

LES VIEILLES HISTOIRES

N° 8. SAGESSE

Mouvement de Gavotte.

PIANO

p

Je pour -

- rais, pen - dant un mo - ment, Vous ai - mer, sans nul dou - . . . te, Et vous

pour - riez, pro - ba - ble - ment, A moi vous don - ner tou - . . . te ;

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Mouvement de Gavotte' and 'p'. The introduction consists of two staves of music. The vocal melody enters in the second system, with the lyrics 'Je pour -'. The piano accompaniment continues. The third system contains the lyrics '- rais, pen - dant un mo - ment, Vous ai - mer, sans nul dou - . . . te, Et vous'. The fourth system contains the lyrics 'pour - riez, pro - ba - ble - ment, A moi vous don - ner tou - . . . te ;'. The score is written in a single system with four systems of music. The piano part is written in the lower staff of each system, and the vocal part is written in the upper staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mouvement de Gavotte'.

Bien à l'aise .

Mais nous a_vons un sort com_mun, Mais nous a_vons un sort com_mun, Plus rien ne nous é .

al Coda

- ton ne,

De vieil . les amours sans par . tum No . tre cœur est jon . ché . C'est

un Pa . y . sa . ge d'Au . tom ne .

Nous cher .

suivez .

Un poco rit .

p

CODA .

ad lib .

- vant So - yons a . mis, Ma - da - me!

PIANO

rit .

LES VIEILLES HISTOIRES

N° 8. SAGESSE

Mouvement de Gavotte.

1^{er} Couplet.

Je pour -
-rais, pen-dant un mo-ment, Vous ai-mer, sans nul dou-
-te, Et vous pour-riez, pro-ba-ble-ment, A- moi vous
Bien à l'aise.
don-ner tou-te; Mais nous a-vons un sort com-
-mun, Mais nous a-vons un sort com-mun, Plus rien ne nous é-
-ton-ne. De vieill-les a-mours sans par-
al Coda.
-fum No-tre cœur est jon-ché C'est un Pa-ry-sa-ge d'Au-

- tom - - - ne. Nous cher.

2

Nous chercherons pendant un mois
Des mines ingénues,
Retrouvant les anciens émois,
Les caresses connues;
Puis, vous me tromperez sans bruit
En me disant: « Je t'aime! »
Le jour, vous baillerez d'ennui;
Et puis vous dormirez la nuit...
Moi, je ferai de même.

3

Pour qu'on se dise après: « Pourquoi
Cette vaine souffrance? »
Il vaut mieux d'abord rester coi
Dans son indifférence.
Et comme l'amitié souvent
Suit ces troubles de l'âme,
Figurons-nous donc, en rêvant,
Que nous nous aimâmes avant... (al Coda)
Soyons amis, Madame.

ad. lib.
CODA. - vant Soy-ons a-mis, Ma-da-me.