

Beata es Virgo Maria Dei genitrix

Pascal Picard

$\text{♩} = 80$

Soprano
Be - a - ta es Vir -

Soprano
Be - a - ta es Vir -

Alto
Be - a - ta es Vir -

Alto
Be - a - ta es Vir -

Ténor
8 Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

Ténor
8 Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

Basse
Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

Basse
Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

Sop.  - go Ma - ri - a _____ Be-a-ta, be-a-ta es vir-go Ma - ri - a De-

Sop.  - go Ma - ri - a _____

Alt.  - go Ma - ri - a _____

Alt.  go Ma - ri - a _____ Be - a - ta__ es vir-go Ma - ri - a De-

Ten.  _s

Ten.  _s Be - a - ta__ es vir-go Ma - ri - a De-

Bas. 

Bas.  Be - a - ta__ es__ vir-go Ma - ri - a De-

The image shows a musical score for three vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), and Tenor (Ten.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "i, Be-a-ta, be-a-ta es vir-go ge - ni - trix, Be-a-ta i, De - - i ge - ni - trix, Be - a -". The Soprano part begins with a melodic line on the first line. The Alto and Tenor parts have rests in the first measure. The Alto and Tenor parts have melodic lines starting in the second measure, with the Tenor part having a lower register than the Alto. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

Sop. i, Be-a-ta, be-a-ta es vir-go ge - ni - trix,

Sop. Be-a-ta

Alt. i, De - - i ge - ni - trix, Be - a -

Ten. i, De - - i ge - ni - trix, Be - a -

Bas. i, De - - i ge - ni - trix, Be - a -

Sop. 

Sop.  es vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix,

Alt. 


Alt.  ta es vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix,

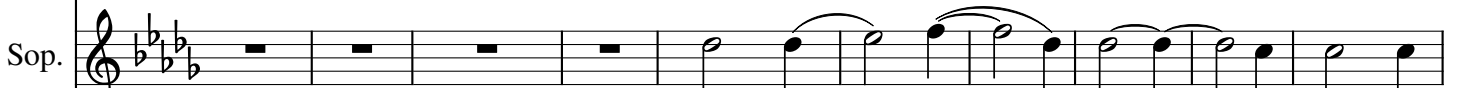
Ten.  Quae cre - di -


Ten.  ta es vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix, Quae cre - di -

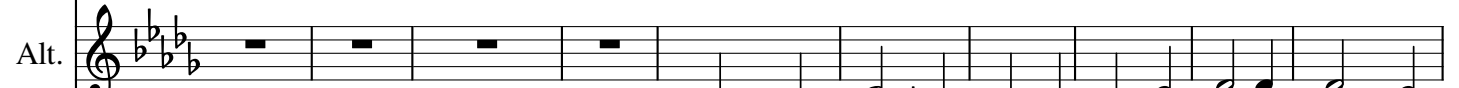
Bas.  Quae cre - di -

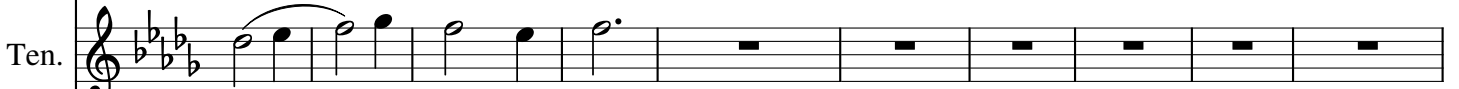
Bas.  ta es vir - go Ma - ri - a De - i ge - ni - trix, Quae cre - di -


Sop.  Quae cre - di - dis - ti Do - mi-

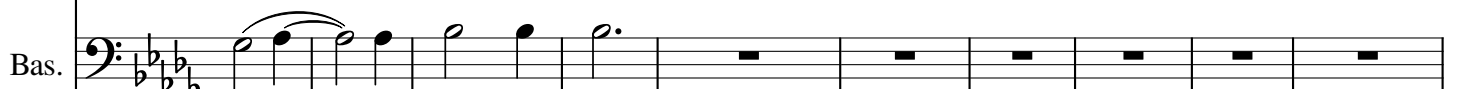
Sop.  Quae cre - di - dis - ti Do - mi-

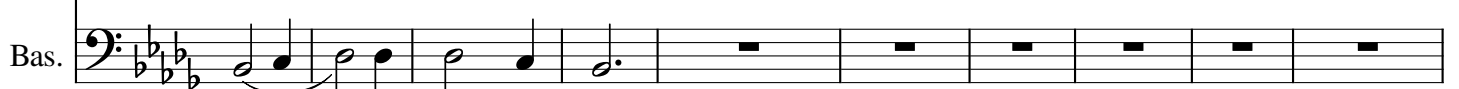
Alt.  Quae cre - di - dis - ti Do - mi-

Alt.  Quae cre - di - dis - ti Do - mi-

Ten.  8 dis - ti Do - mi - no;

Ten.  8 dis - ti Do - mi - no;

Bas.  dis - ti Do - mi - no;

Bas.  dis - ti Do - mi - no;

Sop. no; Per-fec-ta, per - fec - ta sunt in___ te,

Sop. no; Quae dic -

Alt. no;

Alt. no; Per - fec - ta, per - fec-ta sunt in___ te, Quae dic -

Ten. ₈

Ten. ₈ Per - fec - ta, per - fec-ta sunt in___ te, Quae dic -

Bas.


Bas. Per - fec - ta, per - fec-ta sunt in___ te, quae dic -

Sop.
 Sop. ta__sunt ti bi:
 Alt.
 Alt. ta__sunt ti bi:
 Ten. 8 Ec-ce e - xal - ta - ta es
 Ten. 8 ta__sunt ti bi: Ec-ce e - xal - ta - ta es
 Bas. Ec-ce e - xal - ta - ta es
 Bas. ta__sunt ti - - - bi Ec-ce e - xal - ta - ta es

Sop.  In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -

Sop.  In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -


Alt.  In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -

Alt.  In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -

Ten.  su - per cho - ros an - ge - lo - rum,

Ten.  su - per cho - ros an - ge - lo - rum,

Bas.  su - per cho - ros an - ge - lo - rum,

Bas.  sup - per cho - ros an - ge - lo - rum,

69

Sop. num Je - sum Chris - tum. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple-na,

Sop. num Je - sum Chris - tum.

Alt. num Je - sum Chris - tum.

Alt. num Je - sum Chris - tum.

Ten. s

Ten. s

Bas.

Bas.

Sop. Sop. Alt. Alt. Ten. Ten. Bas. Bas.