

t r a v e l s b y p i a n o

14

2 Nocturnes

1. C sharp minor (No.1)
2. E minor (No.2)

for piano

original composition

1998

D o U J I N E D I T I o N

(m a n u s c r i p t)

*

This score is released under the
“Creative Commons Attribution Non-Commercial Share-Alike” (by-nc-sa) license (v4.0)
Please visit <http://creativecommons.org> for more information

Opus 14
'2 nocturni'

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

per pianoforte

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

composti e stilati nel 1998

[due notturni]

Andante $\text{♩} = 76$

p

sempre legato

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked "p" (piano) at the end. The title "The Rose Tree" is written in the top left corner.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on two staves. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

1

a) il ritmo della m.d. può anche essere:

A hand-drawn diagram of a flower. At the center is a large, oval-shaped ovary containing a smaller circle representing the embryo sac. Surrounding the ovary are several stamens, each consisting of a long filament and a rounded anther. The entire flower is enclosed within a calyx, which is drawn as a series of pointed lobes at the base.

Più mosso $\text{♩} = 120$

ten. a d i b i t u m (mp)

sempre simile

a)

a)

a)

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The word "misterioso" is written above the first measure. The music features a descending melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. The word "smorz" (diminuendo) is written above the first measure. The music continues with a descending melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. The tempo marking "Tempo I" is written above the first measure. The word "come prima, legato" is written below the first measure. The music features a descending melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. The music continues with a descending melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. The music continues with a descending melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. The music continues with a descending melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

a) SOL# b) FA#

e) solo così

f) dinamica, espressione a piacere dell'esecutore, secondo il suo umore, rispettando però le indicazioni date

c) oppure

d) proprio senza #

Misterioso * $\text{♩} = 30-50$ (45)

* queste indicazioni aprono la strada a varie interpretazioni del pezzo. Preciso innanzitutto che "sonoro" non significa necessariamente "forte", ma solo "udibile chiaramente dall'ascoltatore". Per quanto riguarda l'evoluzione espressiva del pezzo è possibile seguire due vie: a) suonarlo tutto a $\text{♩} = 45$ e dirsi quasi con rabbia, oppure b) iniziare sotto il movimento, suonando quasi dolcemente. Alla battuta 11 passare al ♩ , per ritornare alla sonorità iniziale alla battuta successiva. Accelerare progressivamente e incrementare la sonorità dal cambio di chiave fino al massimo (battuta 16). Diminuire dove indicato. Mantenere comunque la velocità assunta. Suonare con veemenza dal ff in poi seguendo le indicazioni. L'"a tempo" della battuta 45 segnala la ripresa della esecuzione veemente.

A seconda della strada scelta, l'esecutore potrà sfogarsi (a) o distendersi (b)

Handwritten musical score in G major, 4/4 time. The score is written on six systems, each with a treble and bass staff. The music includes various musical notations such as chords, arpeggiated patterns, and melodic lines. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., asterisks) are present. A section starting at measure 13 is marked "Sereno, ma non p". The piece concludes with a "dim." (diminuendo) marking and the word "lontano".

b) meglio se

c) Mi lungo $\frac{4}{4}$

2

d)

* meglio se FA

* iniziare la battuta come trattenuta;
 accelerare progressivamente e tornare
 al tempo I solo con la battuta seguente.

e) solo questa nota sffz, molto metallica.
 Tenere il pedale fino a dove indicato.
 Tenere sempre le note degli arpeggi.

3

f) abbastanza trattenuta e marcato: in tempo presente
 di una battuta in 4/2 normalmente contiene 15 crome.
 g) deve tenere le note della m.d.

meno *ff*, ma sempre sonoro

stringendo *h*)

4

* *h*) dare l'illusione di passare dal ritmo *pppp* al ritmo *pppp*

a tempo

i)

(appassionato)

poco tratt. --- a tempo

5 3 2 1 2 3 4

calando

(Adagio) i)

i) smorz.

Roberto Navegno Roma, 2 agosto 1998

5

i) sempre tenute, le note

i) già un po' smorzato:
le crome come se lunghe
1/4

m) oppure $\hat{p} \hat{p}$

Links/Contact

Main site/blog

<http://travelsbypiano.wordpress.com>

YouTube channel

<http://www.youtube.com/user/travelsbypiano>

Scores/Recordings

[http://imslp.org/wiki/Category:Novegno, Roberto](http://imslp.org/wiki/Category:Novegno,_Roberto)

<http://travelsbypiano.musicaneo.com>

*
* *
* * *
* *
*

Words of Thanks

Thank you for your interest in my modest works.

Thank you for reaching to the scores.

If you like this music, please consider archiving these scores
and/or sharing them with family and friends.

Thank you for your Support!..

... and Thank You
to the Great Masters of the past...