



1. Ave Maria !

Jungfrau mild, erhöre einer Jungfrau Flehen,
aus diesem Felsen starr und wild soll mein Gebet zu dir hin wehen.
Wir schlafen sicher bis zum Morgen,
ob Menschen noch so grausam sind.
O Jungfrau, sieh der Jungfrau Sorgen,
o Mutter, hör ein bittend Kind !
Ave Maria !

2. Ave Maria !

unbefleckt ! Wenn wir auf diesen Fels hinsinken zum Schlaf,
und uns dein Schutz bedeckt, wird weich der harte Fels uns dünken.
Du lächelst, Rosendüfte wehen in dieser dumpfen Felsenkluft.
O Mutter, höre Kindes Flehen,
o Jungfrau, eine Jungfrau ruft !
Ave Maria !

3. Ave Maria !

Reine Magd ! Der Erde und der Luft Dämonen, von deines Auges Huld verjagt,
sie können hier nicht bei uns wohnen.
Wir wolln uns still dem Schicksal beugen,
da uns dein heilger Trost anweht,
der Jungfrau wolle hold dich neigen,
dem Kind, das für den Vater fleht !
Ave Maria !

AVE MARIA

Ellens dritter Gesang (Hymne an der Jungfrau)
aus Walter Scotts "Fräulein vom See"

Arrangement : Alain BRUNET

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Op. 52 n° 6

Sehr langsam

Orgue

3

A - - - ve Ma - ri - - - a ! Jung - - - frau
A - - - ve Ma - ri - - - a ! un - - - be -
A - - - ve Ma - ri - - - a ! Rei - - - ne

5

mild, er - hö - - - re - - - ei - - - ner Jung - frau
fleckt ! Wenn wir - - - auf - - - die - - - sen Fels hin -
Magd ! Der Er - - - de - - - und der Luft Dä -

6

Fle - - - - hen, aus die - - - sem Fel - sen starr und
sin - - - - ken, zum Schlaf, und uns - dein Schutz be -
mo - - - - nen, von dei - - - nes Au - ges Huld ver -

7

wild deckt, jagt, soll - - - mein Ge - bet - zu dir - hin
wird - - - weich der har - te Fels - uns
sie - - - kön - - - nen hier - nicht bei - uns

8

we - - - - - hen. Wir schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob
dün - - - - - ken. Du lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen in
woh - - - - - nen. Wir wolln uns still dem Schick - sal beu - gen, da

10

Men - - - schen noch so grau - sam sind. O
 die - - - ser dump - fen Fel - sen - kluft. O
 uns dein heil - ger Trost an - weht, der

11

Jung - - - frau, sieh der Jung - frau Sor - gen, o
 Mut - - - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o
 Jung - - - frau wol - le hold dich nei - gen, dem

12

Mut - - - ter, hör - ein bit - tend Kind!
 Jung - - - frau, ei - ne Jung - frau ruft!
 Kind, das für - den Va - ter fleht!

13

Musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - - - - - ve Ma - ri - - - - -", "A - - - - - ve Ma - ri - - - - -", and "A - - - - - ve Ma - ri - - - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

14

Musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a!", "a!", and "a!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. There are dynamic markings like accents (>) and a decrescendo hairpin.

16

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. There is a dynamic marking "dim." and a decrescendo hairpin.