LA TRAVAILLEUSE

CHANSONNETTE

Paroles de
BRIOLLET

Musique de
EMILE SPENCER

Allegretto

PIANO

f

COUPLET

Un ma_tin qu'je m'prom'nais de vis un'

de_moi_sel_le Char_gé' d'un gros pa_quet De fleurs ar_ti_fi_ciel_les. d'la

r'vois une heure a_près Cet_te fois ell' por_tait Un carton à chapeaux. Je me dis

G. SIÉVER Editeur.
54, Fg St Denis, 4 et 6, Pge Reilhac, Paris.

G. 2804. S.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

REFRAIN

(continuer

aus - si - - tôt: (1er *Ref.*) Elle est mo - diste, Elle est fleu - riste *(mime)* .....
(2e *Ref.*) Elle est mo - diste. Elle est fleu - riste. Elle est chan -
(3e *Ref.*) Elle est mo - diste. Elle est fleu - riste. Elle est chan -
(4e *Ref.*) Tu es mo - diste. Tu es fleu - riste. For_te chan -

f *pp*

le motif à l'orchestre pendant la pantomime)

.....
-teuse Et blan - chis - seuse *(mime)* .....
-teuse Et blan - chis - seuse Elle est lai - tière Et bou - lan - gère. *(mime)* .....
-teuse Et blan - chis - seuse Pe - tit' lai - tière Et bou - lan - gère, Jamais, ma chère, je n'vou - drais

§

..... C'est bien le genr'qu'il me fau - drait, Un'femm'qui travaille ya qu'ça d'vrai.
..... C'est bien le genr'qu'il me fau - drait, Un'femm' qui travaille ya qu'ça d'vrai.
..... C'est bien le genr'qu'il me fau - drait, Un'femm' qui travaille ya qu'ça d'vrai.
faire La mau - vaise ac - tion d'te pay - er Ça t'dé - goût' - rait d'tes aut's mé - tiers.

§

f

Mlle Lambert grav. G. 2804.S Imp. Moderne, 141, rue de Cligncancourt, Paris.

La Travailleuse

CHANSONNETTE

Paroles de
BRIOLLET

Musique de
EMILE SPENCER

Allegretto

COUPLET

Un matin qu'je m'promènais De vis un' de - moi - sel - le Char - gé' d'un gros pa - quet De fleurs ar - ti - fi - ciel - les. J'la r'vois une heure a - près, Cet - te fois ell' por - tait Un car - ton à cha - peaux. Je me dis aus - si - tôt:

REFRAIN

(1er *Ref.*) Elle est mo - diste, Elle est fleu - riste, *(mime)* .....
(2e *Ref.*) Elle est mo - diste Elle est fleu - riste, Elle est chan - teuse Et blan - chis - seuse *(mime)* .....
(3e *Ref.*) Elle est mo - diste Elle est fleu - riste, Elle est chan - teuse Et blan - chis - seuse, Elle est lai - tière Et bou - lan - gère, *(mime)* .....
(4e *Ref.*) Tu es mo - diste, Tu es fleu - riste, For - te chan - teuse Et blan - chis - seuse, Pe - tit' lai - tière Et bou - lan - gère, Jamais, ma chère, Je n'voudrais faire La mau - vaise ac - tion d'te pay - er... Ça t'dé - goût' - rait d'tes aut's mé - tiers.

(*) *(mimer la modiste qui prépare et essaie un chapeau puis qui prend son carton et va livrer)*

C'est bien le genr' qu'il me fau - drait, Un'femm'qui tra - vaille y a qu'ça d'vrai.

(*) *(continuer le motif à l'orchestre pendant la pantomime)*

G. SIÉVER Editeur.
54 Rue St Denis, 4 et 6, Pass. Reilhac, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

G 2804 S Mlle Lambert grav.

2

En allant déjeuner
Je la r'vois très pudique
En train de balader
Un rouleau de musique.
J'la r'trouv' l'après midi
Tenant un col blanchi,
Je m'dis: je mettrais bien
Ma ch'mise entre ses mains.

REFRAIN

Elle est modiste,
Elle est fleuriste,
Elle est chanteuse
Et blanchisseuse.

(mimer la chanteuse et la repasseuse)

.....

(continuer le motif) .....

.....

C'est bien le genr' qu'il me faudrait,
Un' femm' qui travaille y a qu'ça d'vrai.

3

Puis à l'apéritif
J'vois passer ma bergère
Tenant d'un air naïf
Une boît' de laitière,
J'la r'trouv' ru' des Vertus
Portant un pain fendu.
J'dis: avec ell' j'f'rais bien
Un' fourné' d'petits pains.

REFRAIN

Elle est modiste,
Elle est fleuriste,
Elle est chanteuse
Et blanchisseuse,
Elle est laitière
Et boulangère

(mimer la laitière et la boulangère)

(continuer le motif) .....

.....

C'est bien le genr' qu'il me faudrait,
Un' femm' qui travaille y a qu'ça d'vrai.

4

Bref, le soir je la r'vois
En superbe toilette,
J'l'invit', mais v'là qu'chez moi
Ell' veut de la galette...
Voyant qu'tous ces métiers
N'étaient que du chiqué,
Viv'ment je lui réponds
En r'mettant mon cal'çon:

REFRAIN

Tu es modiste,
Tu es fleuriste,
Forte chanteuse,
Et blanchisseuse,
Petit' laitière
Et boulangère,
Jamais, ma chère,
Je n'voudrais faire
La mauvaise action d'te payer
ou (Ça t'dégoût'rait d'tes aut's métiers.
(Car ça t'dégoût'rait d'travailler.

Imp. Moderne, 141, rue de Clignancourt, Paris