

## 23. Magnificat Septimi Toni

quatuor vocum  
(1619 d Nr. 20; Boetticher M 69)

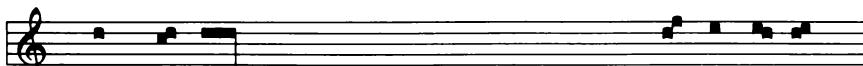
Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

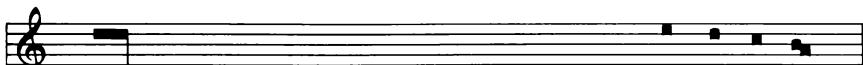
S. [2.] Et ex - sul - ta - - -  
A. [2.] Et ex - sul - ta - - -  
T. [2.] Et ex - sul - ta - - -  
B. [2.] Et ex - sul - ta - - -

5  
- - vit spi - - ri - tus me - - - us in De -  
vit spi - - ri - tus..... me - - - us in  
vit spi - - ri - tus me - - - us..... in  
vit spi - - - - - ri - tus me - - - us in De -

10  
- - o sa - - lu - ta - ri me - - - o.  
De - - - o sa - - lu - ta - ri me - - - o.  
De - - - o sa - - lu - ta - - - ri me - o.....



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens.....

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Four-line musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and basso (B.). The music is in common time (indicated by '8') and includes a sharp sign in the key signature. The vocal parts sing the same melody in unison.

5

est: et san - ctum no - men e - jus.....

est: et san - ctum no - - - men e - - jus.

est: et san - ctum no - - - men e - - jus.

est: et san - - - - ctum no - men e - - - - jus.

Four-line musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and basso (B.). The music is in common time (indicated by '8') and includes a sharp sign in the key signature. The vocal parts sing the same melody in unison. Measure 5 begins with a half note 'est:' followed by a quarter note 'et' and a half note 'san -'. The melody continues with eighth-note patterns.



[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

5

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

5

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Duum

T. | [10.] Sic - ut ..... lo - cu - tus est ad

B. | [10.] Sic - ut ..... lo - cu - tus est ad pa - -

5

pa - - tres no - - - stros, A - - bra -

tres no - - - - stros, A - - bra - ham,

10

ham, et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la, in sae - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spir - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin -  
A. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi -  
T. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi -  
B. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi -

5  
ci - pi - o, et nunc....., et sem - per, et.....  
o, et nunc, et sem - per, et in  
o, et nunc, et sem - per, et in  
o, et nunc, et sem - per, et in

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.  
sae - cu - la sae - cu - - lo - rum. A - - - men.  
sae - cu - la, sae - cu - - lo - rum. A - - - men.  
sae - cu - la sae - cu - - lo - rum. A - - - men.