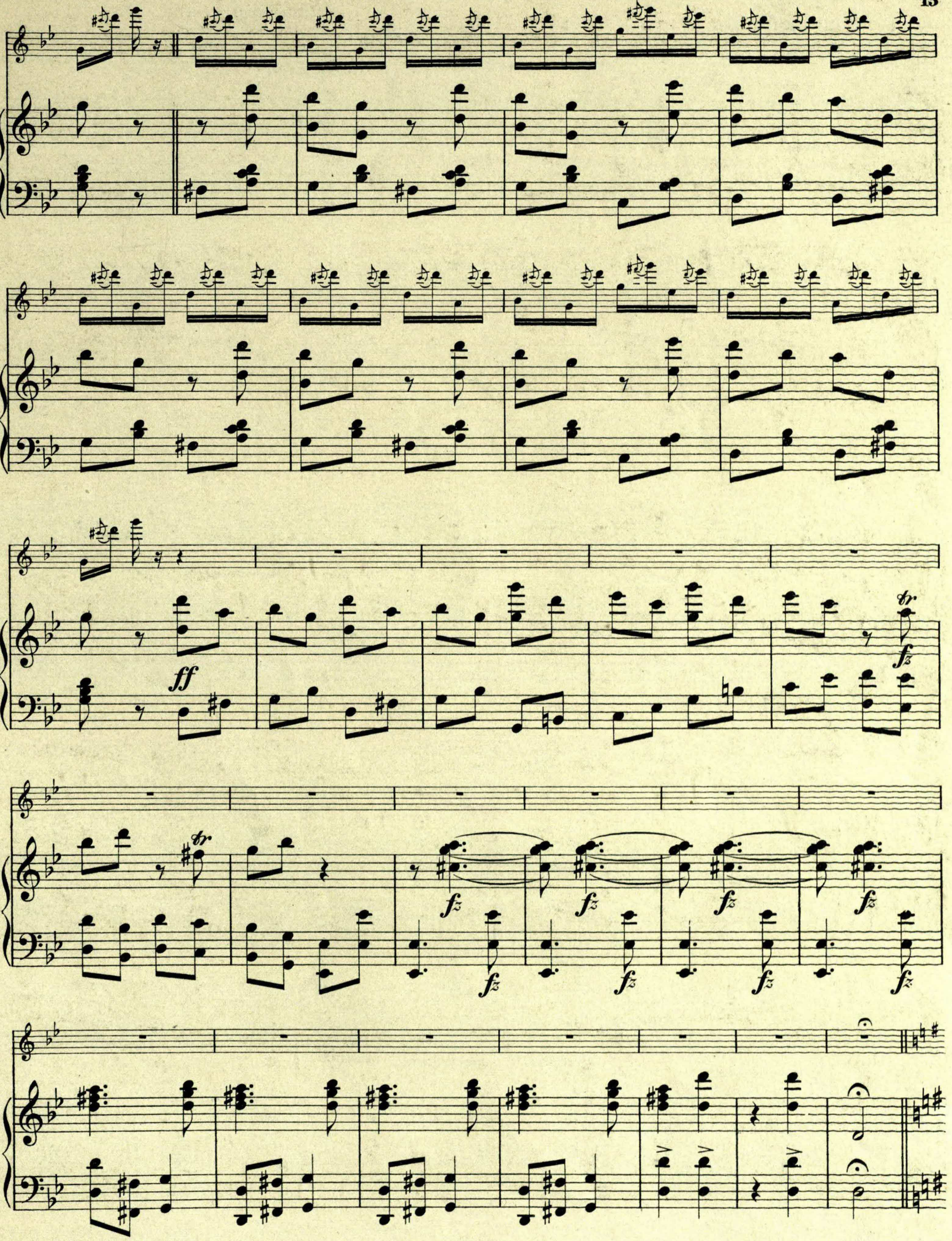


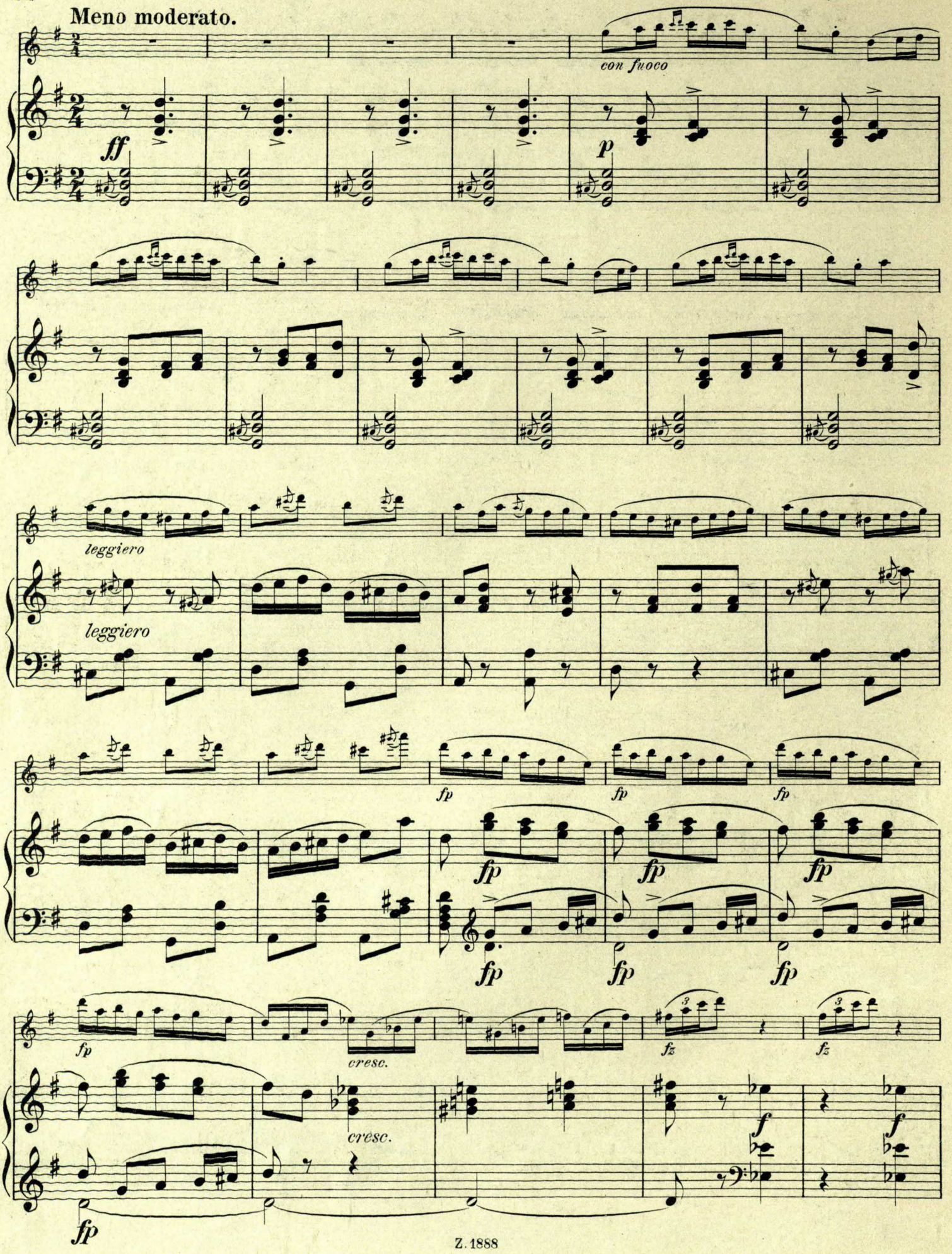


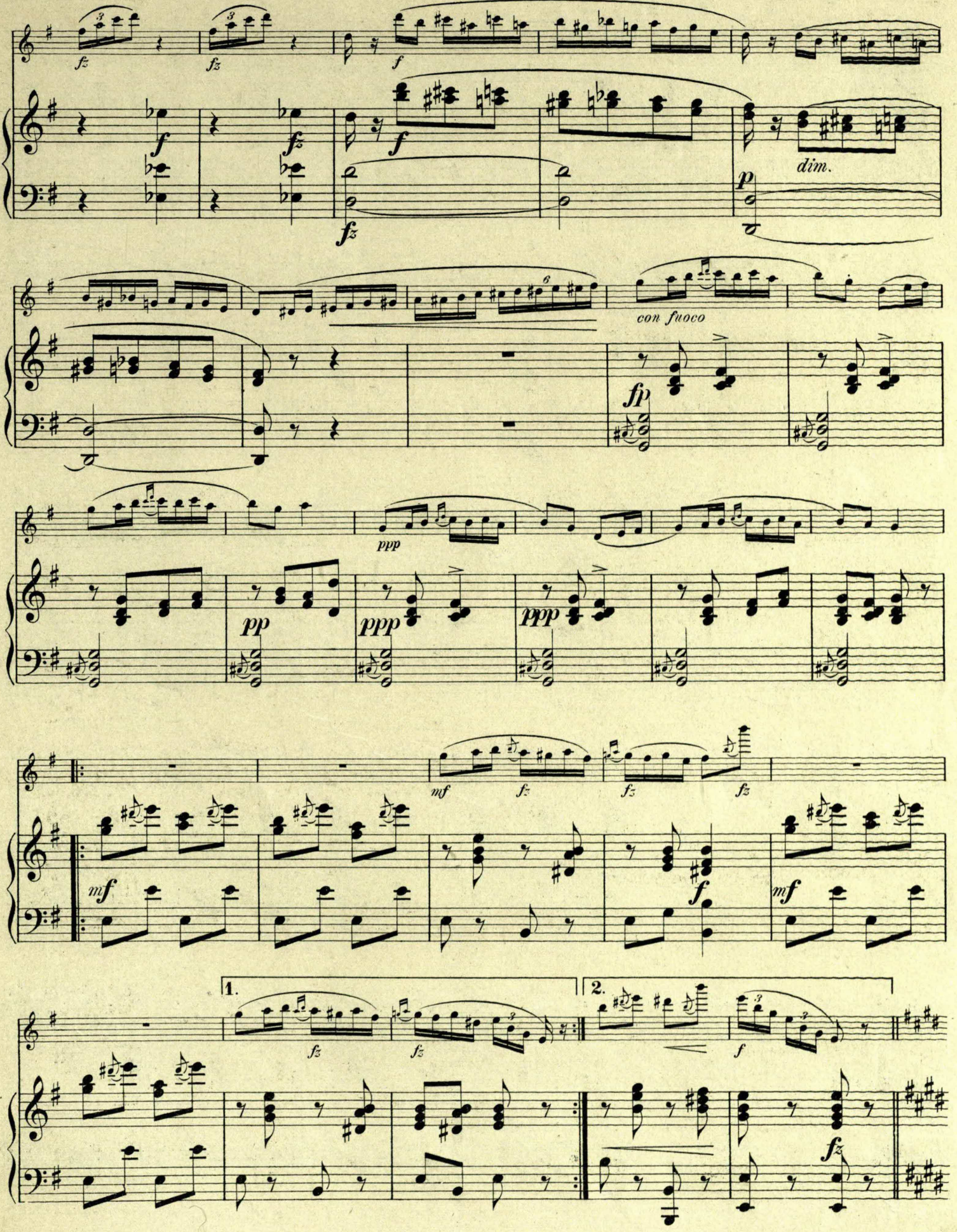
Var. III.

Meno mosso.

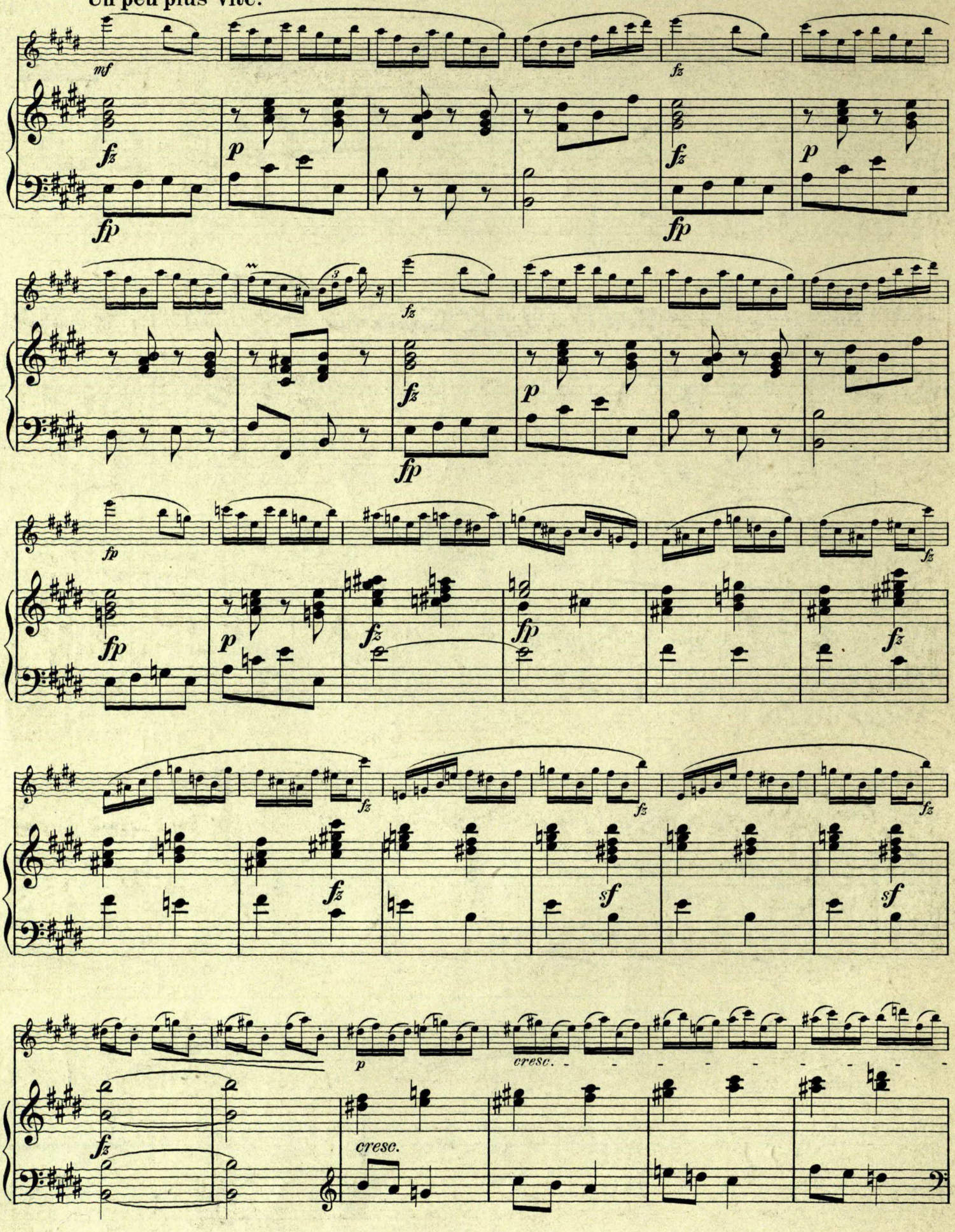


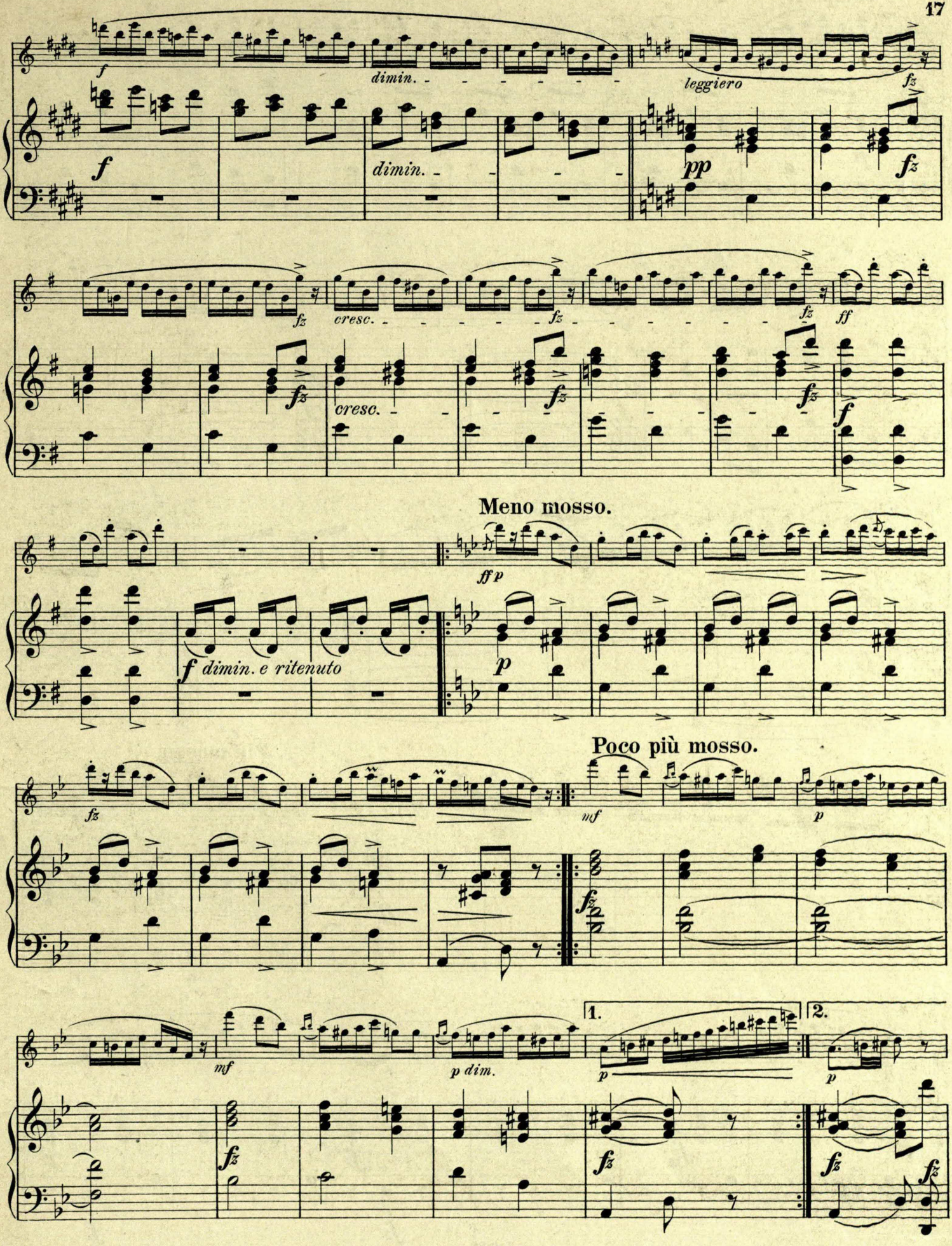

ff
tr
fz

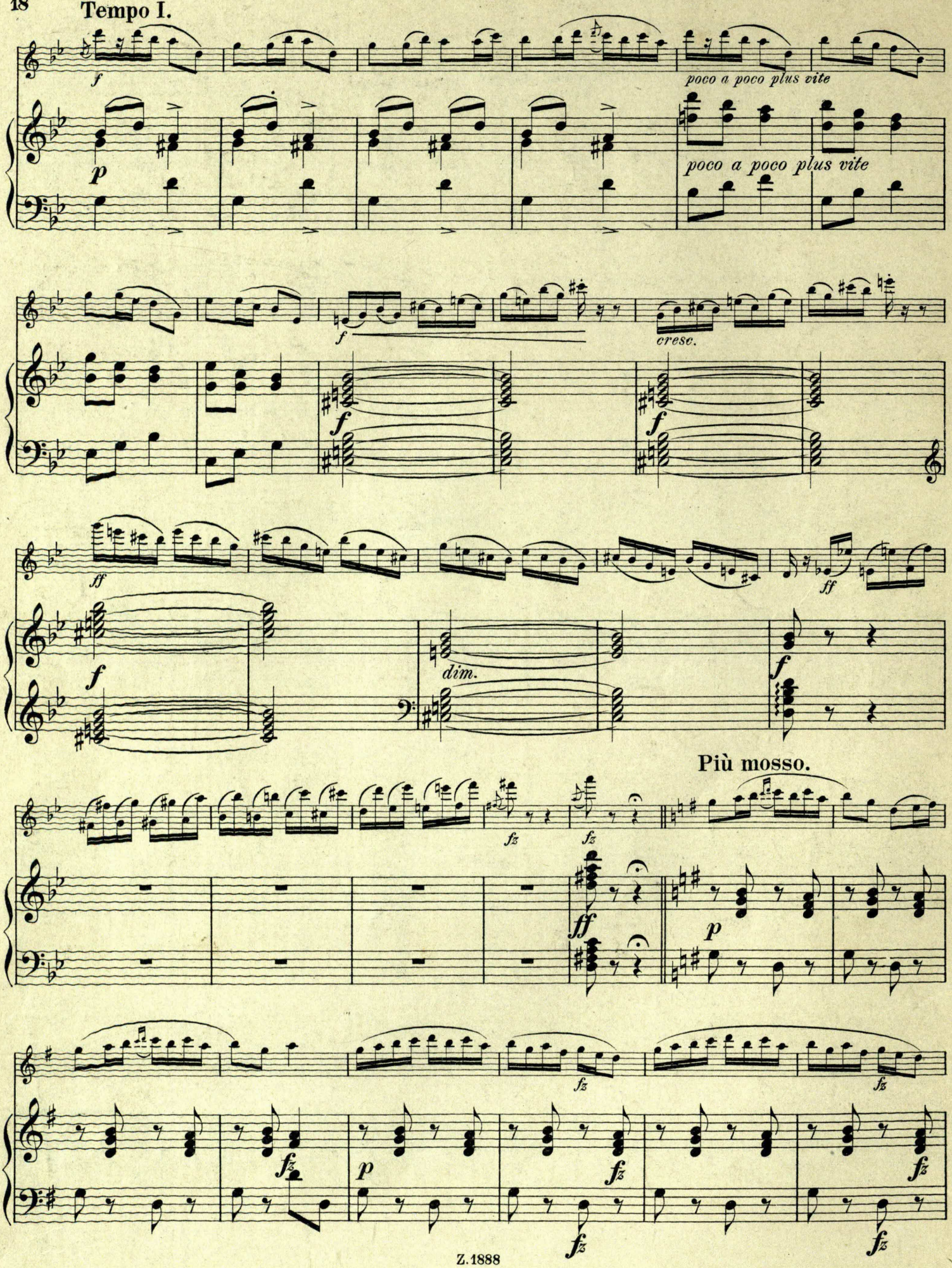

Meno moderato.
con fuoco
ff
p
leggiero
leggiero
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
cresc.
cresc.
fz
fz
f
f
fp

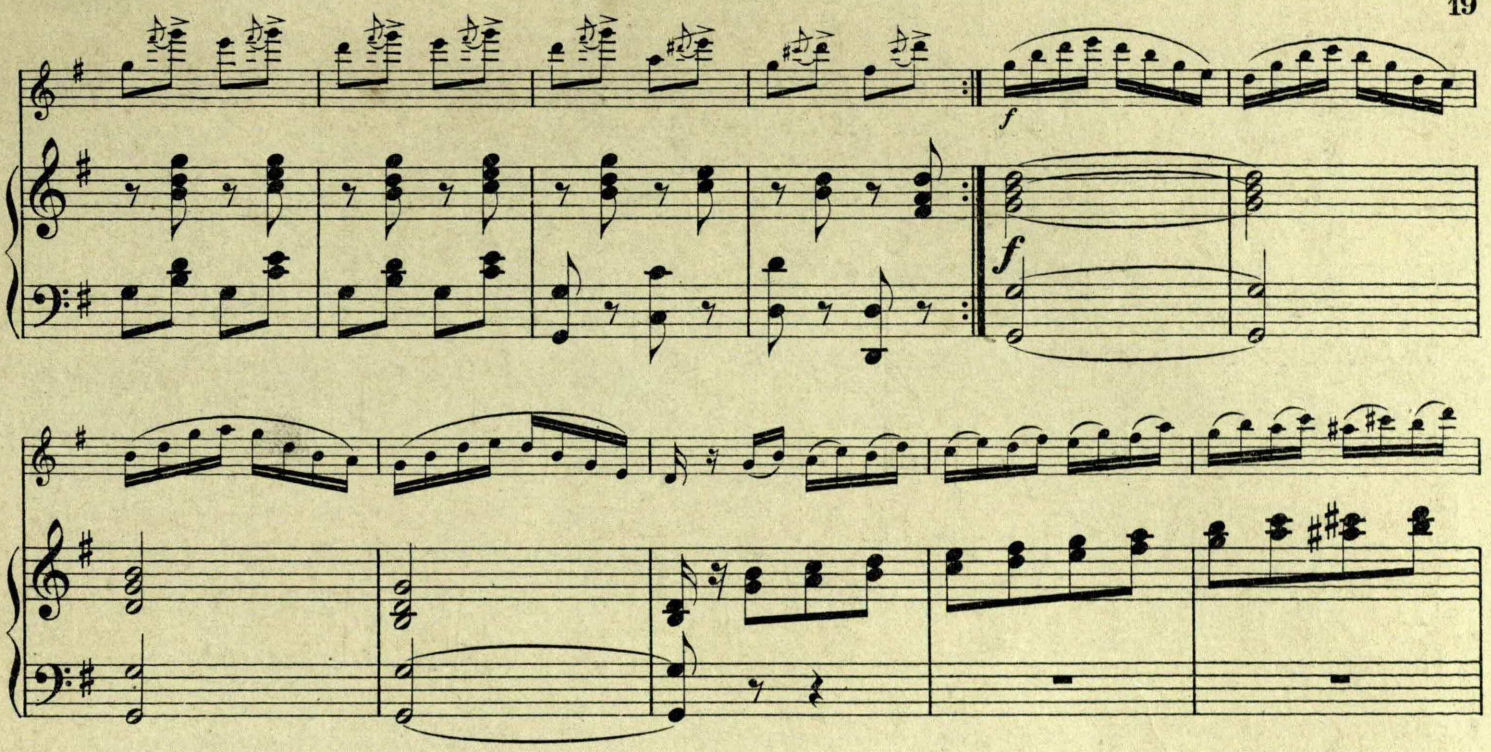

fz
fz
f
f
fz
dim.
p
con fuoco
fp
ppp
pp
ppp
ppp
mf
fz
fz
fz
mf
f
mf
1.
2.
fz
fz
f
fz

Un peu plus vite.

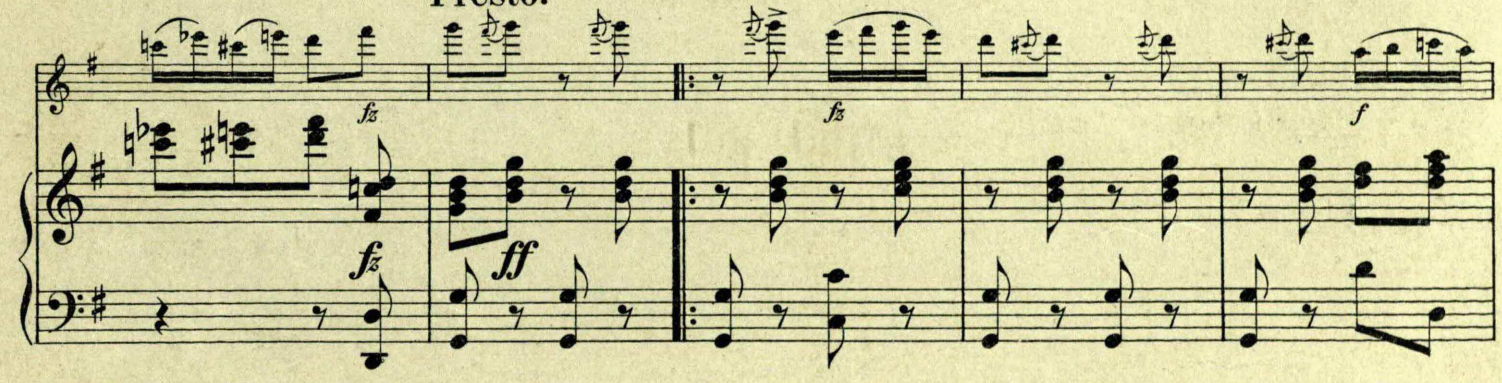


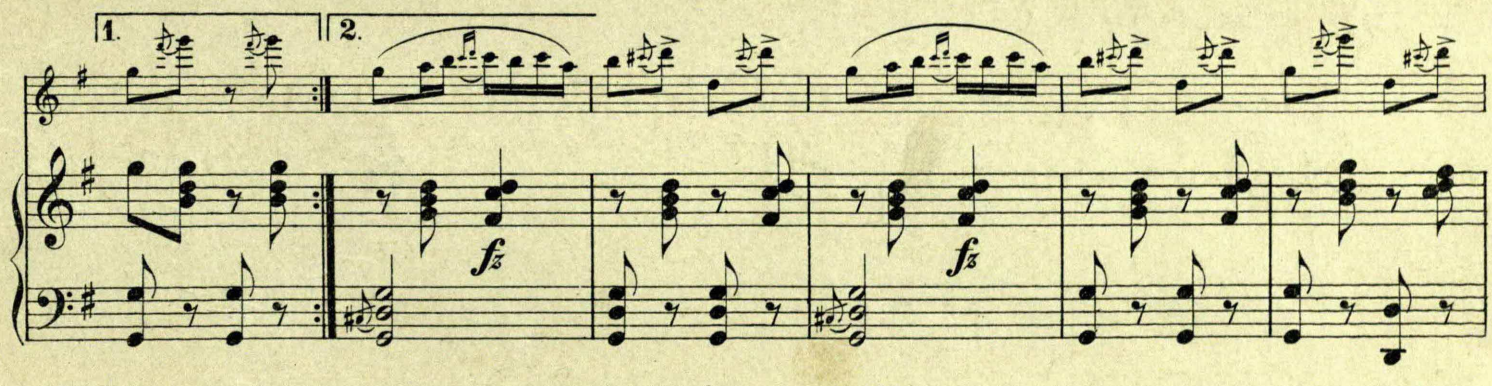

f
dimin.
leggiero
fz
pp
cresc.
ff
Meno mosso.
ff p
f dimin. e ritenuto
p
Poco più mosso.
mf
p dim.
1.
2.

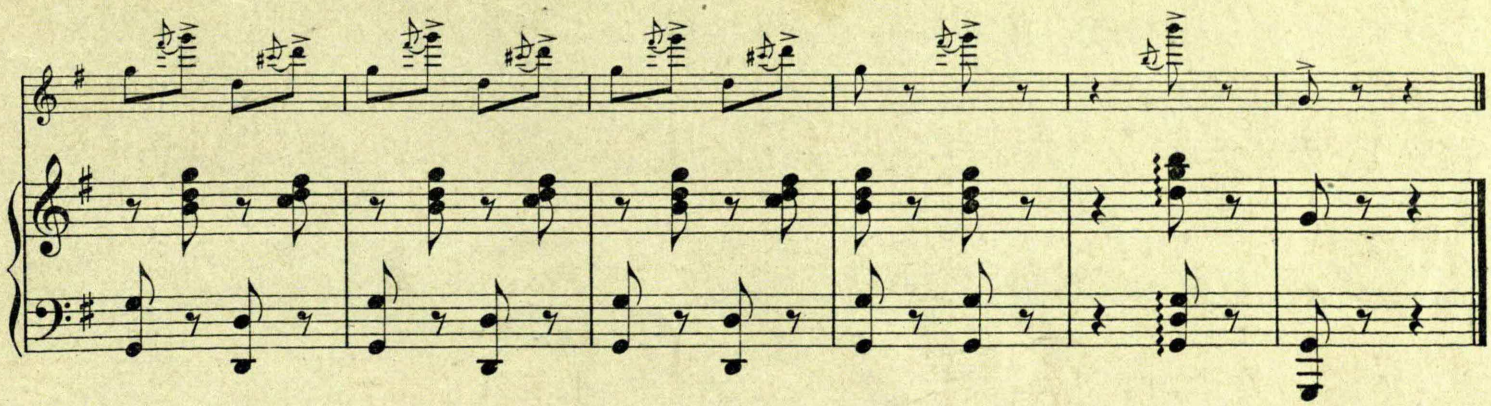

Tempo I.
poco a poco plus vite
poco a poco plus vite
cresc.
dim.
Più mosso.



Presto.







Ernesto Köhler.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- u. Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken; unter spec. Berücksicht des Selbstunterrichts. Text deutsch u. engl. *In vielen Tausenden von Exempl. verbreitet.*
Teil I. II gebunden netto à 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto 3.—

Op. 33 **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.
Heft I 15 leichte Uebungsstücke . . 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
Heft II 12 mittelschwere Uebungsstücke 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . 2.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . . 3.—

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- u. Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- u. Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. netto 2.—

☞ Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53 Heft I. Tanz-Album . . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . . . 1.—
„ III. Tanz-Album . . . . . 1.—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album 1.—
„ V. Opern-Album . . . . . 1.—
„ VI. Lieder-Album . . . . . 1.—
„ VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein . . . . —.80
„ II. Ey uchnem. Die Sense . . . —.80
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . . —.80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . —.80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . . . —.80
„ VI. Moskwa v. J. Decker-Schenk. Die Birke . . . . . —.80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . . —.60
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —.60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i an's Brünnele . . —.60
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC —.60
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
Heft V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheid. Tyroler —.60
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . . —.60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeit. netto 2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**
Heft I. 25 leichte Duette . . netto 2.—
„ II. 15 schwerere Duette . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . . netto 4.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze 1.20
Op. 30. **Six morceaux characteristiques.**
No. 1. Chant du soir 1.20
„ 2. Berceuse 1.50
„ 3. Barcarole 1.20
„ 4. Papillon-Etude 1.50
„ 5. Au bord du Volga 1.50
„ 6. Valse des Roses 1.50
Op. 36. Amorettenständchen 1.50
Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50
Op. 38. Frühlingslied 1.20
Op. 39. Alla-Mazurka 1.50
Op. 49. Rêverie poétique 1.50
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück . . 1.50
Op. 57. Valse Espagnole 1.50
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2.—
Op. 59. Serenade 1.50
Op. 60 **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Romance 1.20
„ 2. Gavotte 1.50
„ 3. Souvenir Russe 1.50
„ 4. Rejouissance 1.80
„ 5. Meditation 1.20
„ 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
No. 1. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein 1.50
„ 2. Ey uchnem. Die Sense . . . 1.50
„ 3. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke 1.50
„ 4. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . 1.50
„ 5. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten 1.50
„ 6. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke 1.50
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . 2.—
Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
No. 1. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.50
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
No. 2. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . 1.50
„ 3. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i an's Brünnele . . 1.50
„ 4. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC 1.50
„ 5. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler 1.50
„ 6. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher 1.50
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke 2.—
Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50
Op. 71. Valse mignonne 1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . 2.—
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . . . 2.—
Op. 74. Italienische Serenade 1.50
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück 2.—
Op. 78. **Drei Charakterstücke.**
No. 1. Morgengruss 1.20
„ 2. Vergissmeinnicht 1.50
„ 3. Ländlicher Tanz . . . . . 2.—
Op. 79. **Zukunftstraum** 1.50
Op. 80. **La Romantique.** Concert-Fantaisie 3.—
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert 2.50
Op 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin 2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op 40. Echo . . . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleit., deutscher und italienischer Text . . 2.50

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. 4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto 3.—
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto 5.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leicht verständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.
Gebunden netto 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London W.