

DEPOT LEGAL  
N. 14977  
1874

C.1876

**GAMMES**  
Diatoniques en Tierces  
(DOUBLES NOTES)  
*Dans tous les tons Majeurs et Mineurs.*  
Suivies de la  
Gamme Chromatique  
POUR  
P I A N O  
DOIGTÉES PAR  
**E. DECOMBES**  
*Professeur au Conservatoire.*  
Prix: 5<sup>f</sup>

AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE  
Paris A. O'KELLY, éditeur.  
11 r. du Faubourg Poissonnière 11.



N. 14977

2000

# GAMMES

## DIATONIQUES en TIERCES

Dans tous les tons MAJEURS et MINEURS

Suivies de la Gamme CHROMATIQUE

DOIGTÉES PAR

**EMILE DECOMBES**

Professeur au Conservatoire.

Les Gammes en tierces doivent être étudiées fort, dans un mouvement lent et les mains séparées. Il ne faut réunir les 2 mains que quand on sera bien sûr des doigtés.

Les doigtés placés au dessus des notes se rapportent à la main droite; ceux placés au dessous, à la main gauche qui jouera à l'octave inférieure de la main droite.

Il y aurait avantage dans les commencements de cette Etude à rythmer les Gammes en s'arrêtant un peu à chaque octave.

EXEMPLE



Les doigtés de ces gammes sont absolument réguliers les mêmes doigtés se retrouvant toujours exactement sur les mêmes notes à chaque octave en montant comme en descendant.

Pour les Gammes mineures, la sixte restera mineure et la septième majeure en montant et en descendant. On observera enfin le plus parfait ensemble dans l'attaque des deux notes et particulièrement dans l'emploi simultané des 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigt

### GAMMES MAJEURES

1 DO



2 SOL



A red circular stamp is visible at the bottom center of the page, containing the text "B-C-F 3/35".

3 RE

4 LA

5 MI

6 SI

7 FA

8 UT #

9

LA b

Exercise 9: LA minor scale. Ascending: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Descending: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

10

MI b

Exercise 10: MI minor scale. Ascending: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Descending: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

11

SI b

Exercise 11: SI minor scale. Ascending: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Descending: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

12

FA

Exercise 12: FA minor scale. Ascending: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Descending: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

**GAMMES MINEURES**

Avec sixte mineure et septieme majeure en montant et en descendant

LA Mineur ton relatif de Do Maj:

1

Exercise 1: LA minor scale. Ascending: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Descending: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

MI Mineur ton relatif de Sol Maj:

2

Exercise 2: MI minor scale. Ascending: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Descending: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Includes fingering numbers (1-5) and slurs.

3

SI Mineur ton relatif  
de Ré Maj:

4

FA Mineur ton relatif  
de La Maj:

5

UT Mineur ton relatif  
de Mi Maj:

6

SOL Mineur ton relatif  
de Si Maj:

7

RE Mineur ton relatif  
de Fa Maj:

8

LA Mineur ton relatif  
de Do Maj:

9

FA Mineur ton relatif  
de La b Maj:

10

DO Mineur ton relatif  
de Mi b Maj:

11

SOL Mineur ton relatif  
de Si b Maj:

12

RE Mineur ton relatif  
de Fa Maj:

Fin des Gammes Diatoniques.

GAMME CHROMATIQUE



Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a clef.

20

2650592