



FRANZ ONDRIČEK

in Verehrung zugeeignet.

Zwei Stücke  
für  
Violine

mit  
Clavierbegleitung

von  
**CARL KAFITE.**

Nº 1. Berceuse. <sup>90kr.</sup> Mk. 1.80

Nº 2. Flirtation. <sup>90kr.</sup> Mk. 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**WIEN. LUDWIG DOBLINGER**

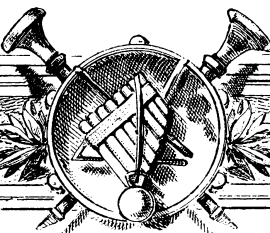
( Bernhard Herzmansky )

Déposé à Paris.

I. Dorotheergasse 10.

Leipzig K. F. Köhler.

London, Ent. Sla Hall.





Franz Ondříček in Verehrung zugeeignet.

# BERCEUSE.

Carl Lafite.

Violine. *Andantino grazioso.*

Clavier. *Andantino grazioso.* *p* *non legato*

*pp*

pp

di

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *di*.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a complex piano accompaniment with many chords and moving lines.

Poco più mosso.

p

Poco più mosso.

come sopra

^

^

This system begins with the tempo instruction *Poco più mosso.* and a dynamic marking of *p*. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with slurs and accents (^) over certain notes.

stringendo un poco

^

This system continues the piece with the tempo instruction *stringendo un poco*. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with slurs and an accent (^) over a note.

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of both staves.

Tempo I.

rall.

p

rall.

pp

This system contains the next two staves. The top staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *p* (piano) dynamic. The bottom staff also features a *rall.* marking and a *pp* dynamic. The tempo marking *Tempo I.* is placed above the top staff towards the right side of the system.

This system contains two staves of music. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The bottom staff provides a complex piano accompaniment with dense chordal textures and arpeggios.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff features a melodic line with several slurs and accents. The bottom staff continues the piano accompaniment with rhythmic patterns and chordal structures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a flat (Bb) and a dynamic marking of *mf molto espressivo*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout as the first system, with melodic and piano parts.

Third system of musical notation. The piano part in the grand staff shows some complex chordal textures and a change in dynamics.

Fourth system of musical notation. This system includes performance instructions: *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) for the upper staff, and *ppp* (pianissimo) for the piano part. The piano part also includes *pp* and *ppp* markings.

# Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)**

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

## Instrumental-Musik.

### Violine solo.

	a. kr.	M. Pf.
<b>Blasser, Gustav.</b> Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1) . . . . .	—30	—60
— Zelsler. Jux-Ländler von Jos. Lanner (Op. 25) . . . . .	—30	—60
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven Nr. 1, 2 . . . . .	—45	—90
<b>Hellmesberger, Jos. jun.</b> Tonleiterstudien . . . . .	1.05	1.80
— Technische Legenübungen . . . . .	—90	1.50
— Tägliche Studien, Heft 1, sechs Übungen . . . . .	1.05	1.90
— „ „ „ 2, fünf . . . . .	—80	1.35
<b>Král, J. M.</b> Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch . . . . .	—36	—70
<b>Ziehrer, C. M.</b> Op. 380. Rendezvous. Polka franç. . . . .	—80	—60
— Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch . . . . .	—45	—90
— Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer . . . . .	—60	1.20
— Op. 396. Sei wieder guat! Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Mad'ln“ . . . . .	—30	—60

### Zwei Violinen.

<b>Schön, Moriz.</b> Op. 65. Sechs kleine melodische Übungsstücke, nur erste Lage, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Bogenstriche. Heft 1, 2 . . . . .	—90	1.80
— Op. 70. Der junge Violinist. Acht leichte anregende Stücke, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Bogenstriche: 1. Eine kleine Gesellschaft. 2. Bruder Studio. 3. Der Schnell-Läufer. 4. In der Heimat. 5. Krakusen-Tanz. 6. Der Frühling. 7. Der kleine Virtuose. 8. Der Fortschritt. In 4 Heften, jedes Heft 2 Nummern enthaltend. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . .	—75	1.50
<b>Ziehrer, C. M.</b> Op. 395. Sei wieder guat! Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Mad'ln“ . . . . .	—45	—90

### Violine und Clavier.

<b>Bach, J. S.</b> Allegro aus der Violin-Sonate Nr. 2, mit Clavierbegleitung von Jac. Dont . . . . .	—90	1.80
— Prélude aus der Violin-Sonate Nr. 3, mit Clavierbegleitung von Jac. Dont . . . . .	1.05	2.10
<b>Bachrich, S.</b> Op. 7. Suite . . . . .	8.90	7.80
<b>Berger, J.</b> Sérénade andalouse . . . . .	—75	1.50
— Im Walde. Jagdlid . . . . .	—75	1.50
<b>Blasser, Gustav.</b> Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1) . . . . .	—90	1.80
— Zelsler. Jux-Ländler von Jos. Lanner (Op. 25) . . . . .	—90	1.80
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven. Nr. 1 und 2 . . . . .	1.50	3.—
<b>Brand-Vrabély, S.</b> Sonate . . . . .	3.—	6.—
<b>Brüll, Ig.</b> Op. 9. Sonate für Cello und Clavier (arrangirt) . . . . .	3.90	7.80
— Op. 48. Sonate . . . . .	1.80	6.60
<b>Buchta, A.</b> Deux morceaux de salon . . . . .	1.50	3.—
<b>Dont, Jac.</b> (Siehe Bach.) . . . . .		
<b>Fischhof, Rob.</b> Op. 47. Sonate . . . . .	4.—	8.—
<b>Gaul, Fr.</b> 4 Lieder ohne Worte . . . . .	1.20	2.40
<b>Grammann, Carl.</b> Op. 7. 2 Novellen . . . . .	1.50	3.—
<b>Hellmesberger, Jos. jun.</b> Op. 45. Elfenspiel . . . . .	—90	1.50
<b>Horn, Ed.</b> Elegie für Violine und Clavier (oder Harmonium) . . . . .	—75	1.50
<b>Jensen, Gust.</b> Op. 1. 2 Stücke: . . . . .		
— Nr. 1. Romanze . . . . .	—75	1.50
— 2. Allegro appassionato . . . . .	1.65	3.30
<b>Král, J. M.</b> Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch . . . . .	—75	1.50
<b>Schubert, Franz.</b> Sonate für Arpeggione oder Violine und Clavier . . . . .	3.60	7.20
<b>Vockner, Jos.</b> Op. 1. 6 Lieder ohne Worte Heft I, II & . . . . .	1.20	2.40
— Op. 2. 9 Lieder ohne Worte (II. Folge) Heft I, II & . . . . .	1.50	3.—
— Op. 4. Sonate . . . . .	3.—	6.—

	a. kr.	M. Pf.
<b>Wahl, Stefan.</b> Romanze . . . . .	—80	1.80
<b>Wüllner, Franz.</b> Op. 80. Sonate . . . . .	4.80	9.60
<b>Ziehrer, C. M.</b> Op. 319. Nr. 1. Verliebt. Romanze . . . . .	—60	1.20
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française . . . . .	—90	1.80
— Op. 380. Rendezvous. Polka française . . . . .	—90	1.80
— Op. 385. Wacht an der Donau . . . . .	—75	1.50
— Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer . . . . .	1.50	3.—
— Op. 396. Sei wieder guat! Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Mad'ln“ . . . . .	—60	1.20
<b>Zois, Hans von.</b> Op. 72. 2 Stücke. Nr. 1. All' ungarese. Nr. 2. All' espagnole . . . . .	1.20	2.40

### Zwei Violinen und Clavier.

(Siehe Trios, Quartette und Quintette, mit und ohne Clavier.)

### Vier Violinen und Clavier.

(Siehe Trios, Quartette und Quintette, mit und ohne Clavier.)

### Violoncello und Clavier.

<b>Brüll, Ig.</b> Op. 9. Sonate . . . . .	3.90	7.80
<b>Fink, Hans.</b> Op. 2. Silhouetten. Heft I und II . . . . .	—90	1.80
<b>Grammann, Carl.</b> Op. 8. 3 Stücke . . . . .	1.30	2.40
<b>Loch, Alois.</b> Romanze . . . . .	—60	1.20
— Andante . . . . .	—90	1.80
— Gavotte . . . . .	1.05	2.10
— Polonaise . . . . .	1.05	2.10
<b>Schubert, Franz.</b> Sonate für Arpeggione oder Cello und Clavier . . . . .	3.60	7.20
<b>Weldinger, Ferd.</b> 3 Stücke von Rob. Schumann. (Nr. 1. Manfred's Ansprache an Astarte. Nr. 2. Sehr langsam. Nr. 3. Walzer) . . . . .	—90	1.80
<b>Zélský, Lad.</b> Lyrische Walzer . . . . .	1.05	2.10
<b>Zellner, Jul.</b> Op. 10. Nr. 3. Andante (Liebes-Szene) aus „Melusine“ . . . . .	—75	1.50
— Op. 11. Sonate . . . . .	3.60	7.20
<b>Zois, Hans von.</b> Op. 73. Romanze . . . . .	—90	1.80

### Trios, Quartette und Quintette, mit und ohne Clavier.

<b>Blasser, Gustav.</b> Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne. Arrang. für Violine, Cello und Harfe oder Clavier . . . . .	—90	1.80
— Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1.) für zwei Violinen und Clavier . . . . .	1.30	2.40
— Zelsler. Jux-Ländler von Josef Lanner (Op. 25) für zwei Violinen und Clavier . . . . .	—90	1.80
— Ländler-Potpourris nach Lanner'schen Motiven für zwei Violinen und Clavier . . . . .	1.50	3.—
<b>Folkl, A.</b> Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagner's Tetralogie. Arrang. für zwei Violinen, Viola, Cello, Clavier und Triangel (ad lib.) grosse und kleine Trommel und Cingeln ad lib. . . . .	1.80	3.60
<b>Goldmark, Carl.</b> Op. 9. Quintett für zwei Violinen, Viola, und 2 Celli. Partitur . . . . .	3.60	7.20
— Stimmen. (Neue Ausgabe) . . . . .	6.—	12.—
<b>Gotthard, J. P.</b> Op. 68. Andante all' ungarese mit Variationen und Scherzo, für zwei Violinen, Viola und Cello. Part. und Stimmen . . . . .	3.—	6.—
<b>Hellmesberger, Jos. jun.</b> Op. 43. Nr. 1. Tarantella für vier Violinen mit Clavierbegleitung . . . . .	1.35	2.30
— Op. 43. Nr. 2. Romanze für 4 Violinen mit Clavierbegleitung . . . . .	1.30	2.—
<b>Horn, Ed.</b> Trio für Clavier, Violine und Cello . . . . .	4.50	9.—
<b>Faumgartner, H.</b> Trio für Clavier, Violine und Cello . . . . .	7.50	15.—
<b>Scheber, C. E.</b> Op. 42. Quartett (E-moll) für zwei Violinen, Viola und Cello . . . . .	3.90	7.20
— Op. 46. Quintett (D-dur) für Clavier, zwei Violinen, Viola und Cello . . . . .	6.—	12.—

	a. kr.	M. Pf.
<b>Schlager, Hans.</b> Op. 29. Quartett (F-dur) für zwei Violinen, Viola und Cello (preisgekrönt) . . . . .	2.70	5.40
<b>Schubert, Franz.</b> Op. 77. Valse nobles, für Clavier, Violine und Cello eingerichtet von Jul. Zellner . . . . .	1.65	3.30
<b>Stark, Ludwig.</b> Op. 60. Nachtmusik, für zwei Violinen, Viola und Cello. Partitur u. Stimmen . . . . .	1.50	3.—
<b>Tschiederer, Ernst.</b> Quartett für zwei Violinen, Viola und Cello. Partitur und Stimmen . . . . .	6.—	12.—
<b>Vockner, Jos.</b> Op. 6. Quartett (C-dur) für Pfte., Violine, Viola und Cello . . . . .	6.—	12.—
<b>Zellner, Jul.</b> Op. 5. Trio (H-moll) für Pfte., Violine und Cello . . . . .	6.—	12.—
— Op. 14. Quartett (G-moll) für zwei Violinen, Viola und Cello. Partitur . . . . .	2.40	4.80
— Stimmen . . . . .	3.60	7.20
<b>Ziehrer, C. M.</b> Op. 396. Sei wieder guat! Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthemas) aus Walzers „Weaner Mad'ln“, für zwei Violinen und Clavier . . . . .	—75	1.50

### Orchester.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Sarabande, Andante und Bourrée aus den Violin-Sonaten, für Streich-Orch. bearbeitet von S. Bachrich. Partitur . . . . .	—90	1.80
— Stimmen . . . . .	1.50	3.—
<b>Blasser, Gustav.</b> Op. 82. Ballade für Streich-Orch. Partitur und Stimmen . . . . .	2.—	4.—
— Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violinsolo, Cellosolo, Harfe oder Clavier und Streich-Orchester, Partitur und Stimmen . . . . .	2.10	4.20
<b>Folkl, Arthur.</b> Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz nach Wagner's Tetralogie. Stim. netto . . . . .	2.—	4.—
<b>Goldmark, Carl.</b> Op. 19. Scherzo für Orch. Partitur . . . . .	2.10	4.20
— Stimmen . . . . .	3.90	7.80
<b>Gotthard, J. P.</b> Concert-Ouverture in D-moll, für Orchester. Partitur . . . . .	3.60	7.20
— Stimmen . . . . .	5.40	10.80
<b>Herbeck, J.</b> Tanz-Momente für Orchester. Partitur . . . . .	3.—	6.—
— Stimmen . . . . .	5.10	10.20
<b>Zellner, Jul.</b> Op. 7. Symphonie F-dur. Für grosses Orchester. Partitur . . . . .	6.—	12.—
— Stimmen . . . . .	12.—	24.—
— Op. 9 bis Noturno, für kleines Orchester. Partitur und Stimmen . . . . .	2.40	4.80
— Op. 10. „Melusine.“ 5 symphonische Sätze, für Orchester. Partitur . . . . .	6.—	12.—
— Op. 12. Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Partitur . . . . .	9.—	18.—
— Stimmen . . . . .	6.—	12.—

### Harmonium.

<b>Kirschbaum, Emil.</b> Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein . . . . .	1.—	2.—
— Lose Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein . . . . .	1.50	3.—
— 2 Stücke für Pianoforte und Harmonium. Nr. 1. Minnelied. Nr. 2. Elegie . . . . .	1.35	2.70
<b>Köppelhofer, L.</b> Op. 27. „Carmen“ von Bizet. Transcription, für Harmonium allein . . . . .	1.20	2.40
— Op. 28. Waldeslust. Idylle, für Harmonium allein . . . . .	—90	1.80
<b>Niemetz, J. E.</b> Andantino grazioso, für Harmonium allein . . . . .	—80	—60

### Orgel.

<b>Bibl, E.</b> Op. 19. 2 Fugen (im leichtesten Styl) . . . . .	—60	1.20
<b>Zellner, L. A.</b> Concert in 3 Akten, für die moderne Orgel . . . . .	1.50	3.—