

.....
Méditation *

RÉCIT: Bourdon, Voix humaine, Voix célestes (Boîte fermée)
 3^d ORGUE: Flûte harmonique 8 P. et Salicional de 8 P.
 PÉDALE: Bourdons de 8 et 16 P.
 Claviers accouplés.

Arthur de MEULEMEESTER

Andante MM ♩ = 58

ORGUE
 ou
 HARMONIUM

RÉCIT

PED.

G.O.

S.P.

RÉCIT.

G.O. Fl. harmonique seule.

RÉCIT. (avec tremblant)

PED. Découplez les claviers..

PED.

* Avec pédale ad libitum.

Quelques Fonds de 8 P au G.O.
 Mettez les Fonds et Anches 4 et 8 P au Récit- Enlevez le tremblant
 Accouplez les claviers

G.O.
 PED

Voix célestes et Salicional au Récit.
 Récit
 S.P.

p

ajoutez Hautb
 au Récit.
 PED

rall.
 Flûte harmonique et Salicional au G.O.
 Tempo.
 (Boîte fermée)
 G.O.
 PED.

Boîte ouverte.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Enlevez le Hautbois .

Third system of musical notation, including a 'PED' (pedal) marking at the end of the system.

Remettez la voix humaine au Récit

Fourth system of musical notation, featuring 'G.O.' (Grand Organe) and 'Récit' markings, and a 'S.P.' (Sourdine) marking at the end.

Fifth system of musical notation, continuing the organ and recital parts.

Flûte harmonique seule au G.O.
Découplez les claviers...
G.O.

Sixth system of musical notation, including 'Récit' markings and a 'S.P.' marking at the beginning, and a 'PED' marking at the end.

S.P.
Découplez la Pédale .