

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GIUSEPPE VERDI
(Extrait de la partition originale d'*Othello*).

SOMMAIRE

N° 60

- MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE**
VUE (concours du Conservatoire de Paris, élèves-femmes), pour piano.
- MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE**
VUE (concours du conservatoire de Paris, élèves-hommes), pour piano.
- NOCTURNE** en mi bémol, pour piano.
- SONGE**, chant et piano.
- DANSE GRECQUE**, pour piano.
- JOIE D'AIMER**, chant et piano.
- EN BRETAGNE**, pour piano.
- LA GRANDE**, chant et piano.
- SCHERZI DI CHERUBINO**, valse lente, pour piano.
- AUTO-GALOP**, pour piano.

XAVIER LEROUX

HENRY FÉVRIER
ANT. STRELEZKI
TH. DE BERCKHEIM
ESTÉBAN MARTI
GEORGES LANGLANE
GABRIEL FABRE
MARIUS VERSEPUY

GERMAIN TRAVERSINI ET DE FLAGNY
ÉDOUARD MATHÉ

1907

(Voir conseils pour l'exécution de nos morceaux à la page 144 du numéro.)

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de *Femina*, *Musica*, *Je sais tout*
La Vie au Grand Air, *La Joie des Enfants*
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution difficile, imposé aux derniers concours du Conservatoire de Paris.

MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE VUE

(ÉLÈVES HOMMES)

Pour Piano

Henry FÉVRIER

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece begins with the tempo marking "Andante" and a dynamic of "p". The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system includes markings for "rall.", "a Tempo", "express.", "cresc", "mf", and "dim". The third system features "pp", "p", "allarg.", "cresc", and "a Tempo". The fourth system is marked "rall." and "dim". The fifth system includes "a Tempo", "dolce", "p dolce", "mp", and "cédez ici". The sixth system is marked "rall.", "a Tempo", "dim", "p", "express", and "p". The score concludes with a fermata over the final chord.

Henry Février