

Herr Joseph Katzenstein und Frau Gemahlin.

Louis Kron, Op. 118. N^o 10.

Allegretto.

Sopran.

Bariton.

Allegretto.

Pianoforte.

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for the vocalists, Soprano and Baritone, both of whom have whole rests throughout this section. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked 'Pianoforte.' It begins with a forte 'f' dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and accidentals.

Andante.

Sind wir nicht Beid' ein

Andante.

Fine.

wunder-schö-nes Paar?

Sa-gen Sie nur heu-te Ih-re Mei-nung uns ganz of-fen-bar,

The second system continues the piece with a change in tempo to 'Andante'. It features three staves. The top two staves contain the vocal lines with lyrics: 'Sind wir nicht Beid' ein wunder-schö-nes Paar? Sa-gen Sie nur heu-te Ih-re Mei-nung uns ganz of-fen-bar,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a 'Fine.' at the end of the section.

ohn' uns zu schmeicheln sprechen Sie es laut, hat man sol-ches E - he-paarwohl je ge-schaut?

Wo man uns ken-net, uns man nur nen-net das schönste Paar der Welt. Denn wir thun Al - len

Was'n Wunder.

baar stets be-zah-len, Geld ist bei uns nur Plun - der. Geld ist die Hauptsach' heut' zu Tag' wer

Allegretto.

im-mergern nur zah-len mag, der macht es al-len Leu-ten recht und wä-re er auch noch so schlecht.

Da muss der Jo-seph Katzenstein von Al-len doch der Fein-ste sein, fra-gen Sie nur ir-gend an, so

sagt es Ih - nen Je-der-mann, zur No-bles-se zählt ge-nau man Kat-zen-stein und Frau.

Da Capo.

Herr Joseph Katzenstein und Frau Gemahlin.*)

Humoristisches Duett für Sopran und Bariton. Text und Musik von Louis Kron.

Op. 118. N^o 10.

1

Sind wir nicht Beid' ein wunderschönes Paar?
Sagen Sie nur heute Ihre Meinung uns ganz offenbar,
Ohn' uns zu schmeicheln, sprechen Sie es laut,
Hat man solches Ehepaar wohl je geschaut?
Wo man uns kennet,
Uns man nur nennet
Das schönste Paar der Welt,
Bariton. Was'n Wunder,
Beide. Denn wir thun Allen,
Baar stets nur zahlen,
Geld ist bei uns nur Plunder.
Geld ist die Hauptsach' heut' zu Tag',
Wer immer gern nur zahlen mag,
Der macht es allen Leuten recht
Und wäre er auch noch so schlecht.
Da muss der Joseph Katzenstein
Von Allen doch der Feinste sein,
Fragen Sie nur irgend an,
So sagt es Ihnen Jedermann,
Zur Noblesse zählt genau
Man Katzenstein und Frau.

2

Einst auf dem Ball bei einer Exzellenz
Machte uns ein Jeder von den Gästen seine Reverenz,
Denn wer dort fremd war hörte es sogleich,
Dass der Joseph Katzenstein sei furchtbar reich.
Da konnt man sehen
Rund um uns stehen
So viele Herr'n von Rang,
Bariton. Was'n Wunder,
Beide. Alle mit Sorgen,
Wollten gern borgen
Brauchten nur Geld wie Plunder.
Geld etc.

3

Jüngst kam der Fürst von Dalles_Pleitenburg
Hier in uns'rer Hauptstadt grade von 'ner weiten Reise durch,
Hin nach Bulgarien wollte reisen er
Denn man brauchte einen Fürsten dort so sehr.
Eh' er indessen
Mittag gegessen
Fuhr er bei uns schon vor,
Bariton. Was'n Wunder,
Beide. Denn wollt' er wahren
Sich die Bulgaren,
Braucht' er nur Geld wie Plunder.
Geld etc.

4

Wenn 'mal der Staat gebraucht wieder Geld,
Da das Militair an meisten kostet hier auf dieser Welt,
Geh'n stets bei uns viel Leute aus und ein,
Dicht bedeckt die Brust mit Orden gross und klein.
Das ist 'ne Plage,
Denn alle Tage
Wird unser Haus nicht leer,
Bariton: Was'n Wunder,
Beide: Actien ganz neue
Bringt die Anleihe,
Für baares Geld giebt's Plunder.
Geld ist die Hauptsach' heut' zu Tag',
Wer immer geru nur zahlen mag,
Der macht es allen Leuten recht
Und wäre er auch noch so schlecht.
Da muss der Joseph Katzenstein
Von Allen doch der Feinste sein,
Fragen Sie nur irgend an,
So sagt es Ihnen Jedermann,
Zur Noblesse zählt genau
Man Katzenstein und Frau.

5

Nicht nur bei Hofe, bei dem Volk sogar
Bringt man uns, wo man uns sieht die allergrösste Huldigung dar,
Denn Geld gebraucht heut' ein Jedermann
Und er nimmt es wo er's eben kriegen kann.
Ist einer heute
Dreiviertel Pleite,
Find't er zu uns den Weg,
Bariton. Was'n Wunder,
Beide. Aus seinen Ketten
Gern wir ihn retten,
Dazu ist Geld nur Plunder.
Geld etc.

6

So seh'n Sie uns mit vollen Händen streu'n,
Unser Geld das wir verdienet in die weite Welt hinein,
Ist es ein Fürst ein Kaufmann oder Knecht,
Geld ist Jedem der es brauchet immer recht.
Drum sind auch immer
Unsere Zimmer
Nie von Besuchern frei,
Bariton. Was'n Wunder,
Beide. Hab'n Sie was nöthig,
Sind wir erbötig,
Dienen gern mit dem Plunder.
Geld etc.

Beliebte und empfehlenswerthe Gesangvereins-Musik.

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

I. Für Männerstimmen.

Bauer, Oscar. Op. 9. Immer lustig und fidel! Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 1	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Op. 20. Sängerkunst. „Ja, das ist Sängerbuch“. Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40
Op. 30. Maizenzeit. Walzer f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40
Op. 82. Ständchen (in Polkaform) f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Beck, Imm. Ständchen: „Schlummre, süßer Himmelsengel“, f. 4st. Männerchor. Partitur 80	Chorstimmen (à 15 Pf.) 80
Liebe und Sehnsucht. „Du, du liegst mir am Herzen“. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Eyle, Willh. Die Junggesellen. Humoristisches Männer-Quartett. Partitur 40	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Der Wasserfall („Ueber Berg und Thal“). Tiroler Nationallied f. 4st. Männerchor arr. Part. Chorstimmen (à 25 Pf.) 75	
Die gestörte Sereade. Humoristisches Ensemble mit Pianoforte-Begleitung 2	Höchst amüsant und empfehlenswerth.
Ivanovic, J. Donauwellen-Walzer, f. 4stimm. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung arr. von M. Puschel. Partitur 2	Chorstimmen (à 20 Pf.) 2
Kratz, Robert. Op. 21. Drei Gesänge f. 4st. Männerchor. 1. Frühlingssymphonie. 2. Käferlied. 3. Abendliede. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Kron, Louis. Op. 60. Die Bestunde. Komisches Potpourri f. Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 40 Pf.) 3 60
Op. 68. Ein Tänzchen. Polka für 4st. Männerchor. Partitur (à 20 Pf.) 1	Chorstimmen (à 20 Pf.) 1
Op. 78. Der Choristen-Strike. Komische Scene in Form eines Opern-Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 40	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 74. Die Ersatzreserve von Knüppelsdorf. Komisches Potpourri für Männer-Quartett mit Pft.-Begl. Partitur (10. Auflage) 3	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 76. Ein Fastnachts-Abenteuer. Komisches Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 79. Kriegsgefangen. Militärisch-humorist. Potpourri f. Männer-Quartett m. Pft.-Begl. Part. Stimm. (à 80 Pf.) 3 40	
Op. 81. Der Landsmurm von Posemelk. Kom. Potpourri f. Männer-Quartett m. Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 86. Ein fideles Gefängnis. Humoristisches Potpourri für Männer-Quartett. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 87. Der Zahlungsbefehl. Komisches Potpourri f. Männer-Quartett. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 92. Hinaus in den Wald! Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 93. Ständchen für 4stimmigen Männerchor. Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	
Op. 94. Der Photograph von Kamerun. Humorist. Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 95. Verengte Seelen. Humorist. Gesangs-Quadrille f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 50 Pf.) 2
Op. 98. Die Fahrt zum Sängertest. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor. Partitur 2	Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 100. Die alte Jungfer. Marsch mit humor. Text f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Op. 104. Der verliebte Barbier. Humoristisches Duett für Tenor und Bariton mit Pft.-Begl. 3 60	
Op. 107. Die Schützengilde von Blasewitz. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor mit Soli (2 Tenor I, je 1 Tenor II, Bass I und II) mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 4 50	Chorstimmen (à 30 Pf.) 3
Op. 110. Der dumme Hans. Humorist. Rheinländer für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 113. Die norddeutschen Duettisten. Serie I. Zehn Humoresken für Tenor und Bariton mit Pianoforte-Begleitung 1	
1. Die Polizei von Kriehwinkel. 2. Ein Künstlerpaar. 3. Ein notwendiges Uebel. 4. Gebrüder Feidenfeld. 5. Die Weltbeglucker. 6. Fidele Droschkenkutscher. 7. Alte Freunde. 8. Die Reise des Lord Chosterkes. 9. Schluchendnummer. 10. In Wolle. 11. Die Touristen. 12. Die Sonntagsjäger.	
Op. 115. Sanft rausch der Wald. Für 4stimm. Männerchor. Partitur 40	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

zur Wiedergabe erforderlich zu machen, im Costüm geungen ihre Wirkung nie verfehlen und stets die allgemeinste Heiterkeit erregen. Die Costüme sind auf den eleganten Titelbildern genau angegeben und erfordern keine Schwierigkeiten, wie überhaupt alle Werke von Kron auch leicht wiederzugeben sind.	
Kugler, Adolph. Op. 19. Sängertahrt. Heit. Quodl. f. 4st. Männerchor. Partitur 2	Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40
Op. 25. Zwei oberbairische Gesänge: 1. Schützenrast. 2. Auf zum Diandl. Für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Mair, Franz. Op. 79. Das Minnerlein, f. 4st. Männerchor. Partitur 1	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 80. Das Grusliche, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede, für 4stimmigen Männerchor. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Pache, Johannes. Op. 11. Drei Männerchöre: 1. Der Lenz ist da. 2. Das höchste Glück hat keine Lieder. 3. Margareth am Thore. Partitur Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 50	
Op. 48. Rosenzeit. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor. (1. O Rosenzeit. 2. Wenn im blum'gen Reviers.) Partitur 1	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Fahren-Weihelied , f. 4st. Männerchor. Part. Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	
Puschel, Moritz. Op. 29. Gambrinus-Marsch (mit dem Gambrinuslied), f. 4st. Männerchor n. B. S. Solo mit Pft.-Begl. Partitur 1 50	Chorstimmen (à 25 Pf.) 25
Bass-Solostimme 25	
Op. 37. Die alte Tante. Marsch mit humorist. Text f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Part. Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	
Op. 45. Flotte Sänger. Humoristisches Gesangs-Quadrille f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 10	Chorstimmen (à 30 Pf.) 2 40
Op. 48. Mein Lockenküpfchen. Humoristischer Rheinländer f. 4st. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 2 10	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Op. 51. Notenguetscher-Polka f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 60
Op. 54, No. 4. a. Der Negersclave. Lied für Tenor-Solo mit Männerchor. b. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. 4st. Männerchor. Part. Chorstimmen (à 20 Pf.) 1	
Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Heiteres Lied für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
<i>Puschel's Männerchöre erfreuen sich seit langen Jahren einer so ausserordentlich grossen Beliebtheit, nicht allein desselbst, sondern auch jenseit der Ocean, dass seine neuesten Compositionen stets unmittelbar nach der Herausgabe von Hunderten von Vereinen bestellt zu werden pflegen. Puschel's musikalischer Humor ist unverwundlich und strömt überall stürmische Heiterkeit hervor.</i>	
Schreiner, Ad. Der frohe Jägersmann. Humorist. Quodlibet f. 4st. Männerchor. Partitur 1 50	Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 50
Frühliche Zecher. Humorist. Quodlibet. Part. Chorstimmen (à 50 Pf.) 2	
Simon, Ernst. Tiroler Lieder. Für 4st. Männerchor arr. Preis jeder No. Partitur 40	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
1. (Siehe Eyle: „Wasserfall“). 2. „Zillertal, du bist mein Freud“. 3. „A Bütscherl auf'm Ruck'n“. 4. „Auf der Alm da giebt's kou Stind“. 5. „Die Kappler Alm“. 6. „Der Jodelplatz“. 7. „Nur einmal noch in meinem Leben“.	
Stürmer, W. Op. 19. Zwei Männerchöre: 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ 2. „Jedweder Geselle.“ Partitur 1	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Wolf, Wilhelm. Ein Hoch in harmonischem Klang! Humorist. Ges.-Quadr. f. 4st. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3	Chorstimmen (à 50 Pf.) 2

II. Für gemischte Stimmen.

Bülow, Hans von. Abend am Meer. Für 4stimm. gemischten Chor. Partitur 80	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Kretschmar, H. Op. 7. Drei Motetten (n. C. Fasch). Für gem. Chor und Orgel. No. 1, 2, 3. Partitur 1 50	4 Chorstimmen 60
1. „Der Herr ist mein Hirt.“ 2. „Das ist ein künstliches Ding.“ 3. „Hilf, Herr.“	
Kron, Louis. Op. 92. Der Salontirler oder Die Verlobung am Achensee. Humor. Duett f. Sopran und Bariton. 3	Op. 89. Die Liebe im Schilderhause. Humor. Potpourri-Scene für Sopran, Bariton und Bass mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 2 40
Stimmen (à 60 Pf.) 1 80	
Op. 118. Die norddeutschen Duettisten. Serie III. Zwölf Humoresken für Sopran und Bariton mit Pianoforte-Begleitung 1	
1. Der Fisilier und sein Schatz. 2. Heitere Flitterwoche. 3. Feiner Ton. 4. Am goldenen Hochzeitsstige. 5. Eine verengte Landpartie. 6. Küchenhumor. 7. Unsere Landleute. 8. Die Rilckkehr von Maskenball. 9. Herr Michelmann und seine Haushälterin. 10. Herr Joseph Katzenstein und Frau Gemalin. 11. Die hohe Schule. 12. Trompeterliebe.	

Pache, Joh. Op. 14. Herchen, mein Schätzchen (Volkslied), comp. in Walzerform, f. 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. Partitur 2	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 60. Kirmes. Ein ländlicher Sang in Tanzweisen f. gemischten Chor mit Pft.-Begl. Partitur 1	No. 1. Polka: „Kirmes ist, ihr Lieben Leute!“ Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
No. 2. Ländl. Tanz. „Suchethinter'm Gartenzaun!“ Partitur 1	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
No. 3. Walzer: „Rosenroth Mügdlein!“ Part. Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	
No. 4. Finales: „Humor lustig, lieben Leute!“ Partitur 1	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Puschel, M. Op. 54, No. 1. Der Wasserfall („Ueber Berg und Thal“). Tiroler Nationallied f. gem. Chor mit Pft.-Begl. ad libitum arr. Partitur 2	Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 60
Op. 54, No. 3. A Bütscherl auf'm Ruck'n. Tiroler Lied f. 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. ad libitum arr. Partitur 1	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Umlauf, Paul. Op. 21. Drei Duette f. Sopran und Tenor mit Pianoforte-Begleitung 1	No. 1. Norwegische Frühlingssnacht. 2. No. 2. Wasserfahrt 2
No. 3. Der Frühling kommt 1	

III. Für Frauenstimmen.

Kron, L. Op. 117. Die norddeutschen Duettisten. Serie II. Zwölf Humoresken f. Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung 1	
1. Musikalische Bakchische. 2. Vergangene Zeiten. 3. Die Schicksalsschwester. 4. Frische Blumen. 5. Dorf und Stadt. 6. Die Emandelplumen. 7. Philosophische Wäscherrinnen. 8. Die Trücker von Commerzienrath Cohn. 9. Infanterie und Cavallerie. 10. Fische und Menschen. 11. Die Leiden einer Modistin. 12. Die Liebespost.	
Kugler, Adolph. Op. 26. Zwei Lieder im Volkston: 1. Abschied. 2. Verbot. Für 4stimm. Frauenchor (2 Sopr., 2 Alt). Partitur 80	Chorstimmen (à 15 Pf.) 66
Puschel, M. Op. 54, No. 2. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. 4st. Frauenchor (2 Sopr., 2 Alt). Partitur 1	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Op. 55. Rosen-Walzer f. 3st. Frauenchor (2 Soprane, 1 Alt) mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 30 Pf.) 90
Op. 56. Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung 1 20	1. Flieg aus, du einsam' Vögelein 1 20
2. Schöne Nächte 60	3. Wachtelschlag 1

IV. Lieder für 1 Singstimme und Couplets mit Pianoforte-Begl.

Eyle, W. Op. 18. Die alten Leut'. Lied für 1 Bassstimme 60	
Op. 19. Der Traum. Lied im Volkston f. mittlere Stimme 60	
Beliebteste Couplets (sämtlich mit eleganten Titelbildern) 1	
Der Leipziger Stadtsohl von anno dazumal (Dr. Eberle in 10000 Exemplaren) 1	Die höchste Zeit 1
Da steck' nicht deine Nas' hinein 1	Ist's Liebe oder nicht? 1
Der Postbote 1	Lied der Brautjungfern von A. Sullivan-London 1
Die beiden Ammen (für 2 Stimmen) 1	Silberstein und Cohn (für 2 Stimmen) 1
Ein Kleind 1	Ein philosophischer Koch 1
Die Balltuse 1	Der Wetterprophet 1
Der Stiefelputzer 1	Herrgott, wie rührt uns das (für 2 Stimmen) 1
Die Verwendung der Freud' (für 2 Stimmen) 1	Wo mag wohl nur dessen Bezugsquelle sein? Diplomaten-Couplet 1
Der Sprachschoner 1	
Hanke, K. Op. 7. Die vier Jahreszeiten des Sportsman Herrn Cohn. Couplet 1	Op. 13. Der verengte Mann. Couplet 1
Op. 13. Die Kameruner Feuerweh. Couplet 1	
Heiser, Hermann. Wer mag es wohl der Schwalbe sagen. Lied f. mittlere Singstimme 1	
Hoffmann, Louis. Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang. Lied für mittlere Singstimme. (Sehr effectvoll! in 15000 Exemplaren vorbereitet) 70	
Jungblut, Oscar. Ein fideles Schusterjungel. Solosong 1	
Kron, Louis. Op. 91. Der Waisenknahe. Lied 1	Op. 96. Herr Kunz von Quellenburg. Heiteres Lied für 1 Bassstimme 60
Op. 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourri Schubert'scher Lieder 1	
Op. 101. Die Erscheinung. Lied 1 80	
Kugler, Adolph. Op. 24. Wiegenlied 60	
Puschel, M. Op. 49. Allewelt fidel! Humoristisches Potpourri für 1 Singstimme 2	Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Heiteres Lied 1
Op. 57a. Rentier Kullike oder Leipzig wird Weltstadt. Solosong mit Dialog unter Benutzung des Liedes von „Leipziger Rosenthal“ 1 50	

Seldeneck, E. v. „Es wär' ein Traum gewesen.“ Lied. Ausg. für hohe, Ausg. für tiefe Stimme 1 20	
Simon, R. Maizenzeit und Liebestraum. Lied für hohe Stimme 1	

Stimmgabeln aus bestem englischen Stahl.

No. 1. Schulformat 50	No. 2. Grösser und mit stärkerem Ton 60
No. 3. Mit Kugelspitze verziert 75	No. 4. Englische Model, blank, mit Messingknopf (Normal-Stimmgabel 870 Schwingungen) 1

Stimpfpfeifen.

No. 1. A in Metallbüchse 50	No. 2. A und C 60
---------------------------------------	-----------------------------

Accord- und Tonangeber.



Mit dem Accord-Angeber kann jeder Dur- und Moll-Accord im Dreiklang rein und kräftig angeblasen werden. Der Tonangeber dagegen dient zur Angabe von nur einzelnen Tönen und umfasst den Umfang einer chromatischen Scala. Die beiden Instrumentenformen sind aus Nüchlichte in Cylindroform von Neustüber hergestellt und in solide elegante Metallbüchsen eingeschlossen. Die höchst einfache Behandlung ist folgende: Um den gewünschten Accord oder Ton zu erhalten, dreht man das Mittelstück so, dass der Zeiger genau auf den gewünschte Tonart resp. Ton bezeichnenden Buchstaben zu stehen kommt. Hierauf wird der in der Mitte angebrachte Schieber nach Bedarf auf die mit Dur oder Moll bezeichnete Seite geschoben — beim Tonangeber fällt dies selbstverständlich weg — und genügt sodann mässiges Hineinblasen, um den Zweck zu erreichen. Die Schalllöcher dieses Hineinblasens nicht bedeckt werden, ausgenommen, wenn man auf dem Accord-Angeber die Hervorbringung eines einzelnen Tones bezwecken, was natürlich dadurch erlangt wird, dass je zwei Schalllöcher mit dem Finger zugedeckt werden. Accord-Angeber Preis Mk. 5.—, Tonangeber Preis Mk. 4.—.

Soeben erschienen:
Grosser Katalog der gesammten humoristischen Gesangs-Literatur für Männer- und Frauenstimmen, Quartetten, Terzetten, Duetten etc., erschienen in Berlin, Leipzig, Wien, Köln, Hamburg, Offenbach etc., netto 60 Pf. incl. Porto.

Eulenburg's Musikalischer Haus- u. Familienkalender für 1889.

Preis 1 Mark.

Der musikalische Theil: Sehnsucht, Lied von **Heinr. Hofmann-Berlin**, „Schlummerlied“ aus der nachgelassenen, einzigen Oper **Adolf Jensen's** „Turando“, **Die Sener-Miz**, Lied von **H. Koschak-Wien**, Walzer von **Ch. Leese-Paris** (Compositur der „Mansell Angot“), „Grotto-Grotto“ u. s. w., Gavotte von **C. Reineck-Leipzig**, Ariete aus der nachgelassenen Oper **C. M. v. Weber's** „Die drei Pinthos“ (Clavier-Arrangement mit unterlegtem Text) 1

Mazurka von Xav. Scharwenka-Berlin, Walzer für Violine und Clavier von **Hans Sitt-Leipzig** 1

Lied der Brautjungfern von **A. Sullivan-London** (Compositur des „Mikado“ u. s. w.) 1

Der textliche Theil: Kalenderblatt mit von Künstlerhand gezeichneten Monatsbildern und musikalischen Citaten. (Jeder Tag im Jahre nennt ein auf ihm fallendes musikalisches Ereigniss.) Einleitungs-gedicht von **Rudolf von Gottschall-Leipzig**. Der Troubadour der Königin Marie Antoinette. Erzählung von **Ernst Pasqué-Alsbach**, Das Rundreise-Concert. Humoreske v. **Alexander Moszkowski-Berlin**. Mit Illustrationen von **A. Lewin**. Musikalische Todtenruhe der Jahre 1887 und 1888 von **Dr. Adolf Kohut-Dresden**. Mit 7 Porträts. Ein Clavier-Concert. Eine Satire von **Gustav Schwarzkopf-Wien**. Neue Erinnerungen an **Richard Wagner** von **August Lesimple-Köln**. Mit Illustration. Sind Sie musikalisch? Von **Ludwig Hartmann-Bresden**. Ein musikalischer Hund. Originalzeichnungen von **Theodor Kutzer-Berlin**. Der Tenorist **Friedrich Humoreske** von **Paul von Schütthan-Berlin**. Mit Illustrationen von **A. Lewin**. Das Joachim-Quartett (Berlin). Mit Porträtgruppe. Bergsteigen und Clavierspielen. Humoreske von **Heinrich Ehrlich-Berlin**. Streifzüge durch das Musik-Jahr 1887/1888 von **Martin Krause-Leipzig**. Deutsche Musikinstrumente. Das Harmonium von **Ad. Ruthardt-Leipzig**. Anekdoten, Miscellen u. s. w.

„Eulenburg's Musikalischer Haus- und Familienkalender“ ist ein Familienbuch von unerschöpflichem Werthe, das nicht im Bücherschrank vergräbt, sondern immer und immer wieder zur Hand genommen wird. Die Fülle des Gebotenen, die elegante Ausstattung und der kaum glaublich niedrige Preis von **50 Cent Mark** werden dem Kalender Eingang verschaffen in alle Häuser, in denen Musik getrieben wird.

Gegen Einsendung von 1 Mark 10 Pf. (incl. Porto) erfolgt directe Zusendung per Post.