

MUSIQUE  
Vmg  
52723

*Genève de Louchet*

10<sup>me</sup> Edition

A Monsieur FERNAND RAQUEZ



# SAIS-TU ?

Poésie de

L. LE LASSEUR DE RANZAY

Musique de

H. de FONTENAILLES

Prix net 2 fr.

N° 1. Ténor.  
N° 2. Soprano.  
N° 3. Mezzo ou Baryton.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE,  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS  
LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK.

LIBRAIRIE HACHETTE & C<sup>ie</sup>  
79, Boulevard Saint-Germain, Paris



*Vmg 52723*

BnF  
MUB

DDD - MUS  
09-0540

# SAIS-TU?

(<sup>1</sup>) Poésie de

L. LE LASSEUR DE RANZAY.

Musique de

H. DE FONTENAILLES

N° 2 - Soprano.

CHANT. Moderato assai (♩ = 84). *p*

Sais - tu qu'en ces jours tissus d'or — Que l'é -

PIANO. Moderato assai. *p*

- té vêt comme une é - char - pe. Sous les bois pleins d'accords de har - pe. Où

*Cresc.*

chante et fleurit Mes - si - dor — Sais - tu qu'il est près de la

*Un peu retenu.* *Un peu pressé.*

*p* *Suivex.* *Suivex.*

*Cresc.* grè - ve Un toit frais de pam-pres vè - tu *Retenez.* Où las d'at-ten - dre meurt mon

*Cresc.* *Suivez.*

*A tempo.* rè - ve Sais - tu? *pp* *p* Crois-

*p* *pp*

tu qu'en-tre mil-le ser-ments Que l'a-mour sè-me sur sa

rou - - te Il en soit un dont nul ne dou - - te Et qui

*Cresc.*

*Un peu retenu.*

*Pressez.*

dure au cœur des a - mants ——— Crois - tu que les mots dans ta

*Suivez.* *Pressez.*

*Cresc.* *pp* *Retenu.*

bou - che Garde - ront le sens qu'ils ont eu ——— Le soir où tu fus moins fa -

*Cresc.* *pp* *Retenu.*

*A tempo più lento. (comme un murmure jusqu'à la fin.)*

\_rou - che Crois - tu? ——— Veux -

tu qu'après des sa - bles d'or ——— Que la mer fran - ge d'une é -

*pp*

char - - pe Sous les bois pleins d'accords de har - - pe Où

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'char', followed by a quarter rest, then a quarter note 'pe'. This is followed by a phrase 'Sous les bois' with a slur over it, then 'pleins d'accords de har' with a slur, and finally 'pe' and 'Où'. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'pp'.

chante et sou.rit Mes. si - dor \_\_\_\_\_ Veux - tu qu'au tournant de la

The second system continues the vocal line with 'chante et sou.rit' (with a slur), followed by 'Mes. si - dor' with a long horizontal line indicating a breath or a long note. This is followed by 'Veux - tu' and 'qu'au tournant de la'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

grè - ve Sous le toit de pampres vè - tu \_\_\_\_\_ Nous al - lions où t'attend mon

*Retenu.*

*Suivex.*

The third system continues with 'grè - ve' (with a slur), 'Sous le toit de pampres vè - tu' (with a slur and a long horizontal line), and 'Nous al - lions où t'attend mon'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' and a tempo instruction 'A tempo I?'. The system concludes with the instruction 'Suivex.'.

pp *A tempo I?*

rè - ve Veux - tu? \_\_\_\_\_

*A tempo I?*

*pp*

8---

The fourth system begins with a dynamic marking 'pp' and a tempo instruction 'A tempo I?'. The vocal line has 'rè - ve' followed by 'Veux - tu?' with a long horizontal line. The piano accompaniment has a dynamic marking 'pp' and a tempo instruction 'A tempo I?'. The system ends with a fermata and the number '8---'.