

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Canto (part 1 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music in G major, common time. The vocal line is in soprano range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in basso continuo style, providing harmonic support. The lyrics are as follows:

Deh, dove sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -
va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che_ la lu-ce è di-par - ti - ta, Ri - man tra' bo-schi la
smar-ri - ta a-gnel - la, Che dal pa-stor spe-ran - do es-se-re u - di-ta, Si va la-gnan -
do in que - sta par-t'e in quel-la; Tan-to che'l lu-po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se-ro pa-stor -
ne pia - gne in - va - no, e'l mi - se-ro pa-stor ne pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Deh, do - ve sen - za me, dol-ce mia vi-ta, Ri - ma - sa sei sì gio -
va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che la lu-ce è di - par - ti-ta, Ri - man tra' bo-schi la -
smar-ri-ta a-gnel - la, Che dal pa-stor spe-ran-do es-se-re u - di - ta, Si va la-gnan-do in
que-sta par-t'e in quel - la; Tan-to che'l lu-po l'o - de da lon - ta-no, E'l
mi - se-ro pa-stor ne pia-gne in - va - no, e'l mi - se-ro pa-stor ne pia-gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Deh, do - ve sen - za me, dol-ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -

5 va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che_ la lu-ce è di - par - ti-ta, Ri - man tra' bo-schi la -

10 smar-ri-ta a-gnel-la, Che dal pa-stor spe-ran-do es-se-re u-di - ta, Si va la-gnan-do in

15 que-sta par-t'e in quel - la; Tan-to che'l lu-po l'o - de da lon - ta-no, E'l'

20 mi - se-ro pa-stor ne pia-gne in - va - no, e'l mi - se-ro pa-stor ne pia-gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Deh, dove sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -
va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che la lu - ce è di-par - ti - ta, Ri - man tra' bo - schi la
smar-ri-ta a-gnel - la, Che dal pa - stor spe-ran-do es-se-re u - di - ta, Si va la-gnan-do in que -
sta par - t'e in quel - la; Tan-to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor
ne pia - gne in - va - no, e'l mi - se - ro pa - stor ne pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Tenore (part 3 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -
va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che la lu - ce è di-par - ti - ta, Ri - man tra' bo-schi la
smar-ri-ta a-gnel - la, Che dal pa-stor spe-ran-do es-se-re u-di - ta, Si va la-gnan-do in que -
sta par - t'e in quel - la; Tan-to che'l lu-po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa-stor
ne pia-gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 4/4 time signature. The subsequent staves switch to a bass clef and a common time signature. The music is written in a style typical of early printed music, with vertical stems and horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line above. The lyrics are as follows:

Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -
- va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che la lu - ce è di-par - ti - ta, Ri - man tra' bo-schi la
smar-ri-ta a-gnel - la, Che dal pa - stor spe-ran-do es-se-re u-di - ta, Si va la-gnan-do in
que - sta par - t'e in quel - la; E'l mi - se - ro pa - stor
ne pia - gne in - va - no, e'l mi - se - ro pa - stor ne pia - gne in - va - no.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for basso, arranged in two systems. The key signature is common time (indicated by '8'). The first system starts with the lyrics 'Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -'. The second system continues with 'va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che la lu-ce è di-par - ti - ta, Ri - man tra' bo-schi la', followed by 'smar-ri-ta a-gnel-la,' and 'Che dal pa - stor spe-ran-do es-se-re u - di - ta, Si va la-gnan-do in'. The third staff begins with 'que - sta par - t'e in quel - la;'. The fourth staff concludes with 'E'l mi - se - ro pa - stor'. The fifth staff ends with 'ne pia - gne in - va - no, e'l mi - se - ro pa - stor ne pia - gne in - va - no.' A measure number '1' is placed above the third staff.

Deh, dove senza me, dolce mia vita

Seguita Orlando con una bella similitudine

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Basso (part 4 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5 Deh, do - ve sen - za me, dol - ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio -

10 - va-ne e sì bel - la? Co-me, poi che_ la lu-ce è di-par - ti - ta, Ri - man tra' bo-schi la

15 smar-ri-ta a-gnel-la, Che dal pa - stor spe-ran-do es-se-re u - di - ta, Si va la-gnan-do in
que - sta par - t'e in quel - la; E'l mi - se - ro pa - stor

20 ne pia - gne in - va - no, e'l mi - se - ro pa - stor ne pia - gne in - va - no.