

III.

Das Erwachen.

Sehr gehalten, mit grösster Kraft. (M. M. ♩ = 60.)

Kleine Flöte.

zu 2.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Clarinetten
in B.

Bassclarinette
in B.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

a 2.

4 Hörner
in F.

zu 2.

ff sehr breit und ausdrucksvoll

zu 2.

ff sehr breit und ausdrucksvoll

4 Trompeten
in C.

zu 2.

3 Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Violine I.

am Steg.

Violine II.

Bratsche.

am Steg.

Violoncell.

am Steg.

Contrabass.

pizz.

Sehr gehalten mit grösster Kraft (M.M. = 60)

Sehr gehalten, mit grösster Kraft. (M. M. ♩ = 60.)

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.
in F.

1. 2.
4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C. B.

zu 2.

ff

f

1. ausdrucksvoll

mit sehr breitem Strich

G Saite

ff mit grösstem Ausdruck, gedehnt

(geth.)

ff mit grösstem Ausdruck, gedehnt

ff mit grösstem Ausdruck, gedehnt

A

R. 7071 E.

[illegible][illegible]

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

Tromp. I. II in C.

Eine Viol. allein.

Die übr. 1. Viol.

Vel.

pp 3 3 3

Eine Viol. allein mit Dämpfer.

p sehr ausdrucksvoll und zart

(geth.) *pp* Flageolet.

(geth.) *pp* Flageolet.

2 Clar. in B.

Harfe.

Eine Vl. allein.

I. Viol.

Die übr. I. Viol.

II. Viol.

II. Viol.

Br.

Ein Vel. allein.

Vel.

Die übr. Vel.

D

pp

gewöhnlich zusammen

mit Dämpfern. (geth.) *ppp*

(geth.) *pp*

mit Dämpfern. *pp*

(geth.) *ppp*

mit Dämpfern. *pp*

(geth.) *ppp*

Ein Vel. allein. *pp* ausdrucksvoll

D

kl. Fl.

Tromp. I. II
in C.

Harfe.

I. *Eine Viol.
ohne Dämpfer.* *pp*

Viol. I. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

II. (geth.) *pp*

Br. (geth.) *ausdrucksvoll* *pp*

Ein Viol. *pizz.*

kl. Fl.

Tromp. I. II
in C.

Eine Vl.

Viol. I.

I.

II.

Viol. II.

Br.

kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *p* *mf*

Engl. H. *p* *mf*

2 Clar. in B. *pp*

Bassel. in B. *p* *mf*

2 Fag. *pp* *mf*

C. Fag. *pp* *mf*

Tromp. I. II in C.

Pauk. *pp* *mp*

Eine Vl. *p* Flageolet.

Viol. I. *p* Flageolet.

I. *p* Flageolet.

II. *p* Flageolet.

Viol. II. *p* Flageolet.

Br. *p*

Vcl. *p* *mf*

(Bg.) *p* *mf*

zu 2.

Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

6

6

6

6

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C. Fag.

Horn I
in F.

Pauk.

Triang.

Harfe.

Eine VI.

Viol.

I.

1. Hälfte.

I.

2. Hälfte. I.

II.

Viol. II.

Br.

Ein Vcl.

Die übr.
Vcl.

f

pp

f

f

p

f

f

f

pp

mf

pp

p

sehr ausdrucksvoll

p

sehr ausdrucksvoll

pp

pp

Flageolet.

pp

sehr ausdrucksvoll

p

pp

pp

ohne Dämpfer.

p

ausdrucksvoll

f

kl.Fl.

1. Ob.

1. Clar.
in B.

Horn I
in F.

Harfe.

Eine Viol.

1. Hälfte.

Viol. I.

2. Hälfte.

Viol. II.

Br.

Vel.

immer pp

p sehr ausdrückvoll

p sehr ausdrückvoll

kl.Fl. *ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll*

2 gr.Fl. *pp* *ff* *p* *f*

2 Ob. *f* *mf* *ff*

Engl.H. *f* *mf* *ff*

2 Clar. in B. *p* *ff* *p* *ff*

Basscl. *p* *f* *mp* *ff*

2 Fag. *p* *f* *p* *ff*

C.-Fag. *mp* *ff*

4 Hörn. in F. *p* *f* *mp* *ff*

2 Tromp. in C. *mf* *ff*

Pauk. *p* *f*

Triang. *p*

Tam-Tam. *p* *mf*

Harfe.

Eine Viol. *f* *ohne Dämpfer.* *p* *f*

1. Hälfte Viol. I. *ohne Dämpfer.* *p* *f*

2. Hälfte Viol. I. *ohne Dämpfer.* *p* *f*

Viol. II. *8be* *geth.* *ohne Dämpfer.* *geth.* *sfpp* *f*

1.Br. *ohne Dämpfer* *sehr ausdrucksvoll* *ohne Dämpfer.* *ohne Dämpfer.* *sfpp* *f*

Die übr. Br. *ohne Dämpfer.* *mf* *ff*

1.Vcl. *ohne Dämpfer.* *mf* *ff*

Die übr. Vcl. *ohne Dämpfer.* *mf* *ff*

4fach geth. *ohne Dämpfer.* *mp* *f* *Contrabässe.* *ohne Dämpfer* *mp* *ff*

R. 7071 E. *Emp* *ohne Dämpfer* *ff*

2 gr. Fl. *mp*

2 Ob. *f* *zu 2.*

Engl. H. *f* *ausdrucksvoll*

2 Clar. in B *mp* *ff*

Basscl. in B. *mf* *ff*

2 Fag. *mf* *ff*

C-Fag. *mf* *ff*

4 Hörn. in F. *mp* *ff*

2 Tromp. in C. *f* *sehr ausdrucksv.*

2 Pos. *p*

Tuba. *p* *f* *sff*

Pauk. *mp* *piu f*

Triang. *pp* *mf*

Tam-Tam. *p* *f*

Harfe. *ff*

Viol. I. *f*

Viol. II. *sfz* *f*

Br. *mf* *ff*

Vcl. *f* *mf* *ff*

C-B. *f* *ff*

kl Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C-Fag.

4 Hörn.
in F.

2 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Triang.

Tam-Tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C-B.

zu 2.

ff

piu f

zurückhaltend

ff

piu f

zurückhaltend

R. 7071 E.

Bis zur äussersten Kraft anwachsend.

Sehr breit Beschleunigend Wieder im sehr breiten Zeitmaas.

kl. Fl. zu 2. fff

2 gr. Fl. fff

2 Ob. fff

Engl. H. fff zu 2.

2 Clar. in B. fff

Bassel. in B. fff

3 Fag. (Contrafagott wechselt mit III. Fag.) III. Fag. fff

4 Hörn. in F. zu 2. fff

4 Tromp. in C. (mit breitem, getragenen Ton) ff

3 Pos. ff

Tuba. ff

Pauk. ff

kl. Trom. *) zu 2. ff

gr. Trom. ff

Triang. ff

Becken. ff

Harfe. fff gliss.

Viol. I. p fff

Viol. II. p fff

Br. p fff

Vcl. p fff

C-B. p fff

Sehr breit. Beschleunigend Wieder im sehr breiten Zeitmaas.

*) Gegebenen Falles, je nach den akustischen Verhältnissen des Saales und der Aufstellung des Schlagzeuges nur eine kleine Trommel.)

[illegible]

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B

Basscl. in B

3 Fag.

4 Hörn.

Tuba.

gr. Trom.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

ff

F

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

2 Clar. in B.

3 Fag.

4 Hörn.

gr. Trom.

Viol. I. *Bg. mf*

Viol. II. *Bg. ff*

Br. *Bg. ff*

Vcl. *Bg. ff*

C-B. *Bg. ff*

F *ff*

R. 7071 E.

[illegible]

Allmählig im Zeitmass vorwärts!

Kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Tromp. 1 & 2
in C.

Tuba.

Pauk.

kl.Trom.

gr.Trom.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcl.

C-B.

Allmählig im Zeitmass vorwärts!

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Tromp. 1.2. in C.

Pos. 1.2.

Tuba.

Pauk.

kl. Trom.

gr. Trom.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C-B.

G Sehr belehend.

kl. Fl. *f* *ff* *H*

2 gr. Fl. *f* *ff*

2 Ob. *f* *ff*

2 Clar. in B. *f*

Bassel. in B. *ff* ausdrucksvoll zu 2.

3 Fag. *ff* ausdrucksvoll *ff* ausdrucksvoll

4 Hörn. in F. *sf* *ff* *offen* *f* *sf* *ff*

Tromp. 3 in C. *mf* *ausdrucksvoll*

3 Pos. *f* *ff* *sf* *ff*

Tuba. *sf*

Pauk. *f*

gr. Trom. *f*

Viol. I. *f* *ff* *ff* *f*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

C-B. *sf* *Bg. ff* *H* *ff* ausdrucksvoll

R. 7071 E.

Heftig leidenschaftlich.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

1. 2.

4 Hörn.
in F.

3.

4.

3 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf ausdrucksvoll

mf ausdrucksvoll

piu f

zu 2.

f hervortretend

mf

mf

p

f

ff sehr leidenschaftlich

ff sehr leidenschaftlich

Heftig leidenschaftlich.

R.7071 E.

Nicht langsamer werden!

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

2 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

kl.Trom.

gr.Trom.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

sehr wichtig *f*

sehr wichtig *f*

sehr wichtig *f*

mit Holzschlägeln.

Nicht langsamer werden!

R 7071 E

2 Ob. *sf* *sehr ausdrucksvoll*

Engl. H. *sf* *p sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. in B. *sf* *sehr ausdrucksvoll* *p sehr ausdrucksvoll*

Basscl. in B. *sf* *p sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *sf* *p*

4 Hörn. in F. *sf* *p*

4 Tromp. in C. *pp zart*

3 Pos. *sf* *pp zart*

Tuba. *sf*

Pauk. *sf*

kl. Trom. *sf*

gr. Trom. *sf*

Harfe. *p*

Viol. I. *sf* *G-Saite p sehr ausdrucksvoll*

Viol. II. *sf* *G-Saite p sehr ausdrucksvoll*

Br. *sf* *sehr ausdrucksvoll* *p sehr ausdrucksvoll*

Vc. *sf* *p sehr ausdrucksvoll*

C. B. *sf* *p*

1 gr. Fl. *mf sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *mf sehr ausdrucksvoll*

Engl. H.

2 Clar. in B. *mf sehr ausdrucksvoll*

3 Fag.

Horn 2 in F. *p*

4 Tromp. in C. *immer pp*

Tuba. *immer pp*

Pauk. mit Schwammschlägeln. *p*

Harfe.

Viol. I. *mf sehr ausdrucksvoll*

Viol. II. *mf sehr ausdrucksvoll*

Br.

Vc. *immer p*

C. B. *immer p*

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with complex notation. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout the score.
- Performance Instructions:** The word "gestopft" (stopped) appears on two staves, and "pizz." (pizzicato) appears on several staves.
- Rehearsal Markers:** The number "2." is visible on one of the staves, indicating a second ending or a specific measure.
- Staff Groupings:** The staves are grouped into systems, with some staves having a brace on the left side.
- Complex Notation:** The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and expressive piece of music.

 The overall layout is professional and typical of a printed musical score.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

Tuba.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

C. B.

zu 2.

sf

sf

p sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

p

sehr ausdrucksvoll

p sehr ausdrucksvoll

p

gestopft

gestopft

ff

pp

pp

p *8va*

p

p sehr ausdrucksvoll

G-Saite

p sehr ausdrucksvoll

G-Saite

p sehr ausdrucksvoll

Bg.

p sehr ausdrucksvoll

Bg.

p sehr ausdrucksvoll

Bg.

p sehr ausdrucksvoll

p

p

2 gr. Fl. *p sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *p sehr ausdrucksvoll*

Engl. H. *sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. in B. *p sehr ausdrucksvoll*

Basscl. in B.

3 Fag. *immer pp*

4 Tromp. in C. *immer pp*

Tuba. *immer pp*

Pauk. *p*

Harfe.

Viol. I. *sehr ausdrucksvoll*

Viol. II. *sehr ausdrucksvoll*

Br. *immer p*

Vc. *immer p*

C. B. *immer p*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

Pos. 1 2

Tuba.

kl. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

C. B.

zu 2.

ff

sf

gestopft.

ff

sf

mit Dämpfer

ff

zu 2.

f heftig

pizz.

sf

3

141

Etwas gehalten, mit grösster Kraft.

Etwas gehalten, mit grösster Kraft.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 60 in the top left corner. The score is written for multiple instruments, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), and strings (violins I and II, viola, cello, double bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *ff*, *sff*, *sf*, *mf*, and *pizz.*. There are also performance instructions in German, such as "zu 2.", "offen", "(nicht nachlassen!)", "ohne Dämpfer", and "Bg. am Steg". The score is arranged in systems, with each instrument part on its own staff. The overall style is that of a traditional orchestral score, with clear notation and detailed performance directions.

M Noch breiter.

M Noch breiter.

144

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C. B.

zurückhaltend

zu 2.

sf

gliss.

fff

gewöhnlich. sf

zurückhaltend

Breit (Halbe) (M.M. $\text{♩} = 60$)

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr. Fl.

2 Ob. *zu 2.*

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Beck.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C B.

Breit (Halbe) (M.M. $\text{♩} = 60$)

This page of an orchestral score, numbered 146, contains measures 1 through 4. The instrumentation includes woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon), brass (Fagots, Horns, Trombones, Poses, Tuba, Pauken, and Grand Trombone), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass), and keyboard (Harp). The woodwinds and brass sections primarily play sustained notes, with some woodwinds featuring triplets in measure 4. The string section provides a rhythmic foundation with continuous eighth-note patterns. The harp plays sustained chords. The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassclar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C. B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassclar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

zu 2.

Detailed description: This is a page of an orchestral score, page 148. It features 21 staves for various instruments. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bass clarinet, and bassoon) and brass (trumpets, horns, trombones, tuba, and euphonium) sections are primarily playing sustained notes with long, sweeping slurs. The percussion section, including timpani and cymbals, provides a rhythmic foundation. The strings (violins I and II, violas, cellos, and double basses) are playing a rapid, sixteenth-note pattern. The harp is playing sustained chords. The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and dynamic markings.

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob. *zu 2.*

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassclar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassclar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Beck.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

Weniger gehalten.

♩ = ♩ des vorigen Taktes.

151

kl. Fl. *f*

2 gr. Fl. *f*

2 Ob. *f*

Engl. H. *f*

2 Clar. in B. *f*

Bassclar. in B. *f*

3 Fag. *f*

4 Hörn. in F. *ff*

4 Tromp. in C. *f*

3 Pos. *f*

Tuba. *f*

Pauk. *f*

Trgl. *f*

gr. Trom. *p*

Harfe. *ff*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vcl. *ff*

C.B. *f*

zu2.

Weniger gehalten.

R. 7071 E.

♩ = ♩ des vorigen Taktes.

pizz.

[illegible]

sehr ausdrucksvoll Q

1. gr. Fl. *p*

Ob. I. *p*

2 Clar. in B. *pp*

Bassel. in B. *p*

Fag. I. II. *pp*

4 Hörn. in F. *p ausdrucksvoll* *pp*

Pauk. *pp*

Harfe. *p* *f* *p*

Viol. I. *pp sehr zart*

Viol. II. *pp*

Eine Br. *ausdrucksvoll und zart* *pp*

die übr. Br. *pp*

Ein Vcl. *p sehr ausdrucksvoll*

die übr. Vcl. *p*

Q

2 gr. Fl. *p sehr zart* *pp* zu 2.

Ob. I. *pp*

Engl. H. *Pausdrucksvoll* *pp*

2 Clar. in B. *pp* *p zart hervortretend*

Fag. I. II. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pauk. *pp*

Harfe. *p* *ff*

Viol. I. *mf* *pp* *p* *mf*

Viol. II. *G. Saite* *sehr ausdrucksvoll* *mf* *pp*

Eine Br. *p sehr ausdrucksvoll* *mf* *pp*

die übr. Br. *pp*

Ein Vcl. *pp*

die übr. Vcl. *pp*

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *mf*, and *Alle.* The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, I. and II., with a repeat sign (I. II.) indicating a repeat. The first section (I.) includes a piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) section, with a dynamic marking of *sehr ausdrucksvoll* (very expressive). The second section (II.) includes a piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) section, with a dynamic marking of *sehr ausdrucksvoll* (very expressive). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, I. and II., with a repeat sign (I. II.) indicating a repeat. The first section (I.) includes a piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) section, with a dynamic marking of *sehr ausdrucksvoll* (very expressive). The second section (II.) includes a piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) section, with a dynamic marking of *sehr ausdrucksvoll* (very expressive).

Drängend.

Lebhafter, mit grossem Schwung.

1. gr. Fl. *p*

2 Ob. *p sehr ausdrucksvoll*

Engl. H. *p sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag. *mf*

4 Hörn. in F. *mf sehr ausdrucksvoll*

Tromp. II in C.

Pauk.

Triangel.

Harfe.

Viol. I. *zart*

Viol. II. *zart*

Eine Br. *p sehr ausdrucksvoll*

die übr. Br.

Vcl. *p ausdrucksvoll*

C.-B.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Fag. III

1.2.
3 Hörn.
in F.

Tromp.I,II
in C.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Tromp. I, II
in C.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

sehr ausdrucksvoll

f

p

più f

ff

zu 2.

f

sehr ausdrucksvoll

p

più f

ff

sehr ausdrucksvoll

f

più f

ff

zu 2.

più f

sehr ausdrucksvoll

ff

più f

ff

mf

mf

f

più f

mp

sf

sf

più f

più f

più f

più f

sehr ausdrucksvoll

più f

sehr ausdrucksvoll

più f

sf

più f

sf

più f

sf

più f

sf

Bg.

Ruhig, doch im Zeitmass. (♩ = ♩)

2 gr. Fl. *pweich*

2 Ob. *pweich*

2 Clar. in B. *pweich*

3 Fag. *pweich*

Tromp. 3 in C. *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pauk. *pp*

Harfe. *ff*

Viol. I. *psehr ausdrucksvoll und ruhig*

Viol. II. *psehr ausdrucksvoll und ruhig*

Br. *psehr ausdrucksvoll und ruhig*

Vel. *psehr ausdrucksvoll und ruhig*

C. - B. *p*

Ruhig, doch im Zeitmass. (♩ = ♩)

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

I. II.
3 Tromp.
in C.

III.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. - B.

p

sehr ausdrucksvoll

mf

sehr ausdrucksvoll

mf

sehr ausdrucksvoll zu 2.

mf

sehr ausdrucksvoll

mf

pp

mf

mf

2 gr. Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

Engl. H.

2 Clar. in B. *mf*

Bassel. in B.

3 Fag. *mf*

4 Hörn. in F. *mf* ausdrucksvoll
zu 2. *mf*

2 Tromp. in C. *pf* gesangsvoll

Pos. 3. *p*

Tuba. *p*

Harfe.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vel. *mf*

C.-B. *mf*

Detailed description of the musical score: This is a page from an orchestral score, page 162. It contains staves for the following instruments: 2 grand flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets in B-flat, Bassoon in B-flat, 3 bassoons, 4 horns in F (with a second part marked 'zu 2.'), 2 trumpets in C, 3rd position, Tuba, Harp, Violin I, Violin II, Trombone, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in 4/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pf* (pianissimo). Performance instructions include 'ausdrucksvoll' (expressive) and 'gesangsvoll' (cantabile). The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the woodwinds, and sustained notes in the brass and strings.

Das Zeitmass steigern.

[illegible]

R. 7071 E.

kl. Fl. *ff*
zu 2.

2 gr. Fl. *ff*
zu 2.

2 Ob. *ff*
zu 2.

2 Clar. in B. *ff*
zu 2.

4 Hörn. in F. *ff*
zu 2.

4 Tromp. in C. *mf* doch gut betont *mp*
mf doch gut betont *mp*

Pos. 3.

Triang. *mf*
Ein Becken, mit einem Metallstab zu schlagen

Becken. *mf*

Harfe. *ff*
pizz.

Viol. I. *ff*
pizz. *ff*

Viol. II. *ff*
pizz. *ff*

Br. *ff*
pizz. *ff*

Vel. *ff*
pizz. *ff*

C. - B. *ff*
pizz. *ff*

V Festes Zeitmass. (M. M. ♩ = 132)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

2 Clar.
in B.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

Pos. 3.

Tuba.

Pauk.

Triang.

Becken.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.
zus.

Vcl.

C.-B.

zu 2.

ff Bg.

ff Bg. getheilt

f

fausdrucksvoll

ff

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

2 Fag. 1. 2.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Triang.

Beck.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C-B.

W M.M. ♩ = 138.

kl. Fl. zu 2. *sehr kurz und leicht*

2 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp sehr kurz und leicht*

Engl. H. *pp sehr kurz und leicht*

2 Clar. in B. *pp sehr kurz und leicht*

Basscl. in B. *pp sehr kurz und leicht*

2 Fag. *pp sehr kurz und leicht*

4 Hörn. in F. *ff*

4 Tromp. in C. *ff*

3 Pos. *mf*

Tuba. *ff*

Pauk. *ff*

Triang. *p*

Beck. *mf*

Glockenspiel. *p*

Harfe. *ff*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Vcl. *p*

C.-B. *pizz.*

Bg. *pausdrucksvoll*

Bg. *pizz.*

[illegible]

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

1.
2 Fag.

4 Hörn.
in F.

3 Tromp.
in C.

2 Pos.

Tuba.

Pauk.

Triang.

Glock.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.-B.

171

2 Ob.

Engl.H.

**Basscl.
in B.**

3 Fag.

**4 Hörn.
in F.**

**2 Tromp. 1
2**

Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

f, *zu 2.*, *mf*, *p*, *mp*

X (Halbe taktieren, das Zeitmass aber nicht steigern!)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

1. 2. 3. Hörn. in F.

3 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.-B.

ff (Halbe taktieren, das Zeitmass aber nicht steigern!)

X

R. 7071 E.

(♩ = ♩) in Halben.

kl.Fl. *fff*

2 gr.Fl. *fff*

2 Ob. *fff*

Engl.H. *fff*

2 Clar. in B. *fff*

Basscl. in B. *fff*

3 Fag. *fff*

4 Hörn. in F. *ff*

4 Tromp. in C. *f*

3 Pos. *f*

Tuba. *f*

Beck. *ff* gewöhnlich

Pauk. *ff*

Harfe. *ff*

Viol. I. *fff*

Viol. II. *fff*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

C. B. *fff*

IV.

*) Das Thema in den Hörnern und später in den Trompeten mit grösster Kraft und Klarheit.

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Beck.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

I. p *ff*

III. p *ff*

p *ff*

8

3

Y

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

2 Hörn. in F.

2 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

III. IV.

I. II.

ff

8

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcl.

C.B.

Zurückhaltend.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

gliss.

8.....

Zurückhaltend.

Sehr breit und gehalten,
mit grosser Steigerung. (♩ = ♩)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Becken.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C-B.

Sehr breit und gehalten,
mit grosser Steigerung. (♩ = ♩)

p

p

p mit
p grösstem Ausdruck

p mit
p grösstem Ausdruck

p mit
p grösstem Ausdruck

p mit
p grösstem Ausdruck

p

p

p

p

p

pp

pp

f

p mit
p grösstem Ausdruck

p mit
p grösstem Ausdruck

p mit
p grösstem Ausdruck

p mit
p grösstem Ausdruck

p

R.7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

zu 2.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Triang.

Becken.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

kl.Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

kl. Trom.

Becken.

gr. Trom.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C-B.

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

kl.Trom.

Becken.

gr.Trom.

Harfe.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcl.

C-B.

(♩ = ♩)