

Quatre
QUATUORS
et deux Quintetto

DIALOGUÉS ET CONCERTANTS

Pour deux Violons. Alto. et Basse. Obligée

COMPOSÉS

PAR

J. Cambini

ŒUVRE XXIII.

Prix 9[#]

Gravés par M^{lle} Michaud.

A PARIS

*Chez M^r Michaud rue des mauvais Garçons près celle de Bussi Chez
l'Herboriste fauxbourg S^t Germain.*

Et aux adresses ordinaires.

A . P . D . R .



CATALOGUE,

De Musique Vocale et Instrumentale appartenant à M. Michaud l'aîné Auteur Editeur et professeur de Musique. Qui vient de faire graver depuis peu et qu'il continue journellement, Rue des Mauvais garçons proche celle de Buffi chez l'herboriste Faubourg S.^t Germain. à Paris.

Quatuor .	Trio ^m .	Clavecin .	Duo .
<i>Rochefort 9</i> <i>Idem 2^e 9</i> <i>Chartrain 12^e 9</i> <i>IV. Quatuor et deux Quintetto Dialog^{ue}</i> <i>et Concer^{to} p^r 2 Viol. Alto et Basse obl.</i> <i>par J. Cambini & XXIII^e 9</i> <i>Chartrain & 16^e 9</i>	<i>Robinnau 3^e 9</i>	<i>Dumoustier 9</i> <i>Romain Symphonie & 3^e 9</i> <i>Romain Symphonie & 4^e 9</i> <i>Charpentier Concerto & 10^e 9</i>	<i>Michaud 2^e 7 4</i> <i>Michaud 3^e 7 4</i> <i>Meunier 3^e 7 4</i> <i>Davari autori 6</i> <i>Michaud le jeune 7 4</i> <i>Christiano Stumpff p^r 2</i> <i>altos Viola qui p^r se jouer</i> <i>sur le Violon 7 4</i>
Harpe.	Ariettes .	Sonates .	Airs, Variées .
<i>Airs avec accompagnement de</i> <i>Harpe par M. C. Mich 6</i>	<i>Michaud le tendre avec 1 20</i> <i>le Pouvoir de l'Amour 1 20</i> <i>le Point du jour 2 20</i> <i>L'aveux sincere 1 20</i> <i>Ariette nouvelle 1 20</i> <i>le Portrait de Constance 1 20</i> <i>L'Heureux epoux 1 20</i> <i>Les conseils de l'Amour 1 20</i> <i>le danger de l'Amour par M^e</i> <i>la Marquise de 1 20</i>	<i>Michaud 9</i> <i>Bordery file p^r Basse 7 4</i>	<i>Variation du menuet de Vollet</i> <i>et la Jurlenberg par M. Dun 2 8</i> <i>2^e Recueil d'air Variés p^r</i> <i>le Violon par M. Michaud le j^e 3</i> <i>Recueil d'air varié pour le</i> <i>Violon par M. Michaud l'aîné 4 4</i> <i>3^e Recueil d'air varié par</i> <i>Michaud le jeune 3</i>
Concerto. <i>pour le Violon</i>		Simp^{les} Concertan^{te}	
<i>Chartrain à gr. Orch. 3^e Conc 4 4</i> <i>Christiano Stumpff à gr. Orch.</i> <i>1^{er} Concerto 4 4</i>		<i>Christiano Stumpff à Grande</i> <i>Orchestre 1^{er} 4 4</i> <i>Chartrain à gr^e Orch. & XIII. 7 4</i>	

Violino Primo

QUARTETTO I *All^o*
dolce

Violino Primo

Allegro

dol *Cres* *P* *F* *dol* *Cres* *P* *F* *F* *Fin*

dol *Cres* *F* *dol*

P *dol* *PP* *al rondo*

Solo *P*

Solo *P*

P *au rondo*



Violino Primo

QUARTETTO II

Allegro

dol
Cres *F* *Cres*
SF *F* *dol*
p *Solo* *dol*
Cres *p* *dol*
Cres *p*
F
F *p* *Solo*
mf
dol *Cres*
p *Solo* *dol*
Cres *p* *dol* *Cres.*

Violino Primo

dol

fmo

Allegretto

Rondo dol

fin

dolce

Cres

dol

dol

dol

dol

dol

dol

dol

dol

Solo

Solo

P

al Rondo

Violino Primo

QUARTETTO
III

dol
Allegro

Solo

dol

Cres *P*

F *dol*

Ff *pp*

Cres

F *dol*

P *F* *P*

Solo

Violino Primo

dol *tr* *P*

Rondeau *Cres* *F*

All^o Spiritoso *tr* *P*

Fin *F* *F*

dol *F* *dol* *P*

Solo *dol* *P*

dol *P*

dol *P*

Solo *P*

Cres *F* *dol* *tr* *dol*

dol *P* *tr* *PP*

2 Cette partie peut se jouer sur Violino Primo
le Violon flûte ou hauboës

QUARTETTO

IV *All^o Grazioso*

p *tr* *mf*

p

p

f *p*

Cres

dol

dol

Solo

Violino Primo

Rondeau

Minuetto grazioso

1° Var

au Rondo

Violino Primo

I
QUINTETTO

pour 2 Violons 2 alto et 1 Basso

All^o

The musical score is written for the first violin part of a quintet. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *All^o*. The score contains 14 staves of music. Dynamics include *F* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *dol* (dolce), and *Cres* (crescendo). Articulations include trills (*tr*) and triplets (*3*). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Violino Primo

dol *SF* *dol*

SF *dol* *P* *F*

All° Rondeau

dol *F* *dol* *F* *fin*

Solo *cres* *dol*

Cres *3* *3* *3* *mo F*

dol *7*

mo F *dol*

P *dol*

F *dol*

Solo *F*

P *PP* *al Rondo*

II

QUINTETTO pour
2 Violons, deux Violoncello *dol.*
et Alto

The musical score for Violino Primo consists of 14 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *dol.*, and *cres.*. Performance instructions like *Solo* and *I* are present. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Violino Primo

solo
dol.

Rondo
Allegro *F*

Fin. Q.

Mineur
dol.

