

418a
417
8
am 17.4.31. 5

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

			M. Pf.				M. Pf.		
N° 1.	avec LABARRE.	OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25	" 24.	BENEDICT.	OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 2.	—	" 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25	" 25.	LABARRE.	" 34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
" 3.	—	" 10	Souvenirs de La Muette de Portici.	2 25	" 26.	—	" 34	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
" 4.	OSBORNE.	" 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	3 50	" 27.	—	" 34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75
" 5.	—	" 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50	" 28.	WOLFF.	" 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.	4 25
" 6.	—	" 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50	" 29.	OSBORNE.	" 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 7.	—	" 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25	" 30.	LABARRE.	" 40	1 ^{re} Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
" 8.	BENEDICT.	" 18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75	" 31.	—	" 40	2 ^d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25
" 9.	—	" 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25	" 32.	BENEDICT.	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 10.	OSBORNE.	" 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50	" 33.	—	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite.	3 50
" 11.	SCHOBERLECHNER.	OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25	" 34.	WOLFF.	" 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.	
" 12.	OSBORNE.	" 22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25	" 35.	—	" 45	N° 1. Fantaisie	2 —
" 13.	—	" 23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 36.	—	" 45	2. Air varié	2 —
" 14.	—	" 23	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 37.	—	" 45	3. Impromptu	2 —
" 15.	—	" 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25	" 38.	—	" 45	4. Fantaisie	2 —
" 16.	—	" 25	Duo brillant sur un thème original	4 25	" 39.	—	" 45	5. Rondo	2 —
" 17.	BENEDICT.	" 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50	" 40.	—	" 48	6. Boléro	2 —
" 18.	OSBORNE.	" 31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50	" 41.	—	" 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.	
" 19.	WOLFF.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75	" 42.	—	" 49	N° 1. Sérénade varié	2 75
" 20.	—	" 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	4 25	" 43.	—	" 49	2. Divertissement pastoral	2 75
" 21.	—	" 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25	" 44.	—	" 50	Les Intimes. 2 Duos brillants.	
" 22.	THALBERG.	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75	" 45.	—	" 50	N° 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 23.	BENEDICT.	" 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50	" 46.	—	" 50	2. Fantaisie dramatique	2 75
					" 47.	avec OSBORNE.	" 53	La Soirée. 2 Duos concertants.	
					" 48.	WOLFF.	" 54	N° 1. La Chasse	2 75
					" 49.	OSBORNE.	" 56	2. Impromptu	2 75
								Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
								Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell.	4 25
								Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3 50
								Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNË

Londres. Schott & Co.
159 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Co.
281 George Street

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

12. Juli 1919



					M. Pf.						M. Pf.
N° 1.	avec LABARRE.	OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25	" 24.	BENEDICT.	OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50		
" 2.	—	" 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25	" 25.	LABARRE.	" 34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75		
" 3.	—	" 10	Souvenirs de La Muette de Portici.	2 25	" 26.	—	" 34	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75		
" 4.	OSBORNE.	" 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	3 50	" 27.	—	" 34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.	2 75		
" 5.	—	" 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50	" 28.	WOLFF.	" 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.	4 25		
" 6.	—	" 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50	" 29.	OSBORNE.	" 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25		
" 7.	—	" 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25	" 30.	LABARRE.	" 40	1 ^{re} Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25		
" 8.	BENEDICT.	" 18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75	" 31.	—	" 40	2 ^d Duettini sur Le Stabat Mater de Rossini.	2 25		
" 9.	—	" 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux.	4 25	" 32.	BENEDICT.	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50		
" 10.	OSBORNE.	" 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50	" 33.	—	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite.	3 50		
" 11.	SCHÖBERLECHNER	OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25	" 34.	WOLFF.	" 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.			
" 12.	OSBORNE.	" 22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25	" 35.	—	" 45	N° 1. Fantaisie	2 —		
" 13.	—	" 23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 36.	—	" 45	2. Air varié	2 —		
" 14.	—	" 23	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 37.	—	" 45	3. Impromptu	2 —		
" 15.	—	" 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25	" 38.	—	" 45	4. Fantaisie	2 —		
" 16.	—	" 25	Duo brillant sur un thème original	4 25	" 39.	—	" 45	5. Rondo	2 —		
" 17.	BENEDICT.	" 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50	" 40.	—	" 48	6. Boléro	2 —		
" 18.	OSBORNE.	" 31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50	" 41.	—	" 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.			
" 19.	WOLFF.	—	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75	" 42.	—	" 49	N° 1. Sérénade varié	2 75		
" 20.	—	" 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	4 25	" 43.	—	" 49	2. Divertissement pastoral	2 75		
" 21.	—	" 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25	" 44.	—	" 50	Les Intimes. 2 Duos brillants.			
" 22.	THALBERG.	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75	" 45.	—	" 50	N° 1. Fantaisie de Salon	2 75		
" 23.	BENEDICT.	" 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50	" 46.	—	" 50	2. Fantaisie dramatique	2 75		
					" 47.	avec OSBORNE.	" 53	La Soirée. 2 Duos concertants.			
					" 48.	WOLFF.	" 54	N° 1. La Chasse	2 75		
					" 49.	OSBORNE.	" 56	2. Impromptu	2 75		
								Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50		
								Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell.	4 25		
								Duo brillant sur des motifs de La Sirène.	3 50		
								Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25		

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNË

Londres Schott & C^o

Bruxelles Schott frères

Sydney Schott & C^o

6459.

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

N°	1. avec LABARRE.	OP. 6	M. Pf.	N°	24. — BENEDICT.	OP. 35	M. Pf.
" 2.	—	" 8	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	" 25.	— LABARRE.	" 34	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite
" 3.	—	" 10	Fantaisie sur des motifs de Moïse	" 26.	—	" 34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.
" 4.	OSBORNE.	" 11	Souvenirs de La Muette de Portici.	" 27.	—	" 34	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.
" 5.	—	" 13	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory.	" 28.	WOLFF.	" 36	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert.
" 6.	—	" 14	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	" 29.	OSBORNE.	" 39	Grande Fantaisie sur des motifs originaux.
" 7.	—	" 16	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	" 30.	LABARRE.	" 40	Souvenir d'Auber. Duo brillant
" 8.	BENEDICT.	" 18	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	" 31.	—	" 40	1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini.
" 9.	—	" 19	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	" 32.	BENEDICT.	" 41	2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini.
" 10.	OSBORNE.	" 20	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	" 33.	—	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite
" 11.	SCHOBERLECHNER.	" 21	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Cleres	" 34.	WOLFF.	" 45	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite.
" 12.	OSBORNE.	" 22	OP 21 Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	" 35.	—	" 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.
" 13.	—	" 23	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	" 36.	—	" 45	N° 1. Fantaisie
" 14.	—	" 23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	" 37.	—	" 45	2. Air varié
" 15.	—	" 24	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	" 38.	—	" 45	3. Impromptu
" 16.	—	" 25	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	" 39.	—	" 45	4. Fantaisie
" 17.	BENEDICT.	" 28	Duo brillant sur un thème original	" 40.	—	" 48	5. Rondo
" 18.	OSBORNE.	" 31	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	" 41.	—	" 48	6. Boléro
" 19.	WOLFF.	" 31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	" 42.	—	" 49	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.
" 20.	—	" 33	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	" 43.	—	" 49	N° 1. Sérénade varié
" 21.	—	" 38	Duo brillant sur des motifs de Zanetta.	" 44.	—	" 50	2. Divertissement pastoral
" 22.	THALBERG.	—	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	" 45.	—	" 50	Les Intimes, 2 Duos brillants.
" 23.	BENEDICT.	" 35	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	" 46.	—	" 50	N° 1. Fantaisie de Salon
			Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	" 47.	avec OSBORNE.	" 53	2. Fantaisie dramatique
							La Soirée, 2 Duos concertants.
							N° 1. La Chasse
							2. Impromptu
							Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable
							Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell.
							Duo brillant sur des motifs de La Sirène.
							Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNË

Londres Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles Schott frères
89 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o
281 George Street

VIOLON.
GRAND DUO.

Sur des motifs de l'Opéra:
les Diamans de la Couronne.

ED. WOLFF et C. DE BERIOT.

Allegro vivace.

The musical score is written for Violon and consists of ten staves. It begins with the tempo marking "Allegro vivace." and a dynamic of *f*. The first staff includes trills (*tr*) and a *rallent.* marking. The second staff features a *p* dynamic, *legato.* phrasing, and a *dol. p* section. The third staff is marked *Animato.* and includes *più f*, *cres.*, and *ff* dynamics. The fourth staff has a *leggiere.* marking and *pp* dynamics. The fifth staff includes trills (*tr*) and a *riten.* marking. The sixth staff is marked *Andantino.* and includes *fz* and *espress.* markings. The seventh staff includes an *arco.* marking. The eighth staff includes a *fz* dynamic. The ninth staff includes a *cres.* marking. The tenth staff includes a *ff* dynamic. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as trills, triplets, and slurs.

VIOLON.

Dolce. *ff* *Dolce.* *ad lib.* *rallent.* *Andante.* *p* *Dolce.*

Pizz.

arco. *ff*

cantabile. *cres.*

Poco a poco piu mosso. *accelerando.* *e cres.*

ff *Tirez.*

THEMA. *All^o marziale.* *Pizz.* *arco.* *Pizz.* *arco.* *Pizz.* *arco.*

Pizz. *arco.* *Pizz.* *arco.* *risol.* *f*

Grazioso.

Dolce.

This page contains ten staves of musical notation for a Violon. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood markings are "Grazioso." and "Dolce." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *largemento.* (rushing) appears towards the end of the page. The notation features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

VOLON.

BOLERO.

Moderato.

Grazioso.

Pizz.

Pizz.

ar.co.

Grazioso.

arco.

ff

4^e Corde.

All^o moderato.

rall.

eres.

80a.

f. f.

8va.

$$f$$
f

The musical score for Violon consists of 12 staves. The first four staves are in 2/4 time and feature a series of ascending and descending sixteenth-note patterns, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), with a crescendo marking (*cres.*) in the third staff. The fifth staff continues the sixteenth-note patterns, marked *8va* (octave). The sixth staff is marked *Moderato.* and *Dolce.* (dolce), showing a change in tempo and character. The seventh and eighth staves continue the melodic lines with some triplet markings. The ninth staff is marked *Vivace.* and features a series of ascending sixteenth-note runs. The tenth and eleventh staves are marked *ff* and feature dense, rapid sixteenth-note passages. The twelfth staff concludes the piece with a final melodic line, marked *8va*.

Duos Concertants

pour Piano et Violon

PAR

CH. DE BÉRIOT

			M. Pf.				
avec LABARRE.	OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25	" 24.	BENEDICT.	OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles brillants sur des mélodies célèbres, en Suites. 2 ^{me} Suite
"	" 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25	" 25.	LABARRE.	" 34	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert
"	" 10	Souvenirs de La Muette de Portici	2 25	" 26.	"	" 34	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert
OSBORNE.	" 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50	" 27.	"	" 34	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert
"	" 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50	" 28.	WOLFF.	" 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux
"	" 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50	" 29.	OSBORNE.	" 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant
"	" 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25	" 30.	LABARRE.	" 40	1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini
BENEDICT.	" 18	Duo brillant sur des motifs de La Son-nambula	4 75	" 31.	"	" 40	2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini
"	" 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25	" 32.	BENEDICT.	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite
OSBORNE.	" 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50	" 33.	"	" 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite
SCHÖBERLECHNER.	OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25	" 34.	WOLFF.	" 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux
OSBORNE.	" 22	Duo brillant sur des motifs des Pu-ritains	4 25	" 35.	"	" 45	N ^o 1. Fantaisie
"	" 23	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 36.	"	" 45	2. Air varié
"	" 23	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musi-cales de Rossini	3 25	" 37.	"	" 45	3. Impromptu
"	" 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25	" 38.	"	" 45	4. Fantaisie
"	" 25	Duo brillant sur un thème original	4 25	" 39.	"	" 45	5. Rondo
BENEDICT.	" 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50	" 40.	"	" 48	6. Boléro
OSBORNE.	" 31	Duo brillant sur des motifs du Do-mino noir	3 50	" 41.	"	" 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants
WOLFF.	"	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75	" 42.	"	" 49	N ^o 1. Sérénade varié
"	" 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta	4 25	" 43.	"	" 49	2. Divertissement pastoral
"	" 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25	" 44.	"	" 50	Les Intimes. 2 Duos brillants
THALBERG.	"	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75	" 45.	"	" 50	N ^o 1. Fantaisie de Salon
BENEDICT.	" 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50	" 46.	"	" 50	2. Fantaisie dramatique
				" 47.	avec OSBORNE.	" 53	La Soirée. 2 Duos concertants
				48.	WOLFF.	" 54	N ^o 1. La Chasse
				49.	OSBORNE.	" 56	2. Impromptu

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNË

Londres. Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & C^o
281 George Street

GRAND DUO.

ED. WOLFF & C. DE BERIOT.

All.^o vivace.

Musical score for Violon and Piano, featuring various dynamics and articulations.

VIOLON.

PIANO.

Dynamics and Articulations:

- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- Legato.*
- Dol. p* (Dolce piano)
- piu f* (piu forte)
- cres.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- Animato*
- Leggiero.*

Other markings:

- Rallent.* (Ritardando)
- Ped.* (Pedal)
- * Ped.* (Pedal)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)

6459.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system has a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a dense, arpeggiated accompaniment. The second system continues the grand staff accompaniment, with the treble staff featuring trills. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, while the grand staff accompaniment continues. The fourth system features a melodic line in the treble staff with a 'Gya.' (Gymnastic) marking and a grand staff accompaniment. The fifth system is marked 'riten.' (ritardando) and 'Andantino.' (Andantino), featuring a melodic line in the treble staff and a grand staff accompaniment with 'ff riten.' and 'Ped.' markings. The sixth system is marked 'Dolce.' (Dolce) and 'Andantino.', featuring a melodic line in the treble staff and a grand staff accompaniment with 'Dolce.' and 'Ped.' markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *pf*, *p*, *f*, *fz*, and *ff*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a series of eighth-note runs, marked with a hairpin crescendo and the word "espress.". The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked "arco." and features a melodic line with a hairpin crescendo and a dynamic marking of *f* (forte). Below the staff, the tempo is indicated as "Andante" with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). The lower staff is a piano accompaniment with chords and a steady bass line, marked with a dynamic of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a hairpin crescendo and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, marked with a dynamic of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

11 12 14 3

cres.

pf *pf* *ff* *f* Ped. *

rall.

ff con tutta forza Ped. 6 *

f Ped. 6 *

ff Ped. 6 *

Ped. 6 *

Ped. 6 *

Ped. 6 *

ff dolce. *f* dolce. rallent.

rubato. 5

f/p Ped. *

Ped. *

rallent.

cantabile.

legato. *cres - cen - do.*

Ped. *f*

Ped. *f*

Ped. *f*

Ped. *f*

Poco a poco. *accelerando e cres.*

poco a poco. *Piu mosso.*

8va. *Tirez.* *Cadenza.*

ff *Ped.*

Musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a single melodic line for the voice and a piano accompaniment. The voice part begins with a "Grazioso" marking and includes a "Dol." (Dolce) section. The piano accompaniment is marked "Dolce." and consists of chords and arpeggiated figures. The score is for a single system, showing measures 1 through 8.

The image shows a page from a musical score for the song "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is in G major and 2/4 time. The vocal part is in G major and 2/4 time. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal part is a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Ped." and "ff".

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff features complex chords and arpeggios, with an 8va (octave) marking and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The bottom staff includes pedal markings (Ped.) and asterisks (*) indicating specific harmonic or rhythmic points.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a piano (p) dynamic marking. The middle staff features a legato, piano-forte (p/f) dynamic marking and an 8va marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with various chordal textures.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The middle staff includes an 8va marking and a forte (f) dynamic. The bottom staff features a piano (p) dynamic marking towards the end of the system.

The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff has a forte (f) dynamic marking. The middle staff includes an 8va marking and a forte (f) dynamic. The bottom staff features a piano (p) dynamic marking and a final chordal texture.

First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a dense texture of chords and arpeggios, with an *8va* marking above the treble staff. The dynamic marking *pf* (pianissimo) is present in the grand staff.

Second system of musical notation. It continues the melodic line in the treble staff and the dense harmonic texture in the grand staff. *8va* markings are present above the treble staff. The system concludes with a change in the bass staff, indicated by a treble clef and a key signature change to one sharp.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff features a dense texture of chords and arpeggios, with an *8va* marking above the treble staff. The dynamic marking *f* (forte) is present. The system concludes with a change in the bass staff, indicated by a treble clef and a key signature change to one sharp. The marking *Furioso. Ped.* is present.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic line in the treble staff and the dense harmonic texture in the grand staff. *8va* markings are present above the treble staff. The system concludes with a change in the bass staff, indicated by a treble clef and a key signature change to one sharp.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and single notes. The lower staff features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present in the lower staff.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a similar rhythmic pattern to the first system, with many beamed sixteenth notes. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present.

The third system consists of two staves. The upper staff has a more melodic line. The lower staff continues the rhythmic pattern. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with the marking *ff* largemento. The lower staff begins with the marking *fff* Ped. and continues with a dense texture of chords. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff continues the dense texture of chords. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff begins with the marking *p* Ped. and continues with a dense texture of chords. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are present.

The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

BOLERO.

Pizz.
Moderato.

Dolce.

pf

Ped.

Grazioso.

arco.

Pizz.

Grazioso.

arco.

f

Ped.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system is a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with an 8va (octave) marking. The left hand has a bass line with a Ped. (pedal) marking and an asterisk.



Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system is a grand staff. The right hand has a melodic line with an 8va marking. The left hand has a bass line with a Ped. marking and an asterisk. A *p* (piano) dynamic marking is present.



Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system is a grand staff. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a Ped. marking and an asterisk.



Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a 4^e Corde. (4th string) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The bottom system is a grand staff. The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand has a bass line with a Ped. marking and an asterisk. A *pf* (pianissimo) dynamic marking is present. The system concludes with a *Rallent.* (Ritardando) marking.

The first system of musical notation consists of five measures. The upper staff features a continuous eighth-note melody with various accidentals. The lower staff, which begins with a brace, provides harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

The second system continues the musical piece with five measures. The melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff maintain the established rhythmic and harmonic patterns.

The third system, spanning measures 11 to 15, includes dynamic markings. The upper staff has a crescendo marking (*cres.*) and a fortissimo marking (*ff*). The lower staff features a fortississimo marking (*fff*) in the final measure, accompanied by accents (>) over the notes.

The fourth system, covering measures 16 to 20, begins with an *8va* marking above the upper staff. The lower staff starts with a forte marking (*f*) and includes accents (>) over the notes in the final measure.

Handwritten musical score for piano and voice, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a vocal line with a trill and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo. The third system features a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a crescendo. The fourth system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a crescendo. The fifth system includes a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a crescendo, ending with a *Legato.* marking.

The first system of musical notation consists of six measures. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff, enclosed in a brace, provides harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

The second system continues the composition with six measures. The upper staff maintains the eighth-note pattern, while the lower staff uses a variety of chordal textures and melodic fragments.

The third system, measures 13-18, introduces dynamic markings. The upper staff is marked *ff* and includes an *8va* (octave up) instruction. The lower staff features a *fff* (fortississimo) marking in measure 14, followed by *f* (forte) markings in measures 15 and 17.

The fourth system, measures 19-24, concludes the page. It includes an *8va* marking in measure 19 and a *ff Ped.* (fortissimo, pedal) instruction in measure 23, accompanied by a star symbol (*). The system ends with a double bar line.

Dolce.

Moderato.

Dolce.

pf

8va

8va

8va

8va

p

Ped.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Dolce.' and 'Moderato.' and features a melodic line with a 'Dolce.' marking. The piano accompaniment is marked 'pf' and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand featuring a melodic line marked '8va'. The third system continues the piano accompaniment, with the right hand featuring a melodic line marked '8va'. The fourth system continues the piano accompaniment, with the right hand featuring a melodic line marked '8va' and a 'p' marking. The page ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

The first system of musical notation consists of three measures. The top staff is a single treble clef line with sparse notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) featuring a rapid ascending scale in the treble, marked with an 8va (octave) and a slur. The bass staff contains chords and is marked with 'Ped.' (pedal) and an asterisk (*).

The second system consists of three measures. The top staff continues the rapid ascending scale, marked with an 8va and a slur. The middle staff features chords and is marked with 'Ped.'. The bottom staff contains chords and is marked with an asterisk (*).

The third system consists of three measures. The top staff has a few notes. The middle staff features a rapid ascending scale, marked with an 8va and a slur. The bass staff contains chords and is marked with 'Ped.' and an asterisk (*). The bottom staff contains chords and is marked with 'ff' (fortissimo).

The fourth system consists of three measures. The top staff has a few notes. The middle staff features a rapid ascending scale, marked with an 8va and a slur. The bass staff contains chords and is marked with 'f' (forte). The bottom staff contains chords and is marked with 'f'.

Vivace

8^{va}

ff

Ped.

8^{va}

Ped.

eres - - - cen - - - do.

ff

Ped.

8^{va}

Ped.

Ped.

Ped.

Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano; Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— II. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	4 25
3. Pavane de Louis XIV. de Brisson.	1 75	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— II Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.	2 25	No. 2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.)	
5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transcr., av. acc. de Piano.	1 50	Op. 7, avec acc. de Piano.	7 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	3 25	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	16 75
— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75	— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Sonate III ^{me} (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)	2 25	— „Pieta Signore,“ Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
3. Guillaume Tell.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra II Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
4. Don Juan.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	4. God save the Queen, Variations.	
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.		Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
6. Le Pré aux clercs.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	No. 1. Li Marinari.	2 75	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
7. Robin des Bois.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	2. La Serenata.	2 —	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
8. Les Alpes.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	3. La Danza.	2 —	Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
9. Le Torrent, Valse.	1 50	— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano.	5 25	4. L'Orgia.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
10. L'Elisire d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	6. La Régata veneziana.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
12. Il pleut, Bergère.	1 50	Op. 17.		L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	8. I. Palpit, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25
13. Les Cloches au village.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
14. Galathée.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
15. Gondolina.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	Manfredi. Sonate VI ^{me} . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)	3 25	— Sonate I ^{re} . Op. 2. (Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	1 50
16. Invitation à la Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	— Sonate XII ^{me} . Op. 3. (Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)	1 75
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152. Avec accomp. de Piano.	9 50	Op. 20.		Avec acc. de Quatuor.	2 —	Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
Hls, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano.	4 25	Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	2 25
Hofmann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mna. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 50	Porpora. Sonate IX ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	2 25
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélanco lie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté.	1 75	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	— Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	2 25
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 3, avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.		— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.		Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
No. 1 et 2. chaque	2 25	No. 1. Aux bords de la mer.	1 50	Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	2. Promenade à la campagne.	1 75	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	3. Course à l'âne. (Folie musicale).	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	4. Les Adieux.	1 50	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— 5 ^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quintuor.	4 25
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	Pugnani. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	3 25
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Mozart. Concerto. Op. 76. (Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)	5 50	Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec. acc. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Sonate en Si-b. (Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)	3 50	Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
Krentzer, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.	7 25	— Sonate V ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)	2 75	— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano.	1 75
— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	2. Tristezza, Marcia.	2 25	— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.	1 75	Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano.	1 50
Küner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Solos. Op. 52, avec acc. de Piano.	2 25	Nardini. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)	3 50	En Quatuor.	1 25
— Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:		— 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit.	3 50
— Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	2. Meditazione et Scherzo.	2 25	No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	En Quatuor.	2 75
		— 2 Solos. Op. 33, avec acc. de Piano.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	16 75	Romanesca la. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	1 50
		No. 1. Polonaise.	2 —	1 ^{re} . Rondo du 1 ^{er} Concerto Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 75	Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
		2. Morceau de concert.	2 —			Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
		— Airs bohémien et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75			— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
						Avec accomp. d'Orchestre.	6 25

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 7 25	Singulée, J. B. Othello, Fantaisie. p. 95. avec acc. de Piano.	2 75	Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigté, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 25	Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	4 25 8 50	— L'Elisir d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. En La-mineur.	2 25	No. 1. Suppl. „Mein Oesterreich.“	1 50
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. Avec accomp. d'Orchestre.	3 25 8 50	— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 2. „Sol-mineur.“	2 —	2. Beyer. „Schlummer-Polka.“	1 50
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 3. „Sol-majeur.“	2 —	3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“	1 50
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano.	3 25	No. 4. „Ut-majeur.“	2 —	4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“	1 50
— Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 5. „Fa-majeur.“	2 75	5. Kreipl. „Mailüfterl.“	1 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano.	3 50	No. 6. „Ré-majeur.“	3 25	6. Proch. „Das Alpenhorn.“	1 50
— Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigté, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	2 75	— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.	
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 75	— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 3.)	2 25	No. 1. Verdi. Don Carlos.	2 25
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Aida de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano.	3 25	— Sonate X ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 13.)	2 25	2. Meyerbeer. L'Africaine.	2 25
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano.	4 25	— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigté, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	3 25	3. Wagner. Lohengrin.	2 25
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano.	2 —	— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano.	3 50	Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25	4. Rossini. Guillaume Tell.	2 25
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5 25	— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano.	4 25	Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano.	2 75	5. Weber. Euryanthe.	2 25
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano.	3 25	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano.	3 25	Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.	2 75	6. Marschner. Templer und Jüdin.	2 25
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff.	3 25	— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano.	2 75	Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.	
— Fantaisie sur deux „Airs Russes“, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. Op. 35.	3 50	— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	4 25	No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur).	1 75
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano.	2 75	— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.)	3 50	2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse).	1 75
Singulée, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec acc. de Piano.	9 50	3. Gute Nacht (Je dois te fuir).	1 75
— Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	9 50	4. Mein (Elle est à moi).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	16 75	5. Eifersucht und Stolz (Jalousie).	1 75
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano.	2 75	— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 25	6. Rastlose Liebe (Toujours).	1 75
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. de Quintuor.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	8 50	7. Die Forelle (La Truite).	1 75
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	3 25	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano.	2 —	8. Haidenröslein (La rose sauvage).	1 75
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 75	— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano.	2 75	No. 1. Romance de Gouffé.	2 —	9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare.	1 75
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	2. Le Rossignol d'Alabieff.	2 —	10. Auf dem Wasser (Sur le lac).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clères. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75	Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Romance de Dargomjzsky.	2 —	11. Die Taubenpost (L'Oiseau messenger).	1 75
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Audorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	2 75	— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano.	4 25	4. Romance de Wiehowsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.)	3 25	12. Frühlingssehnsucht (Le Desir du printemps).	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano.	3 50	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	3 50	5. Chanson russe.		— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	3 50	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25	6. 2 Chansons russes.		No. 1. Gustave ou le Bal masqué.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec acc. d'Orchestre.	7 25	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano.	7 25	2. Zampa.	2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano.	3 50	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	10 50	3. La Dame blanche.	2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	4 25	Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Robert le Diable.	2 75
— La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	2 75	Spohr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Fantaisie de salon sur l Lombardi, avec accomp. de Piano.	2 75	5. Les Puritains.	2 75
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano.	2 75	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Pageno- et Amaranth-Polka), avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	3 50	6. La Favorite.	2 75
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano.	2 75	Stevens, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 75	— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano.	2 75	Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opern mit Pianofortebegleitung.	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano.	3 25	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	2 75	Viotti, Concerto XXIV^{me}. (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.)	5 25	No. 1. Walther vor der Meisterschaft.	1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 —	— Concerto XXII ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 16.)	5 50	2. Walther's Preislied.	1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec acc. de Quatuor.	1 50	Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.		3. Siegmund's Liebeslied.	1 50
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano.	3 50	No. 1. Gluck. Orphée.	1 75	Witt, L. F. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 25
— Le Pardon de Bloemmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	2. Martini. Plaisir d'amour.	1 75	— Le Bohémien Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 25
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano.	2 75	— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	3. Mozart. Les Noces de Figaro.	1 75	Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Basse.	1 25
		Avec acc. de Quatuor.	3 25	White, J. J. Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano.	4 75	Yotti, L. Souvenir de St. Petersburg. Airs russes variés, av. acc. de Piano.	3 50
		— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.		— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes.	1 75	Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano.	1 75
		Swert, J. de. Adelaide von Beethoven, mit Pianofortebegleitung.	2 —	No. 2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord.	1 75	— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano.	2 75
				3. Flotow. Indra.	1 75	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano.	8 50
				4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Bloemmel.	1 75	— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 2 ^o , avec accomp. de Piano.	5 50
				5. Weber. Oberon.	1 75	— Fleurs animées, av. acc. de Piano.	
				6. Rossini. Guillaume Tell.	1 75	No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	2 75
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23.	2 75
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 25
						Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Basse.	1 75

Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano; Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— H. Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	4 25
3. Pavane de Louis XIV., de Brissot.	1 75	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arducci transcr., av. acc. de Piano.	2 25	No. 2. 2 ^{de} Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.)	
5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transe., av. acc. de Piano.	1 50	Op. 7, avec acc. de Piano.	7 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	3 25	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	16 75
— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau). (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)	2 75	— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	— Sonate III ^{me} (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)	2 25	— „Pieta Signora,“ Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
3. Guillaume Tell.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
4. Don Juan.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	— 2 ^{de} Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.		L'accomp. d'Orchestre.	5 25
6. Le Pré aux clercs.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	No. 1. Li Marinari.	2 75	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
7. Robin des Bois.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	2. La Serenata.	2 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
8. Les Alpes.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	3. La Danza.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
9. Le Torrent, Valse.	1 50	— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano.	5 25	4. L'Orgia.	2 —	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
10. L'Elisire d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	L'accomp. d'Orchestre.	5 25
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	6. La Régata veneziana.	2 —	8. I. Palpit, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25
12. Il pleut, Bergère.	1 50	Op. 17.		L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
13. Les Cloches au village.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano.	3 25	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
14. Galathée.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	— Sonate I ^{re} . Op. 2. (Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	1 50
15. Gondolina.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	Manfredi. Sonate VI ^{me} . Op. 1. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 27.)	3 25	— Sonate XII ^{me} . Op. 3. (Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)	1 75
16. Invitation à la Valse.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152. Avec accomp. de Piano.	9 50	— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec acc. de Quatuor.	2 —	Avec accomp. de Quatuor.	2 25
Hls, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
Hermann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	2 —	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mna. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Loujumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 50	Porpora. Sonate IX ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	2 25
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	2 25
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté.	1 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.		Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.		No. 1. Aux bords de la mer.	1 50	Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
No. 1 et 2, chaque	2 25	2. Promenade à la campagne.	1 75	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
John-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	4. Les Adieux.	1 50	Mozart, Concerto. Op. 76. (Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)	5 50	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	— 5 ^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	— Sonate en Si-b. (Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)	3 50	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	— Sonate V ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 23.)	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	— Bon Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.	1 75	Pugnani. Sonate I ^{re} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	3 25
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Nardin, Sonate I^{re}. (Alard. Les Maîtres classiques No. 14.)	3 50	Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestra.	7 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:		Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec. acc. de Piano.	2 75	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.		No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano.	1 75
Krentzner, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^{de} Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	16 75	Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
— La Molinara. (Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)	3 25	2. Tristezza, Marcia.	2 25	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 75	Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano.	1 50
— Concerto en Ré. (Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)	4 75	— 2 Solos. Op. 32, avec acc. de Piano.	2 25			En Quatuor.	1 25
Kosner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Andante et Rondoletto.	2 25			— 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Meditazione et Scherzo.	2 25			Nouv. Edit.	3 50
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	— 2 Solos. Op. 33, avec acc. de Piano.	2 —			En Quatuor.	2 75
		No. 1. Polonaise.	2 —			Romanesca la. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	1 50
		2. Morceau de concert.	2 —			Sainten, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
		— Airs bohémien et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75			Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
						— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
						Avec accomp. d'Orchestre.	6 25

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25		Singulère, J. B. Othello, Fantaisie. p. 95, avec acc. de Piano. 2 75		Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.		Wichl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie sur Lucrèce Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano. 4 25		— L'Elisir d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75		No. 1. En La-mineur. 2 25		No. 1. Suppé. „Mein Oesterreich.“ 1 50	
— Souvenir de La Fille du Régiment. Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25		— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano. 3 25		2. „ Sol-mineur. 2 —		2. Beyer. „Schlummer-Polka.“ 1 50	
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25		— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75		3. „ Sol-majeur. 2 —		3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein.“ 1 50	
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25		— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25		4. „ Ut-majeur. 2 —		4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“ 1 50	
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50		— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25		5. „ Fa-majeur. 2 75		5. Kreipl. „Mailüfterl.“ 1 50	
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75		— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50		6. „ Ré-majeur. 3 25		6. Proch. „Das Alpenhorn.“ 1 50	
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —		— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75		— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75		— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.	
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75		— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano. 3 25		— Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.) 2 25		No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25	
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 —		— Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25		— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25		2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25	
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25		— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25		— Sonate X ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.) 2 25		3. Wagner. Lohengrin. 2 25	
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50		— Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano. 3 25		4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25	
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. 3 25		— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25		Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano. 2 75		5. Weber. Euryanthe. 2 25	
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. Op. 35. 3 50		— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano. 3 25		Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 75		— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.	
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75		— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75		Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 75		No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur). 1 75	
Singulère, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25		— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50		— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.) 3 50		2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano. 2 75		Avec acc. de Piano. 9 50		3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano. 2 75		Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 25		Avec acc. de Quatuor. 9 50		4. Mein (Elle est à moi). 1 75	
— Fantaisie élégante sur La Fille du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25		— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —		Avec acc. d'Orchestre. 16 75		5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75	
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75		— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —		— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25		6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75	
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75		— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 8 50		7. Die Forelle (La Truite). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25		Avec acc. de Quatuor. 2 —		— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano.		8. Haidenröslein (La rose sauvage). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Cleres. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 3 25		No. 1. Romance de Gourileff. 2 —		9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Audorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75		— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75		2. Le Rossigol d'Alabieff. 2 —		10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50		— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. 1 25		3. Romance de Dargomysky. 2 —		11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50		Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25		4. Romance de Wiedehorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25		12. Frühlingssehnsucht (Le Desir du printemps). 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano. 3 50		— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25		5. Chanson russe. 3 25		— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano. 3 50		— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50		6. 2 Chansons russes. 3 25		No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25		— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25		— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25		2. Zampa. 2 75	
— La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 7 25		Avec acc. d'Orchestre. 10 50		3. La Dame blanche. 2 75	
— Le Puritain, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75		Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75		— Feuilles d'Album, 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano. 1 75		4. Robert le Diable. 2 75	
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75		Spohr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50		Nr. 1. Romance. 1 75		5. Les Puritains. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano. 3 25		Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka), avec accomp. de Piano. 2 75		2. Regrets. 1 75		6. La Favorite. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25		Steniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75		3. Bohémienne. 3 25		— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25		— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75		— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 ^e & 17 ^e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25		No. 1. Ernani. 1 75	
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —		Avec acc. d'Orchestre. 7 25		2. Lucia di Lammermoor. 1 75	
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano. 4 25		Avec acc. de Quatuor. 1 50		— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50		3. La Sonnambula. 1 75	
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75		— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano. 2 75		4. Torquato Tasso. 1 75	
		Avec acc. d'Orchestre. 6 25		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 3 50		5. Cenerentola. 1 75	
		— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75		— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75		6. Il Pirata. 1 75	
		Avec acc. de Quatuor. 3 25		Viotti, C. Concerto XXIV ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.) 5 25		Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opern mit Pianofortebegleitung.	
		— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75		— Concerto XXII ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.) 5 50		No. 1. Walther vor der Meisterschaft. 1 75	
		— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 50		Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.		2. Walther's Preislied. 1 50	
		Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung. 2 —		No. 1. Gluck. Orphée. 1 75		3. Siegmund's Liebeslied. 1 50	
				2. Martini. Plaisir d'amour. 1 75		Witt, L. F. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25	
				3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75		— Le Bohémien Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25	
				White, J. J. Délire de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75		Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Basse. 1 25	
				Wichl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.		Yotti, L. Souvenir de St. Petersbourg. Airs russes variés, av. acc. de Piano. 3 50	
				No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75		— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25	
				2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75		Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75	
				3. Flotow. Indra. 1 75		— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75	
				4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 75		— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50	
				5. Weber. Oberon. 1 75		— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^e siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 50	
				6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75		— Fleurs animées, av. acc. de Piano. No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2 75	
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23. 2 75	
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 25	
						Zinkelsen. Air varié avec acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Basse. 1 75	