

429/a 553/a

Щг 43
В427

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО
И ДРУГОГО ИНСТРУМЕНТА:

СКРИПКИ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОРНЕТЪ-А-ПИСТОНА И Т. Д.



1-е СОБРАНИЕ.

№	Р. К.
1. Giuglini. L'ultimo desiderio. Последнее желаніе. (Album. Ital. № 15). <i>Avec accomp. de piano et de violoncelle.</i> Итал. и русск. тексты — 60	
2. Едличка. Хусточка. Украинская пѣсня, съ аккомп. <i>віолончели.</i> — 50	
3. Кушелевъ-Безбородко. Страданіе, съ аккомп. <i>скрипки.</i> — 40	
4. Малашкинъ. Элегія: Тебѣ мой даръ, съ аккомп. <i>віолончели.</i> — 50	
5. Чайковскій, П. Op. 6. № 6. Нѣтъ, только тотъ, съ аккомп. <i>віолончели.</i> Русск., фран. и нѣмецк. тексты . . . — 60	
6. — Op. 28. № 6. Страшная минута, съ аккомп. <i>фортепіано и віолончели.</i> Русск. и нѣмецкій тексты . . . — 70	
7 ^a Адамъ, А. Рождественская пѣсенка. (Cantique de Noël). Для сопрано или тенора съ <i>фортепіано; гармо- ніумъ, віолончель и хоръ (ad libitum).</i> Русскій, французскій и нѣмецкій тексты. — 30	
7 ^b — То-же, для <i>меццо-сопрано или баритона.</i> — 30	
7 ^b — „ „ <i>контральто или баса.</i> — 30	
8. Vouhy, J. Mater superbe. <i>Mélodie pour bariton ou mezzo-soprano avec accomp. de violon, violoncelle, piano et orgue ad libitum.</i> Русскій и французскій тексты. 1 —	
9. Варламовъ, А. Для чего ты, лучъ востока. Романсъ съ аккомпаним. <i>фортепіано и віолончели</i> . . . — 45	
10. Вилламовъ, А. Молись, молю тебя, мой другъ. Романсъ съ аккомп. <i>фортепіано и віолончели или скрипки</i> . . . — 70	
✓ 11. Виельгорскій, графъ, М. Ю. Волшебный сонъ. Романсъ съ аккомпанимен. <i>фортепіано и скрипки</i> . . . — 50	
12. Гуно, Ш. Колыбельная пѣсня. Sérénade. Для пѣнія съ аккомп. <i>фортепіано, віолончели, фисгармоніи, скрипки и флейты ad libitum.</i> Русскій и французскій тексты — 60	
13. Даргомыжскій, А. Она придетъ: Меня любовь преобразила. Ром. съ аккомп. <i>форт. и альты или віолончели.</i> — 60	
14. Jotti, L. Elégie. Elle avait tout ce qu'on envie. <i>Avec accomp. de piano et d'harmoniflûte.</i> — 30	
15. Кажинскій, В. Ганзя: Чи е въ світі молодиця. <i>Малороссійск. пѣсня съ аккомп. фортепіано или віолончели.</i> — 40	
16. Капри, Ю. № 7. Разрывъ: Услышу-ль звукъ твоихъ рѣчей. Ром. съ аккомп. <i>форт. и віолонч. или скрипки.</i> — 80	
17. — „ 36. Чудный взоръ. Романсъ съ аккомпаниментомъ <i>фортепіано и скрипки.</i> — 50	
18. — „ 58 ^b Invocation. <i>Romance avec accompagnement de piano et de violoncelle.</i> — 50	
19. — „ 58 ^b Воззваніе. Invocation. Романсъ съ аккомп. <i>фортепіано и віолончели.</i> Рус. и франц. тексты — 50	
20. Контскій, А. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю! Романсъ съ аккомп. <i>фортеп. и скрипки или віолончели</i> . . . — 30	
21. Лоди, А. Гдѣ вы, счастливые дни! Съ аккомпаниментомъ <i>фортепіано и скрипки.</i> — 50	
22. Мареничъ. Когда унесу въ чужбину. Романсъ съ аккомп. <i>фортепіано и скрипки или віолончели.</i> . . . — 50	
23. Монюшко, С. Сонъ. Въ сладкихъ грезахъ ночи. Пѣсьнъ съ аккомп. <i>віолончели или скрипки.</i> . . . 1 —	



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

v 81

2004 г.

Внелъгорский М.Ю

ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ.

188

56594

Poco vivo ma non tanto.

VIOLINO.

p

pp

pp

a piacere.

dolce.

smorz.

p *pp* *ppp*



ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ

3

РОМАНСЪ

СЛОВА ГРАФНИ РОСТОПЧИНОЙ

МУЗЫКА

ГРАФА М. Ю. ВІЕЛЬГОРСКАГО.

Poco vivo ma non tanto.

VIOLINO.



molto legato.

PIANO.



56594

VIOLINO. 

CHANT. 

Какъ блуд - я - ща - я ко - ме - та,
 Онь о - чамъ мо - имъ я - вил - ся!

PIANO. 





Какъ о - гни - стый ме - те - оръ, Какъ мгно -
 Вдо - хно - вен ный не - зе - мной, Онь мель -







вен - ный блескъ разе - вь - га, Какъ люб -
 бнулъ ... и ... ми - гошь скрыл - ся. О - - - вла -



ви дро жа щий взоръ, Какъ
дѣвъ мо ей ду шой, О

люб ви, люб ви дро жа
вла дѣвъ мо ей ду шой, мо

a piacere.

ей щий взоръ!
ду шой!

rall.

perdendosi.

p

FINE

dolce.

p

p

pp

ppp

smorz.

ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ

РОМАНСЪ

СЛОВА ГРАФИНИ РОСТОПЧИНОЙ.

— 1 —

Какъ блудящая комета,
 Какъ огнистый метеоръ,
 Какъ мгновенный блескъ разсвѣта,
 Какъ любви дрожащій взоръ
 Какъ любви, любви дрожащій взоръ,
 Онъ очамъ моимъ явился !
 Вдохновенный, неземной,
 Онъ мелькнулъ ... и ... мигомъ скрылся,
 Овладевъ моей душой,
 Овладевъ моей душой, моей душой !

— 2 —

Какъ гласъ лебедя прощальный,
 Какъ воздушной арфы звонъ,
 Какъ звукъ пѣсни погребальной,
 Какъ больного слабый стонъ,
 Какъ больного слабый стонъ, больного стонъ,
 Онъ на сердце молодое
 Навелъ горе и тоску !
 Онъ лишилъ его покоя
 Въ немъ оставивъ пустоту !
 Въ немъ оставивъ пустоту, въ немъ пустоту !

— 3 —

Какъ улыбка упованья,
 Какъ Сибирская весна,
 Какъ слеза очарованья,
 Какъ серебристая луна,
 Какъ серебристая луна, серебристая луна,
 Онъ чудесно, непонятно,
 Всю мнѣ душу озарилъ,
 И умчавшись невозвратно,
 Меня счастья лишилъ !
 Меня счастья, меня счастья лишилъ !

