

# BALLETS CÉLÈBRES

*Six Transcriptions*

POUR  
DEUX PIANOS, QUATRE MAINS

- |                              |  |      |
|------------------------------|--|------|
| I. AMBROISE THOMAS . . . . . | Pas des Bijoux de <i>La Tempête</i> . . . . .          | 6. » |
| II. E. REYER . . . . .       | Pas Guerrier de <i>Sigurd</i> . . . . .                | 9. » |
| III. J. MASSENET . . . . .   | Aragonaise du <i>Cid</i> . . . . .                     | 6. » |
| IV. LÉO DELIBES . . . . .    | Valse des Heures de <i>Coppélia</i> . . . . .          | 7.50 |
| V. THÉODORE DUBOIS . . . . . | Farandole fantastique de <i>La Farandole</i> . . . . . | 9. » |
| VI. CH.-M. WIDOR . . . . .   | Sabotière de <i>La Korrigane</i> . . . . .             | 9. » |

PAR

## THÉODORE LACK

DU MÊME AUTEUR :

- SYLVIA, grande suite concertante sur le ballet de LÉO DELIBES, deux pianos, quatre mains. Net 5. »  
COPPÉLIA, g<sup>de</sup> suite concertante sur le ballet de LÉO DELIBES, deux pianos, quatre mains. Net 5. »  
Op. 129. Sonatine pour deux pianos, quatre mains. 10. »

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 bis, rue Vivienne — HEUGEL & C<sup>o</sup>

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège

Copyright by HEUGEL et C<sup>o</sup>, 1896.

1896

AU MÉNESTREL  
2 BIS R. VIVienne  
HEUGEL & C<sup>o</sup>

11067  
1896

V77-12581(3)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PAULINE S. STEINER

PH.D. THESIS

1954

REPRODUCED

BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHOTODUPLICATION

# ARAGONAISE DU CID

OPÉRA DE  
J. MASSENET

Transcription  
pour deux Pianos.

THÉODORE LACK.

Assez animé et très brillant. (♩ = 72)

Piano B.

The musical score for Piano B consists of five systems of staves. The first system is marked with a 6/8 time signature and includes dynamic markings of *f* and *p*, with the instruction *Legg.* (legato). The second system continues with *mf* and *p* dynamics. The third system features a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system concludes with a *ff* dynamic. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and asterisks (\*) indicating specific pedal points. A section labeled 'A' is marked with a box and a first ending bracket. The score ends with a first ending bracket and a final chord.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1896.  
H. & C<sup>ie</sup> 9898. (2)

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne,

HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs, Paris.

The image displays a page of piano sheet music, numbered '2' in the top left corner. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a *Legg.* (legato) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic followed by a *pp* dynamic. The third system includes a section labeled 'B' and dynamics of *f* and *pp*. The fourth system continues with *f* and *p* dynamics. The fifth system has a *Legg.* instruction and dynamics of *f* and *p*. The sixth system concludes with a *Cre - scen-* (crescendo) instruction and dynamics of *f*, *p*, and *pp*. Pedal markings ('Ped.') with asterisks are placed below the bass staff of each system. Fingerings (1-5) and a 'ten.' (tension) marking are also visible.

C

1<sup>er</sup> Mouv! (un peu plus animé)

do molto ed animato. ff

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

p ff sf

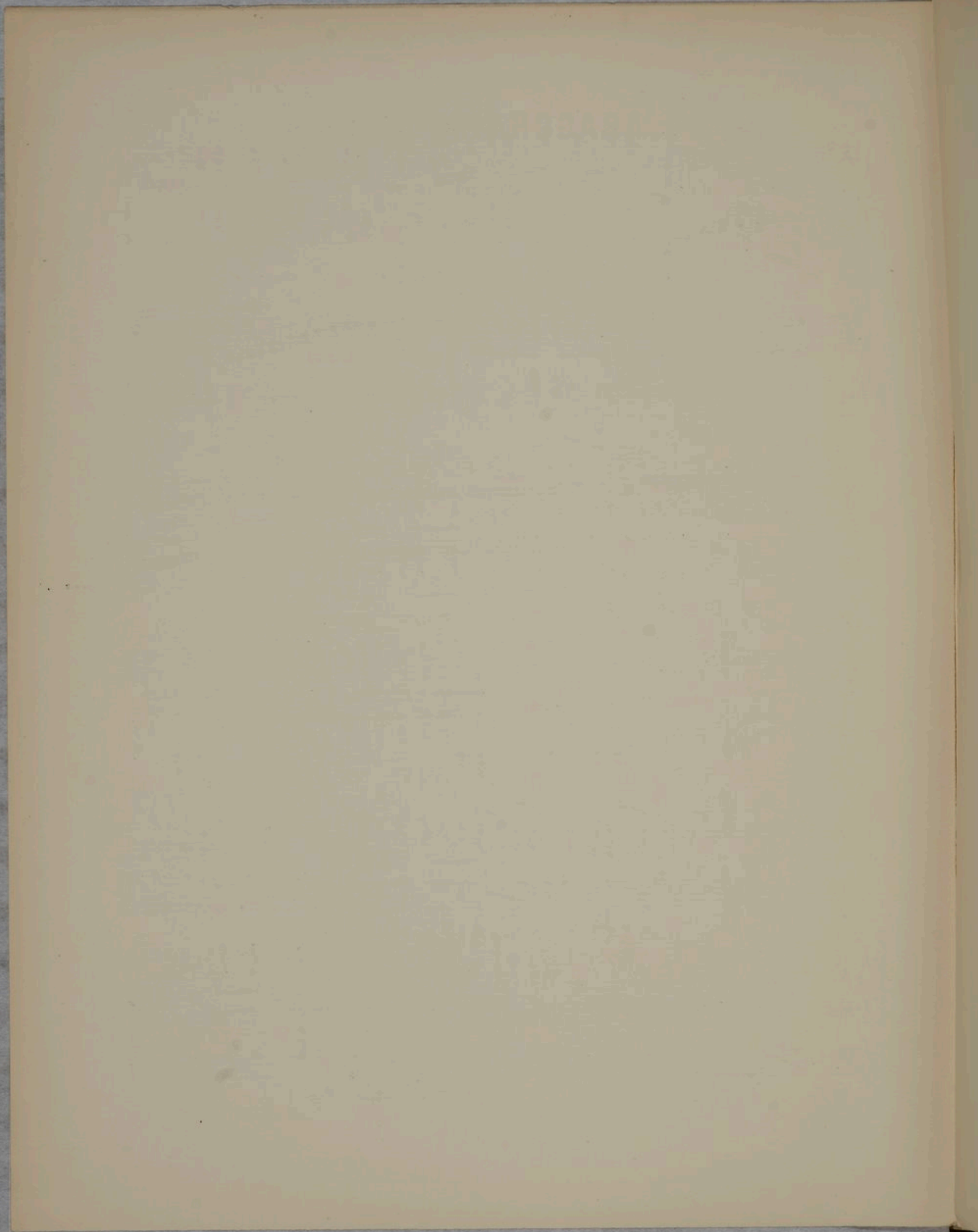
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Animez. ff

Ped. \* Ped. \*

ff sec

Ped. \*



# ARAGONAISE DU CID

OPÉRA DE  
J. MASSENET

Transcription  
pour deux Pianos.

THÉODORE LACK.

Assez animé et très brillant. (♩. = 72)

Piano A.

The musical score for Piano A consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 6/8 time signature and a dynamic marking of *f*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *pp Legg.* marking in the bass line and a *Cresc.* marking in the treble line. The fourth system includes a *f* marking and a *pp Legg.* marking. The fifth system concludes with a *ff* marking and a *ten.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass line of each system.

pp

f

ff

pp Legg.

Ped. \*

Ped. \*

**B**  
(CANON)

ppp

Una corda.

Ped. \*

Ped. \*

ppp

Tre corde.

pp

pp

Cre



5 4 5

- scen - do *molto ed animato.*

Ped. \* Ped. \*

1<sup>er</sup> Mouv! (un peu plus animé)

*ff.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8--

Ped. \* Ped. \*

**D**

*sf* *p* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *p* *ff*

Animez.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff* *ff* *sec*

Ped. \*

**A. Bazille** (m. d.). Entr'acte de Mignon 6  
**Beethoven**. Op. 6. Sonatine. . . 6  
 Op. 45. Trois marches. . . 7 50  
 Variat. sur un thème de Waldstein. . 7 50  
**Paul Bernard**. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :  
 N<sup>o</sup> 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6  
 2. Valse en ré bémol, op. 64, n<sup>o</sup> 1 6  
 3. Nocturne en mi b., op. 9, n<sup>o</sup> 3 5  
 4. Deux mazurkas, op. 7, n<sup>o</sup>s 1, 2. 6  
 5. Berceuse, op. 57. . . . . 7 50  
 6. Premier impromptu, op. 29. 7 50  
**La Romanesca**, caprice concertant  
 Ouverture de *Sémiramis*. . . . . 9  
*Mignon*, 2 suites concertantes. ch. 9  
*Don Juan*, — — — — — ch. 7 50  
*Le Flûte enchantée*, — — — — — ch. 7 50  
*L'Oie du Caire*, suite concertante. 9  
**Georges Bizet** (m. d.). Transcriptions d'après S. THALBERG :  
*Sérénade du Barbier de Séville*. . . 6  
*Duo de la Flûte enchantée*. . . . . 5  
*Barcarolle de Giani di Caluso*. . . 7 50  
*Frie des masques de Don Juan*. . . 6  
*Sérénade de l'Amant jaloux*. . . . . 6  
*Romance du Saule d'Otello*. . . . . 6  
*Casta diva*, cavatine de *Norma*. . . 6  
*Mon cœur soupire* (*Noce de Figaro*) . 5  
*Quatuor d'Euryanthe*. . . . . 6  
*Duvid sur le rocher blanc*, AIR GALLOIS 6  
*Chanson et chœur des Saisons*. . . 6  
*Fenestrasca*, CHANSON NAPOLITAINE 6  
 Ouverture de *Don Juan*. . . . . 7 50  
 Ouverture de *Mignon*. . . . . 7 50  
**LA FÊTE DU PRINTEMPS**. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains  
 N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise. . . . . 6  
 2. Pas des chasseurs. . . . . 5  
 3. Pantomime. . . . . 5  
 4. Valse-mazurka. . . . . 6  
 5. Pas du bouquet. . . . . 7 50  
 6. Bacchanale. . . . . 6  
**HAMLET**, trois transcriptions :  
 N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade. . . . . 6  
 2. Marche danoise. . . . . 5  
 3. Valse d'Ophélie. . . . . 5  
**Méditation de Ch. Gounod** sur le premier prélude de Bach. . . . . 6  
**F. Burgmüller** (m. d.). *Les Yeux bleus*  
*Benedetta*, fantaisie brillante. . . 7 50  
*Ma brunette*, fantaisie polka. . . . 7 50  
*Le Déserteur*, grande valse. . . . . 7 50  
*Chanson de Fortunio*, valse. . . . . 7 50  
*F. main*, fantaisie-valse. . . . . 7 50  
*Le Ramier passager*. . . . . 7 50  
*Sirène de Sorrente*, fantaisie-valse. 7 50  
*La Flûte enchantée*, grande valse. 7 50  
*Néméa*, valse hongroise. . . . . 7 50  
*Ay chiquita*, g<sup>ra</sup>nde valse espagnole. 7 50  
*Mignon*, grande valse de salon. . . 7 50  
*Le Pont des soupirs*, grande valse. 7 50  
**Gollmann** (m. d.). *Souvenir du Bourg d'Iré*, polonaise. . . . . 4 50  
**F. Couperin**. Musettes. . . . . 7 50  
**Ch. Czerny** (m. d.). Transcriptions :  
 N<sup>o</sup> 1. Quatuor de l'*Puritani*. . . . . 6  
 2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. . . 6  
 3. *Adélaïde*, de Beethoven. . . . . 7 50  
 4. Air d'église de *Stradella*. . . . . 6  
 5. *Les Noce de Figaro*. . . . . 7 50  
 6. Duetto de *Zelmira*, Rossini. . . 7 50  
 7. *Bolla adorata*, de Mercadante. . 6  
 8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert). . . . . 6  
 9. *Il mio tesoro* (*Don Juan*). . . . . 7 50  
 10. Chœur du *Crociato*. . . . . 7 50  
 11. Ballade de *Preciosa*. . . . . 6  
 12. Duo de *Freyschütz*. . . . . 7 50  
 Op. 240 *Waverley*, 1<sup>er</sup> gr. fantaisie. 9  
 Op. 241 *Guy-Mannerling*, 2<sup>e</sup> — — — 9  
 Op. 242 *Ivanhoé*, 3<sup>e</sup> — — — — — 9  
 Op. 243 *Rob-Roy*. . . . . 4  
**L.-L. Delahaye**. *Arlequin*, scherzo.  
 Hommage à Rossini, étude. . . . . 7 50  
 Les Réverences, 1<sup>er</sup> menuet. . . . . 7 50  
 Colombine, 2<sup>e</sup> menuet. . . . . 7 50  
 Le pas des Eperons, capr. hongrois 7 50  
 Les Océanides, grande valse. . . . 9  
**Dussek** (m. d.). Op. 48. Sonate. . . . 12  
**H. Graff** (f.). *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne 6  
**G. Guénée** (f.). *Frais ombrages*. 4 50  
 Gentil hussard (f.). . . . . 3  
 Les Petits Pianistes, six morc. (f.) 9  
**H. Herz** (d.). Op. 156. Grand duo concertant sur *Le Désert*, de F. David 9  
**Hummel** (d.). Op. 138. Tyrolienne. 7 50  
**Keseluck** (d.). Op. 19. Sonate. . . . 5  
**L. Lacombe** (d.). *Marche des Racoleurs* 9

**Heinrich Hofmann** (m. d.). Op. 29.  
 Printemps d'amour, 3 pièces à 4 m.:  
 1. La Fête de la nature. . . . . 5  
 2. Pluie de Printemps. . . . . 7 50  
 3. La Chasse. . . . . 7 50  
 4. A ma belle Amie. . . . . 5  
 5. Passion. . . . . 6  
 Le recueil net. . . . . 10  
 Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10  
**Th. Lécureux**. *Le Point du jour*. 9  
**Lefébure-Wély** (m. d.). Op. 53.  
 Fantaisie sur les *Monténégrins*. . . 9  
**ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO**  
**PREMIÈRE SÉRIE**  
 Op. 85. N<sup>o</sup> 1. Scherzo pastoral. . . . 6  
 2. Berceuse. . . . . 6  
 3. Marche. . . . . 7 50  
 4. Thème varié. . . . . 7 50  
 5. Andante. . . . . 6  
 6. Scherzo-chasse. . . . . 7 50  
**DEUXIÈME SÉRIE**  
 N<sup>o</sup> 7. Scherzo symphonique. . . . . 6  
 8. Réverie. . . . . 5  
 9. Presto. . . . . 7 50  
 10. Andantino. . . . . 7 50  
 11. Boléro. . . . . 7 50  
 12. Scherzo-poste. . . . . 5  
 Chaque série, net. . . . . 10  
 Op. 93. Concert à la pension. . . . . 7 50  
 Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . . . 9  
 Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9  
**C.-B. Lysberg** (m. d.). *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, g<sup>ra</sup>nd. de concert. 10  
 La Silésienne, polka brillante. . . . 5  
 La Lithuanienne, polka brillante. . . 6  
**Marks** (m. d.). *Mignon*, pot-pourri. 7 50  
*Hamlet*, pot-pourri. . . . . 7 50  
**Georges Mathias** (m. d.). Op. 37.  
 Trois marches caractéristiques :  
 N<sup>o</sup> 1. Marche cosaque. . . . . 7 50  
 2. Marche mauresque. . . . . 5  
 3. Marche chinoise. . . . . 5  
 Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50  
 Op. 42. Trois esquisses concertantes :  
 N<sup>o</sup> 1. Marche de soldats (Egmont). . . 5  
 2. Réverie de Marguerite (*Faust*) . . 6  
 3. Les Sorciers au Brocken (*Faust*) . 7 50  
 Ouverture de la *Flûte enchantée*. . . 9  
 La *Flûte enchantée*, 12 transcript. . 9  
**Ed. Membrée**. *Les Tourelles*, valse. 9  
**Mozart**. Sonate en ré naturel majeur 7 50  
 Sonate en si bémol majeur. . . . . 7 50  
 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur. . . . . 6  
 Grande sonate en ut majeur. . . . . 10  
 2<sup>e</sup> Sonate en fa. . . . . 9  
**A. Neldy**. *Souvenir de Saintonge*, bal 7 50  
**J. Offenbach**. *Symph. de l'avenir*. 4 50  
**Ch. Poissot** (m. d.). *La Flûte enchantée*, fantaisie. . . . . 7 50  
**Ponce de Léon**. *Marc de Sémiramis* 6  
**H. Rosellen**. Op. 40. *Beatrice di Tenda*  
 Op. 62. 1<sup>er</sup> Quadrille italien varié. 9  
 Op. 72. Marche du *Désert*. . . . . 10  
 Op. 90. 2<sup>e</sup> Quadrille italien varié. 9  
 Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. . 5  
 Op. 175. *Esmeralda*, grande valse. 7 50  
**J. Rummel** (f.). *Valse de Venezano*. 7  
*Barcarolle d'Oberon*, de J.-A. Pacher. 6  
*Fleur des Alpes*, de J. Schad. . . . . 6  
*Santa Lucia*, de Paul Bernard. . . . 6  
*Carnaval de Venise*, de J.-Ch. Hess. 6  
*Les Noce de Figaro*, de Ch. Neustedt. 6  
*Où vas-tu, petit oiseau ?* de Ch. Hess. 6  
*Résignation*, romance (Godefroid) 7 50  
*Gouttes de rosée*, rêverie. . . . . 9  
*Prière des Bardes*, choral. . . . . 7 50  
*Les Nuits d'Espagne*, boléro. . . . . 9  
*Les Soupirs*, andante. . . . . 7 50  
*Le Réveil des fées*, orientale. . . . . 12  
*Mignon*, 2 suites. . . . . ch. 7 50  
 Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :  
 1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). . 7 50  
 2. *La Belle Hélène*. . . . . 7 50  
 3. *Barbe-Bleue*. . . . . 7 50  
 4. *Chanson de Fortunio*. . . . . 7 50  
 5. *Le Petit Faust* (Hervé). . . . . 7 50  
 6. *La Reine Indigo* (Strauss). . . . 7 50  
 Six valse célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement.  
 1. *Le Beau Danube bleu*. . . . . 6  
 2. *Les Mille et une Nuits*. . . . . 6  
 3. *Les Feuilles du matin*. . . . . 6  
 4. *La Vie d'artiste*. . . . . 6  
 5. *Le Sang viennois*. . . . . 6  
 6. *Les Joies de la Vie*. . . . . 6

**Ries**. *Di tanti palpiti*. . . . . 6  
 Op. 83. *Le Retour des troupes*. . . . 4 50  
**A. Trojelli** (f.). Répertoire concertant de M<sup>lle</sup> Lili et de M. Toto :  
 1. Ciel azuré, valse. . . . . 5  
 2. Dans la Savane, havanaise. . . . 5  
 3. Les Marionnettes, marche. . . . 5  
 4. Brune et Blonde, sympathie. . . 4  
 5. Cimes des Alpes, tyrolienne. . . 4  
 6. Fifre et tambourin, rondoletto . 4  
 7. Sur la plage, gondoline. . . . . 4  
 8. Espagne et castagnettes, boléro 4  
 9. Départ pour la forêt, fanfare. . 5  
 10. Bouquet de fête, hom. enfantin . 5  
**H. Valiquet** (f.). École concertante des petites mains :  
 1. *Bluette des Grains de sable*. . . . 3 75  
 2. *Polka* — — — — — 3 75  
 3. *Musette* — — — — — 3 75  
 4. *Paquerette*, polka. . . . . 3 75  
 5. *Perce-Neige*, marche. . . . . 3 75  
 6. *Le Liseron*, valse. . . . . 3 75  
 7. *L'Été*, polka-mazurka. . . . . 3 75  
 8. *L'Automne*, valse. . . . . 3 75  
 9. *La Belle au bois dormant*, berc. 4 50  
 10. *Le Chat botté*, rondo. . . . . 4 50  
 11. *Le Nain jaune*, valse. . . . . 4 50  
 12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50  
**A. E. de Vaucorbeil**. Tempo di minuetto. . . . . 6  
**Renaud de Vilbac** (m. d.) École concertante du piano :  
**1<sup>re</sup> SÉRIE**  
 Transcriptions classiques  
 1. *Largh.* du quint. en la de Mozart 6  
 2. *Thème varié* du sep. de Beethoven 7 50  
 3. *Célèbre Menuet* de Boccherini. . . 6  
 4. *Rigaudon de Dardanus*, Rameau. . 6  
 5. *Gavotte favorite*, de S. Bach. . . . 5  
 6. *Pavane du XVII<sup>e</sup> siècle*. . . . . 6  
 7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet . 5  
 8. *Le Tambourin*, de Rameau. . . . . 5  
 9. *Sérénade*, de Beethoven. . . . . 9  
 10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9  
 11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6  
 12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50  
**2<sup>e</sup> SÉRIE**  
 Opéras et oratorios.  
 13. *Mignon*, 1<sup>re</sup> suite, A. Thomas. . . 10  
 14. *Mignon*, 2<sup>e</sup> suite, — — — — — 10  
 15. *Hamlet*, 1<sup>re</sup> suite, — — — — — 10  
 16. *Hamlet*, 2<sup>e</sup> suite, — — — — — 10  
 17. *Perle du Brésil*, 1<sup>re</sup> suite, F. David 10  
 18. *Perle du Brésil*, 2<sup>e</sup> suite, — — — 10  
 19. *Ballet de Don Juan*, de Mozart. . 10  
 20. *La Création*, de J. Haydn. . . . . 10  
 21. *Les Saisons*, — — — — — 10  
 22. *Les Deux Journées*, Cherubini. . . 10  
 23. *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10  
 24. *L'Oie du Caire*, suite — — — — 10  
**3<sup>e</sup> SÉRIE**  
 F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains :  
 25. Chant du Printemps (op. 62, n<sup>o</sup> 6) . 5  
 26. Chant de la Fileuse (op. 67, n<sup>o</sup> 4) . 6  
 27. 1<sup>re</sup> Barcarolle (op. 19, n<sup>o</sup> 6) . . . . 5  
 28. *Volkslied* (op. 53, n<sup>o</sup> 5) . . . . . 6  
 29. Air de chasse (op. 19, n<sup>o</sup> 3) . . . . 6  
 30. Marche funèbre (op. 62, n<sup>o</sup> 3) . . . 5  
 31. Duetto (op. 38, n<sup>o</sup> 6). . . . . 5  
 32. *Le Chant du Barde* (op. 33, n<sup>o</sup> 3) . 6  
 33. Berceuse (op. 67, n<sup>o</sup> 6). . . . . 7 50  
 34. Presto agitato (op. 63, n<sup>o</sup> 3) . . . 7 50  
 35. Andante (op. 53, n<sup>o</sup> 1). . . . . 6  
 36. Allegro (op. 63, n<sup>o</sup> 2). . . . . 6  
 La série complète, net. . . . . 18  
**4<sup>e</sup> SÉRIE**  
 F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers :  
 37. Canonetta du 1<sup>er</sup> quatuor. . . . . 6  
 38. Caprice (op. 16, n<sup>o</sup> 2). . . . . 6  
 39. Allegro, Réformation's symph. . . 6  
 40. Allegretto, symphonie-cantate. . 7 50  
 41. Final du 1<sup>er</sup> concerto (op. 25). . . 9  
 42. Andante du 2<sup>e</sup> gr. trio (op. 66). . 7 50  
 43. Andante avec variations (op. 83). . 7 50  
 44. Tempo di minuet., symp. la maj . 7 50  
 45. Adagio de la 3<sup>e</sup> symphonie. . . . 9  
 46. Andante de la 4<sup>e</sup> symphonie. . . 7 50  
 47. Alleg. non troppo, symp. la min. 7 50  
 48. Allegretto, 4<sup>e</sup> sonate pour piano à 3 mains. . . . . 6  
**5<sup>e</sup> SÉRIE**  
 Miscellanées.  
 49. *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50  
 50. Huitième Polonaise, de Chopin. . 7 50  
 51. Gavotte d'*l'Iphigénie*, de Gluck. . 6  
 52. *Sylvia*, ballet de Léo Delibes, suite concertante. . . . . 10  
 53. Valse lente de *Sylvia*. . . . . 9

**Renaud de Vilbac** (suite).  
 54. Pizzicati de *Sylvia*. . . . . 6  
 55. *Jean de Nivelle*, 1<sup>re</sup> suite, Delibes. . 10  
 56. *Jean de Nivelle*, 2<sup>e</sup> suite, — — — 10  
 57. *Marche-entr'acte Jean de Nivelle* . 6  
 58. *La Zamacucca*, de Ritter. . . . . 7 50  
 59. *La Korrigane*, ballet de Widor. . . 10  
 Valses célèbres de JOHANN STRAUSS.  
 Transcriptions concertantes :  
*Le Beau Danube bleu*. . . . . 9  
*Les Feuilles du matin*. . . . . 9  
*La Vie d'artiste*. . . . . 9  
*Les Mille et une Nuits*. . . . . 9  
*Le Sang viennois*. . . . . 9  
*Aimer, boire, chanter*. . . . . 9  
*Les Bons de Vienne*. . . . . 9  
*Cagliostro*, etc., etc. . . . . 9  
**C.-M. de Weber**. Op. 3. Trois pièces faciles. . . . . 7 50  
 Op. 3 bis. Trois pièces faciles. . . . 9  
**Jules Weiss** (f.). *Le Jeune Pianiste* classique. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BERTHOVEN, MOZART. . . . . 7 50  
 HAYDN. 1. Fin. de la symp. en ut. . . . . 7 50  
 2. Finale de la 4<sup>e</sup> symphonie en sol. . 7 50  
 3. Andante de la symphonie en sol. . 7 50  
 4. Finale de la symp. coup de timbale. 7 50  
 BERTHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n<sup>o</sup> 1. . . . . 7 50  
 6. Sonate en sol, op. 49, n<sup>o</sup> 2. . . . . 7 50  
 7. Allegro, sonate en la, op. 12, n<sup>o</sup> 2. . 7 50  
 8. Allegro, sonate en fa, op. 17. . . . . 7 50  
 MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5  
 10. Andante de la sonate facile. . . . 5  
 11. Finale de la sonate — — — — — 5  
 12. Marche turque. . . . . 5  
 13. Andante de la sonate en fa. . . . . 6  
 14. Allegro de la sonate en ut. . . . . 6  
 HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale*. . . . . 6  
 16. Finale de la symp. en sol majeur. 6  
 17. Finale du trio en fa majeur. . . . 6  
 18. Vivace du trio en ut majeur. . . . 6  
 19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale*. . . . . 7 50  
 20. Allegro de la symp. en ré maj . 7 50  
 Chaque cahier complet net. . . . . 8  
**J.-B. Wekerlin**. Scènes normandes  
**Ed. Wolff** (m. d.). *La Perle du Brésil* de F. David, duo à 4 mains. . . . . 9  
*Orphée aux Enfers*, fant. concertante 9  
*Chanson de Fortunio*, fant. concert 7 50  
**A SIX MAINS**  
**Claire Bertou**. Les honneurs partagés, polka concertante. . . . . 7 50  
 Léonie, polka-mazurka. . . . . 7 50  
**R. de Vilbac**. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains :  
 N<sup>o</sup> 1. Andante de la 3<sup>e</sup> symp., Haydn 7 50  
 2. Menuet (symp. en sol min.), Mozart. . . . . 7 50  
 3. Final de la 16<sup>e</sup> symph., Haydn . . 7 50  
 4. Scherzo (symp. en ré maj.), Beethoven. . . . . 7 50  
 5. Romance symph. de la Reine, Haydn. . . . . 7 50  
 6. *Marche turque*, de Mozart. . . . . 7 50  
 7. Chœur de la *Création*, Haydn. . . 7 50  
 8. Menuet symph. mi, Mozart. . . . 7 50  
 9. Hymne impérial d'Autriche, Haydn. . . . . 7 50  
 10. *Marche des Ruines d'Athènes*, Beethoven. . . . . 7 50  
 11. La chasse, Saisons, de Haydn . 7 50  
 12. *Alleluia du Messe*, oratorio de Hændel. . . . . 7 50  
 CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES  
 13. *Pizzicato-Polka*, J. Strauss. . . . . 7 50  
 14. *Retour du printemps*, Schindler . 7 50  
 15. *Lazzi-Polka*, Fahrbach. . . . . 7 50  
 16. *Polka des Masques*, Strauss. . . 7 50  
 17. *La Machine à coudre*, Strobl. . 7 50  
 18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert . 7 50  
 19. Menuet de BOCCHERINI. . . . . 7 50  
 20. Gavotte de GLUCK. . . . . 7 50  
**POUR DEUX PIANOS**  
**M. Isambert**. Ouvert. de *Mignon*. . . 15  
**Ch.-B. Lysberg**. Op. 79. *Don Juan*, 4<sup>er</sup> duo de concert. . . . . 12  
 Op. 92. *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, 2<sup>e</sup> duo. . . . . 15  
 Op. 121. *La Flûte enchantée*, 3<sup>e</sup> duo. . 12  
*Bruits des Champs*, idylle symphonique, 4<sup>e</sup> duo de concert. . . . . 12  
**G. Mathias**. Op. 21. 1<sup>er</sup> concerto pour piano principal, 2<sup>es</sup> piano d'accompagnement. 20  
**Mozart**. Gr. sonate pour 2 pianos. . . 19