



ALBUM MUSICAL

N° 3

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 1 GAVOTTE, pour Piano | C. SAINT-SAENS |
| 2 LES AILES INUTILES, Mélodie | XAVIER LEROUX |
| 3 SALUT A VIENNE, Marche | LOUIS GANNE |
| 4 FURTIVEMENT, pour Piano | GABRIEL-MARIE |
| 5 NOS VINGT ANS, Valse chantée | C. BOREL-CLERC |
| 6 "SMOKY MOKES", Cake-Walk | A. HOLZMANN |
| 7 BERCEUSE TENDRE, pour Violon | DEZSÖ LEDERER |

[décembre 1902]

Pierre Lafitte & Cie ..

o o o o o Éditeurs de FEMINA

et de la VIE AU GRAND AIR o o o o

9, Avenue de l'Opéra, Paris (1^{er})

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays
v compris la Scandinavie

NOS VINGT ANS

Valse chantée, du répertoire de M^{me} Paulette Darty

Paroles de

Musique de

MAURICE DE FÉRAUDY

CH. BOREL-CLERC

Mouv^t de Valse un peu animé

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The piano accompaniment for the first system continues the harmonic structure. It features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf*, *p din.* (piano diminuendo), and *mf* (mezzo-forte).

Mouv^t de Valse

p *très chanté*

Di . re qu'on n'a vingt ans qu'u.ne fois dans la vi . e C'est a . bais-ser son

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* and *très chanté*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

p

cœur, c'est in . sul . ter l'a . mour A chaque é . té nou . veau les fleurs re . voient le

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

sf *cédez pp*

jour, A chaque a . mour nou . veau notre âme est ra . jeu . ni e

suivez

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *sf* and *cédez pp*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *mf*.

a tempo
p *très chanté*
 Or a vingt ans dix fois, cent fois et tou - jours mé - me. Il suf - fit pour ce -
 suivez

p
 ..la d'un bai - ser, d'un fris - son. D'u - ne lar - me sin - cère, ou bien d'u - ne chan -

pp *cédez* *pp*
 son, ——— Ou d'u - ne voix qui tremble en mur - murant: je t'ai - mel
f *énergique*

rit. *mf*
 Le temps dur et fa - tal ——— Qui fait pâ - lir la flam -

p très expressif *pp* *pp*
 - me ——— Met de la neige au front. ——— Comme aux ar - bres l'hi - ver, ———
p *pp* *pp*
pp

mf avec plus d'élan *pp cresc.*

Mais ca - ché sous le sol le ger - me res - te vert Nos vingt ans res - tent forts Blot -
suivez



- cédez *a tempo*

- tis au fond de l'a - me Di - sons qu'on a vingt ans jus - qu'à l'heu - re su -



très chanté

- pré - me L'a mour est in - fi - ni tout com - me le prin - temps -
suivez *più f*



sf *ff chaleureux* *f*

Et puis - que pour souf - frir on a toujours vingt ans - C'est que l'on a vingt ans toutes les fois qu'on



ai - me *ff sec* *ff*



L. Boul. - Chap