

Meinem lieben Freunde
FRANZ NERUDA.

Elfen Tanz
für
VIOLONCELL

mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte

componirt

von

DAVID POPPER.

Op. 39.

Partitur Pr. M. 3. — Principalstimme Pr. M. 1.20. Orchesterstimmen Pr. M. 5. —

Mit Begleitung des Pianoforte Pr. $\frac{M. 4.50.}{R. 2.25.}$

Für Violine (mit Begleitung des Pianoforte) übertragen von Carl Halir. Pr. $\frac{M. 4.50.}{R. 2.25.}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

ausgenommen Belgien, Frankreich und Spanien.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

D. RAHTER  in LEIPZIG.

2207. 2262. 2263.

2555.

ELFENTANZ.

D. Popper, Op. 39.

Violine.

Für Violine übertragen von Carl Halir.

Presto.

ff sempre spiccato

p

restez à la position

mf

p

p

Violine.

5

8

2 3 4 4 4 4 4 4 4 4

f

p *f*

p *f*

pp

Violine.

The image displays a violin score consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The word "restez" is used to indicate rests for the violinist. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a first ending bracket labeled "I." and a final *f* dynamic marking.

Violine.

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The first staff includes the instruction *restez* (rest) in the second measure. The score is filled with intricate passages, including sixteenth-note runs, triplets, and complex fingering patterns. Fingering numbers (1-4) are placed above notes throughout. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the final staff. The bottom of the page features a series of '4' characters, likely indicating a specific fingering or bowing technique for a particular passage.

Violine.

The sheet music consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note patterns. The second and third staves continue these patterns with some four-fingered (*4*) and three-fingered (*3*) groups. The fourth staff introduces a crescendo (*cresc.*) and features accents (*>*) and first-finger (*1*) markings. The fifth staff continues the crescendo and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff shows a dynamic shift from *f* to piano (*p*) and includes first (*1*) and second (*2*) fingerings. The seventh and eighth staves are highly technical, featuring complex sixteenth-note passages with numerous fingerings (1-4) and slurs. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic and a section marked with an '8' and a dotted line. The tenth staff concludes with a pizzicato (*pizz.*) section and a final cadence.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	<i>h</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Nachéz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen	netto 6,—
Tschalkowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur	netto 3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen	netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen	netto 6,80
Op. 35. Concert (in Ddur).	
Partitur	netto 15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen	netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
Cui, César.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
Giarda, Luigi Stefano.	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
Gurlitt, Cornelius.	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	<i>h</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
Henschel, Georg.	
s. Op. 39. Ballade	3,—
Hermann, Florian.	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	
s. No. 1. Réverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polkapetite-russienne	—,80
Hoth, Georg.	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
Hunke, Jos.	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
Ippolittoff-Iwanoff, M. M.	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
Kadlee, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
Longo, Alessandro.	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
Malling, Otto.	
s. Op. 57. Sonate (<i>G moll</i>) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
Meyer-Helmund, Erik.	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
Nachéz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
Nawratil, Karl.	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
Neruda, Franz.	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) <i>F</i>	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
Palaschko, Johannes.	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	<i>h</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
Piltz, Carl.	
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
Popper, David.	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
Resch, Johann.	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
Sauret, Emile.	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
Schumann, Robert.	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
Schütt, Eduard.	
s. Op. 26. Sonate (<i>G dur</i>) für Pianoforte und Violine	5,—
Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschalkowsky, P.	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i>). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conns)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschalkowsky, P.	<i>h</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieueher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.	5,50
Séparément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agúevka. Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [<i>D dur</i>] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:	
m. No. 6. Walzer (B. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i>] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	2,50
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpferd	1,—
6. Haschen	1,50
Wolf-Ferrari, E.	
s. Op. 1. Sonate in <i>G moll</i> für Violine und Pianoforte	6,—
s. Op. 10. Sonate in <i>A moll</i> für Pianoforte und Violine	5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschalkowsky, P.	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	
s. 12 Etudes	3,50
Palaschko, Johannes.	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	

No. 1. NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!