



# Miniaturen

für.  
Flöte  
mit Begleitung des Pianoforte

von

## EMIL KRONKE

Op. 92.

- |                     |        |
|---------------------|--------|
| №1. Gavotte.....    | M1. 50 |
| №2. Valse.....      | M1. 50 |
| №3. Melodie.....    | M1. 50 |
| №4. Momento giocoso | M1. 50 |
| №5. Etude mignonne  | M1. 50 |

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,  
LEIPZIG U. BERLIN.

LEIPZIG, VOGGRODER & MIBL 1892

16. 4. 42.

No. 5.  
Etude mignonne.

Emil Kronke, Op. 92.

2  
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

Vivace, leggiero.

Flöte.

Clavier.

*p* *pp* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *rall.* *a tempo* *rall. pp* *pp* *f* *mf*

8

*p* *f*

*p* *mf*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff, in bass clef, provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *p* and *mf*. A dotted line above the first few measures indicates a first ending.

8

*p* *mf*

*p*

This system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic flow with dynamic markings of *p* and *mf*. The lower staff features a more active bass line with dynamic markings of *p* and *mf*. A dotted line above the first few measures indicates a second ending.

*f* *rall.*

*f* *rall.*

This system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *f* and *rall.*. The lower staff features a more active bass line with dynamic markings of *f* and *rall.*. A dotted line above the first few measures indicates a third ending.

*a tempo*

*p* *pp*

*pp*

This system returns to a moderate tempo. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *pp*. The lower staff features a more active bass line with dynamic markings of *pp* and *pp*.

*sempre accel.*

*f*

*f*

*Red.* \*

This system concludes the piece with an acceleration. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *f* and *f*. The lower staff features a more active bass line with dynamic markings of *f* and *f*. A dotted line above the first few measures indicates a fourth ending. The system ends with a double bar line and a star symbol.

# FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung.

(Mittelschwer und schwer.)

	Preis M.
<b>Büchner, Ferd., Op. 22. Große russische</b>	
Fantasie . . . . .	4.—
— Op. 28. Andante mit großer Cadenz	2.50
— Op. 32. Mazurka-Fantasie . . . . .	2.50
— Op. 33. Ungarische Fantasie . . . . .	2.50
— Op. 35. Zigeuner-Tanz . . . . .	2.—
— Op. 38. 1. Konzert in F moll . . . . .	7.50
— Op. 39. 3. Konzertwalzer, E dur . . . . .	2.50
— Op. 40. Concertino . . . . .	5.—
— Op. 41. Andante und Polonaise . . . . .	5.—
— Op. 45. 2. Konzert in A moll . . . . .	5.—
— Op. 50. 3. Konzert in F dur . . . . .	6.—
— Op. 51. 4. Konzert in E dur . . . . .	6.—
— Op. 52. 5. Konzert in Es dur . . . . .	6.—
— Op. 55. 6. Konzert in E moll . . . . .	5.—
<b>Drigo, R., Serenade aus dem Ballet „Les</b>	
Millions d'Arlequin“. Arrangiert von	
<b>Viktor Safronoff . . . . .</b>	<b>2.50</b>
<b>Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit</b>	
Variationen über Himmels Lied „An	
Alexis“ . . . . .	2.—
— Op. 3. Concertino mit Variationen über	
„Gott erhalte Franz den Kaiser“ . . . . .	2.—
Neue von Oskar Fischer revidierte	
Ausgaben.	
<b>Hilse, B. Op. 6. Suite für Flöte und</b>	
Harfe (oder Klavier) . . . . .	4.—
Nr. 1. Andante. Nr. 2. Bacchanale.	
Nr. 3. Adagio. Nr. 4. Scherzo.	
<b>Kaleve, Gustav. Op. 14. Konzert-Walzer</b>	3.—
— Op. 30. Nocturno . . . . .	2.50
— Op. 32. Rusalki, Mazurka . . . . .	3.—
<b>Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo.</b>	
Neue revid. Ausgabe von W. Barge	4.—
<b>Karg-Elert, Sigfrid. Op. 134. Im-</b>	
pressions exotiques . . . . .	4.—
— Op. 135. Suite pointillistique . . . . .	5.—
<b>Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio</b>	5.—
— Op. 71. Fantasie Pastorale . . . . .	4.—
<b>Köhler, Ernesto. Op. 58. Hirten-Idylle</b>	2.50
— Op. 62. Konzert-Fantasie über das	
russische Lied Moskwa . . . . .	2.50
— Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Op.	
„Der Gouverneur von Tours“ von	
C. Reinecke . . . . .	2.50
— Op. 70. Orientalische Serenade . . . . .	2.—
— Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude	2.50

	Preis M.
<b>Köhler, Ernesto.</b>	
— Op. 78. Konzert-Fantasie über ein	
Thema von Donizetti . . . . .	2.50
— Op. 76 AmMeeresstrand. Konzertstück	2.50
— Op. 80. La Romantique. Konzert-	
Fantaisie . . . . .	4.—
— Op. 81. Zépher. Konzert-Walzer . . . . .	4.—
— Op. 85. Carlton-Mazurka . . . . .	2.50
— Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück	2.50
— Op. 90. Serenata „Love in Idleness“	
Ständchen v. A. Macbeth. Transkription	2.50
— Op. 97. Concerto G moll . . . . .	5.—
<b>Krantz, A. Idylle . . . . .</b>	<b>2.—</b>
— Blondinette. Grande Valse . . . . .	2.50
— 7me Grand Solo . . . . .	5.—
— 9me Grand Solo . . . . .	4.—
— 10me Grand Solo . . . . .	4.—
— Barcarolle . . . . .	2.50
— Mitzi. Polka de Concert . . . . .	2.—
<b>Kronke, Emil. Op. 81. Suite im alten Stil</b>	5.—
Nr. 1. Allemande. Nr. 3. Sarabande.	
Nr. 2. Courande. Nr. 4. Gavotte.	
Nr. 5. Gigue.	
— Op. 86. Romanza quasi Serenata . . . . .	2.50
— Op. 89. Zweite Suite im modern. Stil	5.—
— Op. 90. Caprice Impromptu . . . . .	2.50
<b>Krüger, Carl. Suite.</b>	
Allegro con anima . . . . .	3.—
Romance . . . . .	2.50
Rondo capriccioso brillant . . . . .	3.—
Komplett . . . . .	6.—
<b>Kryjanowski, J. Serenade . . . . .</b>	<b>2.50</b>
<b>Kublau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien. Neue</b>	
revidierte Ausgabe von W. Barge.	
Nr. 1—3 à . . . . .	2.50
<b>Kurth, A. G. Op. 6. Tarantella . . . . .</b>	<b>3.—</b>
<b>Leeuwen, Ary van. Op. 14. Fantasie im</b>	
alten Stile über Böhmisches Lieder	4.—
— do. mit eingelegter großer Cadenz	
bearbeitet von Viktor Safronoff . . . . .	4.—
— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.	
Nr. 1. Begeisterung . . . . .	2.—
Nr. 2. Erzählung . . . . .	2.50
Nr. 3. Lustige Laune . . . . .	2.50
Nr. 4. Danksagung . . . . .	2.—
Nr. 5. Humoreske . . . . .	2.50
Nr. 6. Tarantelle . . . . .	3.—
<b>Lobe, I. C. Op. 21. Concertino Emoll</b>	
Neu revid. Ausgabe von Oskar Fischer	4.—
<b>Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appas-</b>	
sonato. Fantasia Sentimentale . . . . .	5.—

	Preis M.
<b>Lorenzo, Leonardo de.</b>	
— Op. 6. Notturmo . . . . .	3.—
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria	
del compianto artista Ernesto Köhler	3.—
— Op. 8. La Birichina Napoletana, Ta-	
rantella . . . . .	4.—
<b>Manigold, Jul. Op. 3. Phantasiestück</b>	3.—
— Op. 4. Idylle. . . . .	3.—
— Op. 5. Nr. 1. Andante cantabile . . . . .	2.50
— Op. 5. Nr. 2. Scherzo capriccioso . . . . .	2.50
— Op. 6. Konzert . . . . .	6.—
<b>Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse</b>	1.50
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	2.—
<b>Popp, Wilhelm. Op. 492. Brillante dra-</b>	
matistische Fantasie z. Konzertvortrage	4.—
<b>Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin.</b>	
Heft I. Op. 34 Nr. 2. A-moll. Op. 34	
Nr. 3. F-dur. Op. 70 Nr. 1. Ges-dur	2.50
Heft II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur. Op. 64	
Nr. 3. As-dur . . . . .	2.50
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29	1.50
<b>Rössler, Eich. Op. 15. Sonate . . . . .</b>	<b>7.50</b>
— Op. 16. Suite . . . . .	6.—
<b>Schönicke, Wilh. Op. 28. Konzertfantasie</b>	
über ein altes russisches Volkslied . . . . .	4.—
<b>Terschak, Ad. Op. 185. Rhapsodie</b>	
Orientale . . . . .	4.—
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro . . . . .	3.—
<b>Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude</b>	2.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	3.—
— Op. 51. Sturmwind. Scene caracté-	
ristique . . . . .	4.—
— Op. 56. Rhapsodie croatique . . . . .	4.—
— Op. 57. Rhapsodie bosnienne. . . . .	4.—
— Op. 58. Fant. üb. Welsche Melodien	4.—
— Op. 61. Deux Fantaisies sur des chants	
d'amour slavoniens . . . . . Nr. 1, 2 à	2.50
— Op. 62. Deux Fantaisies sur des	
Chansons nationales des Slaves Nr. 1, 2 à	2.50
<b>Verhey, Th. H. H. Op. 43. Erstes Konzert</b>	
D moll . . . . .	5.—
— Op. 57. Zweites Konzert A moll . . . . .	5.—
— Op. 60. Suite . . . . .	4.—
Nr. 1. Danse exotique quasi Menuet.	
Nr. 2. Contemplation.	
Nr. 3. Caprice espagnol.	
<b>Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino</b>	4.—
<b>Wüst, Jul. Fantasiestück . . . . .</b>	<b>2.50</b>

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

# No 5.

## Etude mignonne.

Flöte.

Emil Kronke, Op. 92.

Vivace, leggiero.

The musical score is written for flute in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Vivace, leggiero*. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The third staff reaches a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a *rall.* (rallentando) section. The fifth staff returns to *a tempo* and piano (*p*). The sixth and seventh staves contain eighth-note passages with *f* dynamics and include first and second endings marked with '8'. The eighth staff has a *rall.* section followed by *a tempo*. The ninth staff is marked *sempre accel.* (sempre accelerando). The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic.