

27. Hymnus de uno Martire tempore paschali
Deus tuorum militum

quatuor vocum

1. De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na pre - mi - um,

Lau - des ca - nen - tes mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

S. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

A. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

T. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

B. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

4

blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - te de - pu -

blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - - - te de - pu -

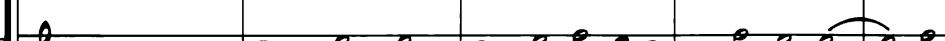
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - - te de - pu -

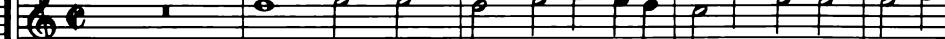
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - - te de - pu -

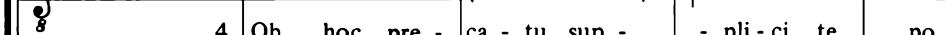
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - - te de - pu -

The musical score consists of two staves of music for soprano or alto voice. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a 'C'). The lyrics are: "3. Pe - nas cu - cur - rit for - ti - ter, Et su - stu - lit vi - ri - li - ter," followed by a repeat sign. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Pro te ef - fun - dens san - gui - nem Ae - ter - na do - na pos - si - det." The music features eighth-note patterns and rests.

S. 

A. 

T. 

B. 

6

mus pi - is - si - me, in hoc tri - um - pho mar - ti - ris, di -
pi - is - si - me, in hoc tri - um - pho mar - ti - ris, di -
is - si - me, in hoc tri - um - pho mar - ti - ris,
mus pi - is - si - me, in hoc tri - um - pho mar - ti - ris,

11

mit - te no - xam ser - vu - lis, no - xam ser - vu - lis
mit - te no - xam ser - vu - lis, no - xam ser - vu - lis
di - mit - te no - xam ser - vu - lis
di - mit - te no - xam, di - mit - te no - xam ser - vu - lis

5. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui sur - re - xi - stia mor - tu - is,
Cum pa - tri et san - cto spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.