



FAURÉ Gabriel

(1845 - 1924)

Messe basse (1881)

pour solo, chœur à 2 voix égales & orgue

avec Privil. du Roy. O

I - KYRIE ELEISON	p. 1
II - SANCTUS	p. 5
III - BENEDICTUS	p. 8
IV - AGNUS DEI	p. 13

MESSE BASSE (1881)

pour voix de femmes (*Soli et Chœur*)

avec accomp^t d'Orgue ou Harmonium

I

Kyrie eleison

Arrangement de l'accompagnement :
Alain BRUNET

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Allegro moderato

SOLO *mp*
Ky - ri - e - - e - le - i - son - -

CHŒUR *mp*
e - le - i -

ORGUE *mp*
Allegro moderato (♩ = 92)

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the SOLO voice, the second for the CHŒUR, the third and fourth for the ORGUE. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 92. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics 'Ky - ri - e - - e - le - i - son - -' are written under the solo voice staff, and 'e - le - i -' under the choir staff.

8 *mp*
Ky - ri - e - - e - le - i - son - -

son e - le - i - son - -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 8. The SOLO voice staff continues with the lyrics 'Ky - ri - e - - e - le - i - son - -'. The CHŒUR staff continues with 'son e - le - i - son - -'. The ORGUE accompaniment continues with the same tempo and dynamics. The key signature and time signature remain the same.

15 *dolce* *cresc.*

e - le - - - i - son, e - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

15 *cresc.*

21 *mf* *f* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

21 *mf* *p*

28 *p*
le - i - son, e - le - i - son
f
Chris - te e - le - i - son Chris -

28 *p* *f*

34 *f* *dim.*
e - le - i - son, e - le - i -
- te e - le - i - son

34 *sempre f* *dim.*

40

crescendo *f* *sempre f*

son — Chris — te e — le — i — son, e — le — i — son, — Ky — ri — e e —
 e — le — i — son, — Ky — ri — e e —
 e — le — i — son, —

cresc. *sempre f*

Divisi

40

crescendo *f* *sempre f*

46

p

le — i — son, e — le — i — son. —
 le — i — son, e — le — i — son. —
 e — le — i — son, e — le — i — son. —

p

46

p

II Sanctus

Moderato

1^{ers} Soprani
2^{mes} Soprani

dolce *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

dolce

Sanc - tus Sanc - tus

Moderato

ORGUE

p *f*

59

p *mf* *dim.*

sa - ba - oth Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

p *mf*

Sanc - tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus

59

p *mf* *dim.*

65 *p* *dolce* *f*

a _____ Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,

65 *p* *f*

71 *p* *f* *mf*

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

71 *p* *f* *mf*

76 *cresc.* *f*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho san - na in ex -
cresc. *f*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

81 *p* *f* **Un poco allargando** *p*
cel - sis Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
p *f* *p*
cel - sis Ho - san - na, in ex - cel - sis.

81 **Un poco allargando** *p* *f* *p*

III Benedictus

Andante moderato *p*

SOLO

CHŒUR

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

Andante moderato (♩. = 63)

ORGUE

92

ve - nit

dolce

Qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi - ni, qui —

92

95

ve - nit in — no-mi-ne Do - mi-ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit — in no - mi-

95

99

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, —

ne — Do - mi - ni. Qui —

99

103

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

107

no - mi-ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui

p

dolce

111

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui — ve - nit in — no - mi - ne

114

mf

cresc.

Be - ne - dic - tus qui ve -

Do - mi - ni, qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc. *mf*

118

nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui

dolce in no - mi - ne Do - mi - ni

118

122

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Divisi

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

122

IV Agnus Dei

Andante moderato *mp*

1^{ers} Soprani

2^{mes} Soprani

ORGUE

mp

Ag - nus

133

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

133

140

no - bis, mi - se - re - re no - bis

mf

148

Ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se -

mf *p* *dolce*

156 *espressivo*

re - re mi-se - re - re mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re

156

164

Ag - nus De - i Ag - nus De - i

164

cresc.

171 *p dolce* *cresc.* *f*

do - na, do - na_ no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na_ no - bis

do - na, do - na_ no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na_ no - bis

171 *cresc.* *f*

178 *f*

pa - - - cem_ do - na, do - na no - bis pa - cem_

pa - - - cem_ do - na, do - na no - bis pa - cem_

178

184 *dolce* *sempre p*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na

do - na no - bis do - na no - bis do - na

184 *p* *sempre p*

191 *pp*

no - bis do - na pa - cem, do - na pa - cem.

no - bis do - na pa - cem, do - na pa - cem.

191 *pp*