



VON  
**PAULINE LUCCA**  
*mit ausserordentlichem Erfolge  
 gesungen*

# MEIN LIED!

für eine  
 Singstimme mit Piano

VON  
**FERDINAND GUMBERT.**

Op 108. ————— Pr. Mk 2...

1 für Sopran

2 für Alt

Transcription für Pfte. von G. Trehde. Op. 214. Pr. Mk. 1,80.

Fantasie für Pfte. von Gustav Lange. Op. 171 N<sup>o</sup> 35. Pr. Mk. 1,80.

Eigenthum des Verlegers.

**BERLIN.**

**ADOLPH FÜRSTNER.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Heugel & C<sup>ie</sup>



# Lieder von Heinz Tiessen

## Op. 22.

**Nº 1. Liebesode.**  
(Otto Erich Hartleben)

Sanft bewegt, voll und warm. *Umfang dis-g''*

1 Im Arm der Lie-be schlie-fen wir se-lig ein...

**Nº 2. Die Amsel hat gesungen...**  
(Max Dauthendey)

Ruhig und weich fließend, mit zärtlicher Anmut. *Umfang h-fis''*

1 Bä-che zit-tern sil-bern. Grä-ser glit-tern und nik-ken

**Nº 3. Deutsches Lied.**  
(Richard Dehmel)

Mit Wucht und Feuer. *Umfang c'-g'' od. h'' (Tenor)*

Mich drängt zu sin-gen deut-schen Gei-stes Kraft.

**Nº 4. Aus dem „Stundenbuch“**  
(Rainer Maria Rilke)

Langsam, mit Ernst und Größe. *Umfang a-g''*

*p* *u.s.w.* *mp* *cresc.* *mf* Ich le-be mein Le-ben in wach-senden Rin-gen,

**Nº 5. Die Amsel.**  
(Max Dauthendey)

Ruhig, doch nicht schleppend. *Umfang des'-g''*

Da die Nacht mit La-ter-nen noch drau-ßen stand.

## Op. 23.

**Nº 1. Der Sklave.**  
(Wilhelm von Scholz)

Sehr bewegt und leidenschaftlich. *Umfang des'-a'' (Tenor)*

*cresc.* *p* Ich muß dich sehen ei-ne Nacht... In blendendem Lichte mußt du liegen.

**Nº 2. Spruch.**  
(Christian Morgenstern)

Ruhig und einfach. *Umfang c'-f''*

*mf* Sieh nicht, was an-dre tun, der an-dern sind so viel,

**Nº 3. Vöglein Schwermut**  
(Christian Morgenstern)

Sehr langsam. *Umfang c'-ges''*

*mf* Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt, das singt so to-des-trau-rig...

**Nº 4. Im Baum du liebes Vöglein...**  
(Christian Morgenstern)

Innig, nicht schnell. *Umfang d'-fis''*

1 Im Baum du lie-bes Vög-lein dort, was ist dein Lied,

**Nº 5. Erwachen der Braut.**  
(Stefan George)

Ruhig und breit. *Umfang cis'-gis''*

1 Es klingt vom Tur-me her mit er-stem Däm-mer-strahl

**Nº 6. Glück.**  
(Otto Julius Bierbaum)

Ruhig fließend. *Umfang c'-a'' (D dur) bzw. a-fis'' (H dur)*

1 Ich bin so voll von Lie-be, wie die Trau-be ist voll von Sü-ße

**Nº 7. Klein Ursel.**  
(Dora Smit-Sibanga)

Sanft wiegend. *Umfang c a'' (Sopran)*

*cresc.* Klein Ur-sel liegt im Blät-ter-zelt der frisch er-blüh-ten Mai-enwelt.

# MEIN LIED.

Aufführungsrecht vorbehalten.

componirt von

**Ferdinand Gumbert.**

Op. 108.

Ausgabe für Sopran.

Worte (Manuscript) von Ferd. Gumbert.

*Andante.*

GESANG.

PIANO.

The first system of the musical score. It features a vocal line (GESANG) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Seit mei-ner Ju-gend-zeit'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hab' ich in Freud' und Leid 'nen lie - ben Freund der mit mir lacht und'. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'weint; der Freund ist mein Ge-sang wie ich bald froh, bald trüb und bang'. The piano accompaniment continues. The tempo is marked 'cresc.'. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

den mir, der Al - les lenkt, so gü - tig hat ge - schenkt; war oft von

*cresc.*

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment consists of chords: G4-B4-D4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter). A *cresc.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Sor - ge schwer, voll Zwei - fel mein Ge - müth, treu blieb mir doch mein

*f* *ritard.* *colla parte*

The second system continues the vocal line: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The piano accompaniment features chords: G4-B4-D4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter). A *f* marking is placed above the piano accompaniment, and *ritard.* and *colla parte* markings are placed above the vocal line.

Lied, treu blieb mir doch: mein Lied!

The third system shows the vocal line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment includes chords: G4-B4-D4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter). A *f* marking is placed above the piano accompaniment.

The fourth system consists of piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features chords: G4-B4-D4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter). A *f* marking is placed above the piano accompaniment.

**Poco animato.**

Und was mein Herz im Lauf der Stunden an Liebes-

*p legato*

qual und Liebeslust so wahr und treu

e-wig empfun-den, was ich ver-schloss in tief-ster

*ritard.*

*ritard.*

*cresc.*

Brust; wo-nach ich rang in hei-ssem Seh--neu.

*cresc.*

*sempre cresc.* *Con molta espress.*

bald hoff-nungs - reich, bald to - des - müd; mein gan - zes Sein

*sempre cresc.*

m Glück und Thrä - nen, das sprach mein Lied, ja das, das sprach mein

*mf* *p*

**Tempo I.**

Lied! Das sprach mein Lied, das sprach mein Lied! ——— Und ist mein Haar er graut,

*p*

ver-hallt der Stim-me Laut, wend' ich den Blick ——— wohl oft nach heut zu -

*cresc.*

rück, zu die-ser Won-ne-zeit so reich an Huld und Se-lig-keit.

*cresc.*

*cresc.*

— und denk: Das war so schön. und muss-te doch ver-gehn! Dann wie ein

*cresc.*

*f* *ritard.*

sü-sser Traum durch mei-ne See-le zieht, was heut' ich sang: mein

*f*

*colla parte*

*tr ad lib.*

Lied, was heut' ich sang, ja mein Lied!

# Lieder und Arien von Hans Pfitzner.

Op. 5.

**Nº 1. Frieden.**  
(James Grun)

Leicht bewegt. Umfang e'-a'' (D-dur) bezw. c'-f'' (B-dur)

Mor-gen-wölk-chen, leich-te, we-ben mär-chen-haft um Herz und Sinn,

**Nº 2. Wiegenlied.**  
(James Grun)

Vor sich hin. Umfang d'-fis''

Schlaf ein, ge-wie-get an mei-ner Brust, Kind hei-ßer Thränen der Qual und Lust,

**Nº 3. Der Bote.**  
(Eichendorff)

Nicht zu schnell. Umfang f'-a''

Am Him-melsgrund schie-ßen lu-stig die Stern', dein Schatz läßt dich grü-ßen aus

Op. 6.

**Nº 1. Zweifelnde Liebe.**

Etwas unstät. Umfang des'-f''

Blau der See, von ho-hem Schil-fe rings um-grän-zet,

**Nº 2. Ich will mich im grünen Wald ergehen.**  
(Heine)

Langsam. Umfang f'-e''

Ich will mich im grünen Wald ergehen, wo Blumen sprie-ßen und Vö-gel sin-gen,

**Nº 3. Zugvogel.**  
(James Grun)

Sehr langsam. Umfang c'-fis''

Schon will der A-bend sin-ken aufs wei-te, brau-sen-de Meer,

**Nº 4. Widmung.**  
(Paul Nik. Cossmann)

Langsam. Umfang e'-g''

Ohn' Lieb' bist du durchs Le-ben kom-men; doch dei-nes Wei-nens sü-ßen Ton,

**Nº 5. Die Bäume wurden gelb.**  
(Paul Nik. Cossmann)

Sehr langsam. Umfang dis'-d''

Die Bäu-me wur-den gelb, und wir wan-del-ten zu-sam-men im Wal-de,

**Nº 6. Wasserfahrt.**  
(Heine)

Schnell. Umfang c'-ges''

Ich stand ge-leh-net an den Mast und zähl-te je-de Wel-le,

Op. 20.

„Das Christ-Elflein“, Spieloper.  
**Nº 3. Lied des Rupprecht.**

Gemächlich. Umfang F-f' (Baß)

Ich schrei-te durch den Schnee ein-her am Tag und hal-be Näch-te.

**Nº 9. Gesang der Kinder.**

Langsam. Umfang cis'-fis''

<sup>Sop.</sup> O komm' in uns'-re Mit-te, die wir bei-sam-men sind,  
<sub>Alt.</sub>

**Nº 12ª Arie des Christ-Elflein.**

Ruhig. Umfang d'-d''

Wenn ich im Wald so bin, dem lie-ben duf-ti-gen Wald,—

**Nº 13ª Engellied.**

Umfang e'-a''

Al-le Eng-lein freu-en sich, läu-te, Glück-lein, läu-te.

Verlag von Adolph Fürstner, Berlin W.