

En très respectueux hommage à Son Excellence Monseigneur DUTOIT
Évêque d'Arras, Boulogne et Saint-Omer

MESSE SOLENNELLE

"Pour chanter Notre Dame"

à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue (*pédale ad libitum*)

Edmond DIERICKX (1880-1952)

KYRIE

Lento ma non troppo

SOPRANO **5** *mp* Ky - ri -

ALTO **5** *p* Ky -

TÉNOR **5** *p* Ky - ri - e

BASSE **5** *p* Ky - ri - e e - lé - i - son

molto sostenuto *mf cresc. poco a poco*
e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

mf cresc.
ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

mf cresc.
e - lé - i - son e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

p sost. mf sost.
Ky - ri - e e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i -

16 *f* *ff* *ff* 5

son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son

16 *f* *ff* *ff* 5

son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

16 *f* *ff* *ff* 5

8 son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

16 *f* *ff* *ff* 5

son Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

26 *p cresc. molto espr.* *mp cresc.*

Chris - te e - lé - i - son _____ Chris - te e -

26 *p molto espr.* *mp cresc.*

Chris - te e - lé - i - son _____ Chris - te e -

26 *p molto espr.* *mp cresc.*

8 Chris - te e - lé - i - son _____ Chris - te e -

26 *p molto espr. cresc.* *mp*

Chris - te e - lé - i - son _____ Chris - te e -

33 *cresc.*

lé - i - son _____ Chris - te e - lé - i - son _____

33 *cresc.*

lé - i - son _____ Chris - te e - lé - i -

33 *cresc.*

8 lé - i - son _____ Chris - te e - lé - i -

33 *cresc.*

lé - i - son _____ Chris - te e - lé - i -

41 **Allargando a Tempo** *f molto sostenuto*

41 *f molto sostenuto*

41 *f ma non troppo* *cresc. poco a poco*

41 *f ma non troppo*

son Ky - ri - e e - lé-i-son Ky - ri - e

son Ky - ri - e e - - -

48 *cresc. e allarg. molto* **Largo** *ff* **a Tempo**

48 *cresc. e allarg. molto* *ff*

48 *cresc.* *ff*

48 *ff*

e e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son

e e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son

e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son

lé-i-son e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son

54 **Allargando** *ff* **Largo molto** *ff*

54 *ff* *ff*

54 *ff* *ff*

54 *ff* *ff*

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son e - lé - i - son.

GLORIA

MESSE IX

Gló - ri - a in ex - cēl - sis De - o.

MESSE X

Gló - ri - a in ex - cēl - sis De - o.

Andantino quasi allegretto ♩ = 116

SOPRANO *p* molto legato

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

sempre dolce

bonae voluntatis.

bonae voluntatis.

bonae voluntatis.

bonae voluntatis.

Gloria

12 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR Lau - dá - mus te. *p* SOLO

12 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR CHŒUR Lau - dá - mus te. Be - ne -

12 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR CHŒUR Lau - dá - mus te. *f* CHŒUR

12 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR Lau - dá - mus te Lau - dá - mus te. *f* CHŒUR *p* SOLO

Lau dá mus te Lau dá mus te. Be ne dí ci

18 *mp* CHŒUR *pp* **Più lento**

dí - ci - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 SOLO *mp* CHŒUR *pp*

Be - ne - dí - ci - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 SOLO *mp* CHŒUR *pp*

Be - ne - dí - ci - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus

18 CHŒUR *mp* *pp*

mus te. Be ne dí ci mus te. A do rá mus

24 **a Tempo** *f* *ff* **allarg.**

te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Glo -

24 *f* *f* **cresc.**

te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Glo -

24 *f*

te. Glo - ri - fi - cá - mus

24 *f*

te. Glo ri fi cá mus

Più moderato $\text{♩} = 84$

Quatuor SOLO ou petit CHEUR

29 *ff* ri - fi - cá - mus te. *ff* SOLO *p* -3- Grá-ti-as á - gi-mus ti -

29 *ff* te. Glo - ri - fi - cá - mus te. *ff* SOLO *p* -3- Grá ti as á gi mus

29 *ff* te. Glo ri fi cá mus te. *ff* SOLO *p* -3- Grá ti as á gi mus

34 SOLO *mf* -3- Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi próp-ter má-gnam

34 *pp* bi próp-ter má-gnam gló-ri-am tu - am, próp - ter má - gnam gló -

34 SOLO *mf* -3- Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi próp-ter

34 *pp* ti bi próp ter má gnam gló ri am tu am, próp ter má gnam

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lés - tis, De - us Pá -

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lés - tis, De - us Pá -

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* má - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lés - tis, De - us

39 *mf* CHŒUR *cresc.* , *f* gló ri am tu am. Dó mi ne De us, Rex cœ lés tis, De us

43 *ff* *allarg.* *ff* **2** *Andante molto sost.* *p*

ter om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fí -

43 *ff* **2** *p*

ter om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fí -

43 *ff* **2** *p*

8 Pá - ter om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fí -

43 *ff* **2** *p*

Pá ter om ni po tens. Dó mi ne Fí

50 *pp* *rit.* *a Tempo*

- - li - u - ni - gé - ni - te Je - su Chris - te.

50 *pp*

- - li - u - ni - gé - ni - te Je - su Chris - te.

50 *pp*

8 - - li - u - ni - gé - ni - te Je - su Chris - te.

50 *pp* *rit. e dim.*

li - u ni gé ni te Je su Chris te.

58 *mf*

Dó - mi - ne De -

58 *p*

Dó - mi - ne

58 *mp* *f*

8 Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Dó - mi - ne

58 *p sost.*

Dó mi ne

65

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pá -

De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pá -

De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pá -

De us, A gnus De i, Fí li us Pá

71

Lento **3** *molto espress.* *p*

tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mún -

tris. Qui tol - lis pec -

tris. **3** Les BARYTONS avec les BASSES *p* Qui tol lis pec

78

Lento *mp*

- di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui

- di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui

cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

cá ta mún di, mi se ré re nó bis. Qui

85 *molto espr. mf* *poco cresc.*

tol - lis pec - cá - ta mún - di, sús - ci - pe de-pre-

85 *molto espr. mf*

tol - lis pec - cá - ta mún - di, sús - ci - pe de-pre-

85 *mf* *molto espr. mf*

8 Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di, sús - ci - pe de-pre-

85 *molto espr. mf*

tol lis pec cá ta mún di, sús ci pe de pre

90 *molto dim.* *p* *mf*

ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui se - des ad déx - te - ram Pá -

90 *molto dim.* *mf*

ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui se - des ad déx - te - ram Pá -

90 *molto dim.* *mf*

8 ca - ti - ó - nem nós - tram. Qui se - des ad déx - te - ram Pá -

90 *mf*

ca ti ó nem nós tram. Qui se des ad déx te ram Pá

95 *pp* *Maestoso* *mf sost.*

tris, mi - se - ré - re nó - bis. — Quó - ni -

95 *pp* *mf sost.*

tris, mi - se - ré - re nó - bis. — Quó - ni -

95 *pp* *mf sost.*

8 tris, mi - se - ré - re nó - bis. — Quó - ni -

95 *pp* *mf sost.*

tris, mi se ré re nó bis. — Quó ni

101 *f sempre sostenuto*

am tu so - lus Sánc - tus. Tu so - lus

101 *f sempre sostenuto*

am tu so - lus Sánc - tus. Tu so - lus

101 *f sempre sostenuto*

am tu so - lus Sánc - tus. Tu so - lus

101 *f sempre sostenuto*

am tu so lus Sánc tus. Tu so lus

107 *ff allarg.* *Più lento*

Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su

107 *ff*

Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su

107 *ff* *p*

Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su

107 *ff*

Dó mi nus. Tu so lus Al tís si mus, Je su

114 *Andantino quasi allegretto* $\text{♩} = 116$ *pp* **2** *a Tempo*

Chris - te.

114 *pp* **2**

Chris - te.

114 *pp* **2** *p molto legato*

Chris - te. Cum

114 *pp* **2** *p molto legato*

Chris te. Cum San cto Spí

122 *mf* *allarg. e cresc.*
 in gló - ri -

122 *p* *molto legato* *mf* *allarg. e cresc.*
 Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri -

122 *mf* *allarg. e cresc.*
 San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pá - tris in gló - ri -

122
 ri tu, in gló ri a De i Pá tris in gló ri

129 *allarg. molto* *f* *a Tempo* ♩ = 116 *p* *sempre p*
 a De - i Pá - tris. A - men, A -

129 *f* *p* *sempre p*
 a De - i Pá - tris. A - men, A -

129 *f* *p subito* *pp*
 a De - i Pá - tris. A - men,

129 *f* *p* *pp*
 a De i Pá tris. A men,

137 *dolce* *poco rit.* *pp*
 - - - - men, A - - - - men.

137 *dolce* *pp*
 - - - - men, A - - - - men.

137 *sempre p* *dolce* *pp*
 A - - - - men, A - - - - men.

137 *sempre p* *dolce* *pp*
 A - - - - men, A - - - - men.

SANCTUS

Lento $\text{♩} = 58$

SOPRANO

8 *p* *molto legato*
 Sán - - - - -

ALTO

8 *p* *molto legato*
 Sán - - - - - ctus, Sán - - - - -

TÉNOR

8 *p* *molto legato*
 Sán - - - - -

BASSE

8 *p* *molto legato*
 Sán - - - - - ctus, Sán - - - - -

14 *mf* *cresc.* *f* *crescendo molto* *ff*
 - ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

mf *cresc.* *f* *crescendo molto* *ff*
 - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

mf *cresc.* *f* *crescendo molto* *ff*
 - ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

mf *cresc.* *f* *crescendo molto* *ff*
 - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

20 **Meno lento** ♩ = 69 *f* *cresc. allarg.* *ff*

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu -

33 *molto* **a Tempo I°** ♩ = 58 environ *f*

- a. Ho - sán - na

- a. Ho - sán - na

- a. Ho - sán - na

- a. Ho - sán - na

39 *mf* *p* *morendo* *pp* **2**

in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

BENEDICTUS

Lento

SOPRANO

2 *pp*

Be - ne - díc - - - tus qui

ALTO

2 *pp*

Be - ne - díc - - - tus qui

TÉNOR

2 *pp*

Be - ne - díc - - - tus qui

BASSE

2

6

p cresc. assai e allarg.

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

p cresc. assai e allarg.

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

p cresc. assai e allarg.

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

p cresc. assai e allarg.

in nó - mi - ne Dó - mi - ni

11

mf Ho -

mf Ho -

p Ho - sán - - - na

p Ho - sán - - - na

15

cresc. molto *rit.* *ff* *allarg. molto*

- - sán - - - na in ex - cél -

cresc. molto *ff*

- - sán - - - na in ex - cél -

mf *cresc. molto* *ff*

Ho - sán - - - na in ex - cél -

mf *ff*

Ho - sán - - - na in ex - cél -

18

a Tempo meno lento ♩ = 69

- - sis.

- - sis.

- - sis.

- - sis.

AGNUS DEI

Lento ma non troppo

SOPRANO *p* *mf*

ALTO *p*

TÉNOR *p*

BASSE (les BARYTONS avec les TÉNORS) *pp*

4

A - - - gnus De - i qui

A - - - gnus De - i qui

A - - - gnus De -

A - - - gnus De -

10 *mf* *f*

tol - lis pec - cá - ta mun - di mi-se-ré - re no -

tol - lis pec - cá - ta mun - di mi-se-ré - re no -

i qui - tol - lis pec - cá - ta mun - di mi-se-ré - re

- - i qui - tol - lis pec - cá - ta mun - di mi-se-ré - re

17 Quatuor SOLO ou petit CHŒUR

bis. ALTO SOLO *p*

bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

TÉNOR SOLO

no - bis. A - - - gnus

no - bis.

Si le Quatuor SOLO est remplacé par un petit CHŒUR, les BARYTONS chanteront avec les BASSES.

22

mf qui tol - lis pec - cá - ta

pp mun - - - di qui tol - lis pec -

mp De - i qui tol - lis pec - cá - ta

BASSE SOLO *pp*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

27

dim. molto e rit. ppp tenere mun - di mi - se - ré - re no - - - bis.

pp *dim. molto e rit. ppp tenere* cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - - - bis.

pp *dim. molto e rit. ppp tenere* mun - di mi - se - ré - re no - - - bis.

pp *dim. molto e rit. ppp tenere* mun - di mi - se - ré - re no - - - bis.

a Tempo

33 CHŒUR *p* *sans traîner*

A - - - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

CHŒUR *p*

A - - - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

CHŒUR *p*

A - - - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

CHŒUR *pp* Les BARYTONS avec les TÉNORS *, sempre p ma sosten. molto*

A - - - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

40

mun - di do - na no - bis pa - - - cem.

mun - di do - na no - bis pa - - - cem.

mun - di do - na no - bis pa - - - cem.

mun - di do - na no - bis pa - - - cem.

48 *p* *, pp* *rit. molto* *morendo*

do - na no - bis pa - - - cem.

p *, pp* *morendo*

do - na no - bis pa - - - cem.

p *, pp* *morendo*

do - na no - bis pa - - - cem.

Les BARYTONS toujours avec les TÉNORS *pp sosten.* *, pp* *morendo*

do - na no - bis pa - - - cem.

Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

© 2016 Editions Les ESCHOLIERS
« pauca sed optima »

Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »
(Association déclarée, loi 1901)

17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).

Téléphone : 02 37 90 22 96

E-mail : gmiv.esg@wanadoo.fr

Dépôt légal : 11/2016