

Freuet euch, die ihr mit Christo leidet

2nd day of Christmas

Musikalisch Lob Gottes, #6

TWV 1: 557

G P Telemann

edited by Peter Young

(+ Violin I)

Mütig alle

Soprano

(+ Violin II)

Alto

Bass (ad lib.)

Continuo

4 # 4 # 6

6

S.

A.

B.

Cont.

7 6 6 \natural 7 6 2 7 5 7 6

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part
and flutes or oboes may double the violin 1 part,
leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

Copyright © 2019 Canberra Baroque

11

S. det, freu alle

A. det, freu alle

B. freu - et euch, freu - et

Cont. euch, freu - et

16

S. et__ euch, die ihr mit Chri - sto lei - - -

A. euch, freu - et__ euch, die____ ihr mit Chri - - - sto__ lei -

B. euch, freu - et__ euch,

Cont.

4 3 6 7 3 9 5

25

S.

A.

ba-rung sei-ner Herr-lich - keit Freu - de und Won - - - ne ha-ben mö -

B.

Cont.

6 6 5 6 7 6 5

=

30

S.

auf daß ihr auch zur Zeit der Of - fen - ba-rung sei - ner Herr-lich - keit, Freu - de und

A.

get, Freu - de und Won - - - - - ne -

B.

Cont.

6 # #

=

34

S.

Won - - - - ne ha - ben mö - - - get, Freu - de und

A.

ha - - - - ben mö - - - - get, Freu - de und

B.

Cont.

6 4# 6 6 6# 6 5 6# # 6

38

S. Won - - - ne, Freu - de und Won - - -

A. Won - - - ne, Freu - de und Won - - -

B. auf daß ihr Freud und Won - ne ha - ben mö - get, freu - et euch auf daß ihr Freud und

Cont.

≡

42

S. ne, Freu - de und Won - - -

A. ne, auf daß ihr auch zur Zeit der Of - fen - ba - rung sei - ner Herr - lich -

B. Won - ne ha - ben mö - get, freu - et euch, freu - - -

Cont.

≡

46

S. ne ha - - - ben mö - - - get, Freu - de und

A. keit Freu - de und Won - - - ne ha - ben mö - - - get, Freu - de und

B. et euch,

Cont.

51

S. Won - - - ne, Freu - de und Won - - -

A. Won - - - ne, Freu - de und Won - - -

B. auf daß ihr Freud und Won - ne ha - ben mö - get, freu - et euch, auf daß ihr Freud und

Cont.

6 ♫

55

S. ne, auf daß ihr auch zur Zeit der Of - fen - bar - ung sei - ner Herr - lich -

A. ne, Freu - de und Won - - -

B. Won - ne ha - ben mö - get, freu - et euch, freu - et euch, freu - -

Cont.

6 ♫

59

S. keit Freu - de und Won - - - ne ha - ben mö - -

A. ne ha - ben mö - -

B. et euch, daß ihr Freu - de und

Cont.

6 4 6 6 6 4 6 5 5 ♫

67

S. Freu - - - - - de und Won - ne,

A. Freu - - - - - de und Won - ne,

B. - - - ha - - ben mö - - - -

Cont. - - - - - 7 - - - - - 7 - - - - - 7 - - - - -

Choral

1

S. Die ihr schwebt in gros - sen Lei - den, se - het hier ist die Tür,

A. Die ihr schwebt in gros - sen Lei - den, se - het hier ist die Tür,

B. Die ihr schwebt in gros - sen Lei - den, se - het hier ist die Tür,

Cont. 6 6# 5 6 5 6 5 6 5

=

10

S. zu den wah - ren Freu - den, fast ihn wohl er wird euch füh -

A. zu den wah - ren Freu - den, fast ihn wohl er wird euch füh -

B. zu den wah - ren Freu - den, fast ihn wohl er wird euch füh -

Cont. 6 6 6 4 6 5 6 5 6 5

=

18

S. ren an den Ort, da - hin - fort, euch kein Kreuz wird rüh - ren.

A. ren an den Ort, da - hin - fort, euch kein Kreuz wird rüh - ren.

B. ren an den Ort, da - hin - fort, euch kein Kreuz wird rüh - ren.

Cont. 2 6 6 6 5 6 6 5

Recit

Recht

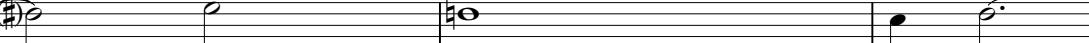
A. 

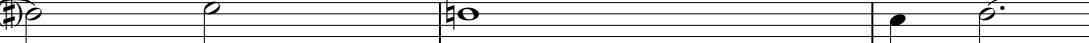
Cont. 

A. 

Cont. 

23

A. 

Cont. 

二

A. 26

Mensch. Denk und sprich als ein Christ, der auch im Heu-len fröh-lich ist.

Cont.

5b 2 6

三

Aria. Lebhaft

三

Musical score for strings and basso continuo. The score consists of four staves:

- Vln. I (Violin I) starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.
- Vln. II (Violin II) follows a similar pattern to Vln. I.
- A. (Double Bass) has rests throughout the measure.
- Cont. (Basso Continuo) shows bass notes with a sustained line below them.

The basso continuo staff includes a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. Below the staff are harmonic markings: $\frac{7}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{\natural}$, and $\frac{6}{\natural}$.

13

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5b 6 6 5



18

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Wer hier schon

7 6/5 6/6



24

Vln. I

Vln. II

A.

will auf_ die - ser_ Er-den, am Glü - cke reich und se - lig wer-den, der

Cont.

allein

6 9 7 allein 5

31

Vln. I

Vln. II

A.

sucht im Himmel nicht sein Teil,

Cont.

7 6 5

36

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 6

42

Vln. I

Vln. II

A.

— der, — der, sucht im Himmel nicht sein

Cont.

6# 7 6 5

47

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Teil,
wer hier will se - lig
wer - den, sucht nicht im
Him - mel sein

5b 6 7 2 6 5 6 6 4 4b 6 7 6 6 4



53

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Teil, der sucht im Himmel nicht sein Teil.

5 6 6b — 6 b 6b —



59

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6b 7 6 6 7 6 6 4b 6 6b 6

65

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Wer hier schon will auf die - ser Er - den, am

6 5 b # 4



71

Vln. I

Vln. II

A.

Glü - cke reich und se - lig wer - den, der sucht im Himmel nicht sein

Cont.



77

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Teil, der sucht im Himmel nicht sein

6

6

83

Vln. I

Vln. II

A.

Teil,
wer

Cont.

88

Vln. I

Vln. II

A.

hier schon will auf die - ser Er - den am Glü - cke reich und

Cont.

♯ 4 6 6

94

Vln. I

Vln. II

A.

se - lig wer - den, der sucht im Himmel nicht sein Teil.

Cont.

5 6 6

101

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 \natural

6 \natural

106

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

6 6 2 6 7 6 6 2 6 6 6 5 6 6 6 6 6

113

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Was ist doch hier das be - ste Le - ben? Was

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

120

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

ists, das uns die Welt kann ge - ben? Nur Wind und Mo- der,

6 6 6 \sharp 6 5 6

126

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Dunst und Schim- mel, Wind und Mo- der, Dunst und Schim- mel, Dunst und

7 \sharp 5 \natural — 6

131

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Schim - mel. Drum hangt mein Herz al - lein am Him - mel.

6 4 5 5 — 6 5 6 #

137

Vln. I

Vln. II

A.

Im Himmel ist mein e-wig Heil, mein e - wig Heil, im

Cont.

4 6 5 \natural 6 \sharp 6 6 6 6 \natural 6

D.C.

Vln. I

Vln. II

A.

Him-mel, im Him-mel ist mein e - - - - - wig Heil.

Cont.

\flat 6 6 6 6 \flat 6 6 \sharp

S.

Drum from - mer Christ, wer du auch bist, sei

A.

Drum from - mer Christ, wer du auch bist, sei

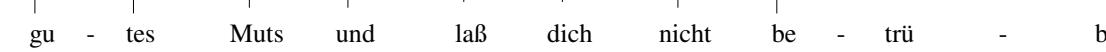
B.

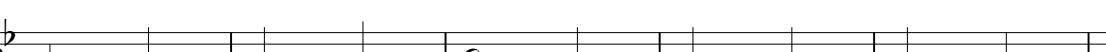
Drum from - mer Christ, wer du auch bist, sei

Cont.

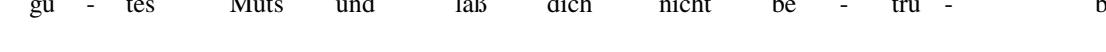
5 \sharp 5 \sharp

8

S. 

A. 

B. 

Cont. 

5 6 6 6 6 #

4 5

S. 20

S. so kann's nicht an - ders sein, Gott muß dich lie - ben.

A. so kann's nicht an - ders sein, Gott muß dich lie - ben.

B. so kann's nicht an - ders sein, Gott muß dich lie - ben.

Cont. 6 5 6 4 7 4 #

Vlns (unis)

=

Vlns (unis)

S.

Cont.

Wer hier ist ein Ste-pha-nus, und mit

=

Vlns (unis)

S.

Cont.

Chri-sto lei-den muß, den kann auch das grō-ße Leiden nicht von Chri-sti Lie-be schei-den,

=

Vlns (unis)

S.

Cont.

nicht von Chri-sti Lie-be schei-den, von Chri-sti-

23

Vlns (unis)

S. Lie-be_schei - den.

Cont.

6 4 6 6 b 6 6

==

28

Vlns (unis)

S. Er em pfährt vor Got - tes Thro - ne die ge-wün-schtes Le-bens - Kro - ne, die ge -

Cont.

6 6 6 b 2 6 b 6 4 5

==

33

Vlns (unis)

S. wün-schtes Le - bens - Kro - ne.

Cont.

6 6 6 6 6 4 6 5 7 6 b

==

38

Vlns (unis)

S.

Al-les Lei-den die - ser Zeit ist nicht wert -

Cont.

6 6 5 b 5 6 6 6 5 5 5

43

Vlns (unis)

S.

Cont.

— der Herr - lich - keit, die beim Un - ter - gang — der Er - - den uns wird of - fen

5 6 \natural # 9 8 7 6 5 7 #

49

Vlns (unis)

S.

ba - ret, wer den of - fen ba-ret wer - den.

Cont.

4 6 # 6 6 \natural 5 # 7 6

54

Vlns (unis)

S.

Auf die Freu-de freu ich

Cont.

6 6 6 \natural 5 # 5 6 \natural # 5 6 6 6

58

Vlns (unis)

S.

mich, freu ich mich, auch im Leid-en, auf die Freu-de freu ich

Cont.

p 6 \flat 4 6 6 6 #

63

Vlns (unis)

S.

mich, freu ich mich, auch im Lei-den, in-nig - lich,

Cont.

6b 4 6 6 6 5 5

=

69

Vlns (unis)

S.

auf die Freu-de freu ich mich, auch im

Cont.

6b 6 7 # 6b

=

74

Vlns (unis)

S.

Lei-den, auch im Lei-den in-nig - lich, auch im Lei den, in - nig -

Cont.

4 6 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

=

82

Vlns (unis)

S.

lich.

Cont.

— 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

87

Vlns
(unis)

S.

Cont.

6 6 6 6 7 2 2 7

=

91

Vlns
(unis)

S.

Cont.

6 # — 7 6 6

Repeat opening chorus