Répertoire Moderne.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

revues et doigtées

PAR

G. CHODOROWSKI.

		R. Cop.
1.	Ascher J. Op. 15. Les Hirondelles. Caprice-étude	— 60
2.	Bachmann G. Marivaudage. Impromptu	— 40
3.	Borowski F. Duo d'amour	— 30
4.	— Valse-Barcarolle	— 40
5.	Broustet E. Saltarelle	— 60
6.	Chaminade C. Op. 41. Pierrette	— 40
7.	— Op. 76. № 2. Élévation	— 30
8.	— Op. 76. № 5. Chanson Bretonne	— 40
9.	— Op. 76. № 6. Méditation	— 30
10.	— Op. 82. Chanson Napolitaine	— 30
11.	— Op. 37. № 2. Pas des Écharpes 3-me air de Ballet	— 50
12.	Delibes L. Madrigal (Extrait sur la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.)	— 30
13.	— Passepied (Extrait sur la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.)	— 30
14.	— Scène de Bouquet (Extrait sur la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.)	— 20
15.	Dubois Th. Le Banc de Mousse	— 30
16.	— Esquisse	— 20
17.	Faure G. Op. 17. № 1. Romance sans paroles.	— 30
18.	— Op. 17. № 3. Romance sans paroles.	— 30
19.	Galeotti C. Op. 109. Papillon. Valse	— 30
20.	Godard B. Op. 47. Novelozza. Bluette	— 30
21.	— Op. 110. № 2. Venitienne. 4-me Barcarolle	— 40
22.	Godard Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle.	— 40
23.	— Melodie „Je t'aimerai"	— 40
24.	Grünfeld A. Op. 31. Menuetto	— 60
25.	Hackh Op. 110. La Fontaine enchantée.	— 50
26.	Hofmann J. C. Op. 15. № 1. Scherzo	— 40
27.	Joncière V. Sérénade hongroise	— 50
28.	Ketten H. Op. 12. Fileuse	— 40
29.	Longo A. Op. 1. № 2. Alla mazurka	— 30
30.	— Op. 1. № 4. Berceuse	— 30
31.	— Op. 1. № 5. Notturnino	— 30
32.	Marmontel A. Chanson Arabe	— 30
33.	Meyer-Olbersleben M. Op. 15. Murmelnder Bach	— 40
34.	Moszkowski M. Op. 53. № 3. Danse des fées de roses	— 40
35.	— Op. 53. № 7. Valse coquette	— 40
36.	— Op. 56. № 4. Intermezzo	— 30
37.	Raff J. Op. 89. Villanelle	— 70
38.	— Valse de Romeo et Juliette de Ch. Gounod	— 90
39.	Saint-Saëns C. Op. 72. № 5. Chanson Napolitaine	— 40
40.	— Op. 60. Rêverie du soir, de la Suite Algérienne tr. par A. Perilhou	— 40
41.	Schytte L. Op. 79. № 10. Was die Quelle singt.	— 30
42.	— Op. 80. № 2. Poème lirique	— 40
43.	— Op. 80. № 6. Am Springbrunnen	— 40
44.	— Op. 83. № 5. Romance	— 40
45.	Sicard M. Op. 45. № 1. Mélodie	— 50
46.	Sinding Chr. Op. 25. № 1. Clavierstück	— 50
47.	— Op. 25. № 3. Clavierstück	— 30
48.	— Op. 25. № 7. Clavierstück	— 40
49.	Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit de printemps	— 60
50.	Stavenhagen B. Op. 5. № 3. Menuetto-Scherzando	— 40
51.	Stiehl H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur.	— 40
52.	Strelezki A. Op. 70. № 3. Ballabile	— 30
53.	— Op. 170. Second Menuet à l'antique.	— 30
54.	Thomé F. Op. 25. Simple aveu	— 30
55.	— Op. 41. Un caprice	— 40
56.	— Op. 45. Menuet	— 40
57.	— Op. 85. Gaillarde	— 40
58.	Wachs. P. Baliverne	— 30
59.	— J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen	— 30
60.	— Menuet Pompadour	— 30

Kieff, Léon Idzikowski.

Commissionnaire de la Societe IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil.	Moscou, P. Jurgenson.	Odessa, E. Ostrowski.	Petersbourg, A. Johansen.	Rostow S D. L. Adler.	Varsovie, Gebethner & Wolff.
Iékatérinoslaw, H. Krygier.	Kharkow, A.F. Gerhard.	Toula, S. F. Modrzewski.	Vladivostok, S. Kraiewska.	Voronège, W. Kastner.	Wilno, J. Zawadzki.

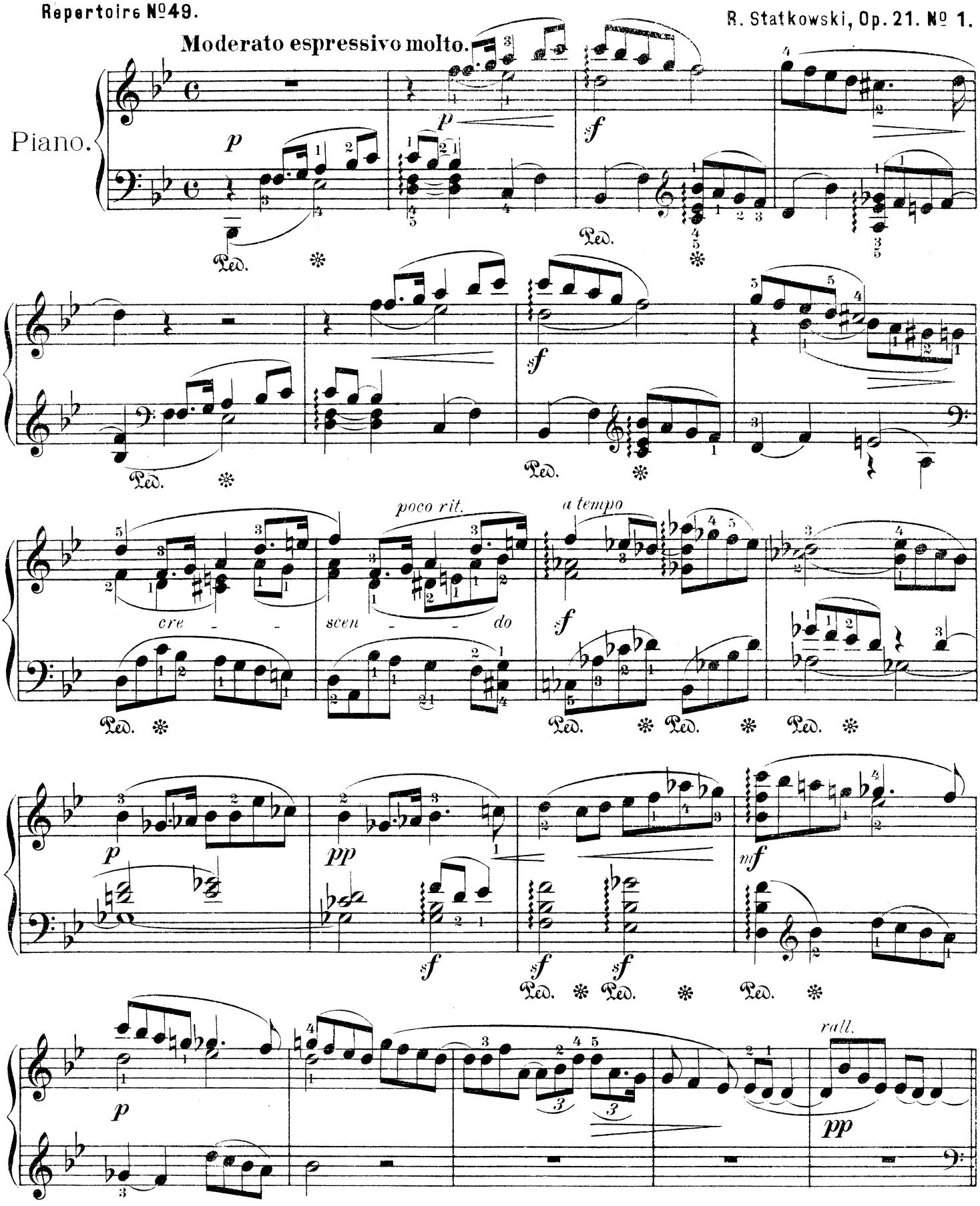
Лит. В. Гросс Москва, Большая Спасская соб. д.

Par une nuit de printemps.

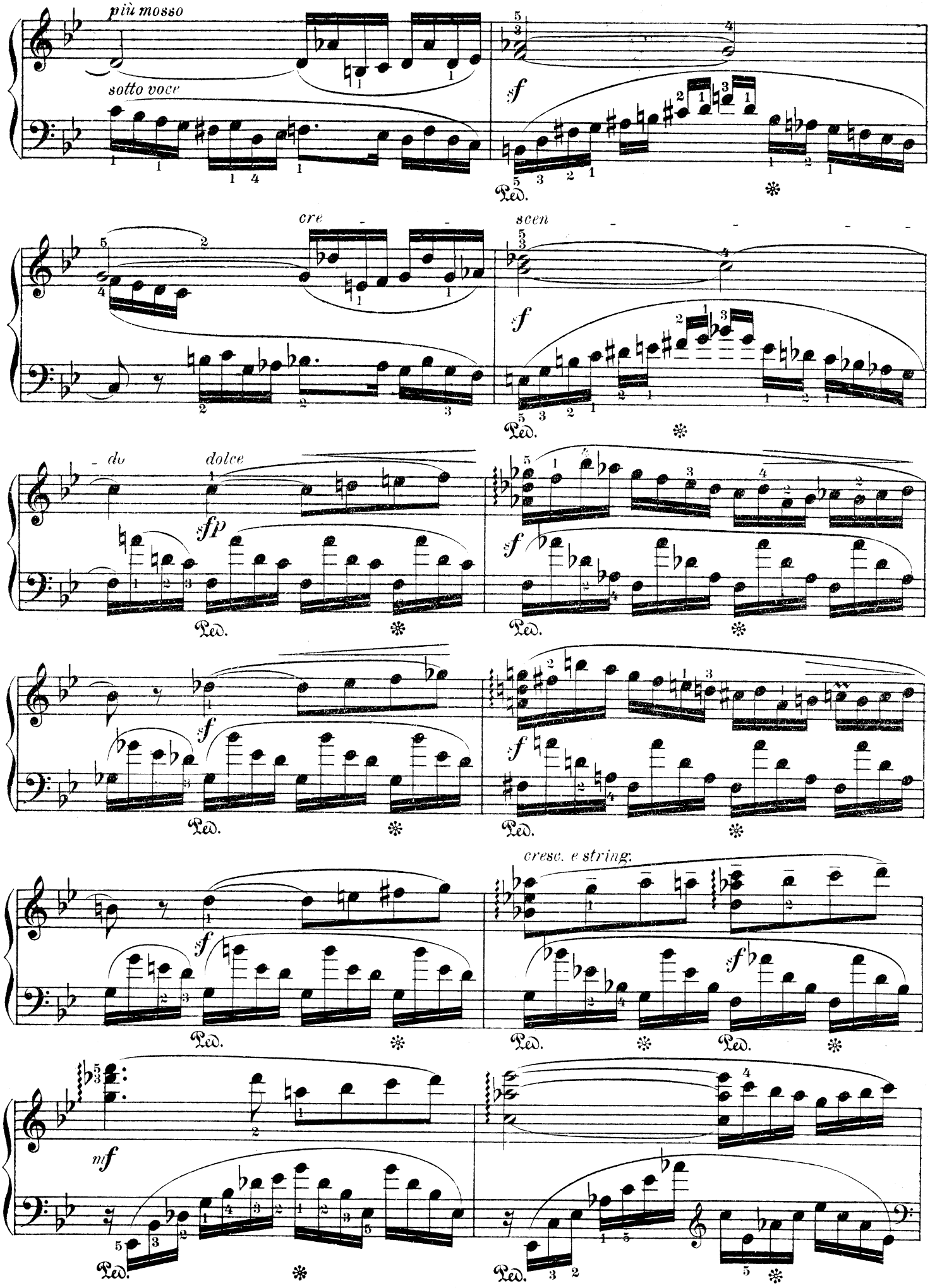
G. Chodorowski.
Repertoire №49.

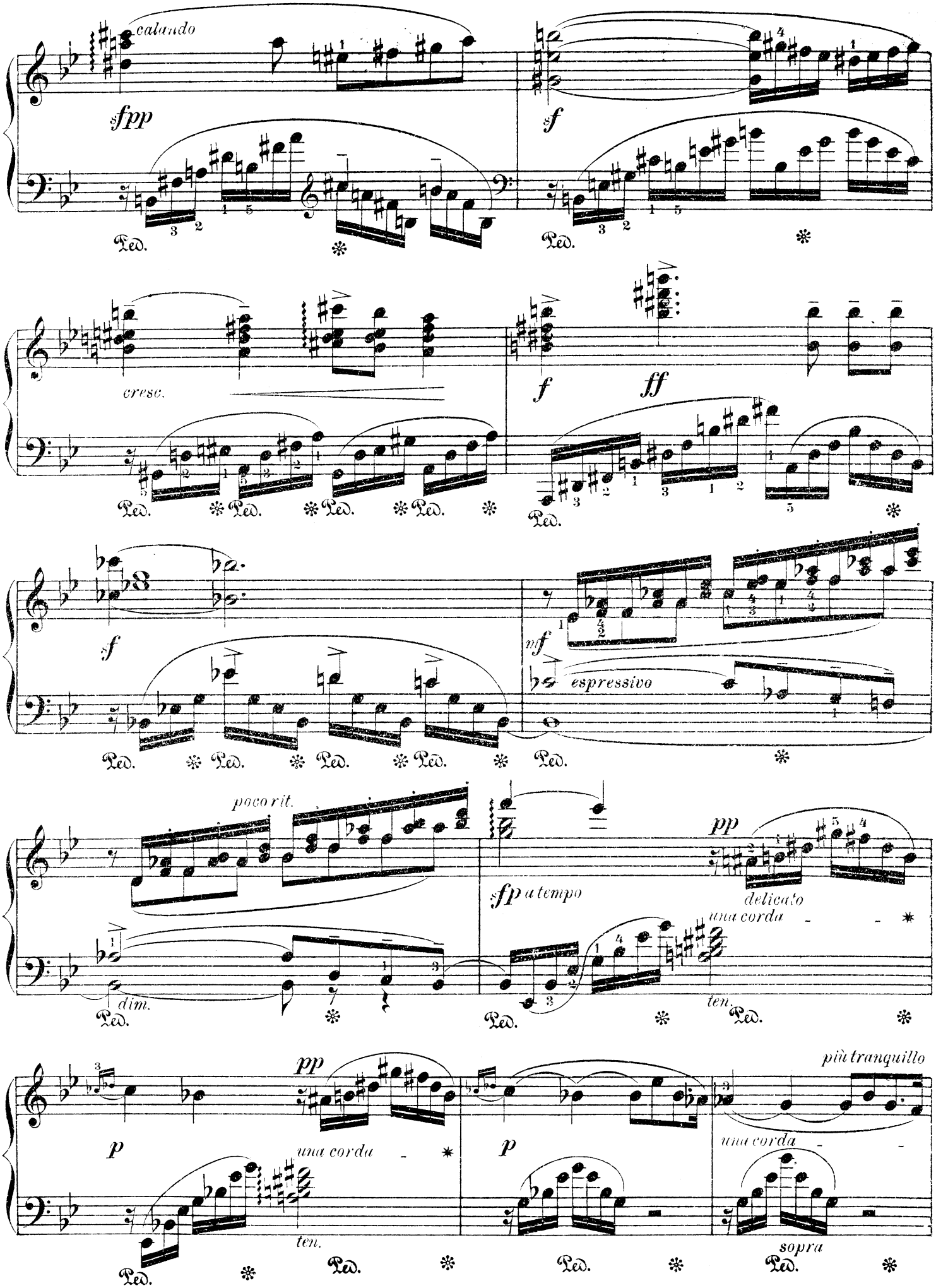
R. Statkowski, Op. 21. № 1.

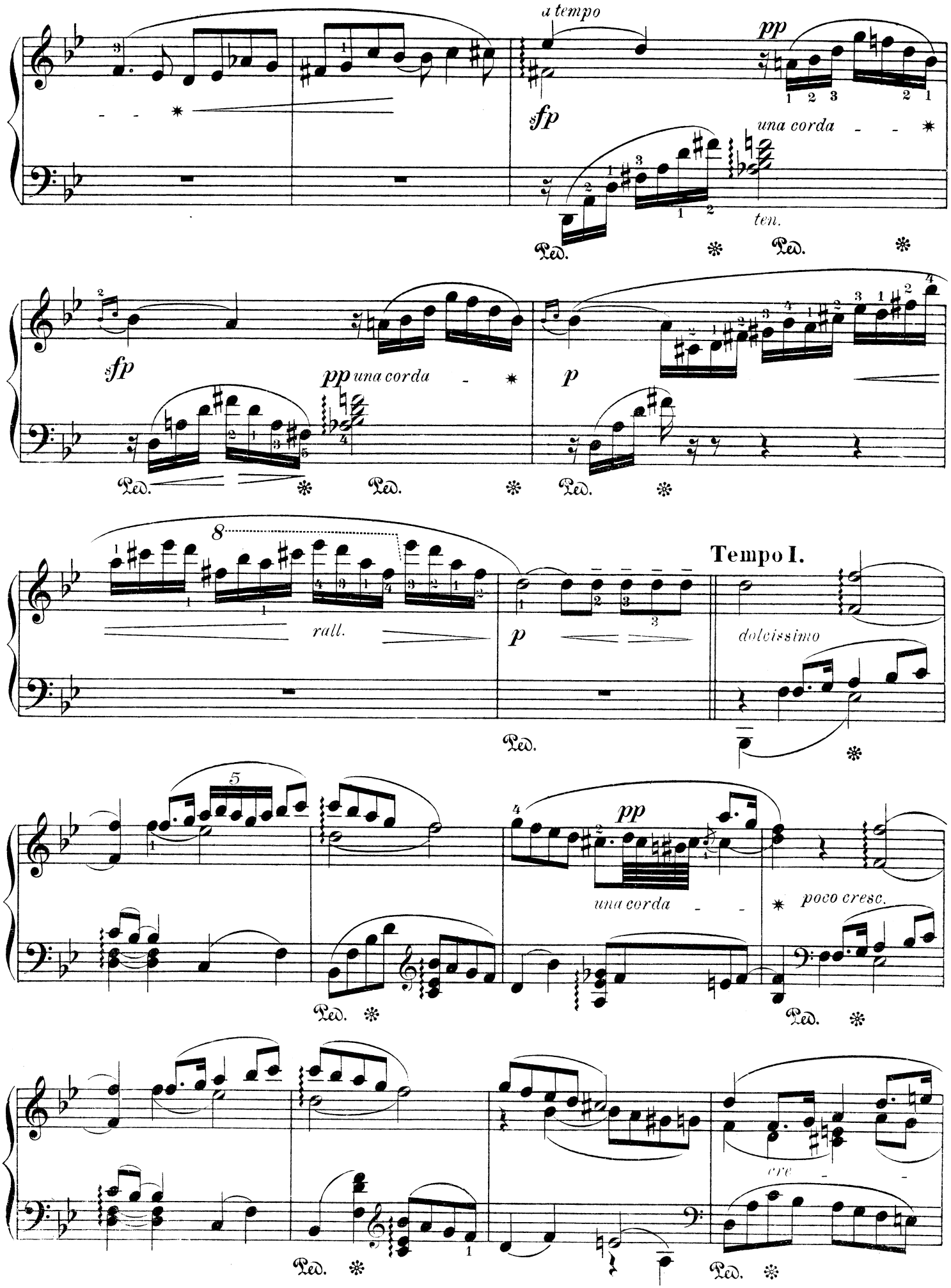
Moderato espressivo molto.

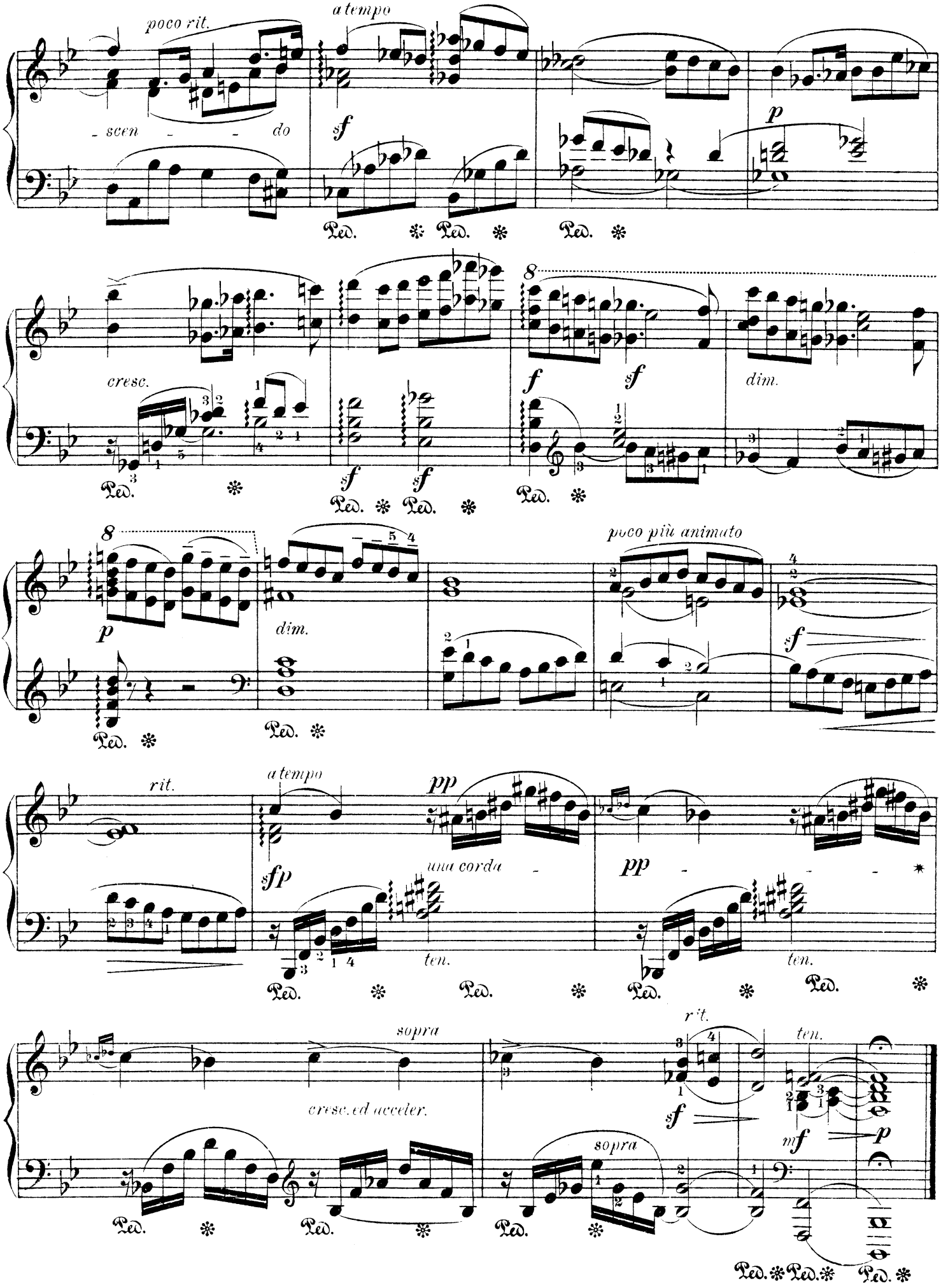


Grave et impr. chez G. Grosse a Moscou. L. 588 I.


più mosso
sotto voce
sf
Ped.
cre
scen
sf
Ped.
do
dolce
sfp
sf
Ped.
sf
sf
Ped.
sf
sf
Ped.
cresc. e string.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.


calando
sfpp
sf
Ped.
cresc.
f
ff
sf
mf
espressivo
poco rit.
dim.
sfp a tempo
pp
delicato
una corda
ten.
più tranquillo
p
una corda
sopra


a tempo
pp
sfp
una corda
ten.
Ped.
sfp
pp una corda
p
rall.
Tempo I.
dolcissimo
pp
una corda
poco cresc.
cre


poco rit.
a tempo
- scen - - do
sf
p
Ped.
cresc.
f
sf
dim.
8
poco più animato
rit.
sfp
pp
una corda
ten.
sopra
cresc. ed acceler.
mf