ETUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les differents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent
d'étudier cet instrument à fond

par

J. B. CRAMER

en 2 Suites à R. M. 6. 25.
1re Suite.

en 4 Cahiers à R. M. 3. 25.
Cahier

Propriété des Editeurs.
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82. Montagne de la Cour.
LONDRES, SCHOTT & Co 159. Regent Street

6183

ETUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les differents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond

par

J.B.CRAMER

en 2 Suites à R. M. 6. 25.

1re Suite.

en 4 Cahiers à R. M. 3. 25.

Cahier.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

132.
No. 1.

Allegro.

f

Legato.

Dim.

Cres.

f

Dim.

p

6163.1.

14h1/464

Mus. Schott. Ha 6162-1

BSB MÜNCHEN

Presto.

♩. = 100

Nº 2.

Dim.

Cres.

Smorz.

Cres.

Moderato.

♩= 100.

№ 5.

Dim.

p

Cres.

f

Dim.

pp

Con moto.

♩ = 104.

No. 4.

f Sempre legato.

p

p

Cres - - - - cen - - - - do.

f

Dim.

p cres.

All.° moderato.

♩ 152.

N.° 5.

mf

p

f

Cres.

f

Dim.

Vivace.

♩= 108.

Nº 6.

Dim

Dim

Cres.

Dim.

Più tosto moderato.

Dolce e sempre legato.

♩.- 92.

№ 7.

dim.

cres.

rinf.

Morendo.

pp

cres. 1.

Allegro.

♩ = 84.

Nº 8.

mf

sf

cres.

Sempre ff

Allegro moderato.

♪=132.

№ 9.

BSB MÜNCHEN

Moderato.

♩= 76.

№ 10.

p

cres - - - -

cen - - - -

- do.

f

cres.

f

dim.

m.s.

m.s.

Lento. dolce.

♩ = 76

№ 11.

dol.

Moderato espress.

♩ = 138.

№ 12.

p

f *f*

cres.

rf

dim.

dol.

rf

dim.

p

rf *rf*

rf

p

smorz.

Spiritoso.

♩= 132.

№ 13.

sempre legato.

f

dim.

cres.

f

p

f

dim.

dim.

cres.

f

Moderato.

♩. = 58.

№ 14.

p

cres - cen - do.

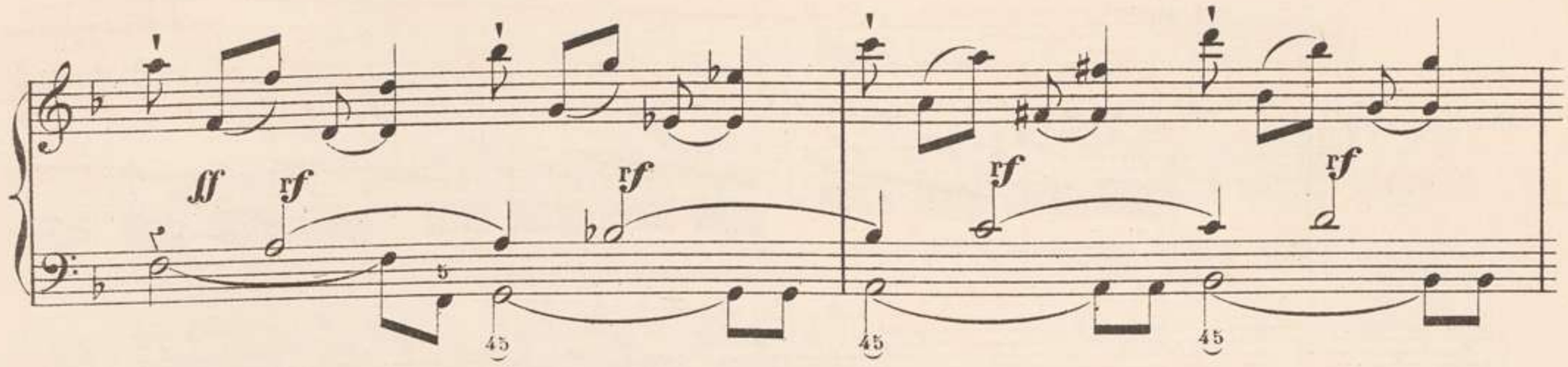
f

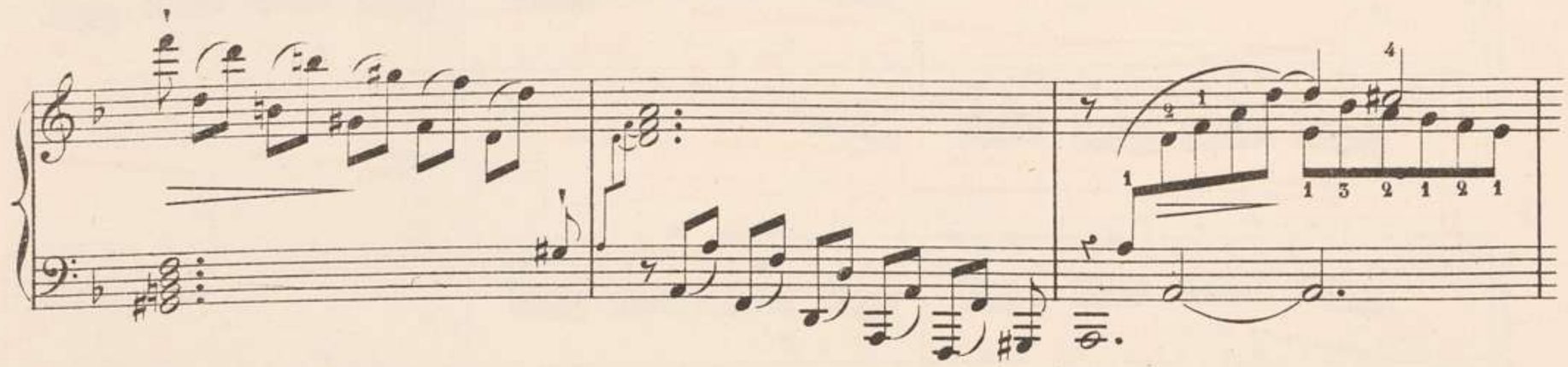
p

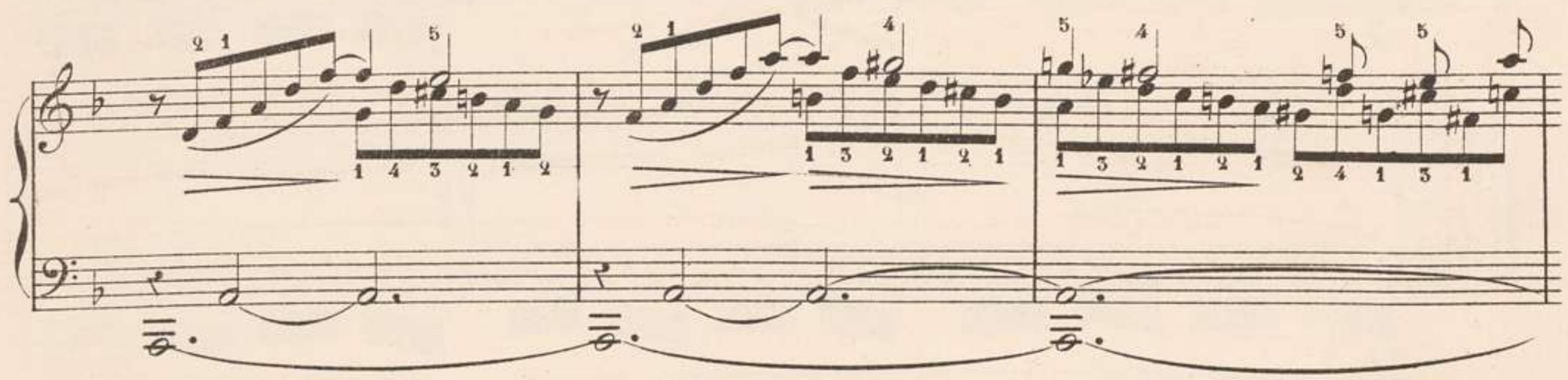
cres - - cen - - - do.

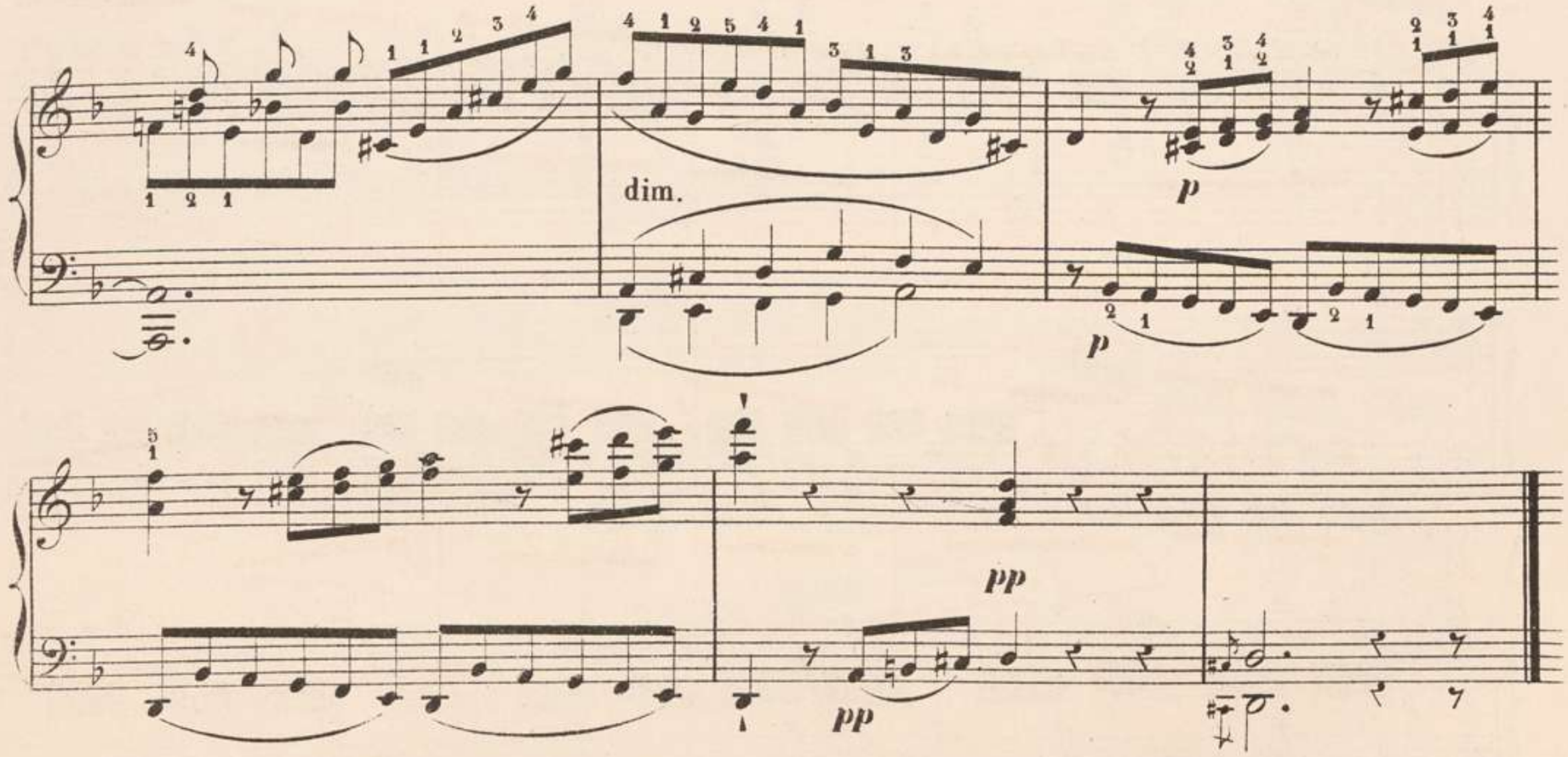
f

dim.


fff
rf
rf
rf
rf
45
45
45






dim.
p
p

pp
pp

Maestoso.

♩ = 132.

Nº 15.

dim.

cres.

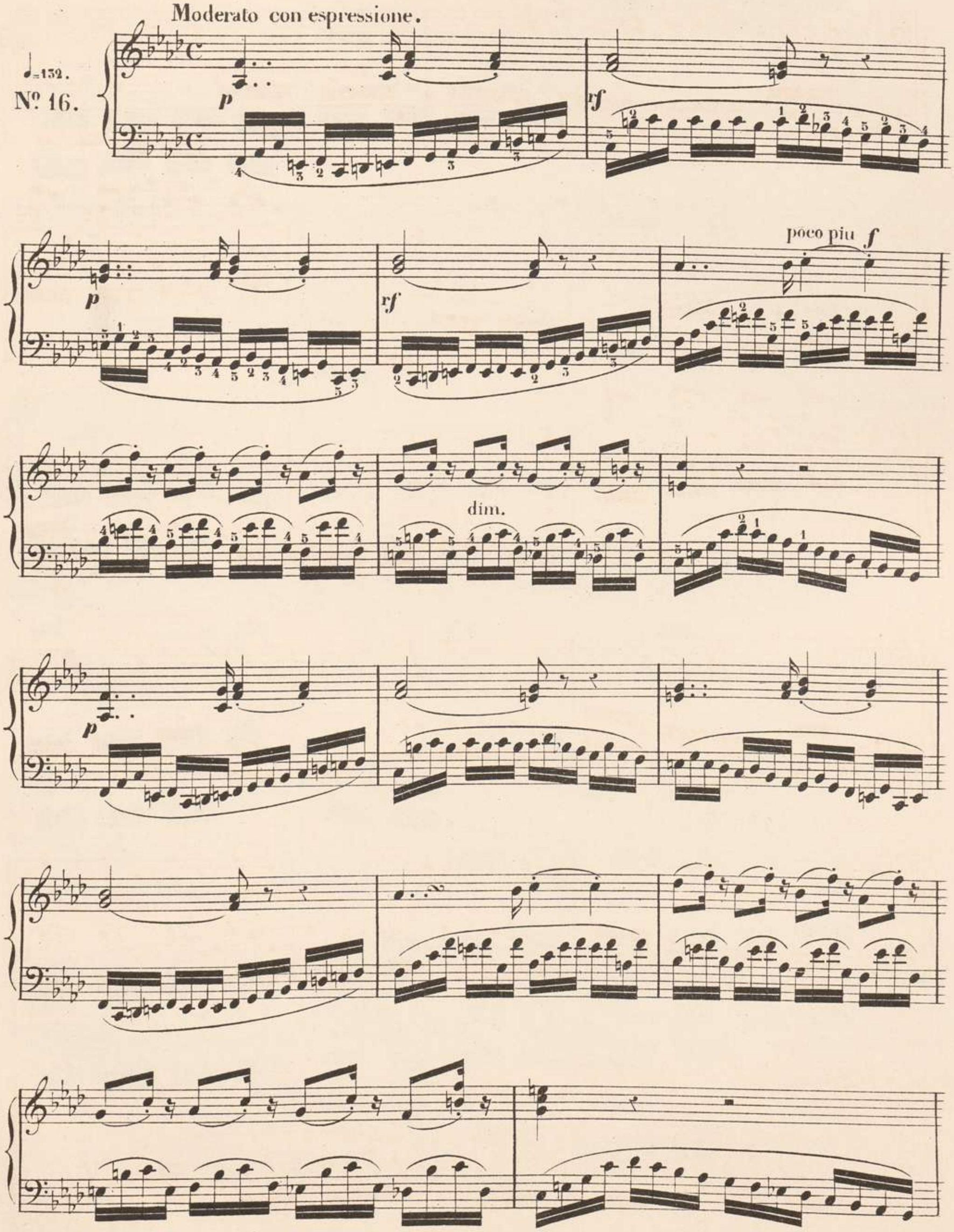
dim.

cres.

Moderato con espressione.

♩=132.

Nº 16.



f

cres.

p

fz

p

f

Grazioso con delicatezza

♩ = 126.

Nº 17.

rf *rf* *p*

rf *rf*

rf *rf* *p*

cres.

f

pp

ff

rf *rf* *p*

ff

rf *rf* *p*

cres.

f

p

fz *fz* *fz*

p

f

p

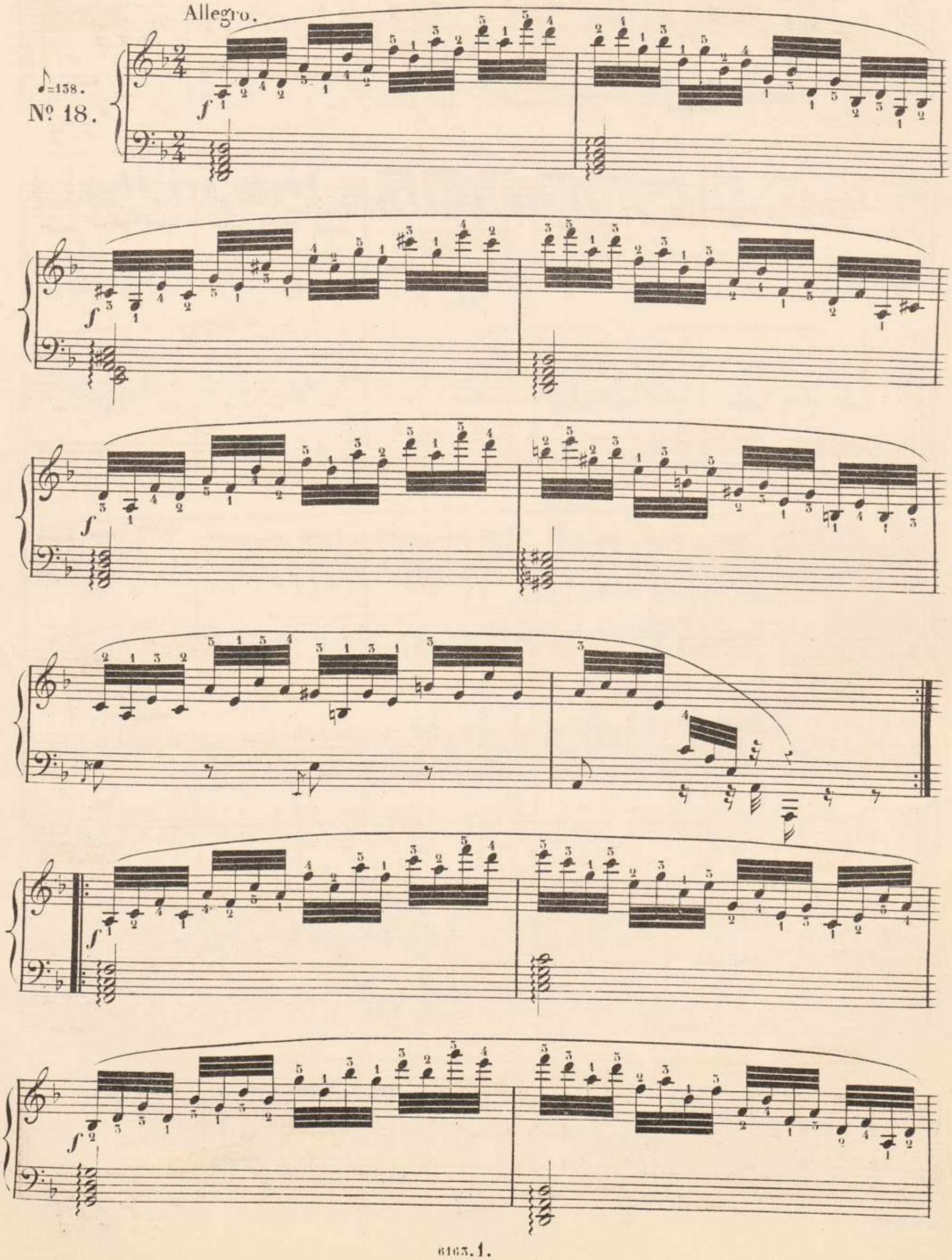
cres.

f

Allegro.

♪=138.

№ 18.



dim.

f

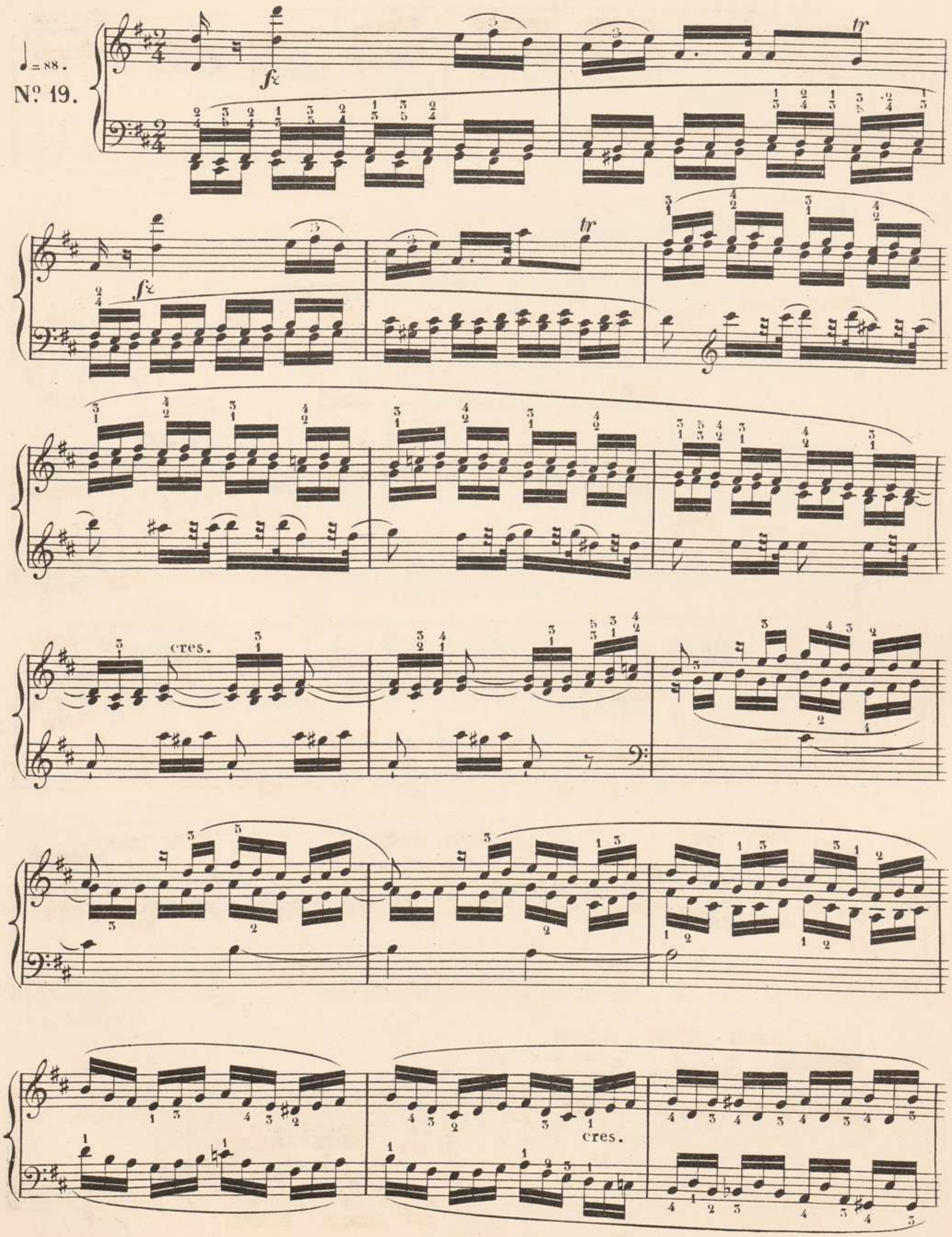
f

dim.

Allegro con brio.

♩= 88.

Nº 19.



f

p

cres.

ff

dim.

ff

pp

ff

Con moto.

♩= 88.

Nº 20.

mf

ff

dim.

rf

rf

rf

rf

f

dim.

ff

dim.

p

pp

Moderato.

♩.=84.

№ 21.

mf

cres.

f

dol.

f

p

cres.

f

f dim. *p* cres - -

- cen - do. *ff* dim.

p

pp

FINE.

All.o moderato.

♩= 144.

N.o 22.

pp

cres - cen - do.

f

ff

pp

cres - - -

cen - - - - - do.

ff

pp

f

cres - cen - do.

f

dimin.

cres.

ff

dimin.

Con brio.

♪=152.
N°23.

rf

rf

p

p

fz

fz

dimin.

fz

fz

ff

P

ff

sf

dimin.

ff

cres.

dimin.

cres.

dimin.

Con moto.

♩=92.

№24.

pp

cres - cen - do.

f

dimin.

cres.

pp

f.

dimin.

PP

cres.

f

p.

p

cres.

ff

dimin.

PP

PP

cres.

ff

dimin.

PP

40 Andante cantabile sostenuto.

♩=56.

N°25.

dolce.

il basso sempre legato.

cres.

cres.

sf

dimin.

dol.

tr

tr

Moderato.

♩=60.

N°.26.

p

cres.

f

dimin.

sf

dimin.

dim.

p

dim.

cres - - cendo.

dim.

pp

Vivacissimo.

♩= 152.

N°. 27.

mf

pp

dimin.

f

sf

sf

p

cres - cen - do.

f

ff

decres.

p

Moderato.

♩=63.

№28.

p

f

dimin.

f

dimin.

cres cen - do.

f

dim.

dolce.

cres.

f

dimin.

pp

Presto.

♩= 132.

N°29.

mez. *sf* *sf*

f *p* *f* *p* *f*

mez. *sf*

simile. *sf*

cres - cen - do. *ff* *sf* dimin.

sf

cres - cen - do.

f *p* *f* *ff*

Moderato con espressione.

♩= 132.

№ 30.

M.D.

M.S.

dol.

sempre legato.

sf

cres.

f

tr

cres.

dimin.

p

P

cres.

P

cres - cendo.

f

dimin.

cres.

f

P

PP

Allegro.

♩ = 92

Nº 51.

p

Sempre 'staccato'.

poco a poco. cres.

f

ff

pp

dol.

cres.

p

cres.

f dol. smorz

p poco a poco cres - cen - do

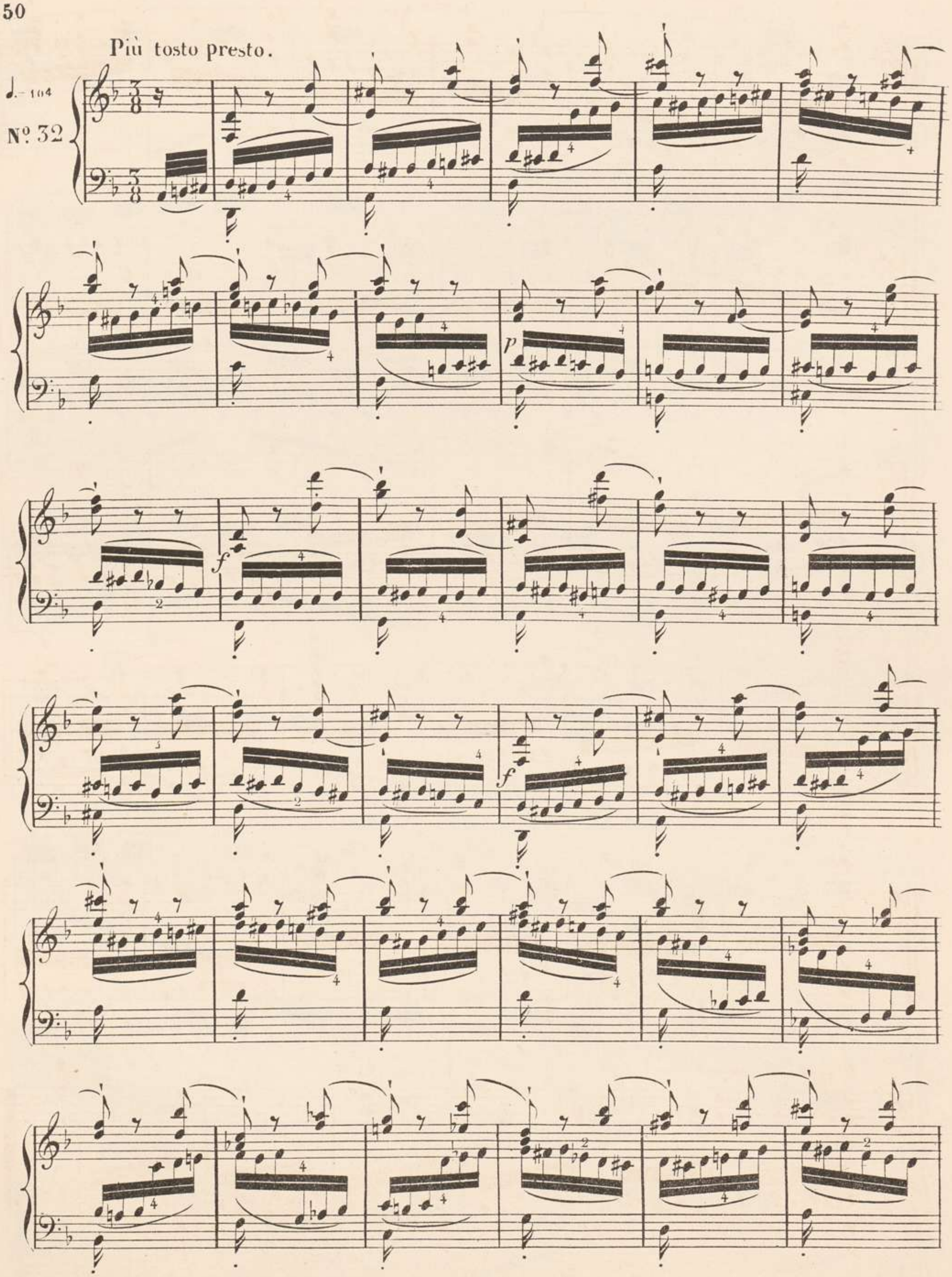
ff dim

morendo *pp*

Più tosto presto.

♩.= 104

Nº 32



f

P

f

p

f

cres.

f

ff

tr

5

4 3 2 1 2

tr

dim.

p

Vivace.

♪.=100

N°33

mez.

dim.

dim.

dim.

Tempo agitato.

♪ = 116.

Nº 34.

sf

cres.

f

P

sf

sf

f

Da capo sino al segno.

Coda.

P

sf

sf

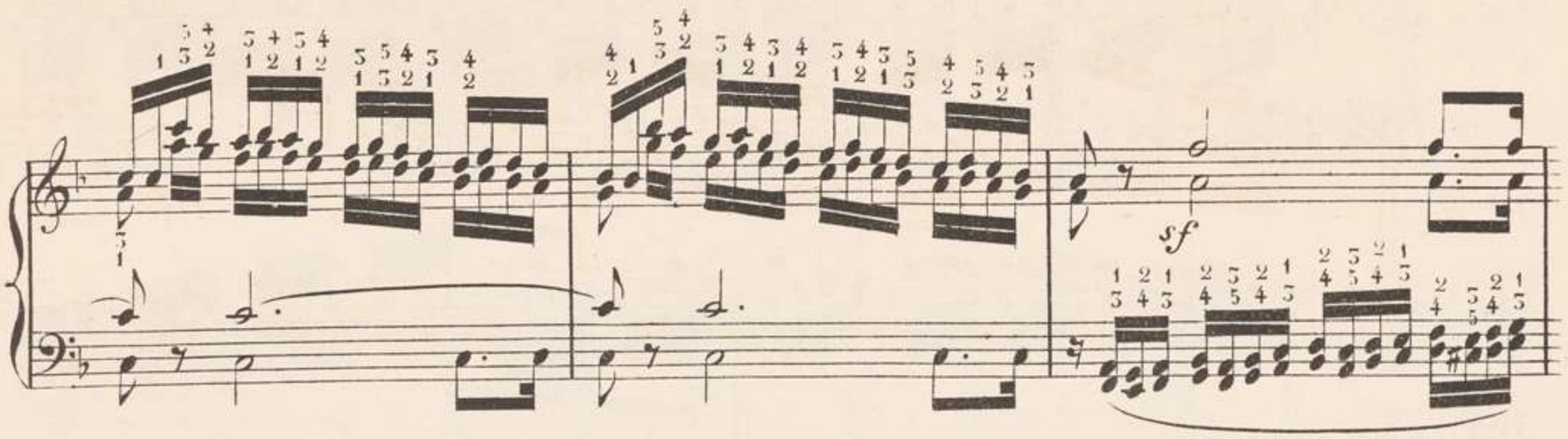
dim.

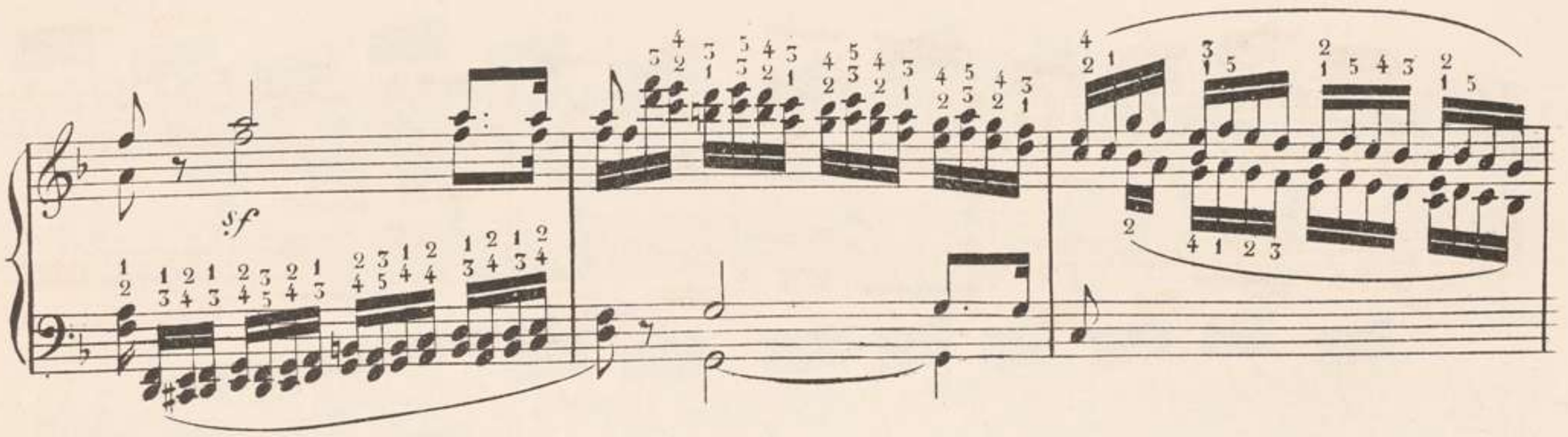
Moderato.

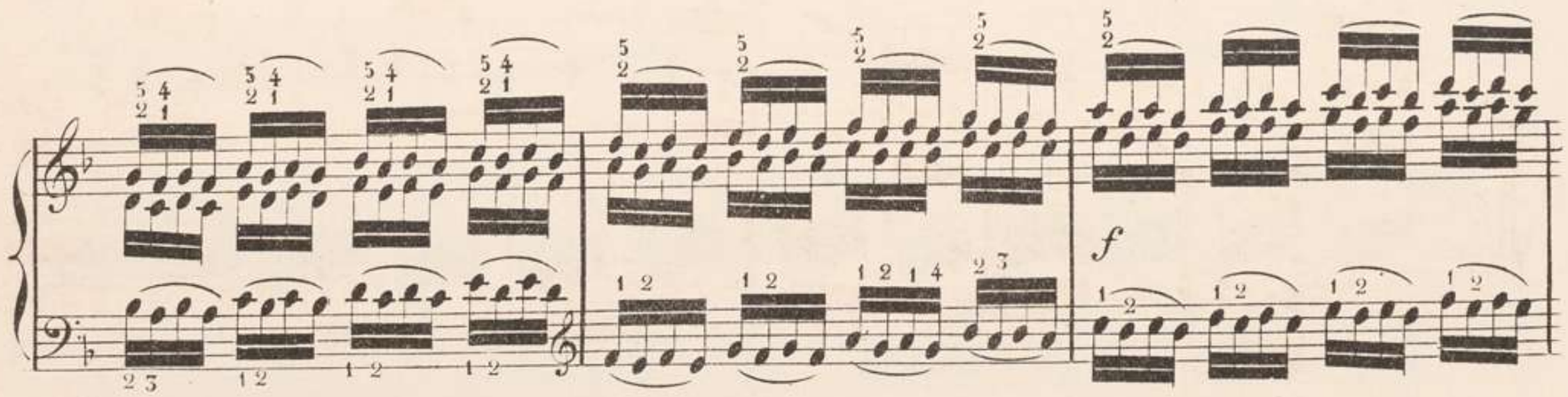
♩ = 108

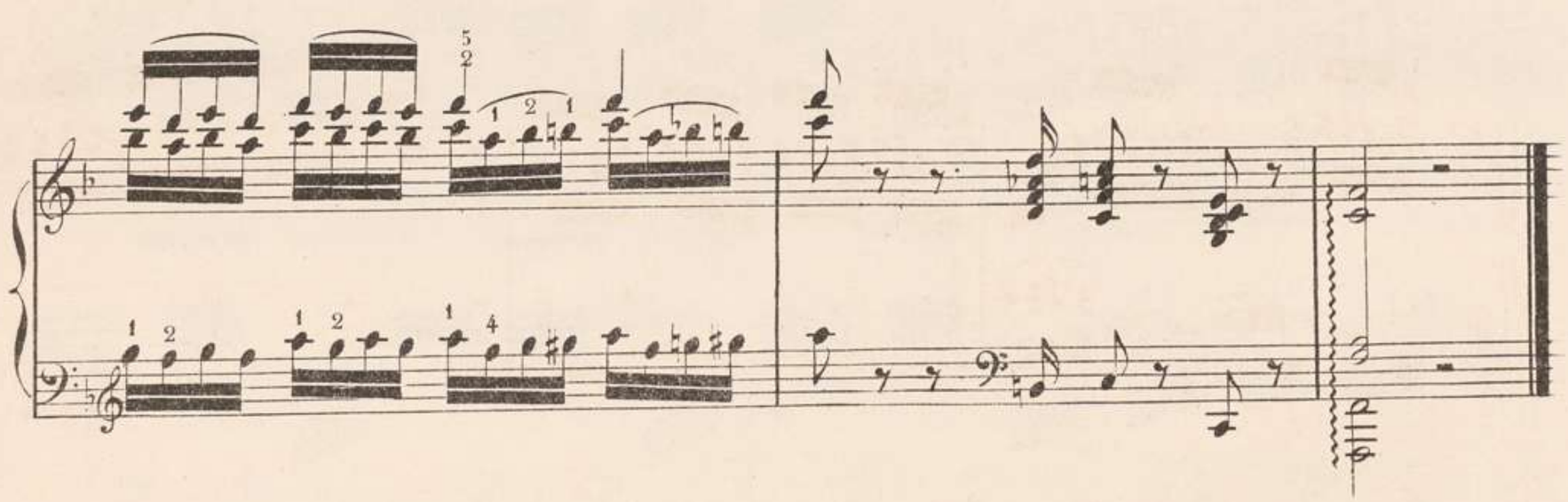
Nº 35.

sf sf


sf


sf


f



All.agitato.

♩.=66

Nº 36

sf sf sf sf

dim.

sf sf sf sf

dim.

cres.

f

p

cres.

sf sf sf sf

Dim.

cres.

f

Dim.

Prestissimo.

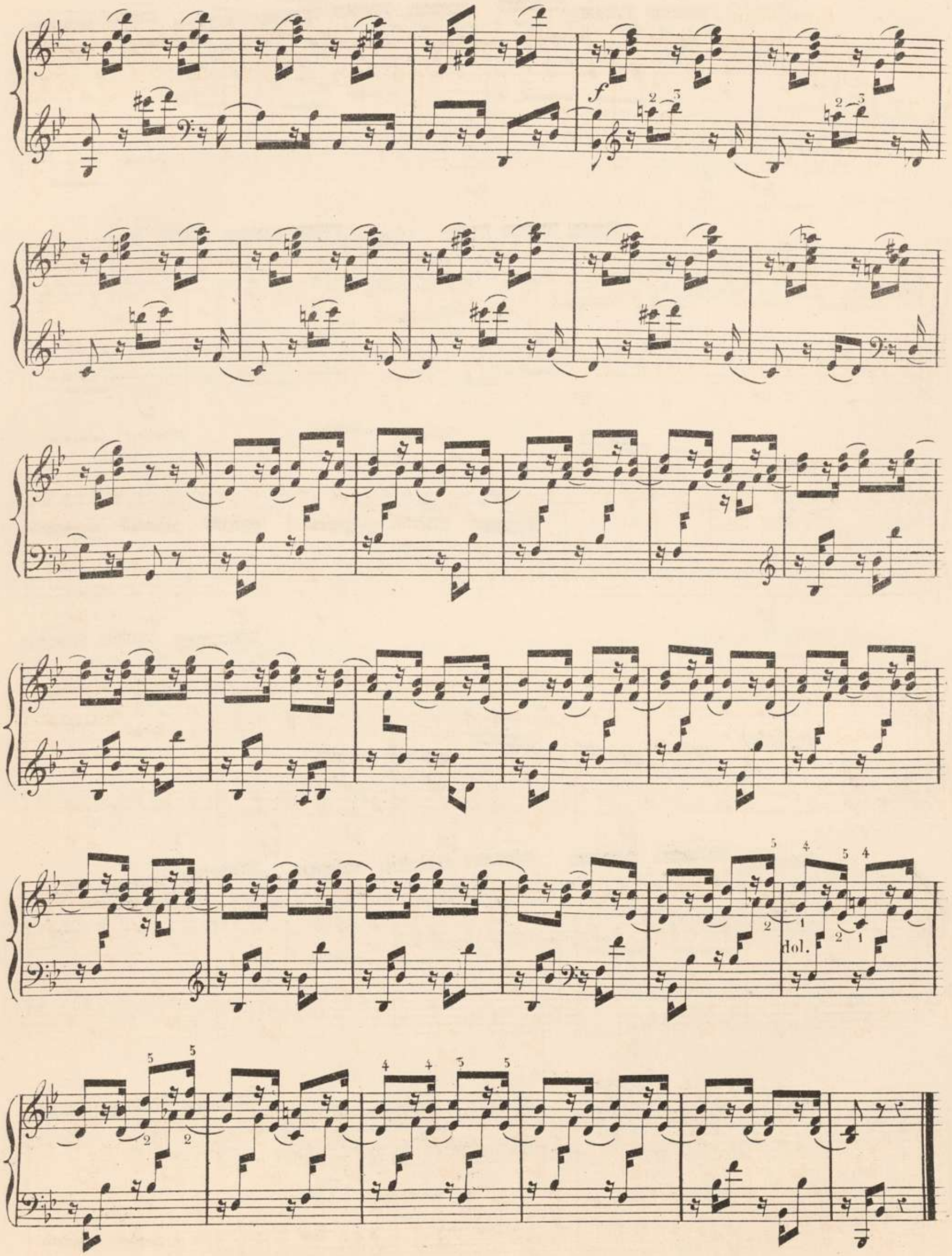
♩ = 76.

Nº 37

mez.

ff

p


f
dol.

Moderato.

♩=88.

N.° 38.

cres.

p

ff

dimin

sf

f

dim

pp

Spiritoso assai.

♩=96.

N°. 39.

sf

sf

dimin.

f

dimin.

f

ff

dol.

All.o comodo.

♪=126.

N.o 40.

f

dimin.

f

dimin.

Aria moderato.

♩ =116.

Nº. 41.

dol.

dimin.

1º.

2º.

dol.

1º.

2º.

f

dimin.

ff

dol.

p

All.o mod.to ma energico.

♩=138.

N.o 42.

p

poco a poco cres.

ff con fuoco.

sf

dim.

f

sf dimin. *ff*

8va

dimin. *pp* Fine.

ETUDES

POUR **PIANO** PAR

FRÉD. BURGMÜLLER

1^er LIVRE:

25 Etudes faciles et progressives, composées et doiglées expressément pour l'étendue des petites mains, Op. 100

Complet P. M 4.75. Cahier 1 P. M 2.50. Cahier 2 P. M 2.50.

2^me LIVRE:

DÉDIÉ À STEPHEN HELLER

18 Etudes de Genre, faisant Suite aux Etudes faciles Op. 109

Complet P. M 4.75. Cahier 1 P. M 2.50. Cahier 2 P. M 2.50.

3^me LIVRE:

DÉDIÉ À D. F. E. AUBER

12 Etudes, brillantes et mélodiques, Op. 105

Complet P. M 4.75. Cahier 1 P. M 2.50. Cahier 2 P. M 2.50.

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

BSB
MÜNCHEN

ETUDES

POUR **PIANO** PAR

J. CONCONE

à 2 mains
Ecole mélodique.

1r	Livre.	25 Etudes mélodiques. Op. 24. En 2 Suites, chaque.
2me	„	20 Etudes chantantes. Op. 30. En 2 Suites, chaque.
3me	„	15 Etudes expressives. Op. 44. En 2 Suites, chaque.
4me	„	15 Etudes de genre. Op 25. En 2 Suites, chaque.
5me	„	15 Etudes de style. Op. 31. En 2 Suites, chaque.
6me	„	20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de *Fr. Schubert.* Op. 57. En 2 Suites, chaque.
7me	„	15 Etudes brill. (Faisant Suite aux Etudes mélod. Op. 24), Oeuvre posth.

à 4 mains
Ecole mélodique.

1r	Livre.	15 Etudes élémentaires. Op. 46.
2me	„	15 Etudes dialoguées. Op. 38. En 3 Suites, chaque.
3me	„	15 Etudes de salon. Op. 39. En 3 Suites, chaque.
4me	„	10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque.
5me	„	10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque.
6me	„	10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de *Schubert.* Op. 58. En 3 Livraisons, chaque.

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cie
159. Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

Printed in Germany