Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DEGRÉ.

Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:

206. — { № 7. en Mi bémol majeur . . . . / № 9. en Ré mineur } 50

207. — { № 11. en La bémol majeur . . . . / № 14 en Ut mineur } 60

208. **Brahms J.** Op. 117. № 1. Intermezzo 30

209. **Bossi M. E.** Impromptu . . 40

210. **Longo A.** Op. 13. № 3. Capriccio. 40

211. **Dreyschock F.** Op. 21. № 4. Mélodie 30

212. **Volkmann R.** Op. 23. № 3. Romance. 20

213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. № 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . 60

214. —Op. 1. № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo Sérénade. 40

215. **Neupert E.** Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30

216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 40

217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique. 60

218. **Friedman I.** Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . . 40

219. **Dvořák A.** Op. 85. № 7. Danse bohémienne . . . 40

220. **Kaun H.** Op. 7. № 2. Sérénade 30

221. **Moszkowski M.** Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne. . . 50

222. **Grieg Ed.** Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40

223. —Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude 40

224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm. 40

225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes 40

226. **Grieg Ed.** Op. 65. № 1. De la jeunesse 50

227. **Franck C.** Danse lente . . 20

228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30

229. **Moszkowski M.** Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe . 40

230. **Nowakowski J.** Op. 25. № 2. Étude. Fa dièze mineur . 30

231. —Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30

232. **Nowakowski J.** Op. 25. № 5. Étude. Mi majeur . . . 30

233. —Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30

234. **Sinding Chr.** Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40

235. **Brath J.** Presto 30

236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40

237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30

238. **Schumann R.** Op. 9. № 1. 2. 4 Bouquet de fleurs . 30

239. **Biernacki A.** Op. 22 № 3. Mazourka 60

240. **Dvorák Ant.** Op. 101. № 7. Humoresque 30

241. **Wekslers H.** Op. 137. Prélude 60

242. **Landowska W.** Op 4. En Route 60

243. **Grünfeld A.** Op. 53. № 6. Scherzino 40

244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40

245. **Lopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60

246. —Op. 4. Le soir 45

247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . 40

248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20

249. **Grünfeld A.** Op. 53. № 4. Sérénade. 30

250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30

251. **Thalberg S.** Romance variée 30

252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30

253. **Romaszko P.** Étude . . . 60

254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20

255. —Fantaisie. (Style hongrois) 40

256. **Landowska W.** Valse . . . 45

257. **Weksler S. H.** Barcarolle . 45

258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40

259. **Händel G. F.** Chaconne. (Fdur) 30

260. **Schumann R.** Op. 4. № 5. Intermezzo 20

261. **Enna A.** Menuet et Scherzino 40

262. **Bernheimer G.** Op. 31. № 1. Romance. 30

263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance 30

264. **Gawroński W.** Op. 10. № 2. Caprice à la mazurka . . 60

265. **Schumann R.** Op. 4. № 4. Intermezzo 20

266. **Świerzyński M.** Cracovienne 30

267. **Michałowski A.** Feuille d'album 30

268. —Valse triste 60

VI. DEGRÉ.

59. **Friedman I.** Op. 15 № 2. Mazourka 40

60. —Op. 15. № 4. Mazourka . 40

61. **Schumann R.** Op. 4. № 6. Intermezzo 40

62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie 60

63. **Chaminade C.** Op. 35. № 1. Scherzo. (Étude de concert) 50

64. —Op. 35. № 2. Automne. (Étude de concert) . . . 50

65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30

66. —Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . 50

67. **Sinding Chr.** Op. 82 № 4. Chuchotement 30

68. **Gawroński W.** Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) 60

69. **Melcer H.** Nocturne. . . . 45

70. —Prélude 45

71. **Michałowski A.** Menuet . . 60

72. **Stojowski Z.** Op. 8. № 3. Sérénade 60

73. —Op. 17. № 1. Doumka . . 45

74. **Michałowski A.** Berceuse. . 75

75. —Etude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29. . 75

76. —Romance. 50

77. —Gavotte 60

VILNO, chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski,

ODESSA, chez E. Ostrowski,

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

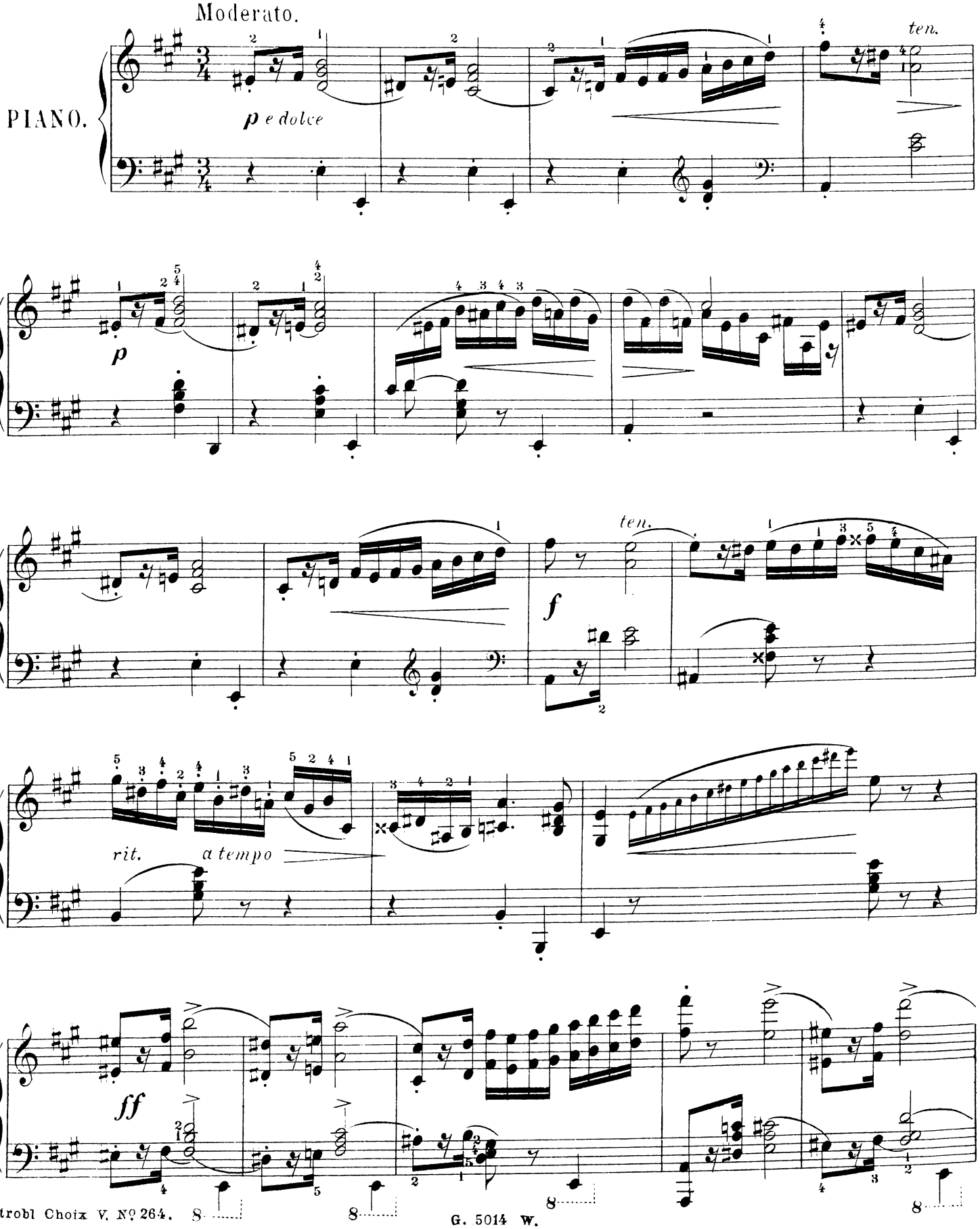
ST-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

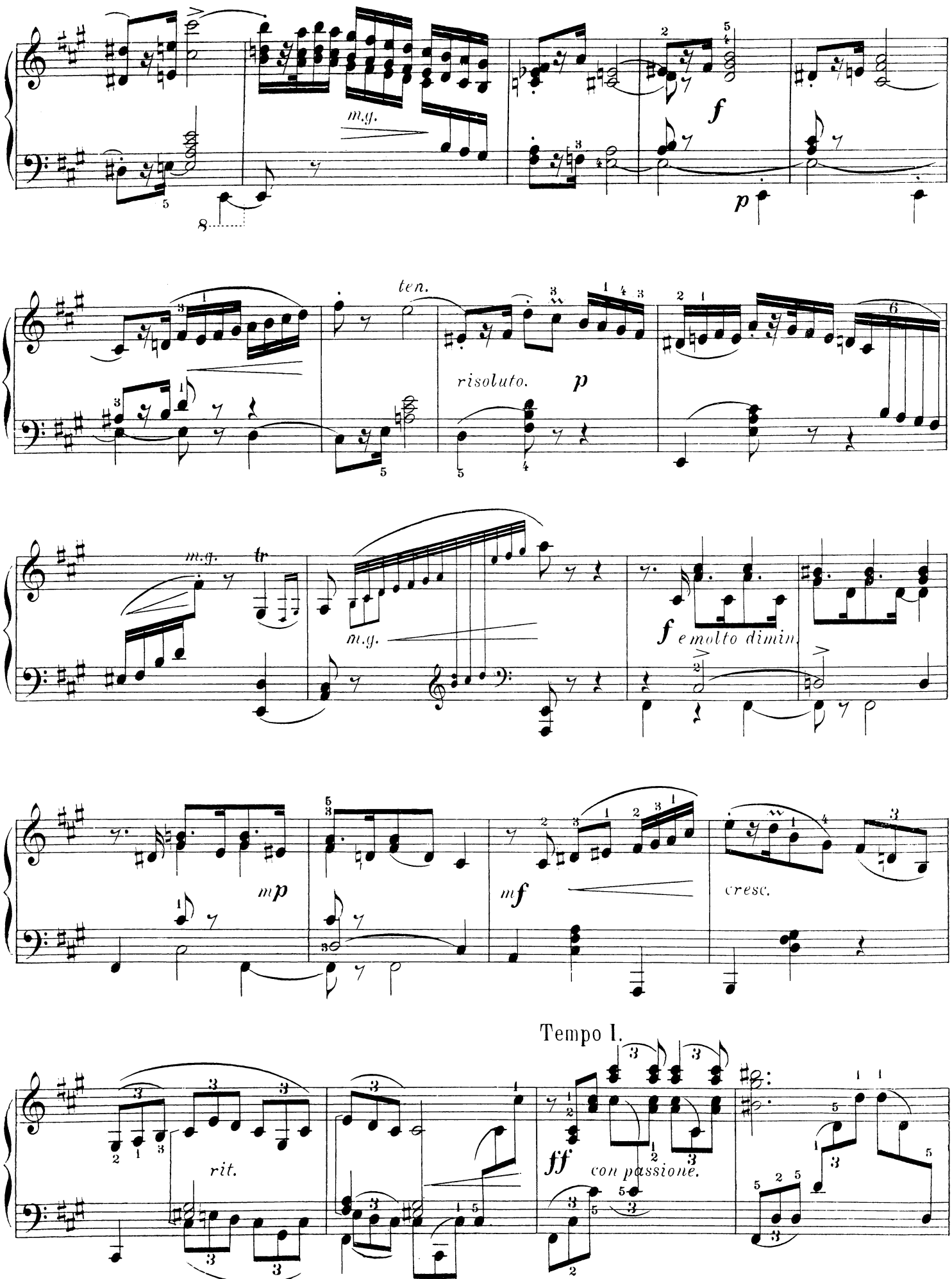
MOSCOU, chez A. Gutheil.— A. Seywang. — J. H Zimmermann.

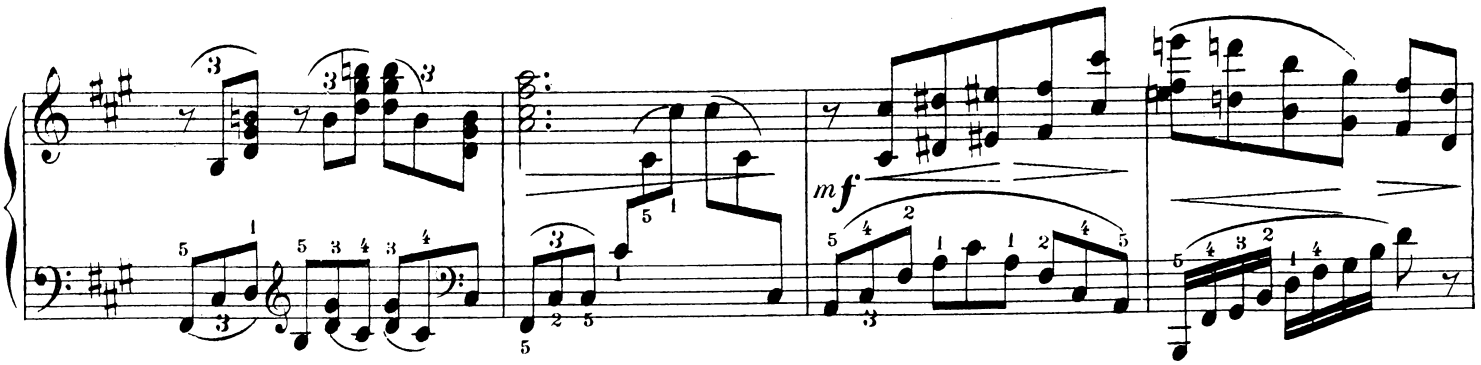
CAPRICE À LA MAZURKA.

Doigtée par l'auteur.

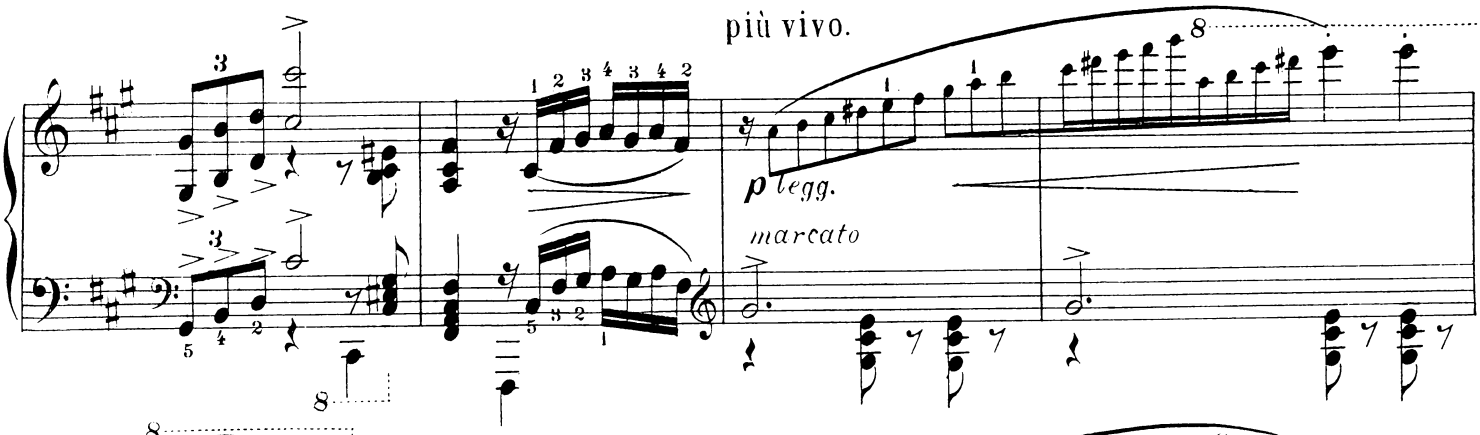
W. Gawroński. Op. 10. Nº 2.

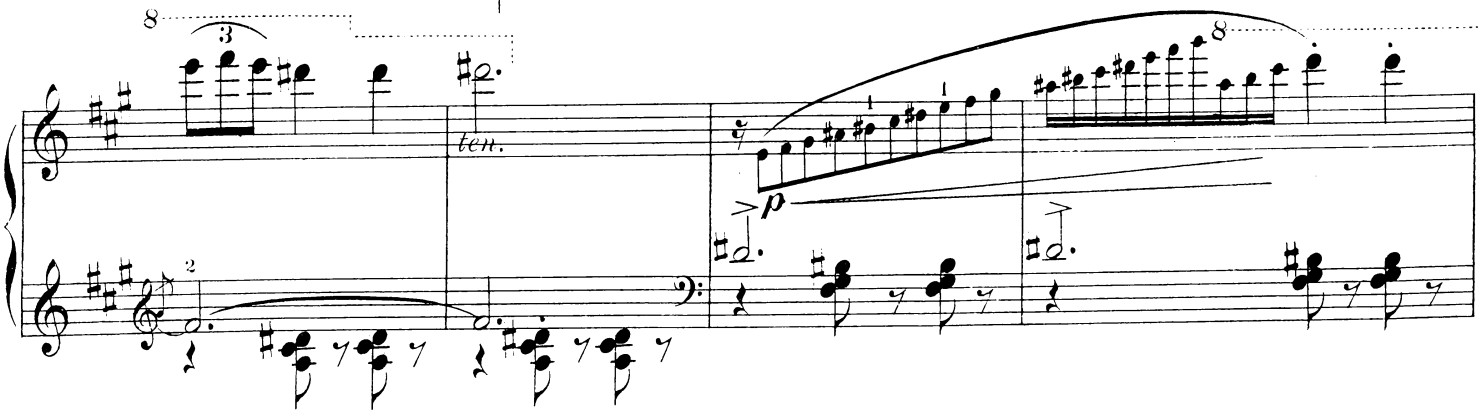



m.g.
f
p
ten.
risoluto.
p
m.g.
tr
m.g.
f e molto dimin.
mp
mf
cresc.
Tempo I.
rit.
ff
con passione.

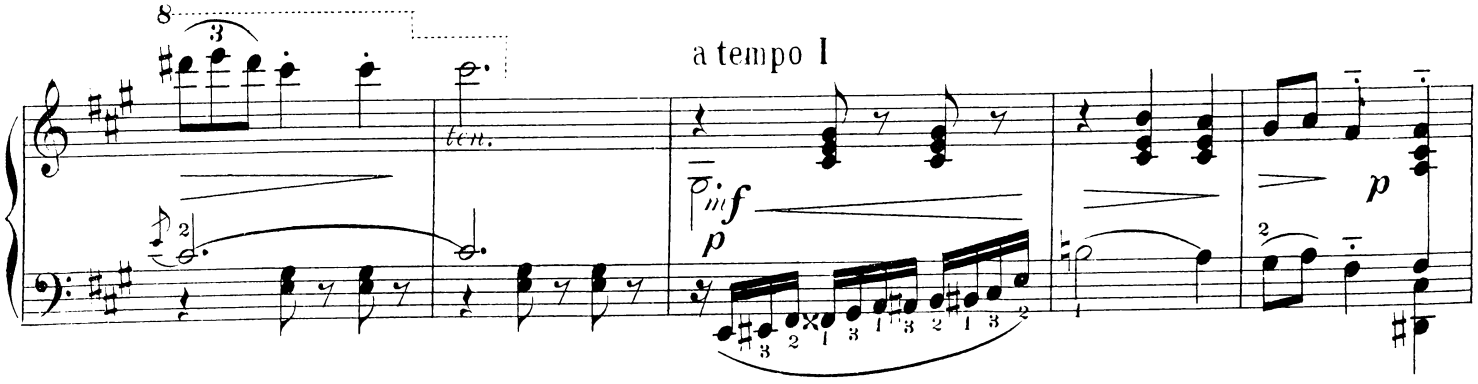


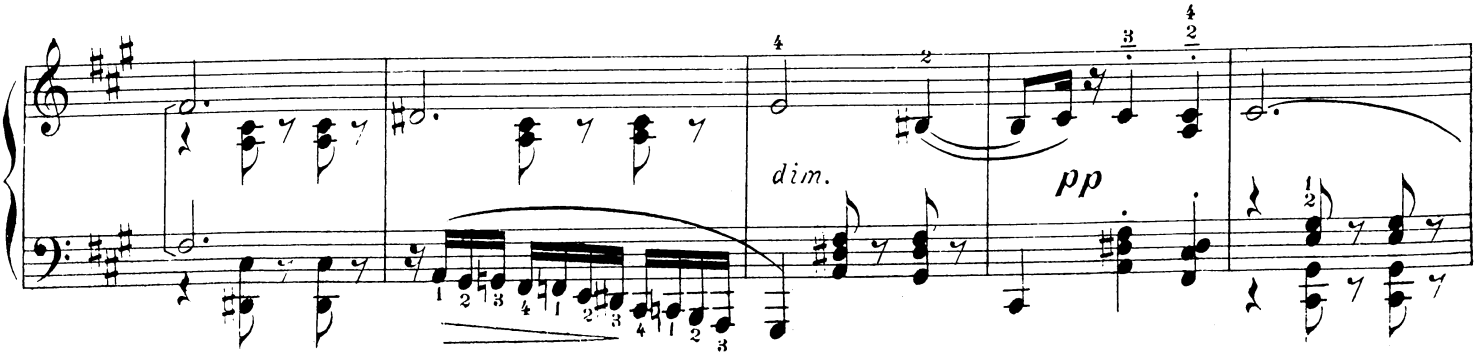
più vivo.

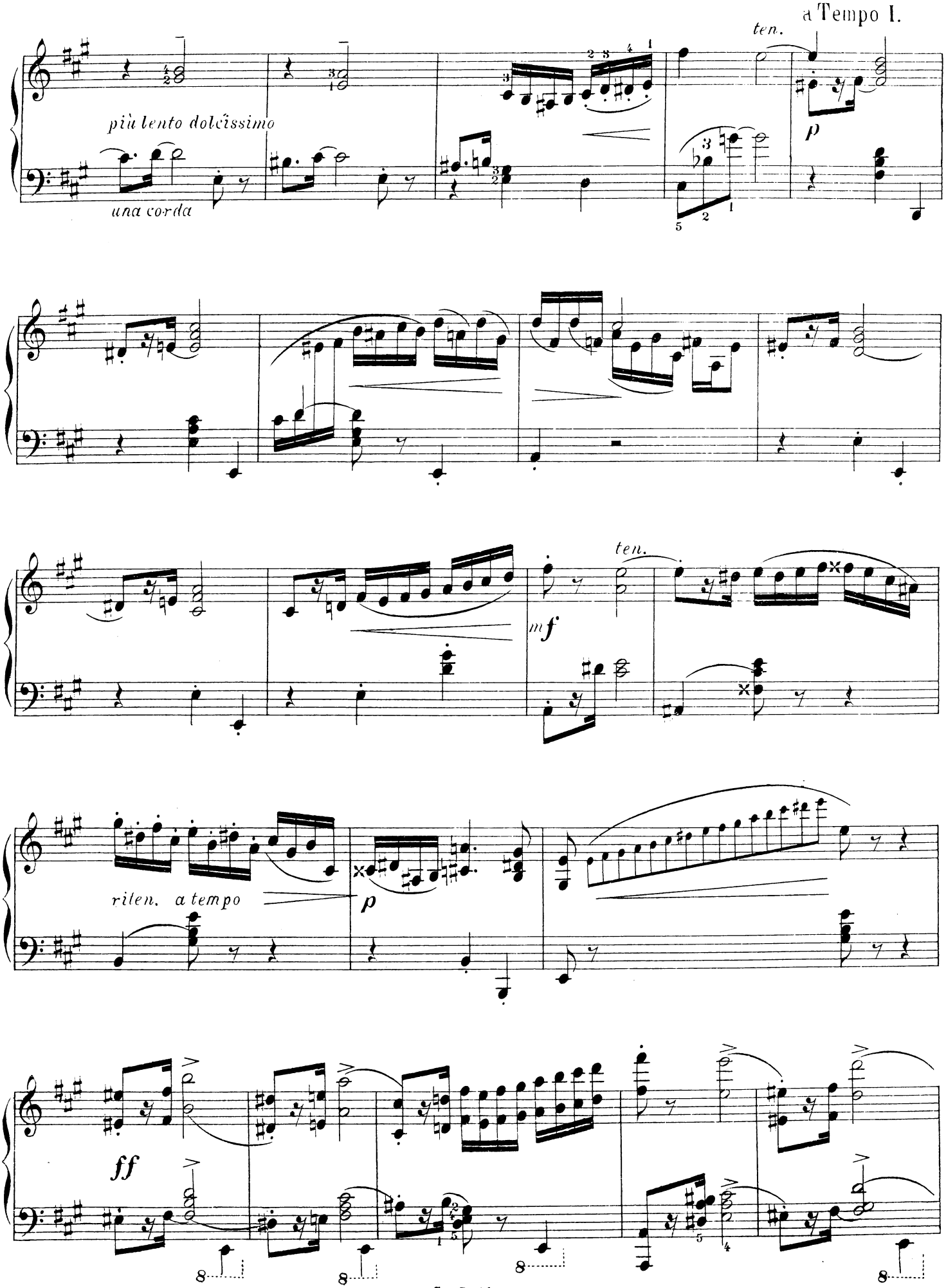


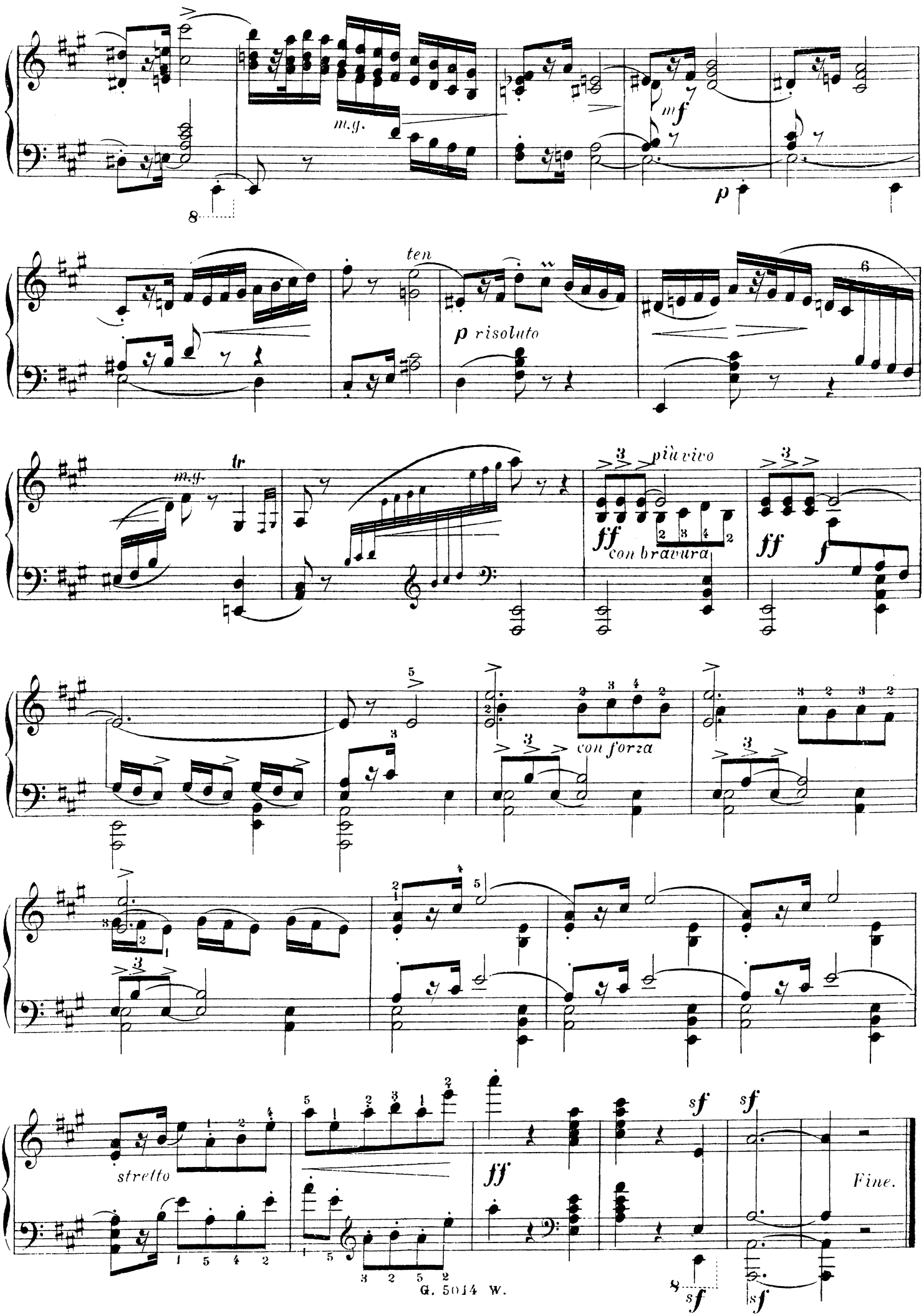


a tempo I






a Tempo I.
ten.
più lento dolcissimo
una corda
p
ten.
mf
rilen. a tempo
p
ff
8
8
8
8


m.g.
mf
p
ten
p risoluto
6
m.g.
tr
più vivo
ff
con bravura
ff
f
con forza
stretto
ff
sf
sf
Fine.
sf
sf