



COMPOSITIONEN VON ROBERT OLKMAN

Für Gesang.

Lieder für eine und zwei Singstimmen.

- | | |
|--|---|
| <p>Op. 32. Drei Lieder. (Nr. 1. Ruhe in der Geliebten, von Freiligrath. — Nr. 2. Holdes Grab, von Sallet. — Nr. 3. Und gestern Noth, von E. Geibel), für Tenor mit Pianoforte-Begleitung . . . 2 25</p> <p>• 45. An die Nacht, von P. B. Shelley. Fantasiestück für Alt-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung zu 4 Händen.
Partitur . . . 3 —
Stimmen . . . 5 —
Clavier-Auszug 2 —</p> <p>• 46. Liederkreis, von B. Paoli, für Alt mit Pianoforte-Begleitung . . . 2 —</p> <p>• 49. Sappho. Dramatische Scene für Sopran-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung
Partitur . . . 4 —
Stimmen . . . 7 —
Clavier-Auszug 2 50</p> <p>• 52. Drei Lieder. (Nr. 1. Mir träumte, von Heine. — Nr. 2. Aus dem Himmel droben, von Heine. — Nr. 3. Die Nachtigall, von Th. Storm), für Tenor oder Sopran mit Pianoforte-Begleitung 1 75</p> | <p>Op. 52. Nr. 3. Die Nachtigall, von Th. Storm, Lied mit Pianoforte-Begleitung . . . 1 —
für Tenor oder Sopran,
für Alt . . . 1 —</p> <p>• 54. Die Bekehrte, von Göthe, für Sopran mit Pianoforte-Begleitung . . . 1 —</p> <p>• 56. Zwei Lieder. (Nr. 1. Vom Hirtenknaben. — Nr. 2. Erinnerung), für Mezzo-Sopran mit Pianoforte- und Violoncell-Begleitung . . . 2 —</p> <p>• 66. Drei Lieder. (Nr. 1. In deiner Stimme, von B. Paoli. — Nr. 2. Ich lehn' an einem Steine, von J. Altmann. — Nr. 3. Der prächtige Weber, von R. Burns), für Sopran mit Pianoforte-Begleitung . . . 1 —</p> <p>• 67. Sechs Duette auf altdeutsche Texte für Sopran und Tenor mit Pianoforte-Begleitung . . . 2 —</p> <p>• 72. Drei Lieder. (Nr. 1. Ein Lebewohl, von W. Hertzberg. — Nr. 2. Auf der Stelle, von F. Rückert. — Nr. 3. Das Krüglein), für Tenor mit Pianoforte-Begleitung . . . 1 50</p> |
|--|---|

Lieder für gemischten Chor und Männerchor.

- | | |
|--|--|
| <p>Op. 30. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. In 2 Heften.</p> <p>Heft 1. Im Gewittersturm, von F. Bobrik. — Abendlied, von Andersen. — Ich halte ihr die Augen zu, von Heine . . . 3 —</p> <p>Heft 2. Jagdlied, von Eichendorff. — An eine Tänzerin, von Eichendorff. — Wanderlied, von Sallet . . . 3 —</p> | <p>Op. 48. Drei Lieder (Morgengesang, von Mihály. — Waldlied, von A. Schults — Bartholomäustag, von H. Laube), für Männerchor 3 —</p> <p>• 58. Zwei Lieder (Stete Liebe, von Ulrich v. Lichtenstein. — An den Schlaf, von E. Geibel) für 4 Männerstimmen . . . 1 50</p> <p>• 71. Drei Hochzeitslieder (Vor der Trauung — Beim Ringewechseln — Nach der Trauung, von H. v. Fallersleben) für gemischten Chor . . . 1 75</p> |
|--|--|

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON.
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

1. Vom Hirtenknaben.

R. Volkmann, Op. 56.

Mässig langsam.

Singstimme.

Cello.

Clavier.

Pfar-rer un-ge-sehn: „Was Kind, soll das be-deuten?“ „O Herr, ich hör' auf

al-len Höhn zur A-bendandacht läu-ten. Da möcht' auch ich den An-theil mein an

all der An-dacht ha-ben.“ „Doch,

Kna-be, soll das Be-ten sein? Du lallst ja nur Buch-sta-ben! „ „ Ich

mf *p* *cresc.* *f*

weiss nicht, wie ich be-ten soll, da bring' ich mei-ne Sa-chen dem lie-ben Gott, der

weiss ja wohl draus ein Ge-bet zu ma-chen.“

ff *ritard.*

ff *ritard.*

2. Erinnerung.

(Aug. Wolf.)

Mässig langsam.

Singstimme.

Cello.

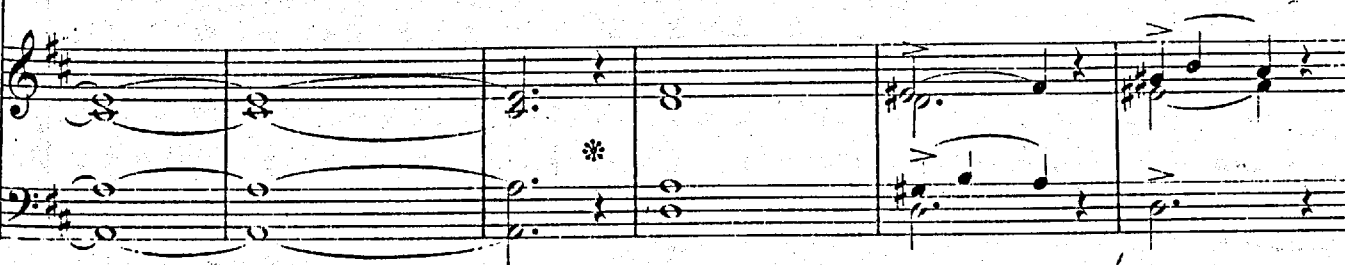
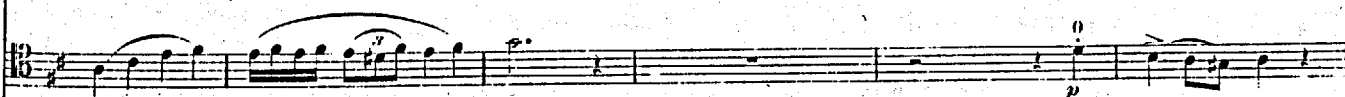
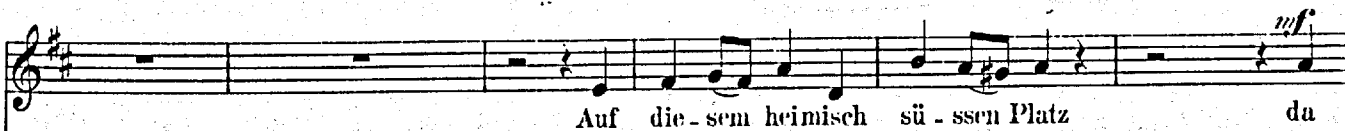
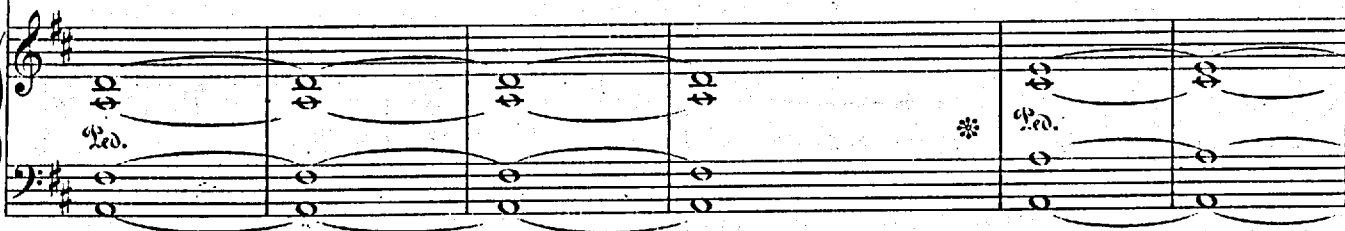
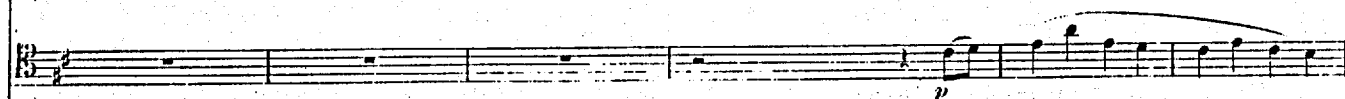
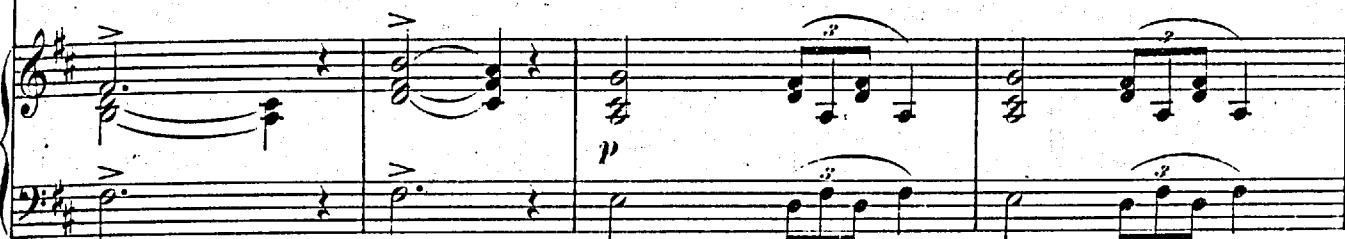
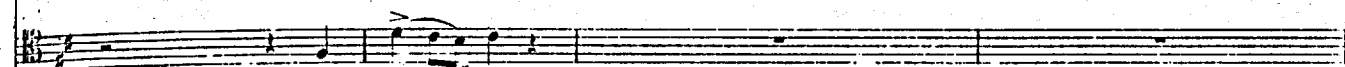
Clavier.

The musical score is written for three parts: Singstimme (voice), Cello, and Clavier (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mässig langsam.' (Moderately slow).

The score consists of several systems of staves. The Singstimme part begins with a rest, followed by a melodic line. The Cello part provides a harmonic accompaniment with various dynamics including *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The Clavier part features a steady accompaniment with chords and moving lines, also marked with *mf*, *p*, and *cresc.*.

The lyrics are written below the Clavier part in the final system:

Schat - ten am Busch stehn Blüm - lein hold, sie bli - cken her - vor wie



bin ich ge - ses - sen mit mei - nem Schatz, wir sahn in die wei - te

mf

Welt hin - ein, voll Blü - thenduft und Son - nenschein. Wir

cresc. *p*

cresc.

la - gen so trau - lich Arm — in Arm, Her - zen und Welt, es war

cresc. *poco marcato* *p* *cresc.*

Al - - les warm, das Herz und die Welt, es war Al - - les ge -

cresc.

füllt, in Far - be. Duft und Glück ge - hüllt, in Far - be,

f *decresc.*

f *decresc.*

Duft und Glück — ge - hüllt.

p *pp* *p*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a piano accompaniment staff (treble clef), and a piano accompaniment staff (bass clef). The piano part features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes markings for *poco cresc.* (poco crescendo) and *poco rit.* (poco ritardando). The system concludes with a double bar line.

Etwas langsamer.

Third system of the musical score, marked *Etwas langsamer.* (slightly slower). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "O du sü-sser, du lie-ber, won-ni-ger Traum! Auf der". The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a *p* (piano) marking. The system ends with a double bar line.

Wel - le verrinnt der glän - zende Schaum; und musst du ver - rin - nen und

musst du ver - gehn, so lass mir den Traum von dem Traum be -

stehn.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

CELLO.

1.

Vom Hirtenknaben.

Mässig langsam.

R. Volkmann, Op. 56.

The musical score is written for Cello in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps). It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Mässig langsam.' (Moderately slow). The composer is R. Volkmann, Op. 56.

The score includes the following dynamics and markings:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff.
- p* (piano) at the beginning of the second staff.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the third staff.
- decrease.* (diminuendo) at the beginning of the fourth staff.
- p* (piano) at the beginning of the fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the sixth staff.
- decrease.* (diminuendo) at the beginning of the seventh staff.
- f* (forte) at the beginning of the eighth staff.
- ritard.* (ritardando) at the end of the eighth staff.

The score also includes a repeat sign at the beginning of the fourth staff and a first ending bracket at the end of the eighth staff.

2. Erinnerung.

(Aug. Wolf.)

Mässig langsam.

First section of the musical score, marked 'Mässig langsam.' (Moderately slow). The music is written for Cello in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The section concludes with a *poco marcato* (moderately marked) instruction and a *cresc.* marking.

Second section of the musical score, marked 'Etwas langsamer.' (Somewhat slower). The music continues in 3/4 time with the same key signature. It includes two staves with dynamics *pp* and *ppp*. There are markings for 'Clav.' (Clavier) and 'Singst.' (Singing). The section ends with a *ppp* dynamic.