

SUGESTÕES DE UM SORRISO

Tango

Música de *Eduardo Souto*

pp devagar e com muito sentimento

♩
CANTO

Oh! mulher!...— Não sei con-tar quan-do sor - ris as-sim—

The image shows a musical score for a vocal piece titled 'Canto'. It features a single melodic line for the voice on a five-line staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Portuguese: 'Oh! mulher!...— Não sei con-tar quan-do sor - ris as-sim—'. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the vocal line, there is a piano accompaniment consisting of two staves, a grand staff with a treble and bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures, with some notes beamed together. The overall style is that of a 19th-century musical score.

A musical score for a song. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "O que mi-nh'alma ansei-a com fer-vor." are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features various chords, including triads and dyads, and some complex rhythmic patterns. The score is written in a traditional, somewhat ornate style.

Quantagmo-ção produz em mim Es-te gran-dio-so amor!..

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

Oh! mulher!... — Eu te su-pli-co in-da uma vez, Por Deus. —

8.....segue

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A measure rest marked '8.....segue' indicates a continuation of the previous section.

Que não me-dei-xes su-cun - bir na dor —

8.....

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A measure rest marked '8.....' indicates the end of the section.

Fim

De não fru-ir os bei-jos teus

8

8

8

FIM

Não sei que pos-sa se-j-gua-lar a-es-ta pai-xão, Es-te de-se-jo de gncon-

trar no so-fri-men-to. Tu-do o que sen-te de pra-zer meu co-ra-ção

Tudo que vi-re-gem-be-re - cer meu pensa-men-to Si por ten-tura assim che-

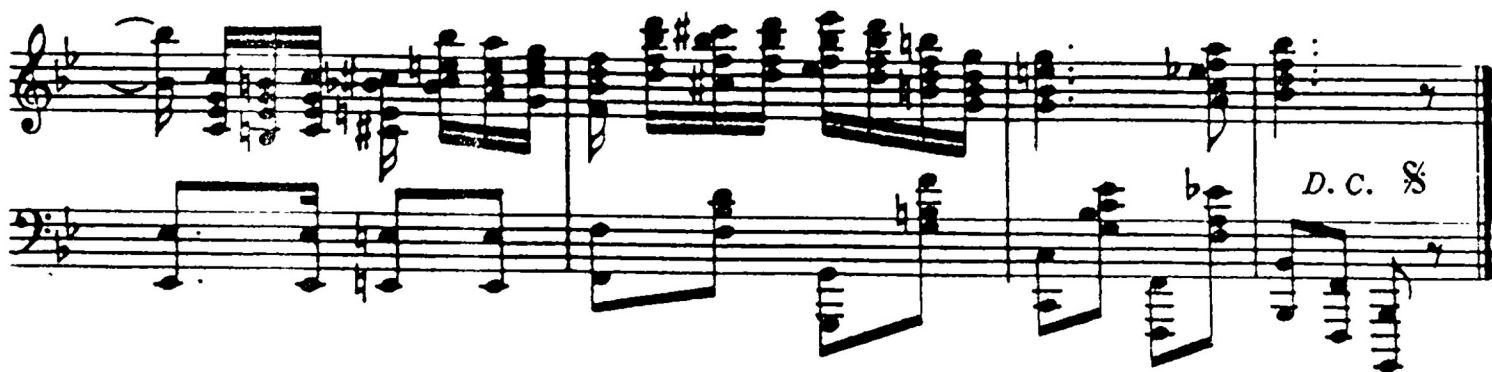
3185



gar ao fim da vi - da, Sem a for-tu-na de go - zar o que so-fri;



Que ao menos dê um beijo só por des-pe-dida em quem viveu Por ti!...



Oh! mulher!
Não sei contar quando sorris assim
O que minh'alma anseia com fervor.
Quanta emoção produz em mim
Este grandioso amor!
Oh! mulher!
Eu te suplico inda uma vez, por Deus,
Que não me deixes sucumbir na dor
De não fruir os beijos teus,
Amor!

Não sei que possa se igualar
A esta paixão,
Este desejo de encontrar
no sofrimento
Tudo o que sente de prazer
meu coração.
Tudo o que vive a embriagar
meu pensamento.
Si por ventura assim chegar
ao fim da vida,
Sem a fortuna de gozar
quanto sofri;
Que ao menos dê um beijo só
por despedida
Em quem viveu
Por ti!...