

à Monsieur

M. Marquis de Bellissen.

Fantaisie brillante

POUR LE

C O R

avec Accomp^t de Piano.

sur

un Chêne favori de Donizetti

PAR

GALLAT.

Opera 49.

Prix 7^f 50

117

PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevard Poissonnière 25.
Spécialité pour la Commission et l'Exportation.
Londres, chez R. Cook et C^o S. 738. - Belgique et Anvers, chez Schell.



SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchi*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

Op.	Description	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 176.	Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 197.	Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25
----------------------	---	----	----

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79.	1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 85.	2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 90.	3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 118.	4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 124.	5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 172.	6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
L. GASTINEL. Op. 84.	2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
F. KALKRENNER. Op. 58.	Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12
G. OSBORNE. Op. 68.	Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75.	4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
— Op. 107.	Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20
G. OSBORNE. Op. 63.	Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25.	1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
— Op. 31.	2 ^e sérénade id. id. id.	12	10
— Op. 39.	3 ^e sérénade id. id. id.	13	10
— Op. 76.	5 ^e sérénade id. id. id.	14	12
F. HILLER. Op. 1.	Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
CH. M. DE WEBER.	Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 83.	Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	0
— Op. 88.	Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 78.	Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12
— Op. 79.	1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
— Op. 85.	2 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 80.	3 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 114.	4 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 124.	5 ^e sextuor id. id. id.	15	18
CH. CHAULIEU. Op. 83.	Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9
J. DEJAZET.	Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
F. HILLER. Op. 6.	1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahuné).	16	12
— Op. 7.	2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12
— Op. 8.	3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lannéan).	16	12
F. KALKRENNER. Op. 26.	3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	16	12
LEIDESDORF.	2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12
MAYSIEDER. Op. 24.	1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 14, 24, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Votr. aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25.	1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
— Op. 42.	2 ^e trio id. id. id.	14	15
— Op. 52.	3 ^e trio id. id. id.	14	15
DE REISZ. Op. 7.	1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15
L. J. SAMARY. Op. 5.	France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

Op.	Description	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY.	Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>Il Crociato</i> .	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Riccardo</i> .	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i> .	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i> .	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mosè</i> .	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i> .	10	7 50

H. AUMONT.	Sérénade sur <i>la Chantuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9
BETHOVEN. Op. 5.	Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.		
—	1 ^{re} en fa.	14	6
—	2 ^e en sol mineur.	14	6
—	12. Trois sonates pour piano et violon.		
—	1 ^{re} en ré.	13	6
—	2 ^e en la.	13	6
—	3 ^e en mi b.	14	6
—	Op. 8. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.		
—	1 ^{re} en la mineur.	13	6
—	2 ^e en fa.	14	6
—	Op. 56. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
—	Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	13	6
—	N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i> .	11	6
—	2. <i>La vie est un voyage</i> .	12	6
BERTEMET. Op. 9.	Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI. Op. 81.	Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyshütz</i> .	13	7 50
—	Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	10	7 50
—	Op. 95. Caprice sur <i>le Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
—	Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
—	Op. 132. 1 ^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillon.	13	10
—	Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10
—	Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck ams.	15	10
BERTINI ET FONTAINE.	L' <i>Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10
—	<i>Les Salons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
—	Fantaisie sur un <i>air suisse</i> , 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
—	Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
—	<i>L'Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
—	<i>Duetto</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
—	<i>Sérénade</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
—	<i>Nocturne</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26.	Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
—	Op. 26. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
—	Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
—	Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
—	Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
—	Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
—	Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
ADOLPHE BLANC.	Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8
—	Ménuet, pour piano et violon.	4	6
—	1 ^{er} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6
EM. BRICE. Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6.	Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
BRISSON ET GUICHARD.	Grand duo concertant sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10
CH. CHAULIEU. Op. 5.	Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
—	Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
—	Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
—	Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
—	La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
—	Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix d'Adam</i> .	9	6
—	ET FONTAINE. Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
—	ET GEBAUER. Thème favori de <i>la Clochette d'Hérold</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	7 50
DELOFFRE. Op. 4.	Duo brillant sur <i>la Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9
—	Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9	9
DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50	
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 10.	Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i> .	18	9
—	Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i> .	13	9
—	Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Burlante</i> .	13	9
—	ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.	11	7 50

FANTASIE
Sur une Mélodie de DONIZETTI.
Par GALLAY. Op. 49.

Andante sostenuto.

COR en FA.

PIANO.

The musical score is written for Horn (COR en FA) and Piano (PIANO). It begins with the tempo marking "Andante sostenuto." and the instruction "ben legato." for the Horn part. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of "pp". The score is divided into four systems. The first system shows the Horn playing a melodic line while the piano provides harmonic support. The second system continues this texture. The third system is marked "recitativo" and features a more rhythmic piano accompaniment. The fourth system concludes with a tempo change to "Allegro." and a dynamic marking of "cresc." (crescendo).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *cres:* marking and contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f* and *p*. The grand staff below features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *f*, *p*, and *fp*. The tempo marking *P adagio.* is placed above the top staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a more active piano accompaniment with a *f* dynamic. The tempo marking *Allegro.* is placed above the top staff. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *dim:* marking. The system ends with a double bar line and a *Chorus* marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves are marked *Larghetto.* and *p*. The top staff has a melodic line with a long note, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *sf*, *dim: pp*, and *cres: -*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f*, *p*, *cres:*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features dense textures. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

All^o Mod^o

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a more melodic and flowing line. The grand staff accompaniment is less dense. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues with melodic phrases. The grand staff accompaniment has a rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

con espressione.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The grand staff accompaniment is sparse. Dynamics include *p* and *pp*.

non obligato

dimin.

dim:

ff

obligato

p

p

animando e

p

animando

animando e

dolce.

cres:

in tempo.

animando e

pp

in tempo.

animando

cres:

cres:

ff

3

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and some triplet markings in the right hand.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a *p* (piano) marking and more rhythmic movement in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a section change to 3/4 time and the tempo marking *Adagio*. It includes a *p* marking and a *cres:* (crescendo) instruction.

Fifth system of musical notation, continuing the *Adagio* section with sustained chords and a *p* marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The grand staff features complex chordal textures with triplets and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a treble staff with a melodic line and a grand staff with dense chordal accompaniment. The grand staff includes triplets and a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff includes dynamic markings of *dimin:*, *p*, *cres:*, and *dimin:*. It features triplets and complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings of *p*, *cres:*, *f*, and *dimin: pp*. The grand staff includes *p*, *cres:*, and *dimin: pp* markings, along with triplets.

Fifth system of musical notation. The treble staff is marked *Molto dolce.* and includes *cres:* and *f* markings. The grand staff is marked *sempre pp* and includes *cres:* markings.

con forza

ff

III

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment with dense chords and rhythmic patterns. The dynamic marking 'con forza' is placed above the first measure, and 'ff' is below the first measure of the piano part. A 'III' symbol is at the end of the piano part.

III

This system contains the next two staves of music. The piano part continues with dense chords and rhythmic patterns. A 'III' symbol is at the end of the piano part.

Allegro.

This system contains the next two staves of music. The tempo marking 'Allegro.' is placed above the first measure. The piano part features a series of chords with accents and slurs. Dynamic markings 'p' are present in the piano part.

dimin.

This system contains the next two staves of music. The piano part features a series of chords with slurs. The dynamic marking 'dimin.' is placed above the piano part.

All^o. Mod^o.

All^o. Mod^o.

p

p

This system contains the final two staves of music. The tempo marking 'All^o. Mod^o.' is placed above the first measure of both staves. The piano part features a series of chords with slurs. Dynamic markings 'p' are present in the piano part.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include "accelerando e cres:" and "in tempo."

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *f* and *pp*. Performance instructions include "accelerando e cres:" and "1. tempo."

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *cres:* and *f*.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef, also starting with a piano (*p*) dynamic. A *cres:* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the third measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The instruction *con forza.* (with force) is written above the lower staff. The system includes several triplet markings (*3*) over groups of notes in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef and features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A *Ped:* (pedal) instruction is written above the lower staff. The system contains several sixteenth-note runs, some marked with a *6* (sixteenth notes) and a slur.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and also begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a crescendo marking 'cres:'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a piano dynamic 'pp' and a left-hand part with a crescendo marking 'cres:'.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a forte dynamic 'f', followed by a 'dimin:' marking, and then 'leggeramente.' and 'Allegro.'. The piano accompaniment starts with 'f', moves to 'p', and then 'pp'. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a forte dynamic 'f' and a piano dynamic 'p'. The piano accompaniment features a forte dynamic 'f' in the right hand and a piano dynamic 'p' in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a piano dynamic 'p' and includes a crescendo marking 'cres:'. The piano accompaniment also starts with 'p' and includes a 'cres:' marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *ff*, *p*, and *f*. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and triplets, marked with *ff*, *pp*, and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the instruction *con forza.* followed by *p* and *e cres:*. The grand staff accompaniment includes triplets and is marked with *f*, *ff*, *p*, and *e cres:*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with the instruction *piu animato.* and *ff*. The grand staff accompaniment is marked with *ff* and *piu animato.*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *ff*. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and triplets, marked with *ff*.

FORMAT LEMOINE LE PETIT PIANISTE FORMAT LEMOINE

Collection de morceaux faciles pour piano à deux et à quatre mains, piano et violon et piano et violoncelle

		Piano seul.						
	Nos.	Degrés.	Prix net.		Nos.			
1 ^{re} SÉRIE.	1 R. DE VILBAC.....	Mélodie.....	1 ^{er} 75	9 ^{re} SÉRIE.	81 J. RUMMEL.....	Romancesans paroles, piano seul	1 ^{er} 50	
	2 F. SOR.....	Mélodie-valse.....	1 ^{er} 75		82 CH. LENTZ.....	La Récréation (1 ^{re} suite), six	pièces, piano seul.....	1 ^{er} et 2 ^e 70
	3 R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er} 75		83 HY. LEMOINE.....	Rondino-valse, op. 47, n° 3,	piano seul.....	3 ^e 70
	4 F. SOR.....	Prière.....	1 ^{er} 75		84 J. RUMMEL.....	Le Cor des Alpes... piano seul.	4 ^e 70	
	5 R. DE VILBAC.....	Rondo-valse.....	1 ^{er} 75		85 —.....	Galop de Schulhoff, arr. fac., id.	5 ^e 80	
	6 WANBALL.....	Sonatine.....	2 ^e 75		86 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains.	3 ^e 1	
	7 F. SOR.....	Scherzo.....	2 ^e 75		87 R. DE VILBAC.....	La Chasse de L. Mey, id.	6 ^e 1	
	8 H. LEMOINE.....	Valse.....	2 ^e 75		88 W. GOLDNER.....	6 ^e sonatine en ré majeur, piano	et violon.....	7 ^e 1 65
	9 WANBALL.....	Sonatine.....	2 ^e 75		89 VILBAC ET BLANC..	Le Freyschutz, piano et violon.	3 ^e 1	
	10 —.....	Rondo.....	2 ^e 75		90 J. GARCIN.....	Romance sans paroles, id.	3 ^e 60	
2 ^{de} SÉRIE.	A 4 mains.			10 ^{de} SÉRIE.	91 ACH. LEMOINE.....	Petite valse de salon, piano seul.	2 ^e 60	
	11 CH. LENTZ.....	Minet, très-petit rondo-valse.....	1 ^{er} 40		92 W. GOLDNER.....	Rondino en ré maj. id.	3 ^e 60	
	12 H. LEMOINE.....	Air anglais, très-petit rondo.....	1 ^{er} 40		93 CH. LENTZ.....	La Récréation (2 ^e suite), six	danses, piano seul.....	3 ^e 85
	13 A. CROISEZ.....	Barcarolle.....	1 ^{er} 40		94 J. RUMMEL.....	Valse de Schulhoff, arr. facile,	piano seul.....	5 ^e 90
	14 R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er} 40		95 —.....	Theme allemand de Leybach,	arrang. facile, piano seul.....	5 ^e 80
	15 CH. LENTZ.....	Rondoleto sur l'Éclair.....	1 ^{er} 40		96 A. CROISEZ.....	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e 1 10	
	16 ACH. LEMOINE.....	Rondino.....	1 ^{er} 40		97 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en sol min. id.	5 ^e 1 20	
	17 A. CROISEZ.....	Cantilène.....	1 ^{er} 40		98 —.....	Andante, villanelle et rondo,	piano et violon.....	6 ^e 1 10
	18 ACH. LEMOINE.....	Andantino.....	1 ^{er} 80		99 VILBAC ET AD. BLANC	La Sonnambula, piano et violon.	3 ^e 1	
	19 R. DE VILBAC.....	Rondino-valse.....	1 ^{er} 80		100 W. GOLDNER.....	4 ^e sonatine en ré maj. id.	5 ^e 1 25	
20 EGG. MONIOT.....	Barcarolle.....	2 ^e 80	11 ^{de} SÉRIE.	101 D. STRIBELT.....	Sonatine en ut maj., piano seul.	2 ^e 85		
3 ^{de} SÉRIE.	Piano et violon.			102 A. CROISEZ.....	La Fête des Pagodes, rondo chi-	nois. Piano seul.....	2 ^e 50	
	21 W. GOLDNER.....	Mélodie.....		1 ^{er} 80	103 ED. WOLFF.....	Opéra 128. Petite fantaisie sur	Charles VI, piano seul.....	3 ^e 60
	22 J. GARCIN.....	Pastorale.....		2 ^e 60	104 CH. CHAULIEU.....	Au clair de la lune, varié, p. s.	7 ^e 90	
	23 R. DE VILBAC.....	Andante et scherzo.....		2 ^e 80	105 HENRY LEMOINE.....	Bagatelle sur Robert-le-Diable,	piano seul.....	5 ^e 85
	24 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj.....		3 ^e 90	106 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n° 1. Valse en ut maj.	à 4 mains.....	2 ^e 60
	25 J. GARCIN.....	Ballade.....		3 ^e 80	107 A. CROISEZ.....	Op. 63. Rondo français, à 4 m.	5 ^e 1	
	26 AD. BLANC.....	Menuet.....		4 ^e 85	108 W. GOLDNER.....	7 ^e sonatine en ut maj., piano	et violon.....	6 ^e 1 85
	27 CH. SCHWENCKE.....	Airitalien varié.....		4 ^e 1 05	109 VILBAC ET BLANC..	La Fanchonnette, piano et viol.	3 ^e 1	
	28 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en sol maj.....		4 ^e 1	110 J. GARCIN.....	Résignation, mélodie, id.	3 ^e 70	
	29 J. GARCIN.....	Mazurka.....	5 ^e 90	111 LA MARSEILLAISE ET LE	Chant du Départ. Piano seul.	3 ^e 40		
30 AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en ré maj.....	5 ^e 1 05	112 CH. CZERNY.....	Op. 139. Cent exercices N° 1 2 ^e et 3 ^e	1 30			
4 ^{de} SÉRIE.	31 T. LATOUR.....	Pastorale..... piano seul.	1 ^{er} 40	113 J. BATTMANN.....	Op. 142. Sonatine en ut maj.	" "		
	32 AD. BLANC.....	Air varié..... id.	1 ^{er} 40	114	" "	" "		
	33 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en sol maj. id.	5 ^e 90	115	" "	" "		
	34 AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en fa maj. id.	5 ^e 90	116 S. L. MARS. Op. 1.	Le Pastour, rondo à 4 mains.....	2 ^e " "		
	35 —.....	Scherzetto..... à 4 mains.	3 ^e 80	117 J. L. DUSSEK.....	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m.	4 ^e " "		
	36 —.....	1 ^{re} sonatine en ut maj. id.	4 ^e 1 30	118 VILBAC ET BLANC..	Charles VI. Piano et violon.....	4 ^e 1 05		
	37 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj. id.	5 ^e 1 40	119 —.....	La Juive. Piano et violon.....	4 ^e 1		
	38 AD. BLANC.....	Barcarolle pour piano et violon.	1 ^{er} 60	120 W. GOLDNER.....	5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v.	4 ^e 1 50		
	39 —.....	2 ^e sonatine en sol min. id.	4 ^e 95	121 J. MOSCHELES.....	Opéra 33, n° 2. Valse en ut maj.	à 4 mains.....	3 ^e 80	
	40 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en fa maj. id.	4 ^e 1 10	122 H. LEMOINE.....	Rondo en sol maj. à 4 mains.	4 ^e 90		
5 ^{de} SÉRIE.	41 A. CROISEZ.....	Rondoleto..... piano seul.	1 ^{er} 40	123 J. GARCIN.....	La Chasse. Pour piano et violon.	5 ^e 95		
	42 L. METZ.....	Souvenirs de Weber..... id.	3 ^e 70	124 VILBAC ET BLANC..	Le Voyage en Chine. id.	4 ^e 1 15		
	43 J. RUMMEL.....	INDIANA, valse arrangée fac. id.	5 ^e 85	125 VILBAC ET BLANC..	Guido et Ginevra... id.	5 ^e 1 20		
	44 —.....	Le TORRENT, valse. id. id.	5 ^e 85	126 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n° 3. Valse en fa maj.	à 4 mains.....	3 ^e 60	
	45 A. CROISEZ.....	Fleuve du Tage..... id.	4 ^e 70	127 —.....	Op. 33, n° 4. Valse en sibém. maj.	à 4 mains.....	3 ^e 60	
	46 CH. FRADEL.....	Air bavarois..... à 4 mains.	3 ^e 80	128 J. GARCIN.....	Bolero. Piano et violon.....	6 ^e 1		
	47 HY. LEMOINE.....	Marche de Moïse..... à 4 mains.	3 ^e 90	129 —.....	Marche.....	7 ^e 1		
	48 CH. LENTZ.....	Danse des Pagodes..... à 4 mains.	4 90	130 PHIL. LAMOURY.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et	violoncelle.....	4 ^e 1 30	
	49 W. GOLDNER.....	Menuet..... Piano et violon.	3 ^e 60	131 —.....	N° 2. Pastorale à 4 mains.	5 ^e 80		
	50 J. GARCIN.....	Valse..... Piano et violon.	4 ^e 90	132 —.....	N° 3. Ländler à 4 mains.	5 ^e 90		
6 ^{de} SÉRIE.	51 R. DE VILBAC.....	Mélodie..... piano seul.	1 ^{er} 40	133 A. RAMUTEAU.....	1 ^{re} sonatine en mi maj. p. et v.	4 ^e 1 35		
	52 A. CROISEZ.....	Air allemand..... id.	2 ^e 80	134 L. VIGNAC ET BLANC.	Richard cœur de lion. p. et v.	4 ^e 95		
	53 ACH. LEMOINE.....	Air de ballet..... id.	3 ^e 80	135 P. CHABEAUX.....	Op. 15. Barcarolle à 4 mains.	5 ^e 80		
	54 J. BERNHOFF.....	Don Juan..... id.	5 ^e 90	136 —.....	Sonatine en sol maj. pian. et v.	5 ^e 1 25		
	55 AL. MUTEL.....	Ariette de Guichard, variée. id.	6 ^e 70	137 —.....	" "	" "		
	56 HY. LEMOINE.....	Pastorale..... à 4 mains.	2 ^e 80	138 J. GARCIN.....	Op. 3. N° 1. Menuet à 4 mains.	4 ^e 80		
	57 F. SOR.....	Valse..... à 4 mains.	3 ^e 80	139 —.....	N° 2. Pastorale à 4 mains.	5 ^e 80		
	58 J. RUMMEL.....	Le Voyage en Chine... à 4 mains.	4 ^e 1 10	140 —.....	N° 3. Ländler à 4 mains.	5 ^e 90		
	59 J. GARCIN.....	Les Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e 60	141 A. RAMUTEAU.....	1 ^{re} sonatine en mi maj. p. et v.	4 ^e 1 35		
	60 CH. POISOT ET DE	KONTSKI. Sonatine, pian. et viol.	5 ^e 1	142 L. VIGNAC ET BLANC.	Richard cœur de lion. p. et v.	4 ^e 95		
7 ^{de} SÉRIE.	61 J. RUMMEL.....	Romance..... piano seul.	1 ^{er} 40	143 P. CHABEAUX.....	Op. 3. N° 1. Menuet à 4 mains.	4 ^e 80		
	62 CH. LENTZ.....	Rondino-valse..... id.	2 ^e 60	144 —.....	N° 2. Pastorale à 4 mains.	5 ^e 80		
	63 J. BERNHOFF.....	Valse..... id.	2 ^e 60	145 —.....	N° 3. Ländler à 4 mains.	5 ^e 90		
	64 A. CROISEZ.....	La Gazza Ladra..... id.	4 ^e 80	146 W. GOLDNER.....	Scherzo en sol min. à 4 mains.	3 ^e 95		
	65 —.....	Fantasia..... id.	5 ^e 80	147 M. WOGRITSCH.....	1 ^{re} Sonatine à 4 mains en ut maj.	5 ^e 1 10		
	66 J. RUMMEL.....	Berceuse..... à 4 mains.	1 ^{er} 60	148 —.....	1 ^{re} Sonatine pour piano et violon	en sol majeur.....	3 ^e 90	
	67 J. BERNHOFF.....	Lied de Mozart..... id.	1 ^{er} 60	149 —.....	2 ^e Sonatine pour piano et violon	en ré mineur.....	3 ^e 90	
	68 J. RUMMEL.....	Air de ballet..... id.	4 ^e 1	150 PH. LAMOURY.....	3 ^e sonatine en fa maj. Piano et	violoncelle.....	3 ^e 1 15	
	69 VILBAC ET BLANC..	La Norma... piano et violon.	3 ^e 90	151 —.....	Op. 3. N° 1. Menuet à 4 mains.	4 ^e 80		
	70 J. GARCIN.....	L'Adieu, mélodie..... id.	4 ^e 70	152 —.....	N° 2. Pastorale à 4 mains.	5 ^e 80		
8 ^{de} SÉRIE.	71 J. RUMMEL.....	Rondino-galop... piano seul.	1 ^{er} 40	153 —.....	N° 3. Ländler à 4 mains.	5 ^e 90		
	72 —.....	Marche..... id.	1 ^{er} 40	154 A. RAMUTEAU.....	1 ^{re} sonatine en mi maj. p. et v.	4 ^e 1 35		
	73 CH. LENTZ.....	Valse..... id.	2 ^e 60	155 L. VIGNAC ET BLANC.	Richard cœur de lion. p. et v.	4 ^e 95		
	74 A. CROISEZ.....	Barcarolle..... id.	4 ^e 70	156 P. CHABEAUX.....	Op. 15. Barcarolle à 4 mains.	5 ^e 80		
	75 F. BURGMULLER.....	Le Turc en Italie..... id.	4 ^e 80	157 —.....	Sonatine en sol maj. pian. et v.	5 ^e 1 25		
	76 J. RUMMEL.....	Andante..... à 4 mains.	1 ^{er} 60	158 —.....	" "	" "		
	77 CH. LENTZ.....	L'Écho des Alpes..... id.	3 ^e 80	159 —.....	" "	" "		
	78 J. RUMMEL.....	Divertissement..... id.	4 ^e 1	160 —.....	" "	" "		
	79 VILBAC ET BLANC..	Le Barbier de Séville, p ^e et viol.	3 ^e 1	161 —.....	" "	" "		
	80 J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie..... id.	3 ^e 85	162 —.....	" "	" "		

NOTA. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix		Degrés.	Prix
G. DÉJARET ET DAVEZAC. Op. 15 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	— Op. 253. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	50
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.		7 50
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	50 »
— Ballade, id.	3	5 »	MAYSIEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
— Mazurka, id.	5	6 »	— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	16	7 50
L. GASTINEL. Op. 52. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	— Op. 24. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	18	13 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »	— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
— id. id. id. n° 3.	1	2 50	— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
— 1 ^{re} sonatine, en mi majeur, pour piano et violon.	3	6 »	— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— 2 ^e sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »	— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »	A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS. Op. 3. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MOREAU ET MAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
DUSSEK. Op. 65. Nocturne pour piano et violon.	12	7 50	— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »	MOSCHLES. Op. 57. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HERMAN. Op. 23. Duo brillant pour piano et violon sur le Bûlet de Marguerite.	11	9 »	MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
MAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »	— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
— Op. 86. Trois sonates.	10	12 »	OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	— Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
MUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	6 »	— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	15	9 »
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 »	— ET FRANÇOIS. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 »	J. P. PILLS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
F. KALKRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillet.	12	9 »	— Op. 36. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »	— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 »	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
— ET VVALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— ET VVALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	— Mosaique. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites. chaque.	12	9 »
— ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 »	— Mosaique. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e	11 9 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »	— Mosaique. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 ^e	12 9 »
— ET VVALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »	PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50	F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
— sur la Zelmira.	10	7 50	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50	— Op. 13. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
M. LEMOINE et DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset.	7	50	— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			— Op. 26. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
			— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
			— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
			H. ROSELLEN ET LE CORBEILLEN. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
			— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	14	9 »
			J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	10	12 »
			CH. SCHUVENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
			— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pflü).	14	7 50
			— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
			— N° 1. Air de Carafa.	5	5 »
			— N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
			— N° 3. Me voilà d'Hérold.	6	5 »
			— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
			— Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
			— Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
			— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
			— N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
			— N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
			— N° 3. L'Andalouse de Monpou.	9	5 »
			— Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
			— Op. 46. Duo facile sur l'Eclair, pour piano et violon.	7	6 »
			— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux arias italiens.	8	7 50
			SERVIER ET FRANÇOIS. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
			A. VOGEL ET BEQUANT. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
			R. DE VILLAG. Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5 »
			— ET ADOLPHE BLANG. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir le catalogue spécial.)		
			CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e	8 9 »
			— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
			— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	
			— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
			— Op. 65. L'Invokation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
			WEHLER ET LALO. O. 46 et 18. Soirées parisiennes et trois morceaux caractéristiques.		
			— N° 1. Ballade.	11	5 »
			— N° 2. Menuet.	12	5 »
			— N° 3. Idylle.	10	5 »
			WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	10	9 »
			— ET BATA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
			— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

Troisième Livre.

N° 1. Sur l. Montecchi.	9	6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	6 »
M. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6 »
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Opéra.	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
— Mosaique pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :		
— N° 1. Sur le Diable boiteux.	9	6 »
— N° 2. Sur la Velléité.	9	6 »
— N° 3. Sur la Tarentule.	9	6 »
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50

A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran.	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Éclair.	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Eclair.	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12	9 »
— Op. 59. 6 ^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50
— Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Genevra, pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodie des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze Etudes dialogues pour piano et violon.	12 ^e au	13 24 »
— Op. 85. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur le Guittarero, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 »
— Op. 120. Douze Mélodies-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au	10	12 »
— Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 »
— Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »
— Op. 178. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Euriante, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au	10	7 50