

2930^a/₂

ZWEI DUETTE

für zwei Sopran-Stimmen

mit

CLAYDERBEGLEITUNG

N^o 1. Frühlingsanfang
(von Fr. Oser)

N^o 2. Abendlied
(von C. Hoffmann)

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

Op. 6.



Pr. Mk 1,50.

Verlag & Eigenthum
der Luckhardt'schen Verlagshandlung
BERLIN UND LEIPZIG.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

171 / 1

Frühlingsanfang.

von Friedrich Öser.

L. A. le Beau, Op. 6. N^o 1.

Schnell. *mf*

Sopran I. Der Schnee ist vergan . gen, der Win . ter ist weg, her .

Sopran II. Der Schnee ist vergan . gen, der Win . ter ist weg, her .

Pianoforte. *mf*

mf

vor, ihr Blu . men, her . vor! März . glöck . chen und Veil . chen im

mf

vor, ihr Blu . men, her . vor! März . glöck . chen und Veil . chen im

mf

Pianoforte.

f

Dor . nen . ge . heg, Mas . lieb . chen und Pri . meln am Wie . sen . steg, her .

f

Dor . nen . ge . heg, Mas . lieb . chen und Pri . meln am Wie . sen . steg, her .

Pianoforte.

vor, ihr Blu . men her . vor! Her . vor, ihr Blu . men, her .
 vor, ihr Blu . men her . vor! Her . vor, ihr Blu . men, her .

mf vor! Der Früh . ling will kom . men gar bald, gar bald, her .
mf vor! Der Früh . ling will kom . men gar bald, gar bald, her .

ped. * *ped.* * *ped.* *

f an, ihr Vö . gel her . an! Kommt, sin . get ihm dass es schallt und hallt, und *mf*
f an, ihr Vö . gel her . an! Kommt, sin . get ihm dass es schallt und hallt, und *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f *mf*
 bau . et das Nest im lu . stigen Wald, her . an! ihr Vö . gel, her . an! her .
 bau . et das Nest im lu . stigen Wald, her . an! ihr Vö . gel, her . an! her .

Ad. *

mf
 an! ihr Vö . gel, her . an! Auf freu . e Dich mit, Du
 an! ihr Vö . gel, her . an! Auf freu . e Dich mit, Du

Ad.

mf
 Men . schen . kind! Hin . weg ihr Sor . gen, hin . weg! Her .
 Men . schen . kind! Hin . weg ihr Sor . gen, hin . weg! Her .

*

aus, aus dem Haus, ge - schwind, ge - schwind, und sing mit dem fröh - li - chen

aus, aus dem Haus, ge - schwind, ge - schwind, und sing mit dem fröh - li - chen

Ped.

Mor - gen - wind: Hin - weg, ihr Sor - gen, hin - weg! Hin -

Mor - gen - wind: Hin - weg, ihr Sor - gen, hin - weg! Hin -

f

f

*

weg, ihr Sor - gen, hin - weg!

weg, ihr Sor - gen, hin - weg!

Ped.

Ped. *

Abendlied.

(von Karl Hoffmann von Nauborn.)

L. A. le Beau, Op. 6. N^o 2.

Munter. *mf*

Sopran I. Im West ist still ver . .

Sopran II. Im West ist still ver . .

Pianoforte. *mf*

sun . ken der Son . ne gold' . ner

sun . ken der Son . ne gold' . ner

Schein. *p* Es nei . gen schlum . mer .

Schein. *p* Es nei . gen schlum . me .

trun - ken das Haupt die Blü - me

trun - ken das Haupt die Blü - me

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lein. Das Schiff lein zieht zum

lein. Das Schiff lein zieht zum

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ha - fen, der Mensch der Hüt - te

Ha - fen, der Mensch der Hüt - te

Ped. * Ped. * Ped. *

zu; lass sie fried - lich

zu; lass sie fried - lich

Ped. * Ped. *

schla - fen, du Gott der Lie - be

schla - fen, du Gott der Lie - be

ped. *ped. *ped. *ped. *ped. *ped. *

du!

du! *mf* Lass schlum - mern bis zum

ped. *ped. *

Mor - gen die wei - te Schö - pfung

ped. *ped. *ped. *

mf
Und nimm hin . weg die
dein;

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Und nimm hin . weg die" and "dein;". The piano accompaniment consists of a continuous pattern of triplets in both the right and left hands. Pedal markings, indicated by an asterisk and "Ped.", are placed below the piano accompaniment at the beginning of the second, fourth, and sixth measures.

Sor . gen, und nimm hin . weg die

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sor . gen, und nimm hin . weg die". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Pedal markings are present at the start of the second, third, fourth, and fifth measures.

f Pein! *mf* Wenn Berg und Tha . le
mf Wenn Berg und Tha . le

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Pein! Wenn Berg und Tha . le" and "Wenn Berg und Tha . le". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Pedal markings are located at the beginning of the first, third, fourth, fifth, and sixth measures.

la . chen, nach fried . lich stil . ler

la . chen, nach fried . lich stil . ler

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ruh, lass frisch die Welt er .

Ruh, lass frisch die Welt er .

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

wa . chen, du Gott der Lie . be

wa . chen, du Gott der Lie . be

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

628!

du! Lass frisch die Welt er

du! Lass frisch die Welt er

f

f

ped. **ped.* **ped.* **ped.*

wa - chen, du Gott der Lie - be

wa - chen, du Gott der Lie - be

**ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* *

du!

du!

ped. *

Im Verlag der **C. Luckhardt'schen** Verlagshandlung **Berlin & Leipzig** sind erschienen:

Pianofortemusik zu zwei Händen.

	Thlr.	Gr.		Thlr.	Gr.		Thlr.	Gr.
Böhner, L., Op. 106. Adagio romantique . . .	7	1/2	Eschmann, J. C., Op. 19. Drei kleine Clavierstücke . . .	15		Liebe, L., Op. 16. Suleika. Fantasie über das Lied: »Ach um deine feuchten Schwingen« . . .	15	
— Op. 130. Fantasie-Sonate . . .	20		— Dieselben einzeln:			— Op. 18. Fantasie über das Lied: An Adelheid: »Liebend gedenk' ich dein« . . .	15	
Bott, J. J., Op. 10. Romanze . . .	10		— No. 1. Capriccio . . .	7	1/2	— Op. 33. L'Hirondelle. Etude de Salon . . .	15	
— Fantasie über beliebte Themen a. d. Oper »Die Unbekannte« . . .	20		— 2. Blumenstück . . .	5		— Op. 35. 2me Nocturne . . .	15	
— Ballet a. derselben Oper . . .	20		— 3. Liebeslied . . .	7	1/2	— Op. 36. Valse mélancolique . . .	7	1/2
— Ländler a. derselben Oper . . .	7	1/2	— Op. 20. Sechs Salonstücke:			— Op. 37. 3me Nocturne . . .	12	1/2
Brunner, C. T., Op. 143. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: le Prophète . . .	15		— No. 1. Mazurka . . .	12	1/2	— Op. 38. Sechs kleine Tondichtungen. Heft 1 u. 2 . . .	10	
— Op. 144. Fantaisie zur l'Air irlandais populaire: the last rose . . .	12	1/2	— 2. Nocturne . . .	15		Luda, A., Op. 10. Drei Solostücke in Rondoform. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer . . .	7	1/2
— Op. 145. Fantaisie sur l'air favori: die Fahnenwacht . . .	12	1/2	— 3. Romanze . . .	15		— Op. 12. Fantasie . . .	12	1/2
— Op. 146. Bouquet de Martha. Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Martha . . .	15		— 4. Impromptu . . .	20		Markull, F. W., Op. 66. Ballade . . .	15	
— Op. 152. Erheiterungen. Zwölf kleine Stücke ü. beliebte Melodien. Heft 1—4 à Dieselben einzeln:	15		— 5. Capriccio . . .	15		— Op. 67. Polonaise . . .	15	
— No. 1—12 . . .	7	1/2	— 6. Polonaise . . .	20		— Op. 68. Barcarole . . .	15	
— Dieselben complet. netto . . .	25		— Op. 27. Lebens Leid u. Lust Fantasiestücke. Heft 1 . . .	12	1/2	Marshall, P., Cellarius-Valse or a Mazurka besides a Polka. Recollections of the country life . . .	10	
— Op. 157. Trois Morceaux élégants et faciles en forme de Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: Martha. No. 1, 2, 3 . . .	10		— Heft 2 . . .	15		Mayer, C., Op. 128. Souvenir de Naples. Grande Etude de Concert en forme de Tarantelle . . .	25	
— Op. 171. Fantasie brillante sur le chanson favori »Die Thräne« . . .	12	1/2	— Op. 35. Grillenfäng. 8 kleinere Studien. Erste Ausbeute . . .	22	1/2	— Op. 129. Galop brillant . . .	25	
— Op. 203. Dérfröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebtesten Opern- u. Tanzcomponisten. Heft 1—6 . . .	7	1/2	— Zweite Ausbeute . . .	20		— Op. 163. Deux Pièces de Salon. Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié, Divertissement . . .	20	
— I. Band compl. netto . . .	22	1/2	— Musikalisches Jugendbrevier. Anthologie von 300 Tonstücken von Haydn, Mozart, Beethoven und a. d. deutschen Volksliederschatz zu 2 u. zu 4 Händen bearbeitet u. in fortschreitender Stufenfolge geordnet.			— Idem. No. 1. Réverie-Nocturne . . .	10	
— Op. 216. Fantaisie brillante sur des Motifs favoris de l'Opéra: Guillaume Tell . . .	15		— 1. Abth.: 50 deutsche Volkslieder. Op. 40. Heft 1—4 . . .	20		— Idem. No. 2. Gage d'Amitié . . .	15	
— Op. 221. Schweizerklänge. 6 gefällige Tonstücke über beliebte Schweizermelodien . . .	10		— Op. 40. compl. netto . . .	15		Müller, A., Divertissement über Themen a. d. Jux, arr. von C. Bänder . . .	12	1/2
— Op. 283. Fantasie über Motive der Oper: »Der Nordstern« . . .	12	1/2	— 3. Abth.: Instructive Gänge durch den deutschen Volksliederwald. Op. 42 Heft 1—4 . . .	20		Plumhof, H., Op. 1. Quatre morceaux de Salon. (Caprice. Nocturne. Romanze. Rondino à la Valse) . . .	20	
— Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke . . .	17	1/2	— 4. Abth.: 24 Fantasiest. über deutsche Volksmelodien. Op. 43. Heft 1—4 à	25		Popp, W., Op. 196. Ricci-Galopp . . .	15	
— Dieselben einzeln . . .	5		— 5. Abth.: Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart u. Beethoven. Op. 44. Heft 1—12 à	22	1/2	Ramann, B., Op. 5. Zehn kleine Tondichtungen. . .	25	
Czerny, C., Op. 804. Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux. Partie I . . .	15		— Op. 51. Achtundzwanzig deutsche Volksl. in möglichst leichter instructiver Bearbeitung. Heft 1 u. 2 . . .	15		— Idem. Op. 9. Heft 1 10 Ngr. Heft 2	12	1/2
— Partie II . . .	1		— Flügel, G., Op. 32. Kleine Tondichtungen beim Unterricht brauchbar.			— No. 2. Gondellied . . .	5	
— Partie III . . .	25		— No. 1. Vorspiel . . .	7	1/2	— 4. Humoreske . . .	5	
— Les mêmes séparés . . .	7	1/2	— 2. Romanze . . .	10		— 7. Ständchen . . .	5	
— Op. 805. 3 Rondeaux-Galopps brillants. No. 1—3 . . .	10		— 3. Rondino . . .	12	1/2	— 6. Impromptu . . .	5	
— Op. 807. Neue Studien. Bd I. netto . . .	2		— 4. Ballade . . .	7	1/2	— Op. 13. Salon-Polonaise . . .	12	1/2
— Op. 808. Rondeau brillant de Salon . . .	15		— 5. Turnfahrt . . .	12	1/2	— Op. 14. Zwei Serenaden . . .	15	
— Op. 810. Rondino brillant . . .	15		— 6. Marsch . . .	10		Scheidler, C. A., Op. 12. Brillante Variationen über ein Thema a. dem Singpiel: »Das Fest der Handwerker« . . .	15	
— Op. 813. Fantaisie brillante sur des Motifs des Ruines d'Athènes . . .	27	1/2	Felix, J., Op. 81. Elegie . . .	7	1/2	— Les Clochettes. Divertissement en forme de Polka . . .	7	1/2
— Op. 814. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Don Juan . . .	25		Gerke, O., Op. 29. Les Trigémeaux. Trois Polka . . .	17	1/2	Schucht, J., Op. 1. Rondo . . .	12	1/2
Dietrich, A., Op. 6. Sechs Clavierstücke. Heft 1 10 Gr., Heft 2 . . .	15		— Dieselben einzeln:			Schultze, H. A., Fest-Polonaise a. d. Oper: »Die Rosstrappe« . . .	5	
Ende, H. v., Op. 1. Nächtlicher Reigen. Capriccio . . .	10		— No. 1. Augusten-Polka . . .	7	1/2	Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke für Pianof. u. Clarinette, arr. f. Pianof. à 2 ms. v. Krall . . .	22	1/2
Endter, J. W., Op. 3. Rondo pastorale . . .	15		— 2. Theresen-Polka . . .	7	1/2	— Op. 107. Vier Gesänge f. eine Singstimme für Pianof. à 2/ms. übertragen von L. Liebe . . .	15	
— Op. 7. Elegie und Rondo scherzando u. Evert, G., Walzer-Sonate . . .	15		— 3. Sophien-Polka . . .	10		— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston. Arr. f. d. Pianof. à 2ms. v. J. Schäffer . . .	22	1/2
— Introduction u. Variationen über das Mantel-Lied . . .	15		— Kleine Fantasie über das Lied: »Mein Engel« . . .	5		— Dieselben einzeln:		
Eschmann, J. C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder.			— Op. 2. Acht kleine Charakterst. Greith, C., Op. 2. Acht kleine Charakterst. Gressler, F. A., Op. 11. Drei kleine Rondo's . . .	17	1/2	— No. 1 7 1/2 Gr. No. 2 5 Gr. No. 3 u. 4 à 7 1/2 Gr. No. 5 10 Gr.		
— Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sie. — Vesper . . .	20		— Op. 12. Sechs leichte Variationen über das Lied: »Wohl auf denn getrunken.« . . .	15		— Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianof. und Viola, arr. für Pianof. à 2/ms. v. Krall . . .	1	
— 2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistliches Lied . . .	20		Hering, C., Op. 28. Rose d. Alpes. Tyrolienne . . .	12	1/2	Schuppert, C., Op. 4. Trois Morceaux. No. 1. Fantaisie . . .	10	
— 3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit . . .	25		Horn, A., Op. 5. Vier Charakterstücke . . .	22	1/2	— 2. Souvenir . . .	7	1/2
— 4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog . . .	25		Jacobs, F., Op. 5. Jugend-Träume . . .	15		— 3. Ballade . . .	12	1/2
— Op. 12. Lyrische Blätter. 1. Samml. . .	22	1/2	Jansen, F. G., Op. 10. Mazurka de Salon . . .	10		Sennai, G., Op. 20. Trois Morceaux de Salon (Impromptu, Chant du Soir, Fleur élégante) . . .	17	1/2
— Op. 13. Concert-Etude . . .	22	1/2	— Op. 11. Deux Polkas élégantes . . .	10		— Dieselben einzeln:		
— Op. 14. Frühlingblüthen. 8 kürzere u. leichtere Fantasiestücke. Heft 1 22 1/2 Gr., Heft 2 17 1/2 Gr., Heft 3 . . .	15		— Op. 16. Sur le Lac. Morceau de Salon . . .	15		— No. 1 7 1/2 Gr. No. 2 10 Gr. No. 3 7 1/2 Gr.		
— Op. 15. Lyrische Blätter. 2. Samml. Heft 1 20 Gr., Heft 2 . . .	17	1/2	— Op. 23. Valse-Caprice . . .	12	1/2	Struth, A., Op. 19. Les Adieux. Chant sans paroles . . .	7	1/2
— Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks. Heft 1 . . .	25		Kircher, J., Op. 8. Deux Pensées expressives. No. 1. Resignation . . .	12	1/2	Tivendell, F., Op. 1. Capriccetto . . .	10	
— 2 und 3 . . .	1	5	— 2. Une Adolescence . . .	10		— Op. 2. Etudes. No. 1 in B dur . . .	10	
— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke (m. Portr.) . . .	2	15	— Op. 11. Deux Mazourkas originales No. 1 und 2 . . .	10		— H., Op. 2. Etude et Scherzo . . .	12	1/2
			Köhler, L., Op. 65. Zwölf Uebungsstücke. 2 Hefte . . .	12	1/2	Voss, C., Op. 110. No. 1. Amusement grotesque. Polka en quatre caractères . . .	15	
			— Op. 84. Zwei Rondinos für vorge-schrittene Anfänger. No. 1. C dur. No. 2. G dur . . .	7	1/2	— Op. 111. Schifferständchen. Romanze	12	1/2
			— Op. 95. Weihnachts-Album. In frohen Stunden. Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe mit Fingersatz . . .	1		Waldeck, F., Op. 12. Variations sur un thème original . . .	12	1/2
			Kraushaar, O., Op. 4. Sechs Lieder ohne Worte. Heft 1 u. 2 . . .	15		Wohlfahrt, H., Fantasiestücke zur Unterhaltung für Clavierschüler. Heft 1, 2 u. 3 à	15	
			— Lyrische Tonbilder . . .	22	1/2			
			Krausse, Th., Op. 64. Jugendlust . . .	10				
			— Op. 65. Frühlingssahnen . . .	12	1/2			
			— Op. 72. Gruss in die Ferne! . . .	15				
			Kühmstedt, F., Op. 19. Liebe und Eifersucht. Grosser Walzer . . .	12	1/2			
			— Op. 22. Ernst und Scherz. Adagio und Scherzo . . .	17	1/2			