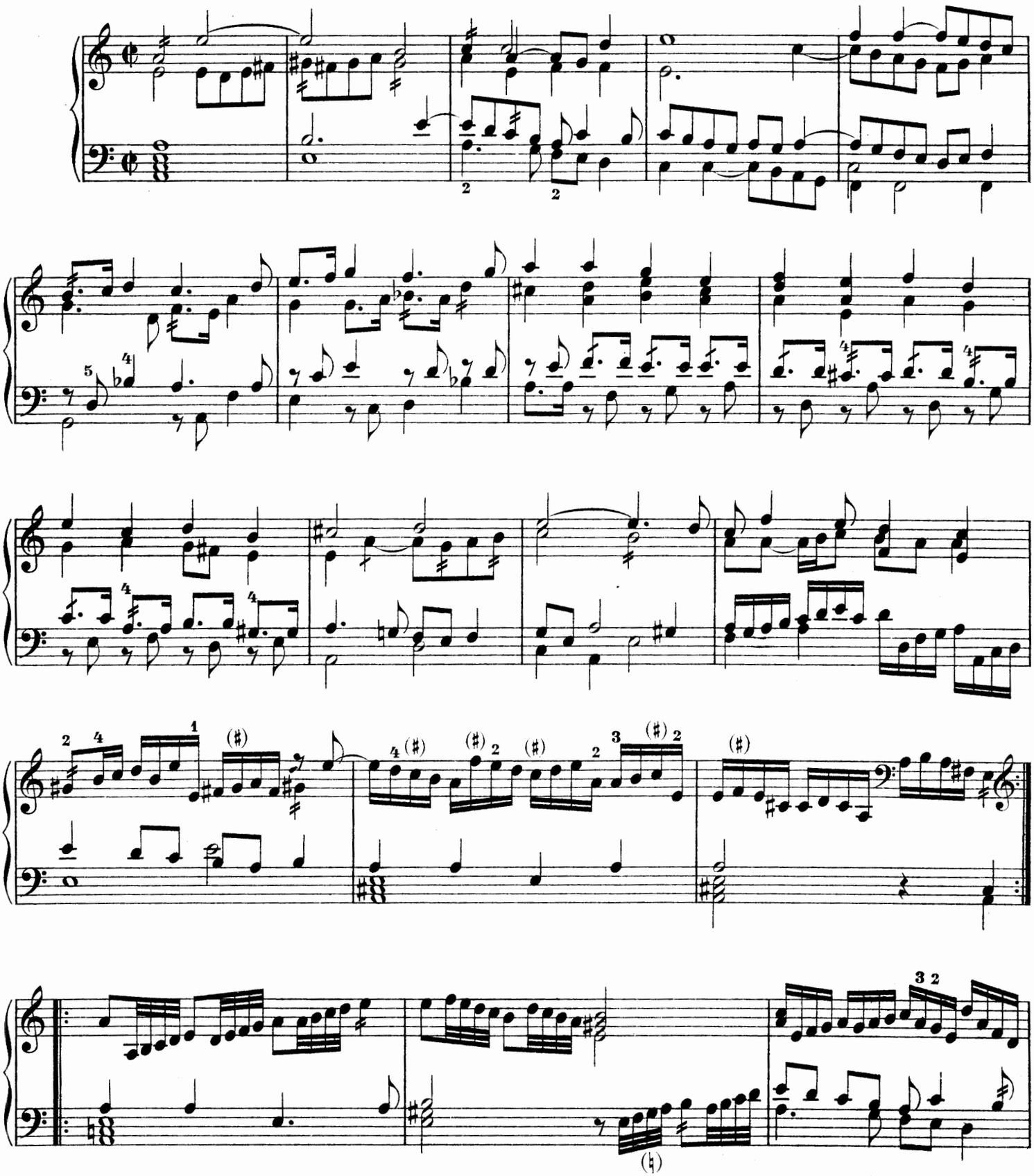
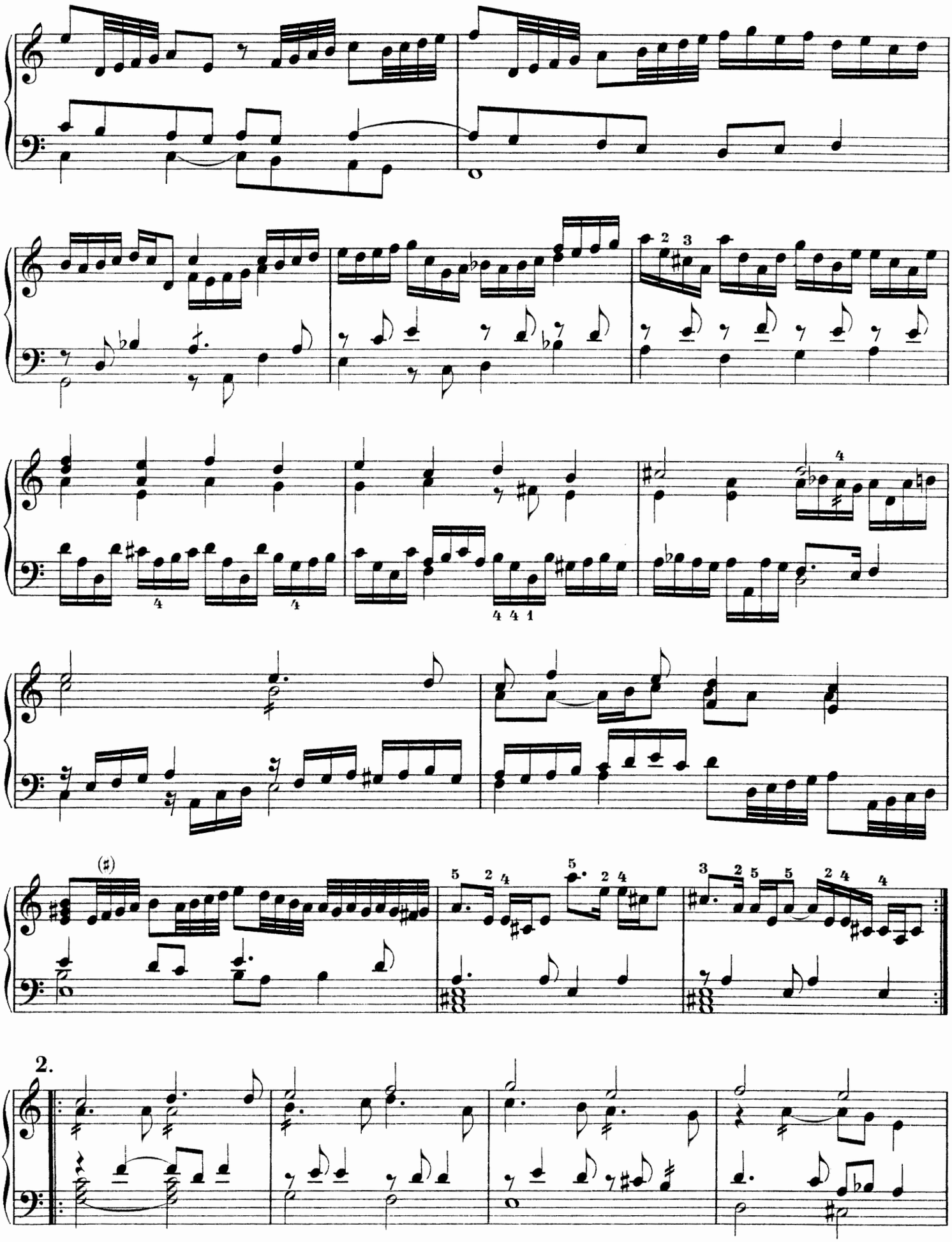
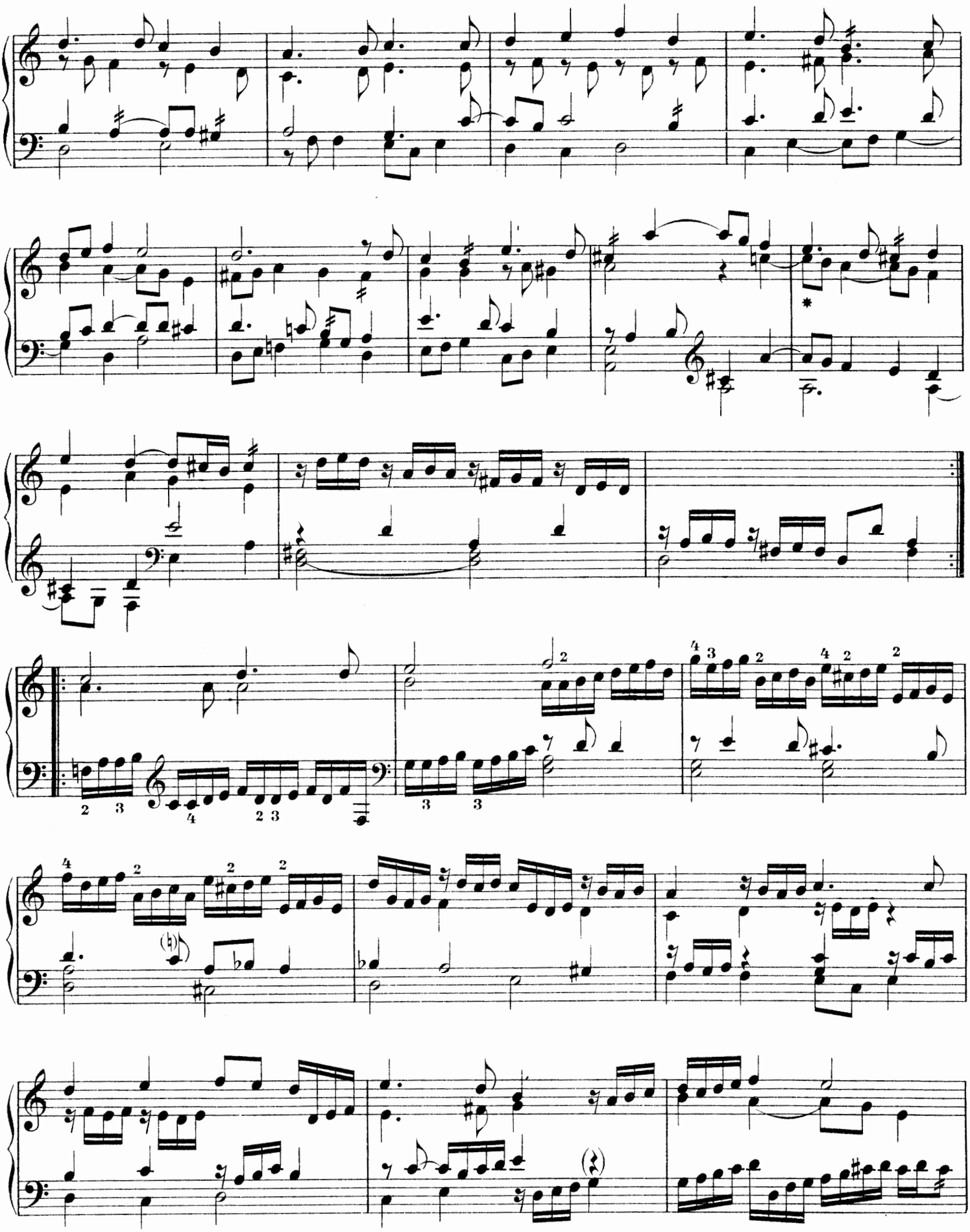
XXXIV.
Pavana.

JOHN BULL.

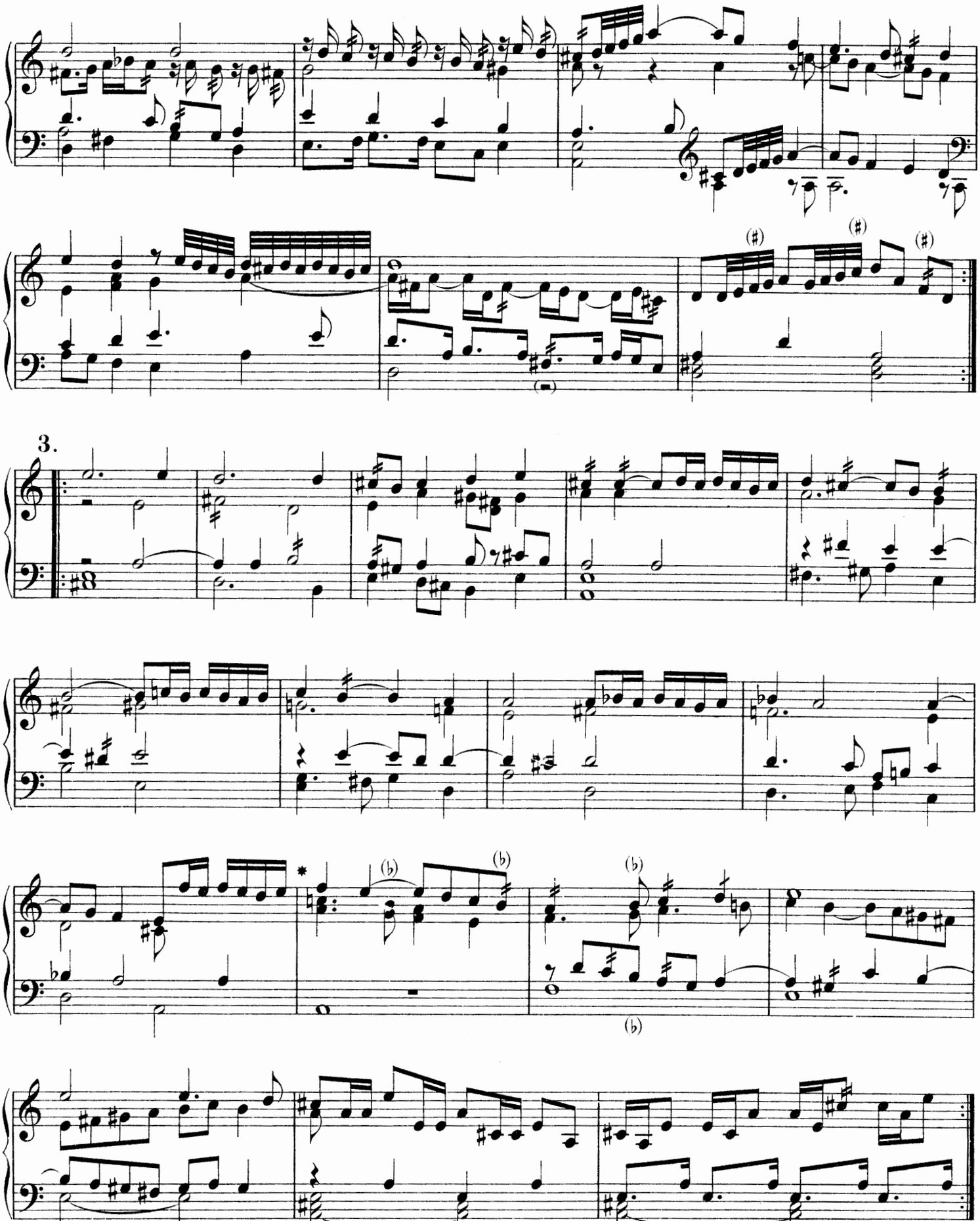




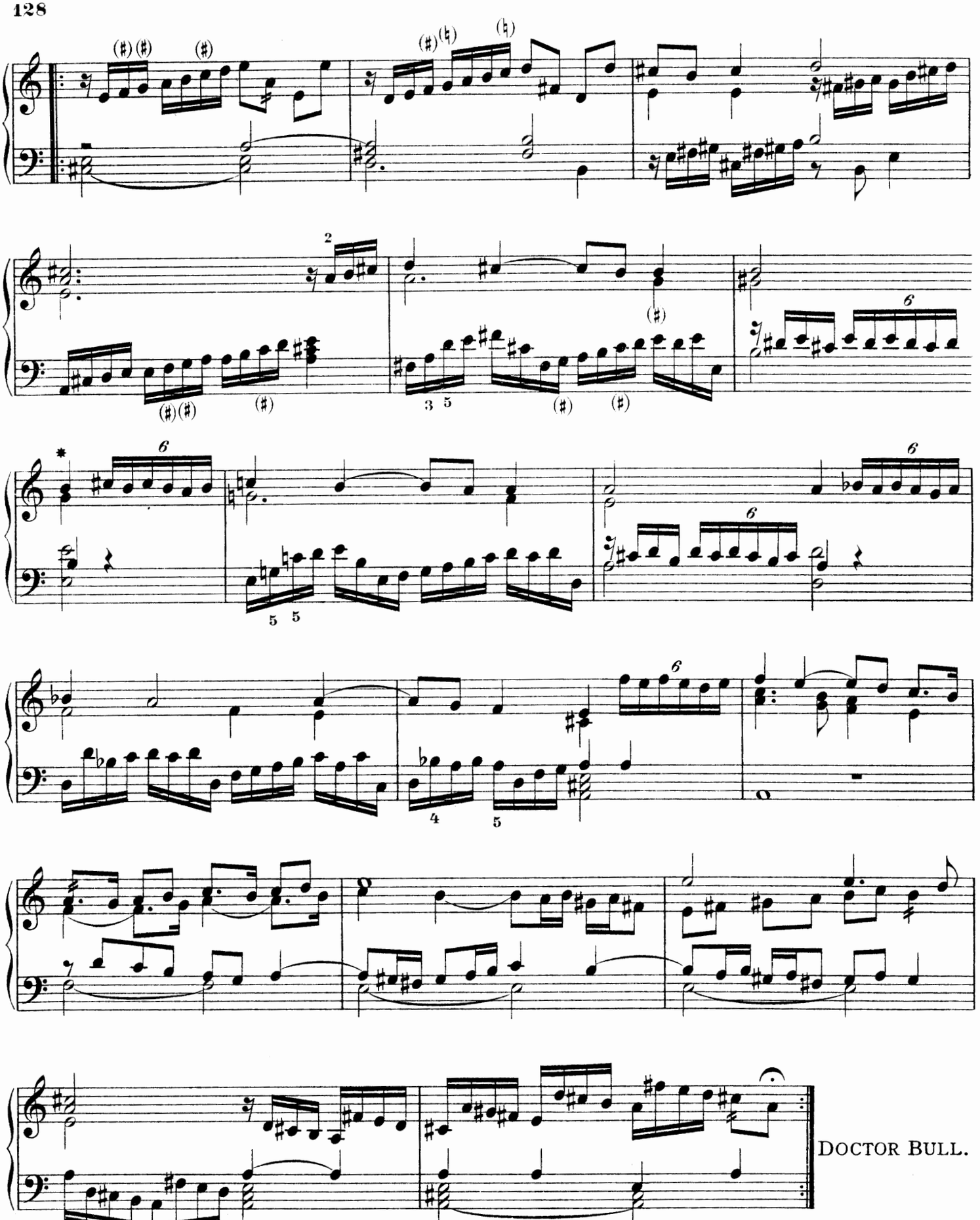
2.



* A cross is inserted in the M. S. at this place, and a marginal note added, "L. M."; it is not clear what is referred to.
Hier ist im Manuskript ein Kreuz und eine Randnote „L. M." beigefügt; es ist nicht klar, worauf sich dies bezieht.



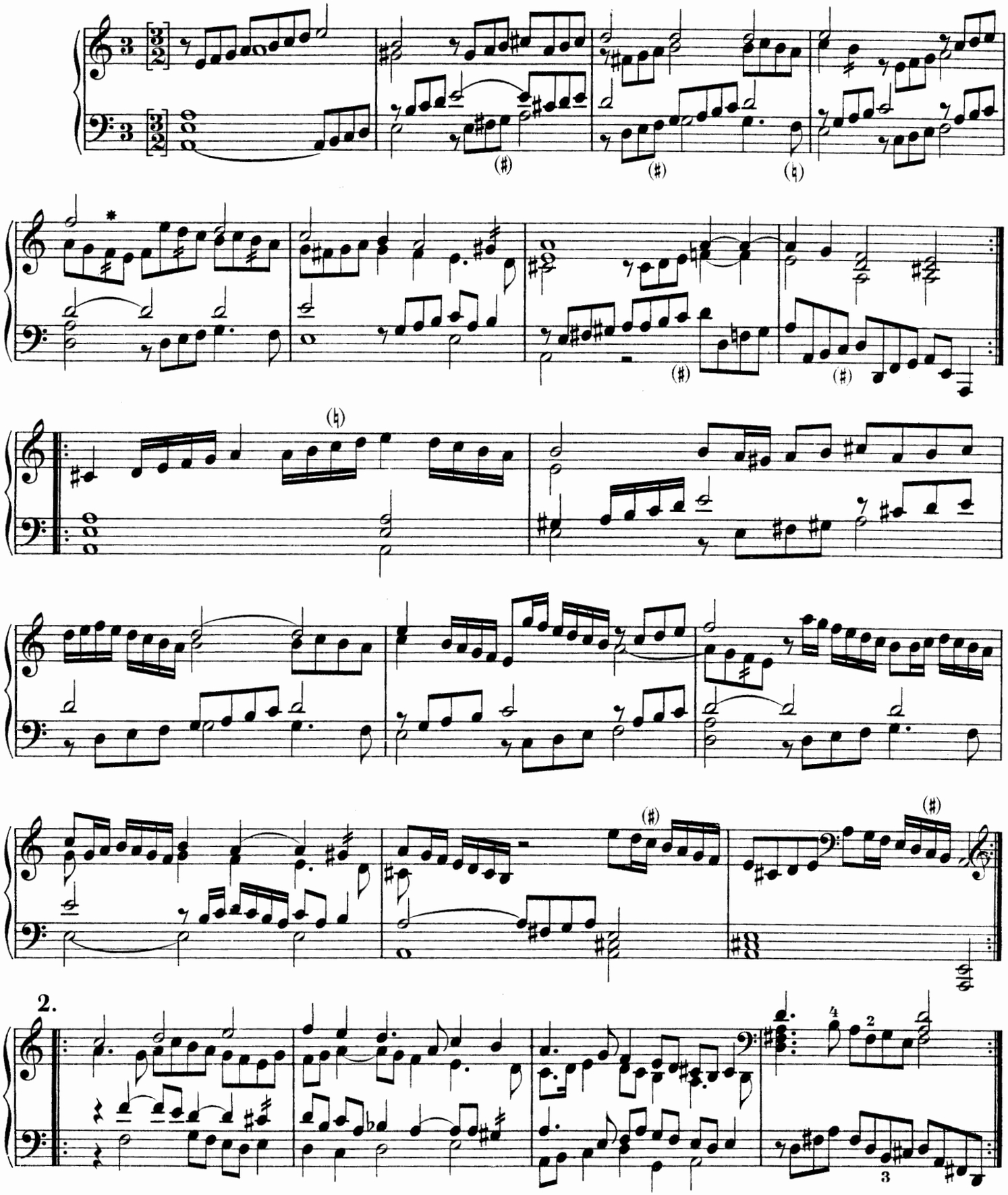
* The flats in these two bars are supplied conjecturally; the presence of a sharp, here represented by a natural, implies the B flats preceding it.
Die ♭ in diesen zwei Takten sind nach Vermuthung ergänzt; aus dem Vorkommen des ♮ ist zu schliessen, dass vor den vorhergehenden Noten h immer ♭ zu lesen ist.



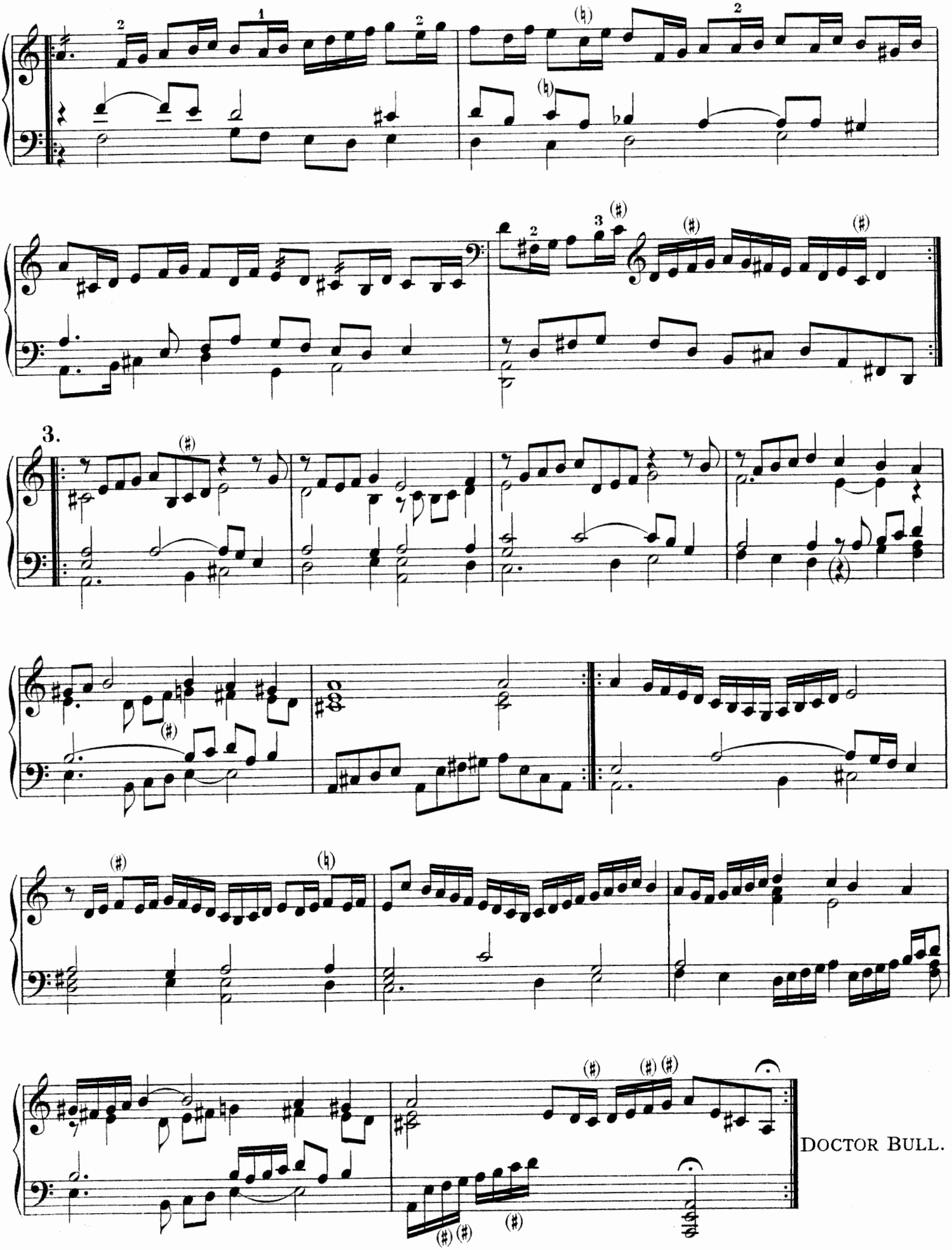
* The second half of this bar, and the parallel passages two and four bars later appear in the M. S. as a quaver followed by 6 demisemiquavers.
Die zweite Hälfte dieses Taktes und die Parallelstellen dazu 2 und 4 Takte später bestehen im Manuskript aus einem Achtel und 6 Zweiunddreissigsteln.

XXXV.
Galiard to the Pavan.

JOHN BULL.



* The F in the alto part is sharp in the M. S. but the passage seems to require a natural.
Das F in der Altstimme ist in der Handschrift Fis. Doch scheint der Zusammenhang F zu verlangen.



3.

DOCTOR BULL.