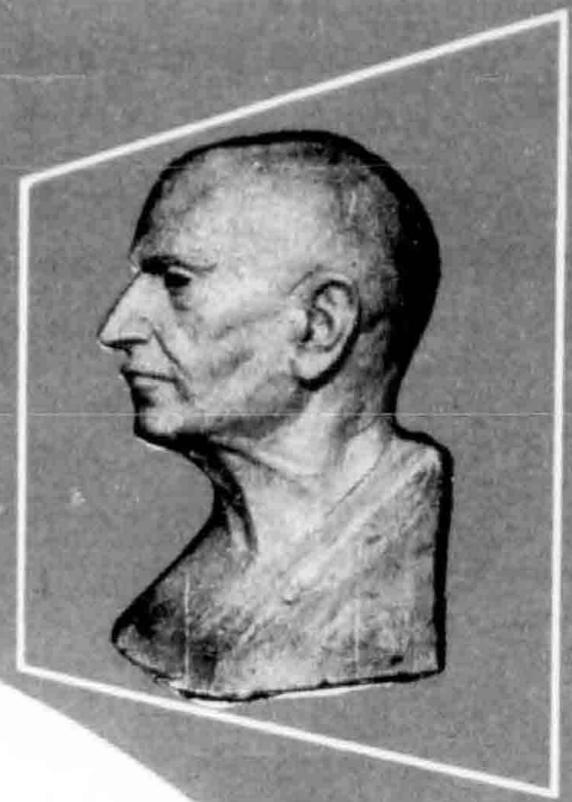


CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



Nasci para te amar...

CANÇÃO

Para piano-canto
e piano-solo

★

Templo Ideal

CANÇÃO

Para piano-canto e piano-solo

Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",
de 78 r. p. m. e "long-playing".



M784.3

M-I-5

ex. 2

M784.3

M-I-5

ex. 2

B



RUA EVARISTO DA VEIGA, 73 - TEL. 22-8549
C. POSTAL 536. - RIO DE JANEIRO - BRASIL

(1.^a Parte)

Nasci para te amar,
sorte ferina,
foi meu fado te adorar...
foi minha sina!...
Como eu sofro e quanta dor
atroz, sentida,
na ferida
dêste amor!

Nasci para te amar!
sorte ferina!...
Foi meu fado te adorar...
foi minha sina!...
Como eu sofro e quanta dor
atroz, sentida,
na ferida
dolorida
dêste santo amor!

(2.^a Parte)

Na lira adorentada
um ai lateja,
à flor dos lábios meus
teu nome adêja!...
O pranto tem dulçor...
É doce, ameno!...
Desliza mais sereno,
porque vem do amor!

(2.^a Parte)

No colo da saudade
a mente vóa!
As chagas de minhalma

a dor magôa!...

O pranto aos olhos vem
em gotas frias!...
A dor tem harmonias,
que o prazer não tem!

(1.^a Parte)

Nasci para te amar!
É doloroso
prantear, carpir,
gemer...
não ser ditoso!
É penosa esta paixão!
Ai, que a desgraça,
te espedaça,
coração!

Eu vou fugir de ti!...

Sou desgraçado!...

Eu não sei porque nasci
desventurado!...

Quanta dor!... Não posso mais...

Ai!... que saudade!...

Que crueldade...

Tem piedade

dêstes pobres ais!...

(3.^a Parte)

Num sonoro adêjo,
eu me irei aos céus alando!...
Na ambrosia de um teu beijo,
morrerei por ti,
sonhando!...

Bis

NASCI PARA TE AMAR...

CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE
e ANACLETO DE MEDEIROS

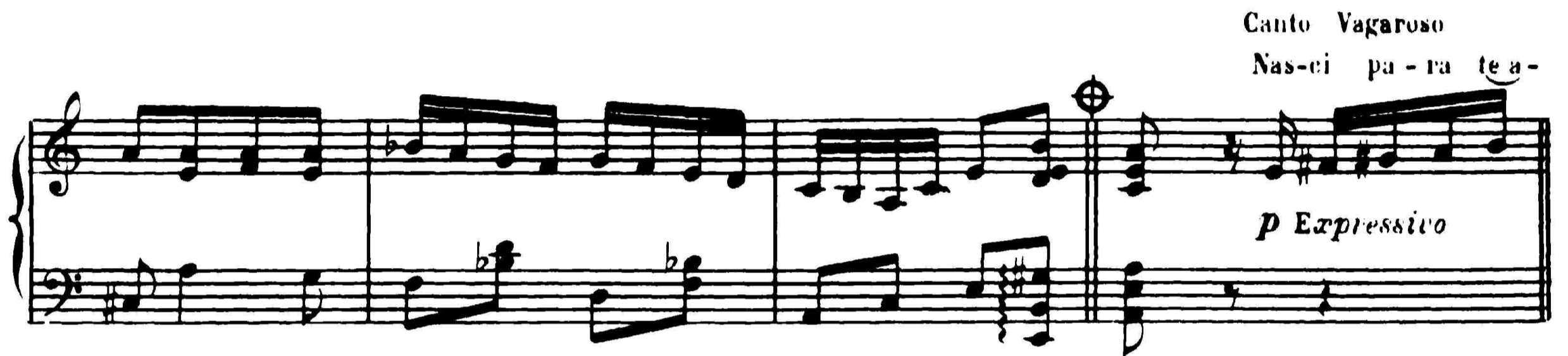
Andante



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. A treble clef and a key signature of one sharp (F#) are indicated.

Canto Vagaroso
Nas-ci pa-ra te a-



p Expressivo

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is 'Canto Vagaroso' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'Nas-ci pa-ra te a-'.

mar, sor - te fe - ri-na, foi meu fa-do te a-do - rar...foi mi - nha si-na! Co-mo eu so-fro e quanta



The piano accompaniment for the second line of lyrics continues the harmonic structure established in the first line, with a focus on the bass line and chordal support.

dor a - troz, sen - ti - da, na te - ri - da dês - te a - mor! Nas - ci pa - ra te a -



The piano accompaniment for the third line of lyrics continues the harmonic structure established in the first line, with a focus on the bass line and chordal support.

mar! sor - te fe - ri-na! Foi meu fa-do te a-do - rar...foi mi - nha si-na! Co-mo eu so-fro e quanta



The piano accompaniment for the fourth line of lyrics continues the harmonic structure established in the first line, with a focus on the bass line and chordal support.

Propriedade exclusiva para todo o mundo de Guimarães Martins, Rua Maestro Francisco Braga, 389, Apart. 204
(Copacabana) - Rio de Janeiro - Brasil - Reservados, de acordo com a Lei, todos os direitos de execução pública, tradução,
arranjo, fantasia, variação, adaptação, filmagem, gravação, edição, difusão etc., etc. para todo o mundo.

dor a - troz, sen - ti - da, na fe - ri - da do - lo - ri - da dê - te san - to a - mor! Na li - ra a - do - ren -



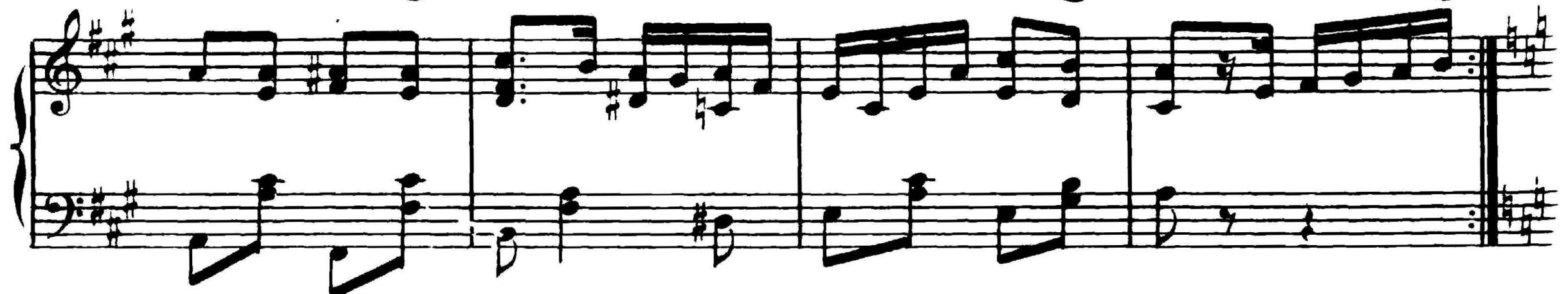
Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ta - da um ai la - te - ja, à flôr dos lá - bios meus teu no - me a - de - ja! O pran - to tem dul -



Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

çor... É do - ce, a - menol... Des - li - sa mais se - re - no por - que vem do a - mor! Nas - ci pa - ra te a -



Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

mar! É do - lo - ro - so pran - te - ar, car - pir, ge - mer... não ser di - to - so! É pe - no - saes - ta pai -



Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

xão! Ai, que a des - gra - ça, te es - pe - da - ça, co - ra - ção! Eu vou fu - gir de



Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ti!...Sou des - gra - ça-do! Eu não sei por-que nas - ci des - ven - tu - ra-do! Quanta dor! Não posso

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

mais...Ai!...que sau - da-del Que crueldade...Tem pie - da-de dês-tes po - bres ais!...

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Num so - no - ro a - dê - jo, eu me i - rei aos céus a - lan - do!...Na am-bro -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

si - a de um teu bei - jo, mor - re - rei por ti, so - nhan - do!...

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

Num so - no - ro a - dê - jo, eu me i - rei aos céus a - lan - do!...Na am-bro -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

si - a de um teu bei - jo, mor - re - rei por ti, so - nhan - do!...

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and a final chord diagram.