

Dolce nimica mia
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Cantus
Dol- ce ni- mi- ca mi- a, ben- che per voi si fie- ra-

Altus
Dol- ce ni- mi- ca mi- - - - - - - - - a, ben-

Tenor
Dol- ce ni- mi- ca mi- - - - -

Bassus
Dol- ce ni- mi- ca mi- a,

This system contains the first five measures of the madrigal. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Dol- ce ni- mi- ca mi- a, ben- che per voi si fie- ra-'. The Cantus part has a melodic line with some rests. The Altus part has a similar line with a key signature change to two sharps (F#, C#) in the fifth measure. The Tenor and Bassus parts have more rests in the first few measures.

7
men- ta mo- - - - ra, non mi duol mo- ri- -
che per voi si fier- ra men- te mo- ra, non mi duol il mo-
- - - a ben- che per voi si fer- ma- men- te mo-
ben- che per voi si fie- ra- men- te mo- - -

This system contains measures 6 through 10. The lyrics are: 'men- ta mo- - - - ra, non mi duol mo- ri- -', 'che per voi si fier- ra men- te mo- ra, non mi duol il mo-', '- - - a ben- che per voi si fer- ma- men- te mo-', and 'ben- che per voi si fie- ra- men- te mo- - -'. The music continues with the same vocal parts and key signature. There are some rests in the lyrics, particularly in the Cantus and Altus parts.

12
re, non mi duol mo- ri- - re, sen- do peg- gior di
ri- re, non mi duol il mo- ri- re, sen- do peg- gior di mor-
ra non mi duol il mo- ri- re, sen- do pg- gior di mor- te,
ra, non mi duol il mo- ri- re el mo- ri- re sen- do peg-

This system contains measures 11 through 15. The lyrics are: 're, non mi duol mo- ri- - re, sen- do peg- gior di', 'ri- re, non mi duol il mo- ri- re, sen- do peg- gior di mor-', 'ra non mi duol il mo- ri- re, sen- do pg- gior di mor- te,', and 'ra, non mi duol il mo- ri- re el mo- ri- re sen- do peg-'. The music concludes with the same vocal parts and key signature.

mor-te el mio mar-ti-re, el mio mar-ti-te el mi-o mar-ti-re, duol mi che mo-rend' sen-do peg-gior di mor-te-el mio mar-ti-re, duol mi che gior di mor-te-el mio mar-ti-re, duol me che

- re, duol mi che mo-rend' io mo-ran me-co quest' o- cchi che - io, mo-ran me-co -quest' o- cchi mo- ren-do io, duol mi che mo- ren-do - - - io, mo- ran me- co ques- mo- rend' - io, mo- ran me- co quest' o- cchi che v'han vis- ta,

v'han vis- - ta, et che spe- ra- van di ve- der- vi an- che v'han - - vis- - - ta, et che spe- ra- van - - - di ve- der- vi ti o- cchi che v'han vis- ta, et che spe- ra- van di ve- der- et che spe- ra- van de ve- der- vi an- cho- ra, an-

34

- cho- - - - ra, et quel che piu m'at tri- - - - -
 an- cho- ra, et quel che piu m'at- tri- sta, et
 vi an- - cho- - - - - ra, et quel che piu m'at- tri-
 cho- - - - ra, et quel che piu m'a- tris- ta,

39

- - - - - sta, et quel che piu m'at tri- - - sta, mo- ra
 quel che piu - - - - m'at- tri- - sta et quel piu m'at- tri- sta, mo-
 sta, che piu m'at- tri- - sta, che piu m'at tri- - - - -
 et quel che piu m'a- tris- ta, mo- ra quel

44

quel cor ch'un ten- po vi fu ca- ro ma per- ch'un tan- to, duol trop-
 ra quel cor - ch'un ten- po vi fu ca- - - ro, ma
 - - - sta, mo- ra quel cor ch'un ten- po vi- fu ca- ro,
 cor ch'un ten- po vi fu ca- ro, ma per- ch'un tan- to

49

po m'an- no- ia, trop- po m'an- no- ia, spe- ran- do che vi piac-
 per- ch'un tan- to duol trop- po m'an- no- - - - ia, spe- ran- do
 ma per- che un tan- - to duol trop- po m'an- no- - - ia, sp- ran- do
 duol trop- po m'an- noi- a, trop- po m'an- no- ia spe- ran- do

54

cia il mr- ir mio, liet' al- la mor- te vo- lo, liet' al- la mor- te vo-
 che vi piac- cia- il mor- ir mi- o, liet' al- la mor- - te vo- - - -
 che vi piac- cia il mo- rir - - mi- o, lie- to al- la
 che vi piac- cia il mo- rir mi- o, liet' al- la mor- te

60

lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo,
 - - - lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo, tem- pre il
 mo- te vo- - - - lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo-
 vo- lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo, et

66

tem- pr'il mi- o duo- - lo, mi- o duo- - lo, tem- pr'il mi- o duo- -

mi- o duo- - - lo, et col vos- tro gio- ir tem-

lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il - - - mio duo- - lo, et col vos-

col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo, et col vos-

71

pre il mi- - - - o duo- - - lo, il mi- - o duo- - lo.

tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo.

tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo, et col vos- tro gio- ir tem- pr'il mio duo- lo.