JEAN ECUDES
MASY

Blue Diamond

Ou Les Douze Noms d'une Femme

Études Sentimentales & Érotiques

Impressions
Éditions Placenta
Troyes

Op.21

PIANO SOLO

En Trois Actes

Acte I Rencontres

I. Aurore

II. Olga

III. Caresse

IV. Clara

Acte II Voyages

V. Red train

VI. Santa Magdalena

VII. Beirut – *Yasmine Hamdan's Cover*

VIII. Opium's Lament - *Main gauche seule*

Acte III Noces

IX. Æ

X. Mère Veilleuse

XI. Snow Dance – *« My Prince will come »'s Cover*

XII. Lebewohl mein Liebe

À Aline Schwartz, mon FDMV !
« Ta voix me rappelle le Futur… »

Troyes, Preize, 14.11.20

JEAN EUDES MASY

Blue Diamond
ou les Douze Noms d'une Femme Op.21

I. AURORE

à Aline SCHWARTZ

Acte I - Rencontres

« ¡ Oh noche que guiaste !
¡ Oh noche amable más que la alborada :
oh noche que juntaste
Amado con Amada.
Amada en el Amado transformada ! »

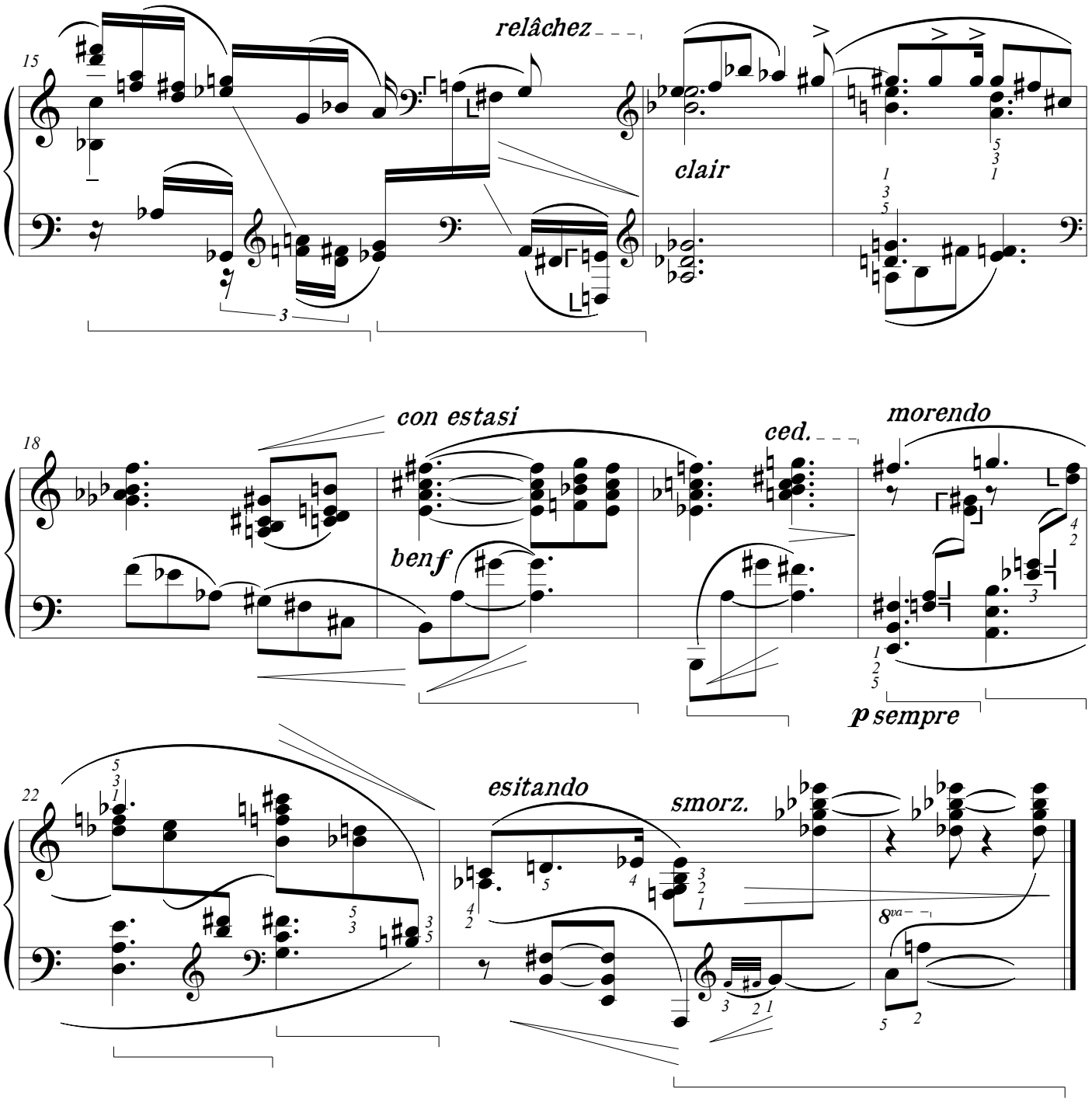
Noche Oscura, Juan de la CRUZ

Subtile et liquoreuse ♩.= env. 54

Piano

rit. cantando subito p ced. a T° poco rit. espr. cresc. rit. subito p mezzavoce misterioso più più stretto 8va

Œuvre protégée ©2020 *All Rights Reserved*

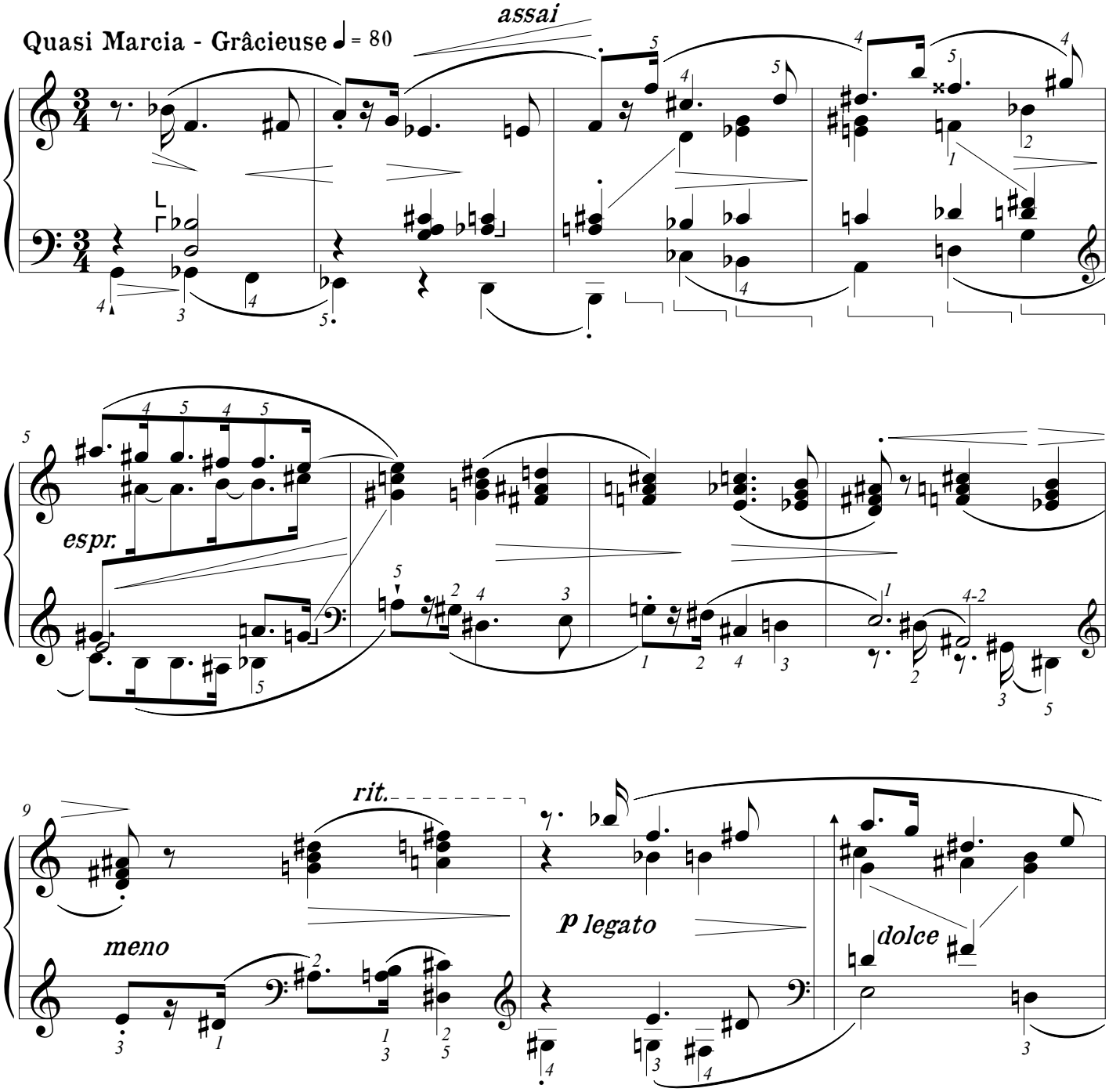

15
relâchez
clair
18
con estasi
ben f
ced.
morendo
p sempre
22
esitando
smorz.
8va

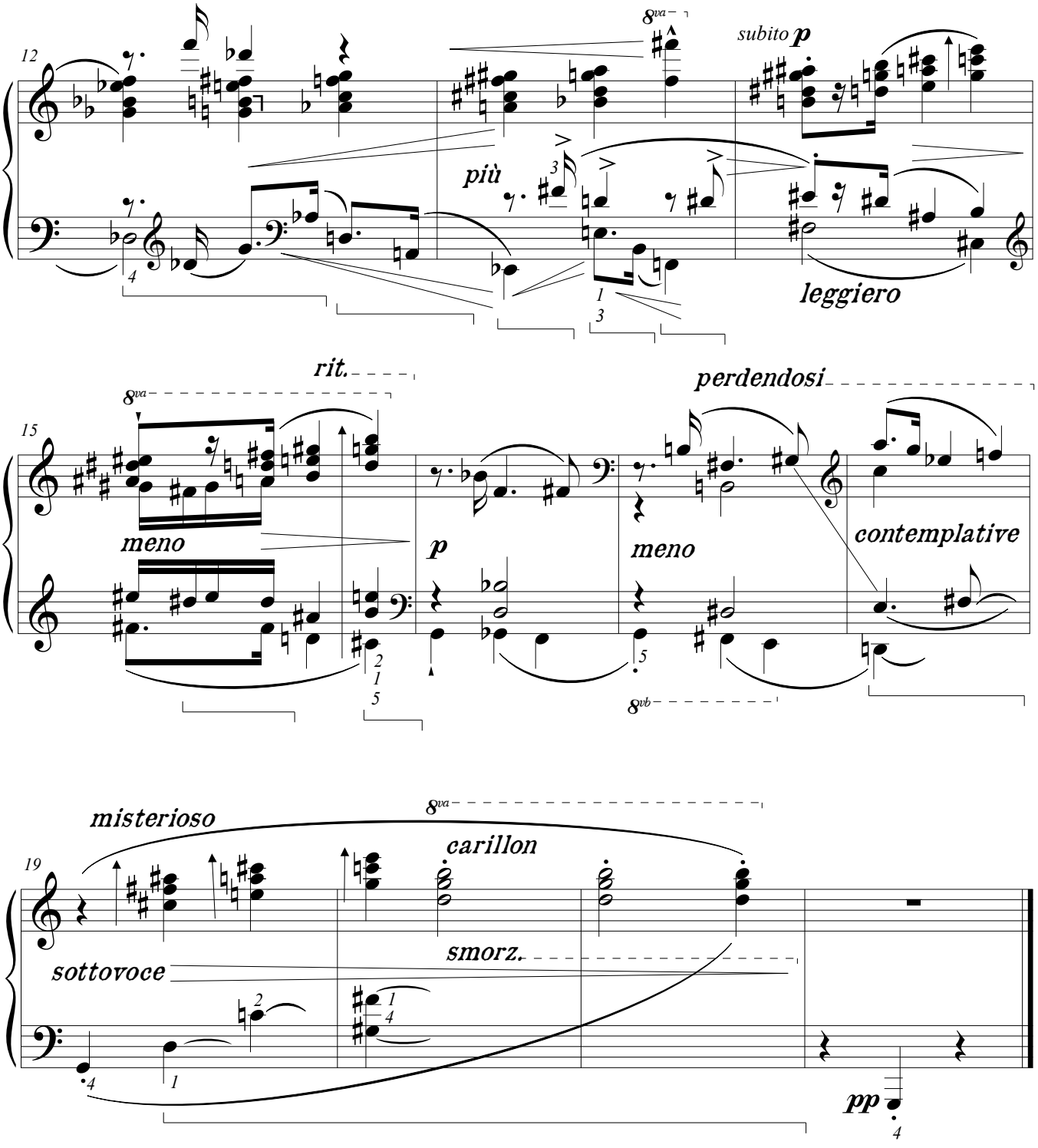
25.IV.14

II. OLGA

« Car [Olga] est si prodigieusement coquette,
que le plaisir d'être admirée l'emporte chez elle
sur l'orgueil de l'affranchie, et, bien qu'elle soit libre,
elle marche sans souliers. »

La Belle Dorothée, C.BAUDELAIRE



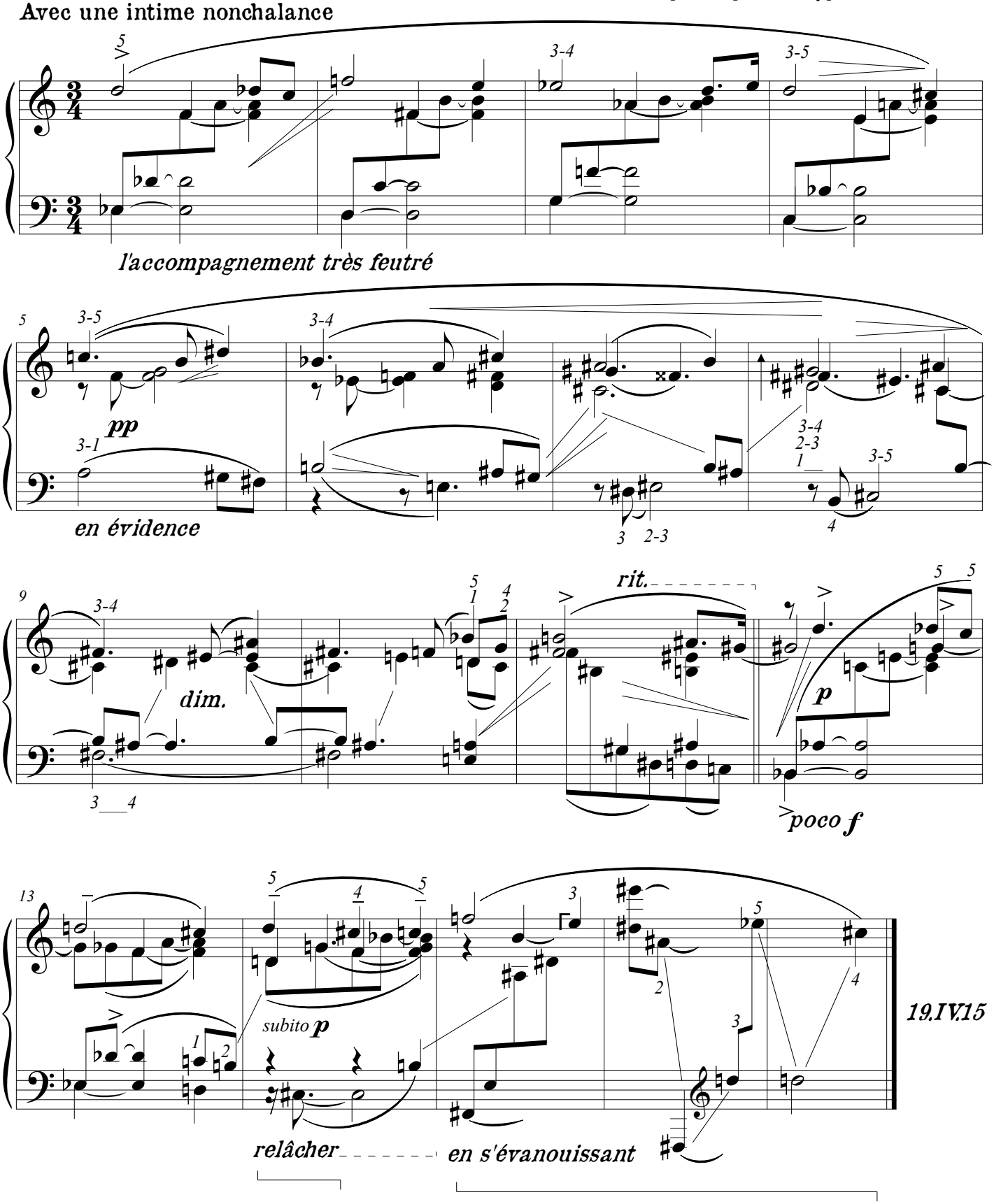

12
8va
subito p
più
leggiero
15
rit.
8va
perdendosi
meno
p
meno
contemplative
8vb
19
misterioso
8va
carillon
smorz.
sottovoce
pp

10.VII.14

III. CARESSE

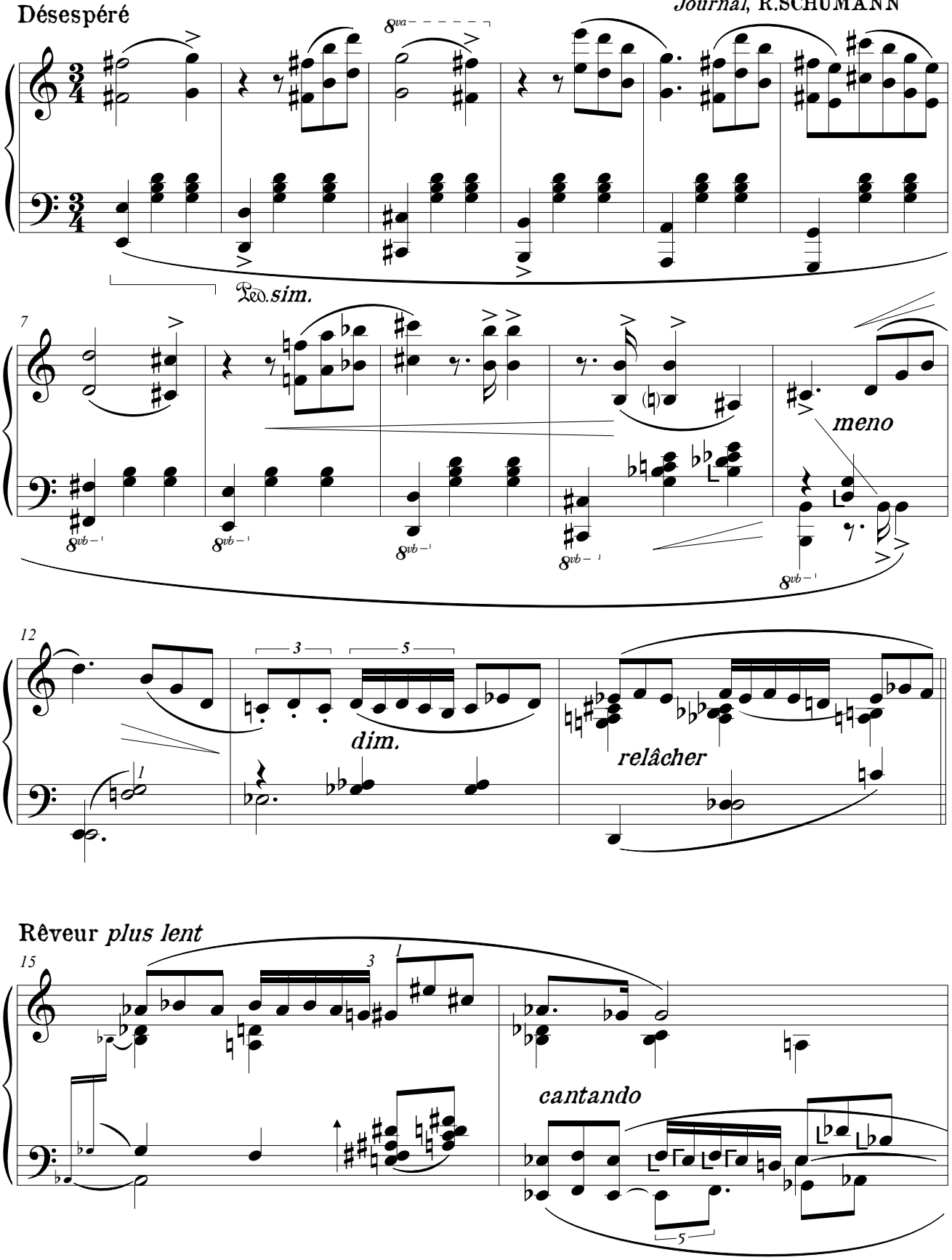
« Dans les sous-bois où s'étale érotiquement la rivière impudique. »

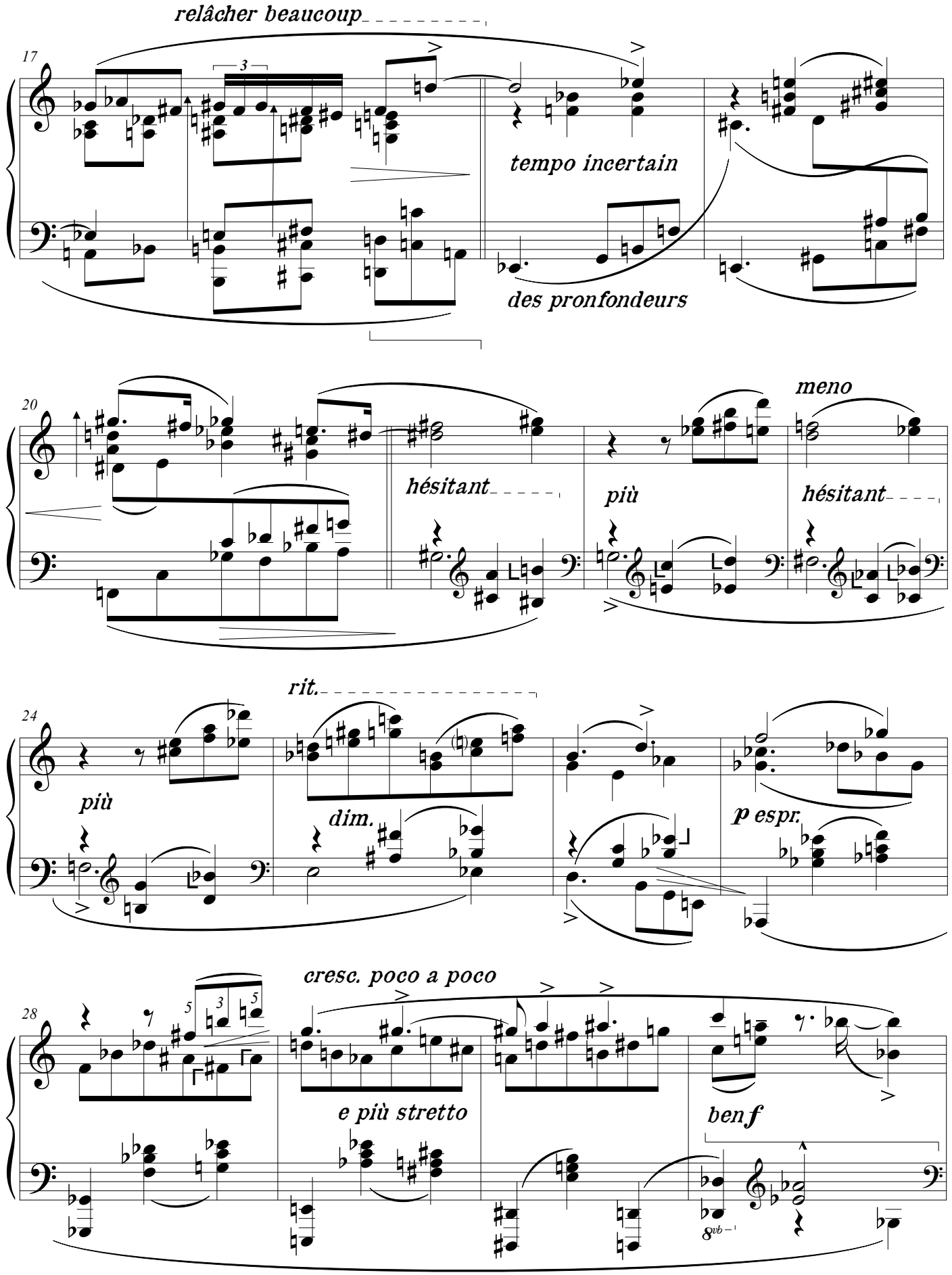
Trompettes pour Doryphores, J.E.MASY

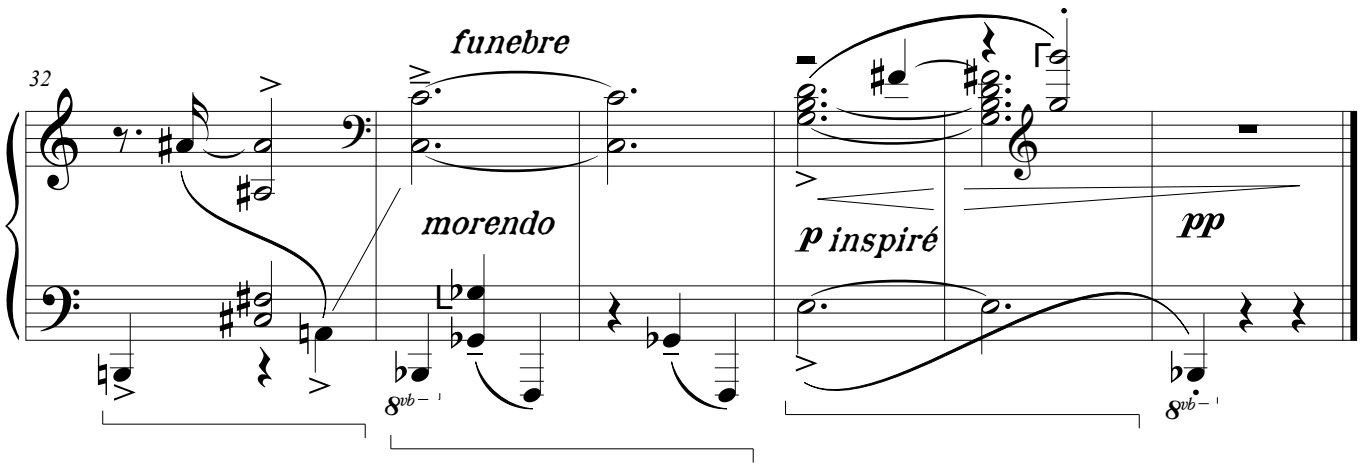


IV. CLARA

« Cette Clara, celle-là même t'appartient,
elle est à toi, et tu ne peux même pas l'approcher,
pas même lui serrer la main. »
Journal, R.SCHUMANN




relâcher beaucoup
17
3
tempo incertain
des pronfondeurs
20
hésitant
più
meno
hésitant
24
più
rit.
dim.
p espr.
28
5
3
5
cresc. poco a poco
e più stretto
ben f
8vb

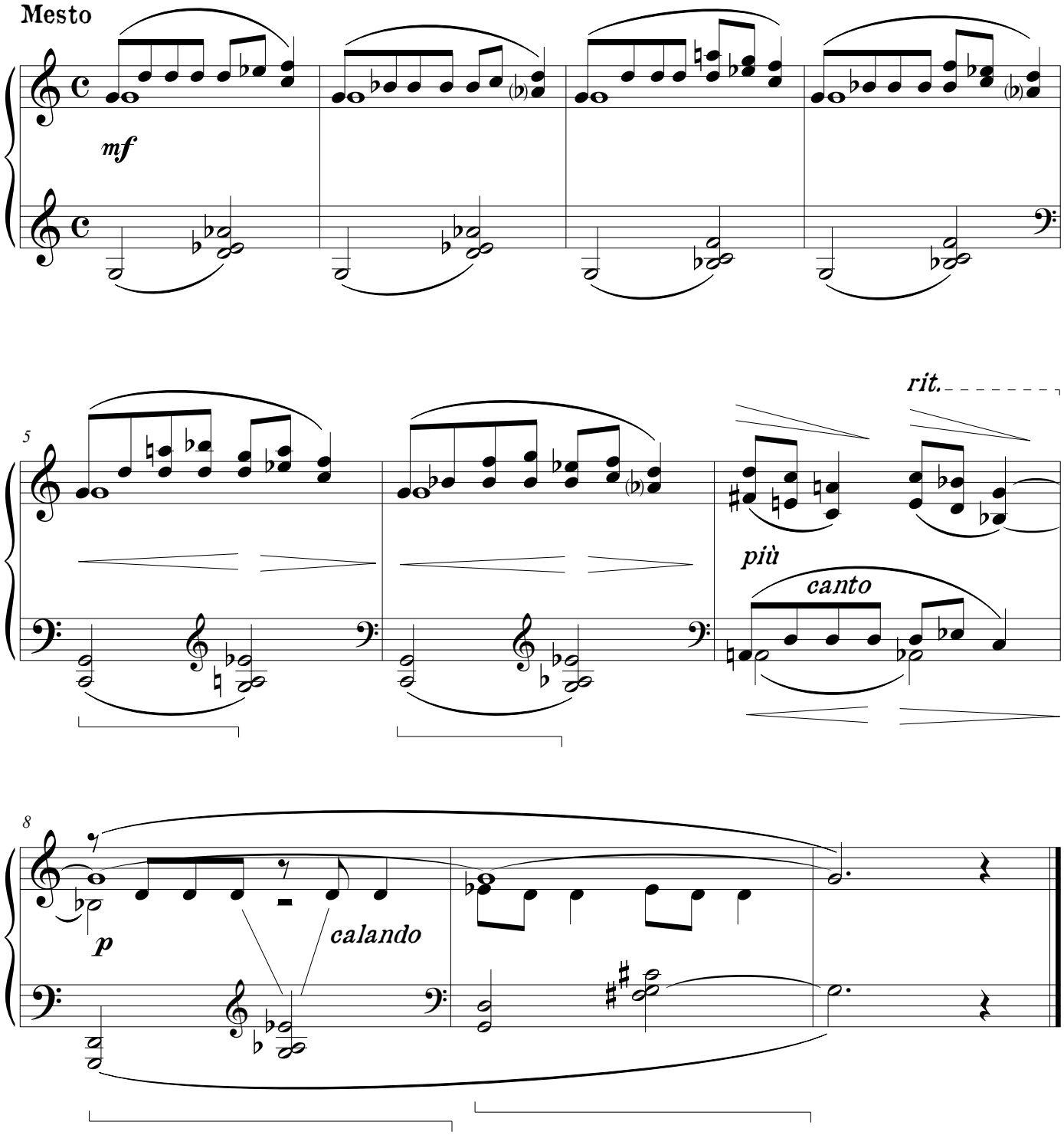

32
funebre
morendo
p inspiré
pp
8vb
8vb

V. RED TRAIN

Acte II - Voyages

« Voir la Chine buvant aux belles porcelaines.
L'Inde jaune, accroupie et fumant ses poisons,
La Suède d'argent avec ses deux saisons,
Le Maroc, en arceaux, sa mosquée et ses laines... »

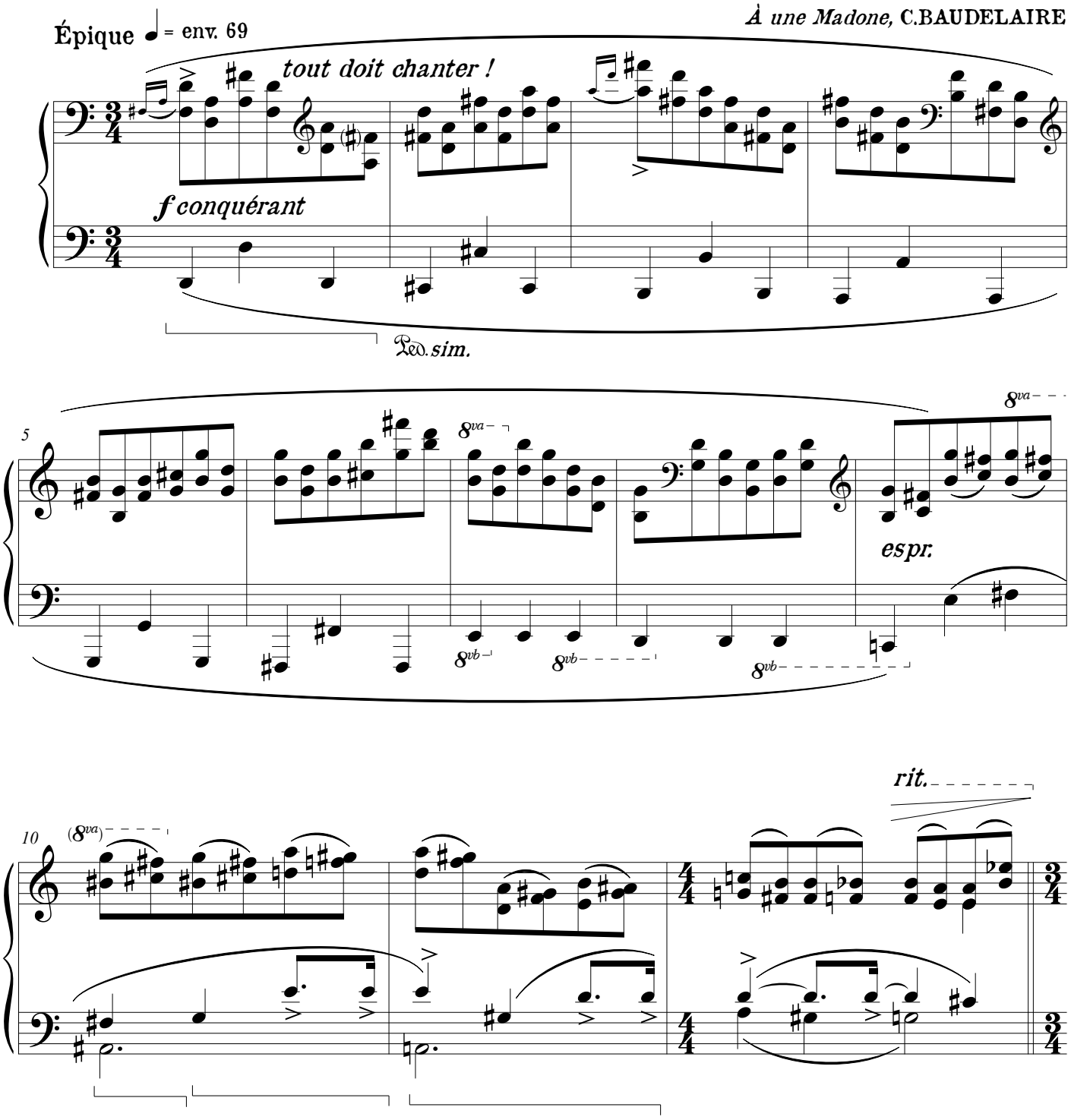
Voyages, Anna de NOAILLES

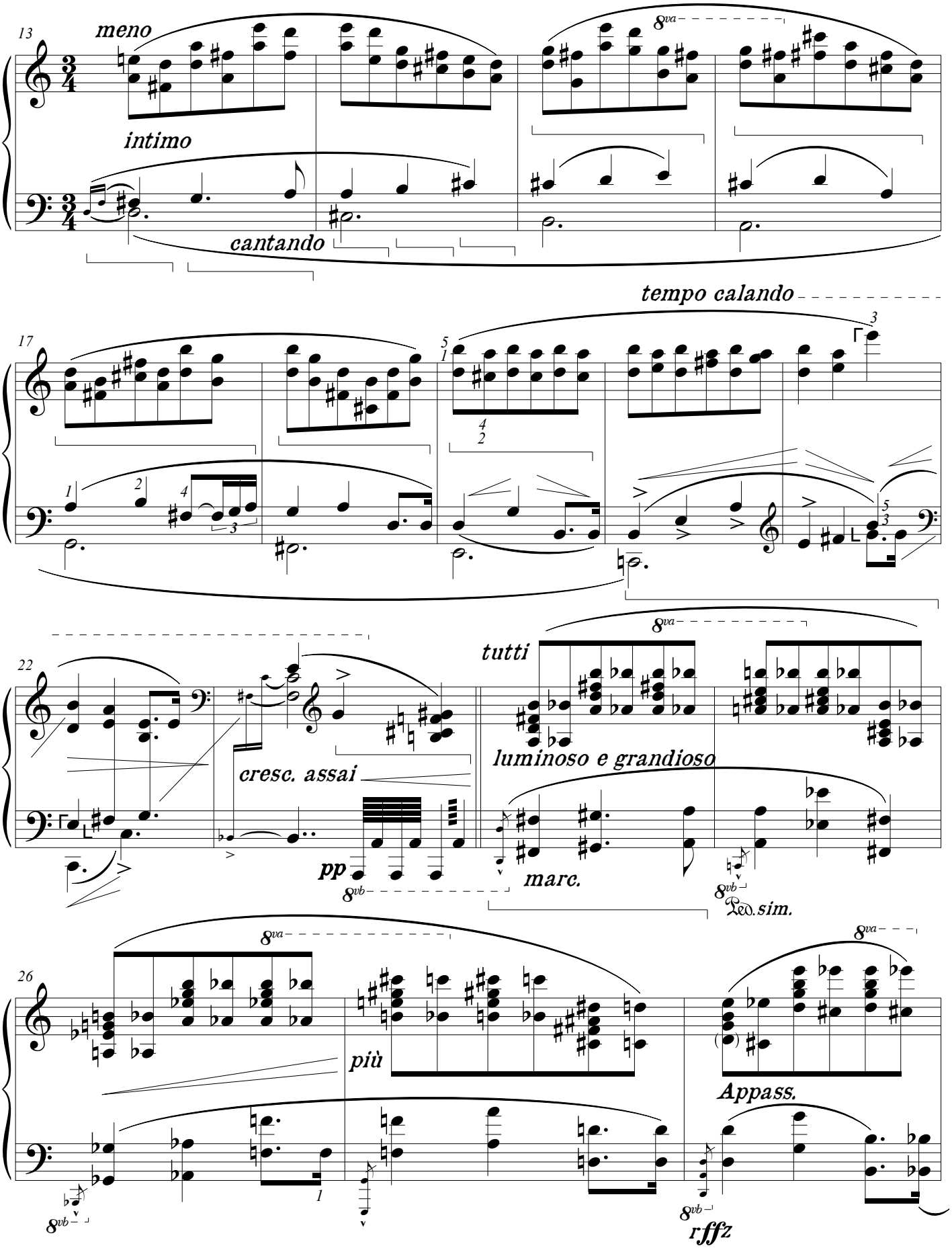


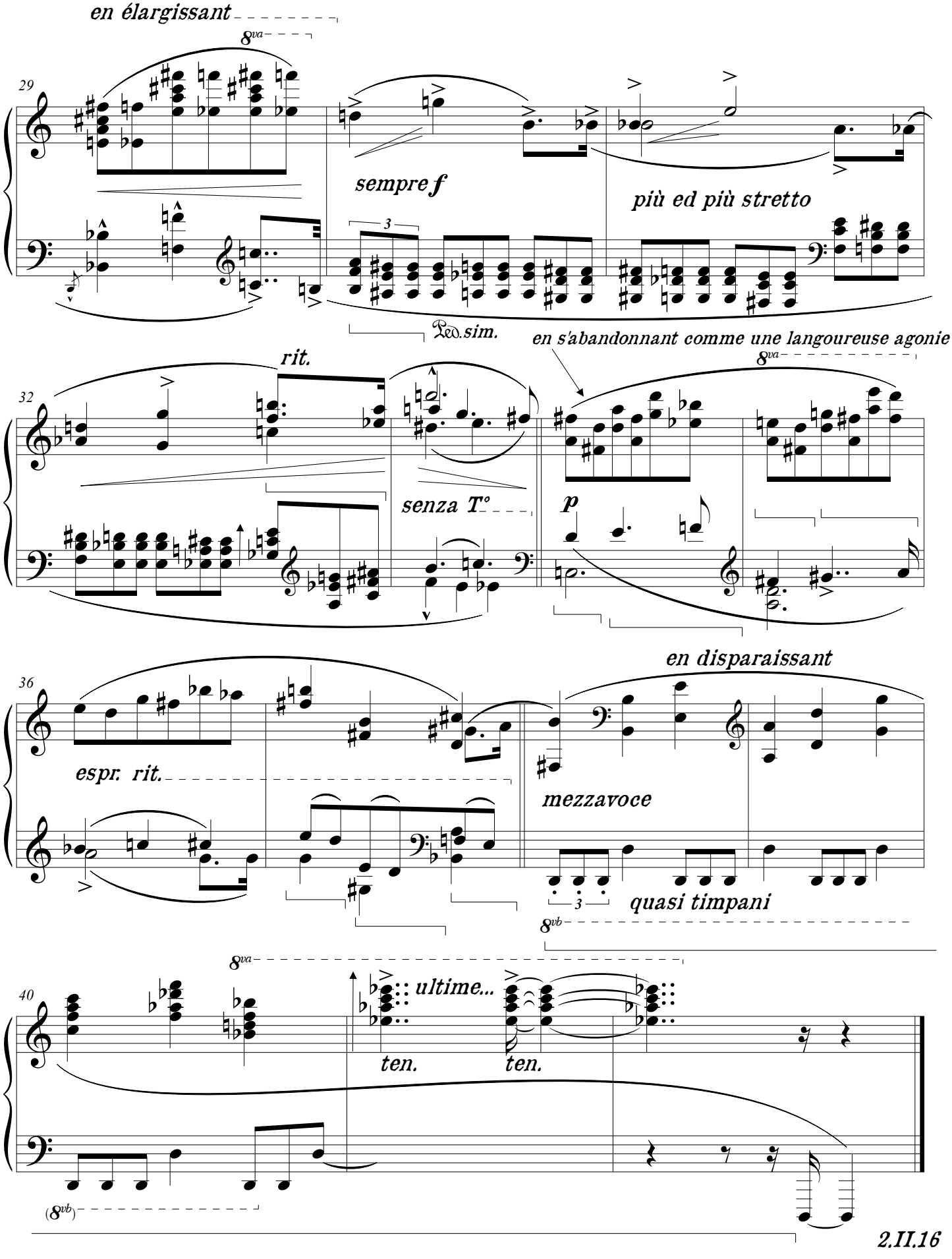
VII. SANTA MAGDALENA

« Ta Robe, ce sera mon Désir, frémissant,
Onduleux, mon Désir qui monte et qui descend,
Aux pointes se balance, aux vallons se repose,
Et revêt d'un baiser tout ton corps blanc et rose. »

À une Madone, C.BAUDELAIRE




13
meno
intimo
cantando
8va
tempo calando
17
5
22
tutti
luminoso e grandioso
cresc. assai
pp
marc.
8vb
Ped. sim.
26
più
Appass.
rfffz


en élargissant
8va
29
sempre f
più ed più stretto
3
Ped. sim.
en s'abandonnant comme une langoureuse agonie !
rit.
32
senza T°
p
8va
en disparaissant
36
espr. rit.
mezzavoce
3
quasi timpani
8vb
8va
40
ultime...
ten.
ten.
(8vb)
2.II.16

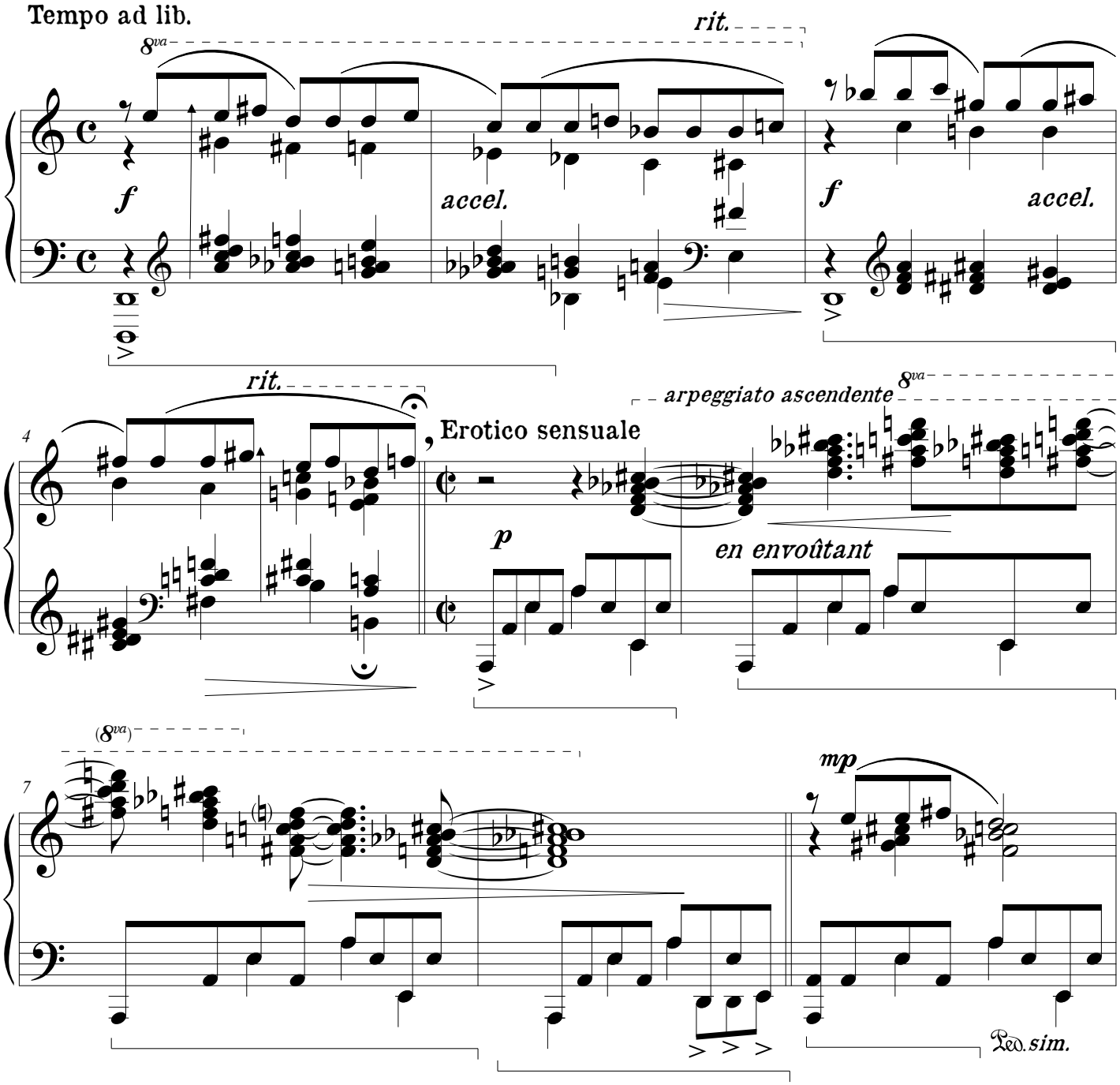
Composer : YASMINE HAMDAN

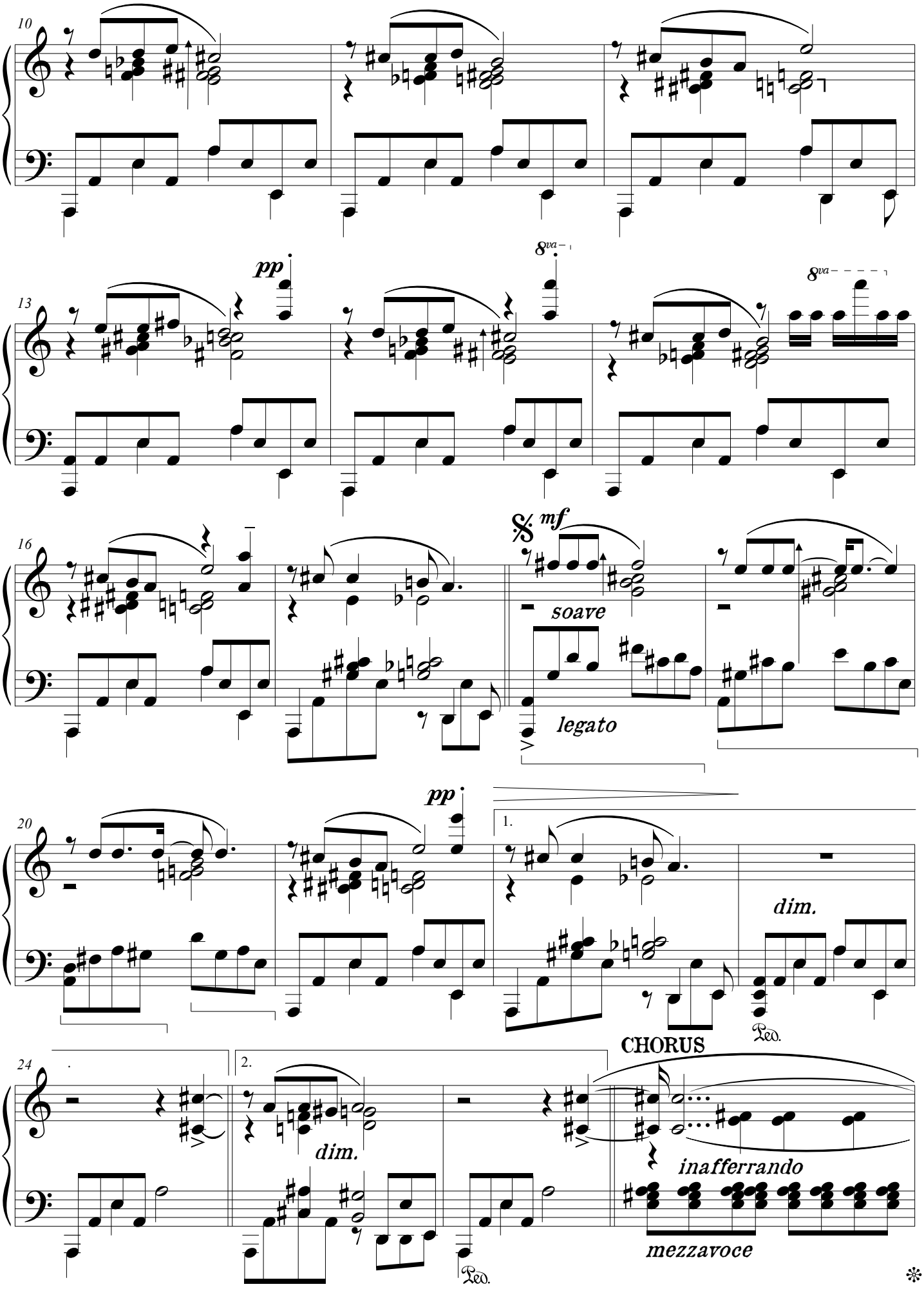
Arranger : JEAN EUDES MASY

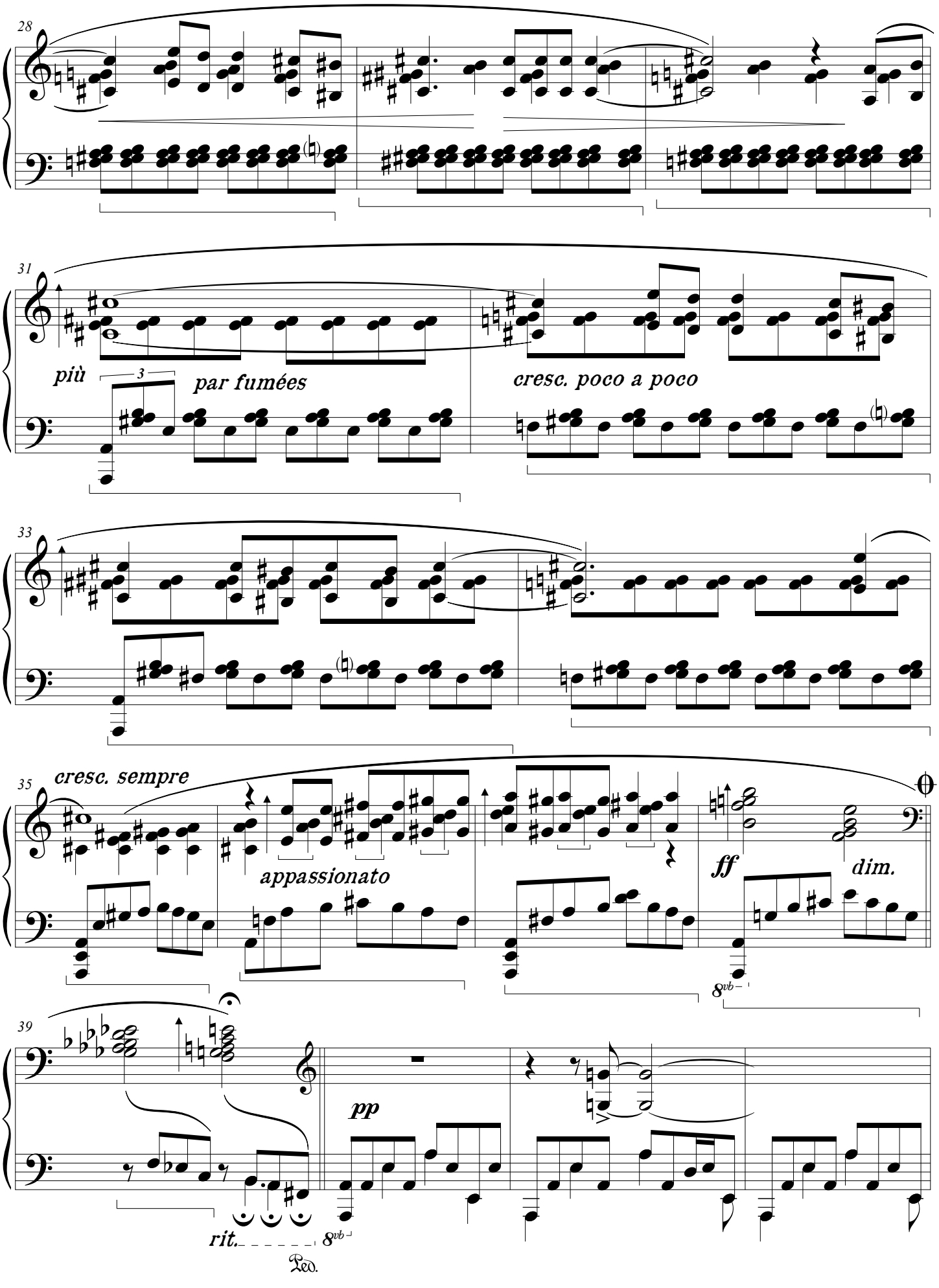
VII. BEIRUT

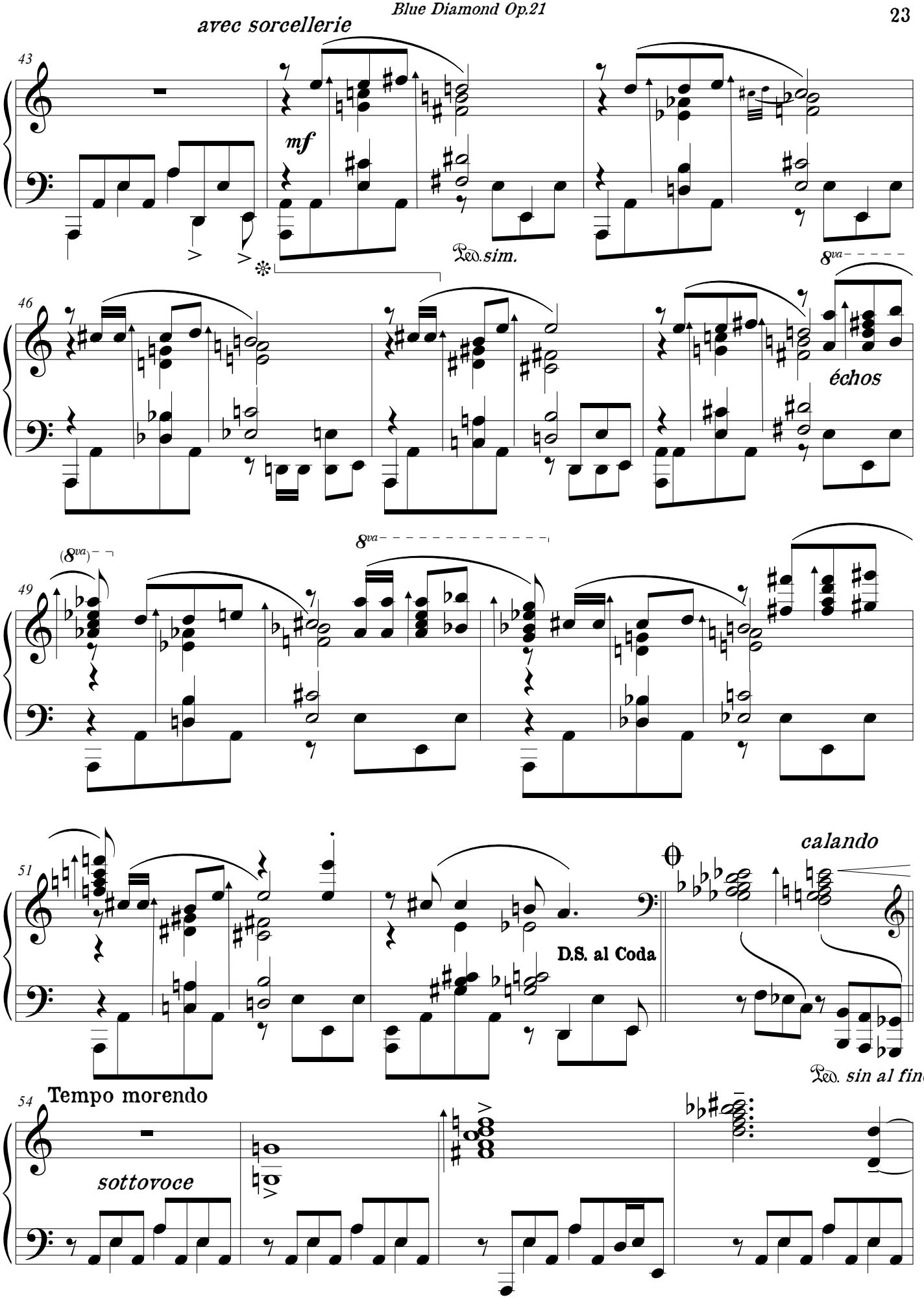
« **ELLE** : Je désirais son ombre, j'y habite ;
son fruit est doux à mon palais. [...]
LUI : Tes lèvres, tel un fil d'écarlate, ton parler harmonieux ;
telle une tranche de grenade, ta tempe à travers ton litham.
[...] Tes deux seins, tels deux faons, jumeaux de la gazelle, pâturent dans les lotus.
Avant que le jour se gonfle et s'enfuient les ombres,
j'irai vers moi-même au mont de la myrrhe, à la colline de l'oliban.
[...] Avec moi du Lebanôn, Fiancée, avec moi du Lebanôn, tu viendras !
[...] L'odeur de tes huiles plus que tous les aromates !
De nectar, elles dégoulinent, tes lèvres, Fiancée !
Le miel et le lait sous ta langue, l'odeur de tes robes ; telle l'odeur du Lebanôn ! »

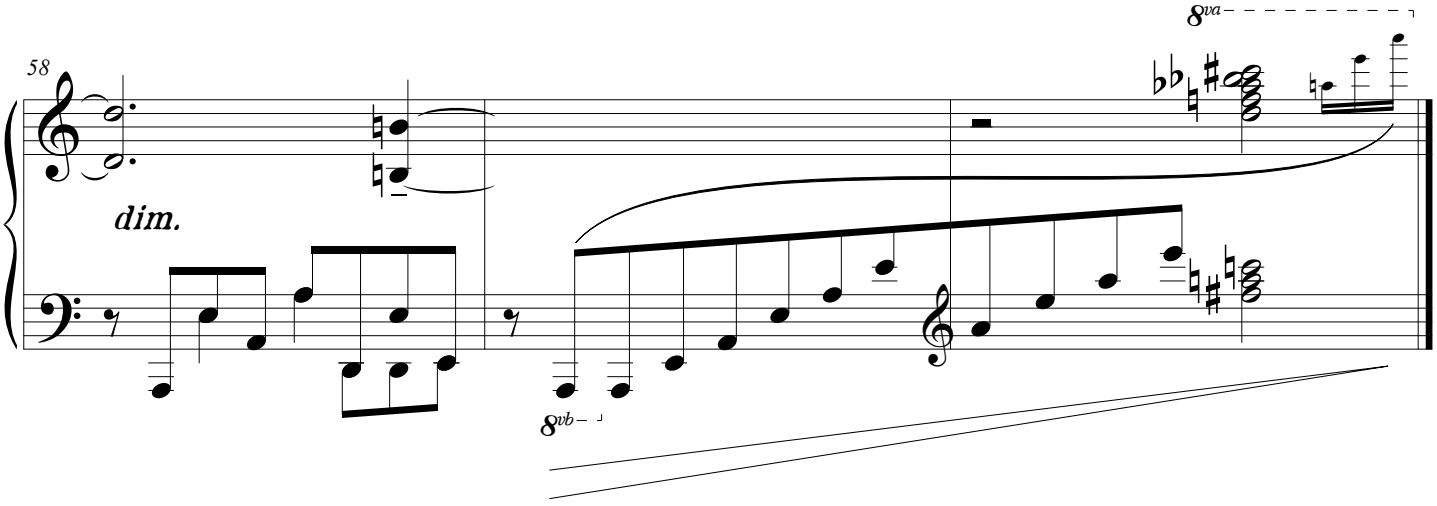
Cantique des Cantiques, (CHOURAQUI)




10
13
pp
8va
8va
16
mf
soave
legato
20
pp
1.
dim.
Ped.
24
2.
dim.
CHORUS
inafferrando
mezzavoce
Ped.


28
31
più
3
par fumées
cresc. poco a poco
33
35
cresc. sempre
appassionato
ff
dim.
8vb
39
pp
rit.
8vb
Ped.


avec sorcellerie
43
mf
Ped. sim.
8va
46
échos
(8va)
8va
49
51
calando
D.S. al Coda
Ped. sin al fine
54
Tempo morendo
sottovoce


58
dim.
8va
8vb

VIII. OPIUM'S LAMENT

— Tu as fumé ?
— Je n'fais plus que ça. Je n'ai plus de désir. Je n'ai plus d'amour.
C'est merveilleux ! [...] Regarde-moi : je vais mourir d'amour pour toi...
L'Amant, M.DURAS *(Film)*

Largo

Mano sinistra solo

p intimo

fp

cresc.

con duolo

f

ten.

pp

meno

D.C. sin al θ

ultimo

poco f

meno

rit.

en s'étirant

pp

30.I.17

fine

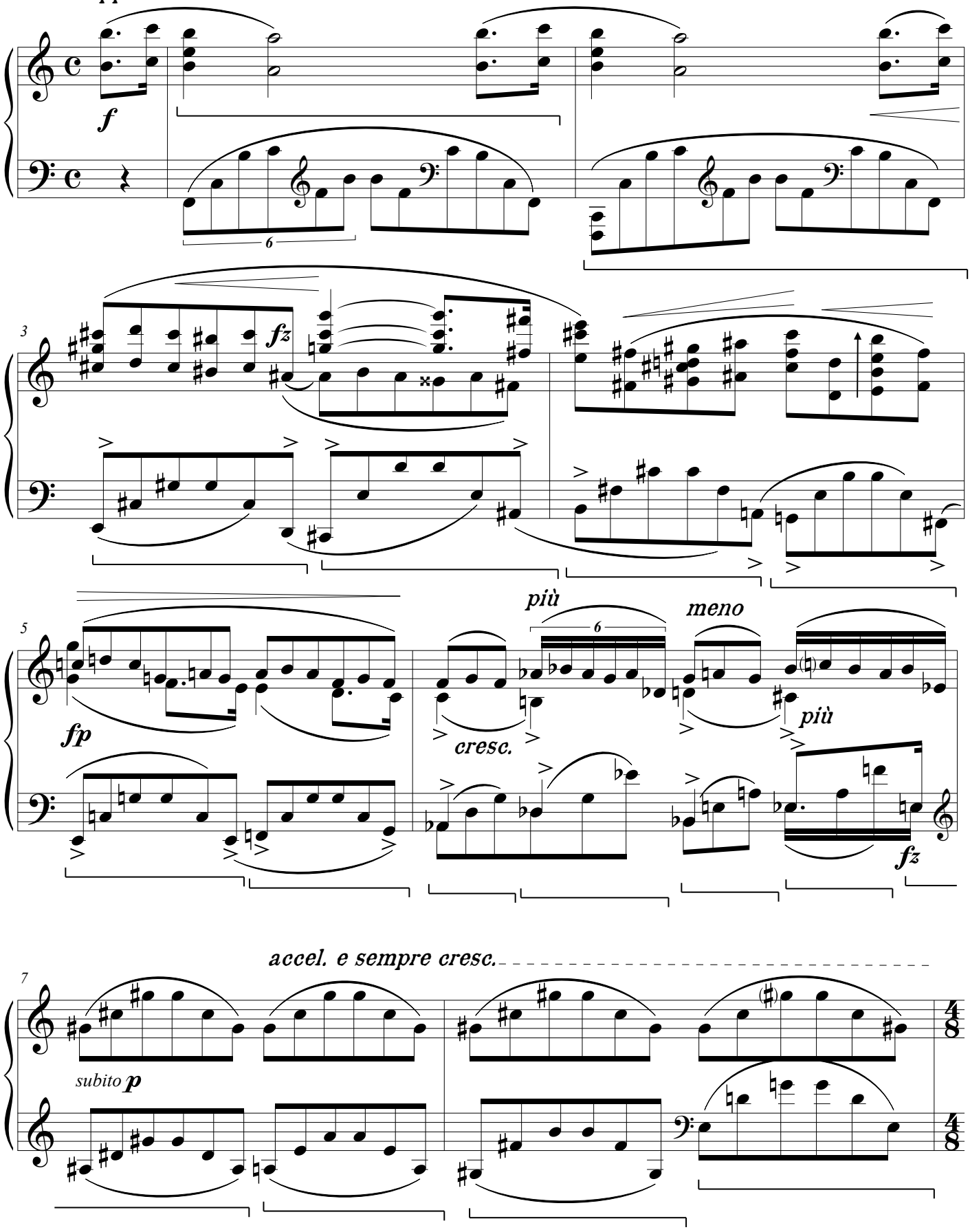
Acte III - Noces

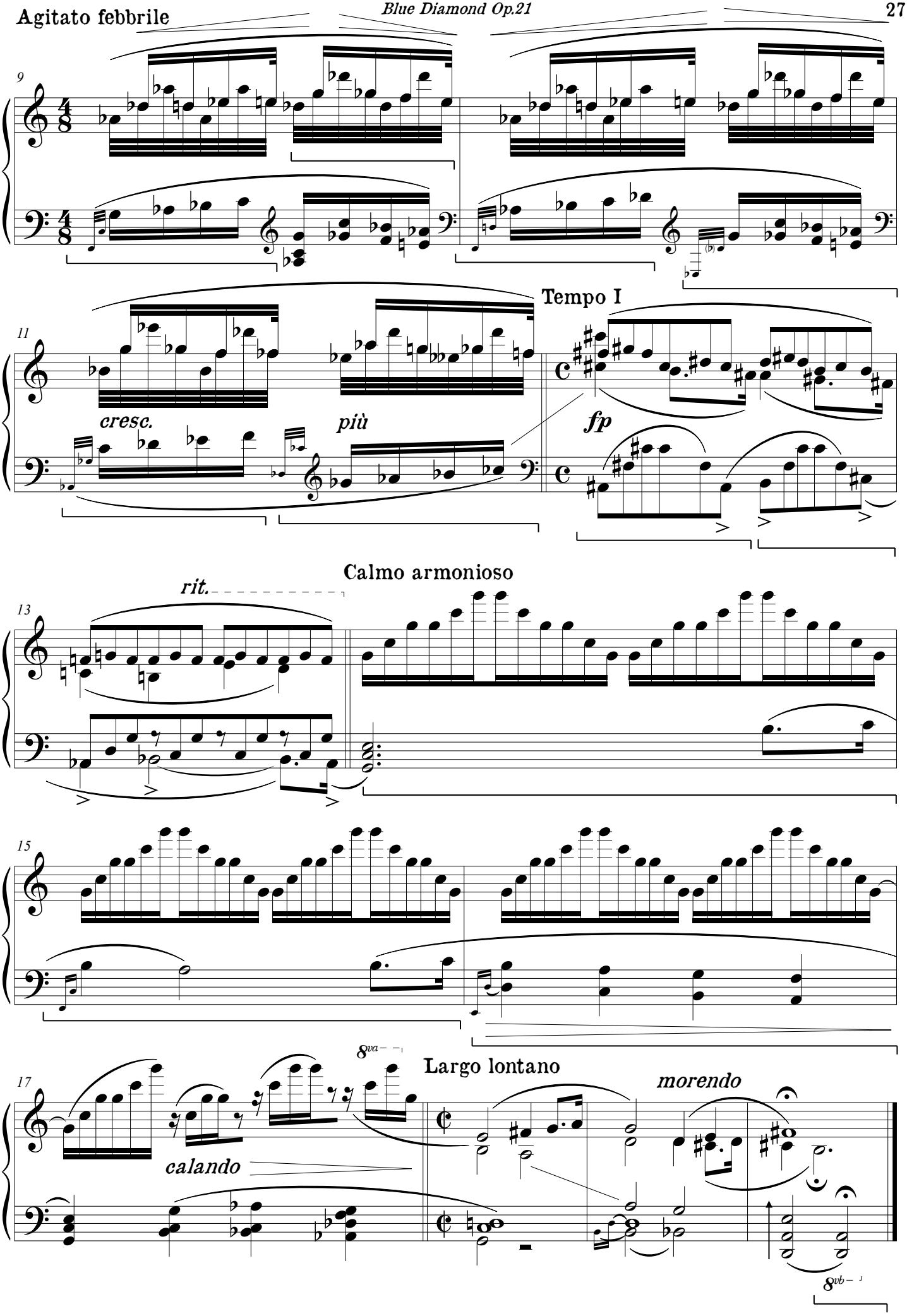
IX. Æ

« Le Phénix, c'est le couple – Adam et Ève – qui est et n'est pas le premier. »

Le phénix, P.ÉLUARD

Molto appassionato

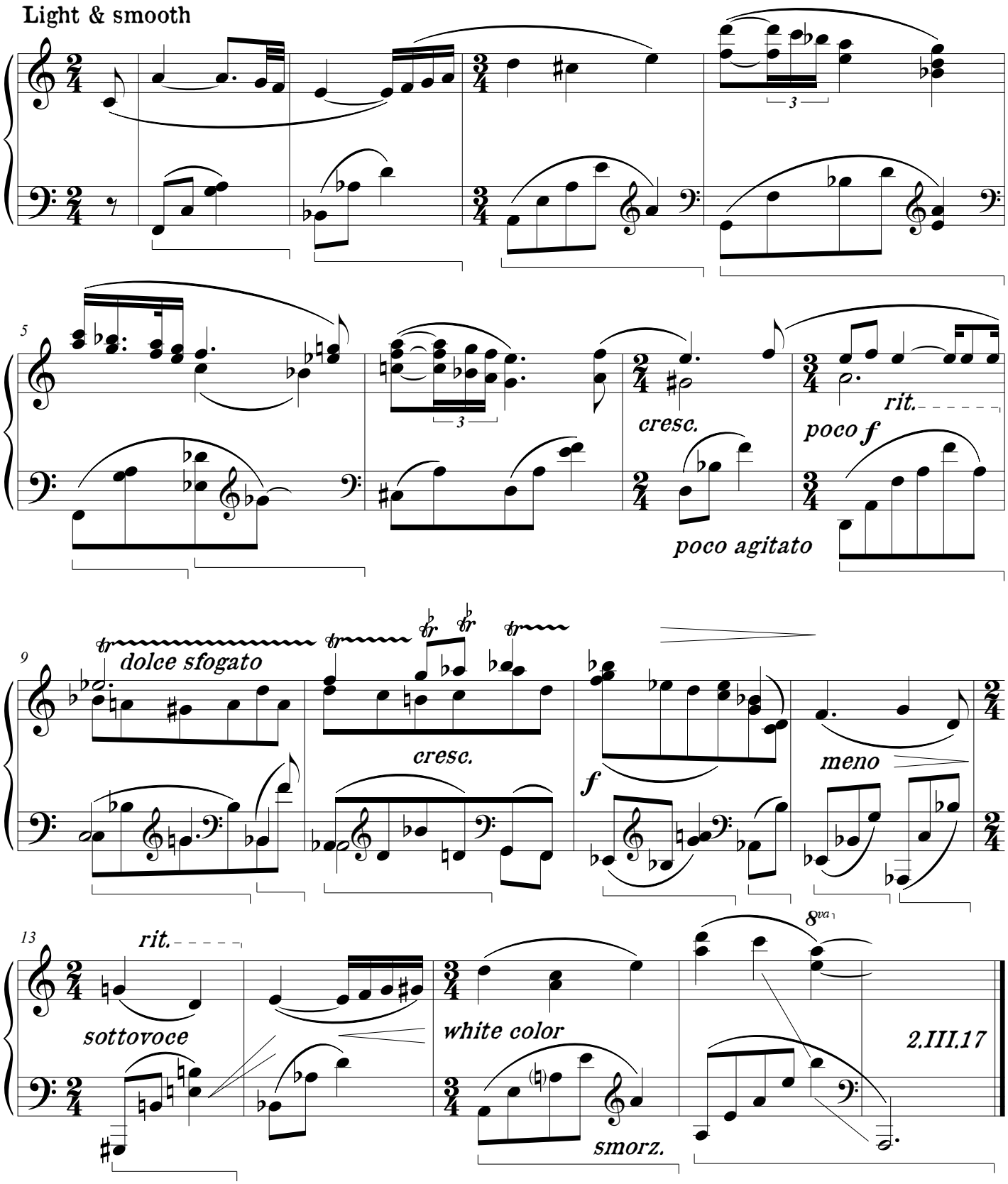



Agitato febbrile
9
11
cresc.
più
Tempo I
fp
Calmo armonioso
rit.
13
15
17
calando
8va
Largo lontano
morendo
8vb

X. MÈRE VEILLEUSE

Deux personnes vont dans la forêt, chauve et froide.
La lune passe aux dessus des hauts chênes,
Pas un nuage ne trouble la lumière céleste :
« — Je porte un enfant et pas de toi,
Je vais à côté de toi dans le péché.
— Que cet enfant qui est conçu
Ne soit pas une charge pour ton âme.
Tu vas lenfanter pour moi, de moi,
Tu as apporté un éclat de lumière en moi. ».
Leur souffle se mêle dans les airs.
Deux personnes vont dans la nuit haute et claire.

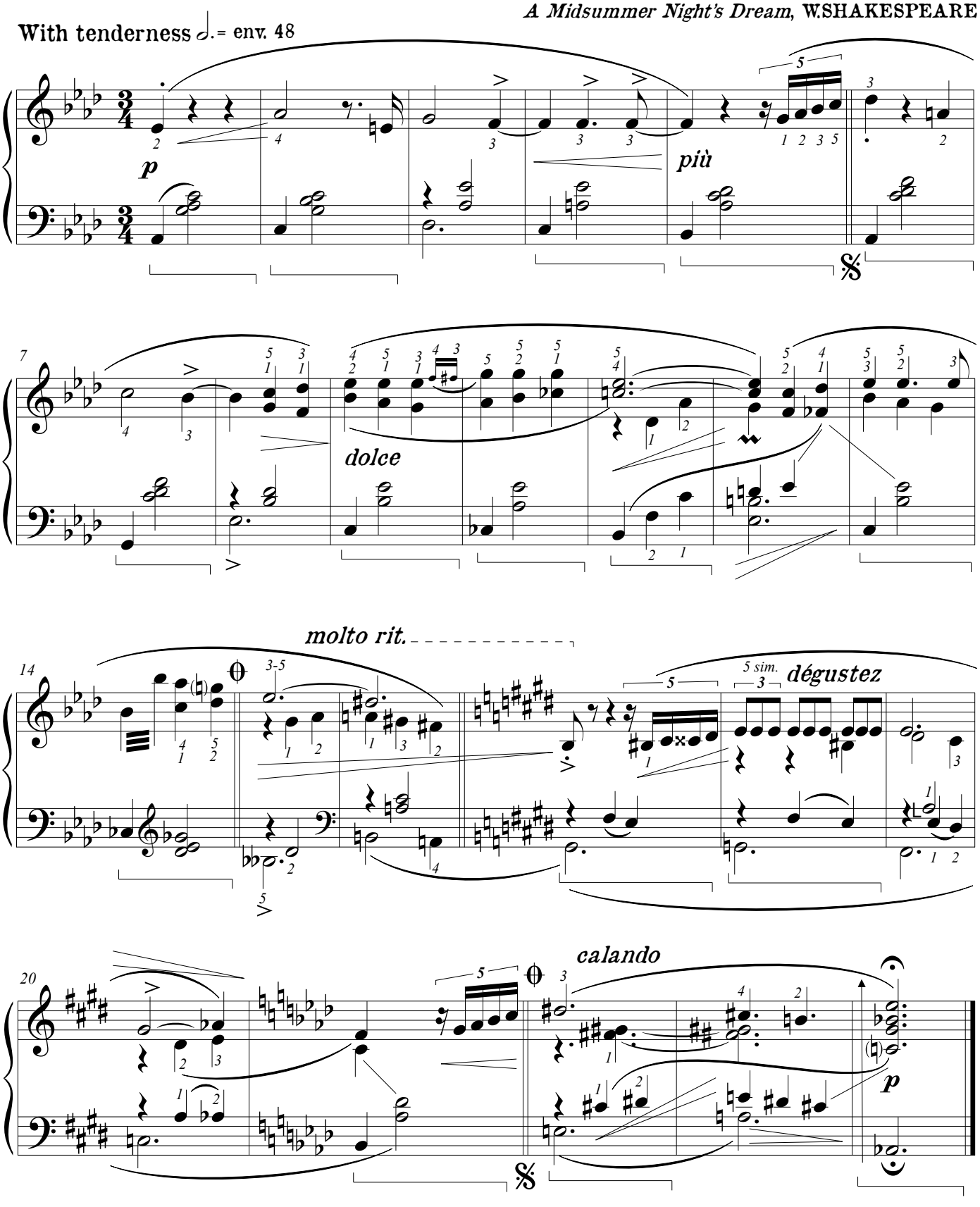
Zwei Menschen, Richard DEHMEL



XI. SNOW DANCE

«If then true lovers have been ever crossed,
It stands as an edict in destiny.»

A Midsummer Night's Dream, W.SHAKESPEARE

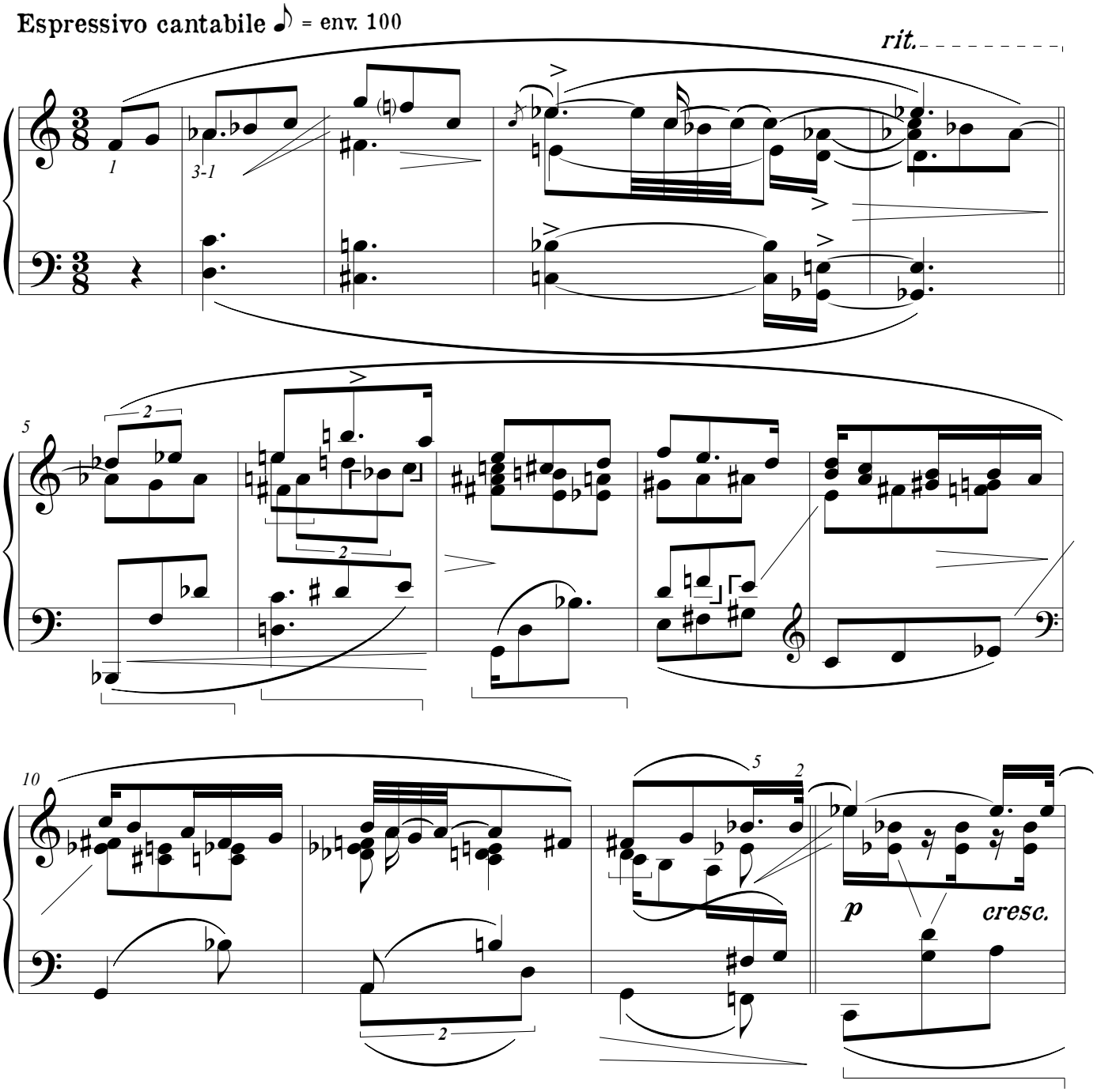


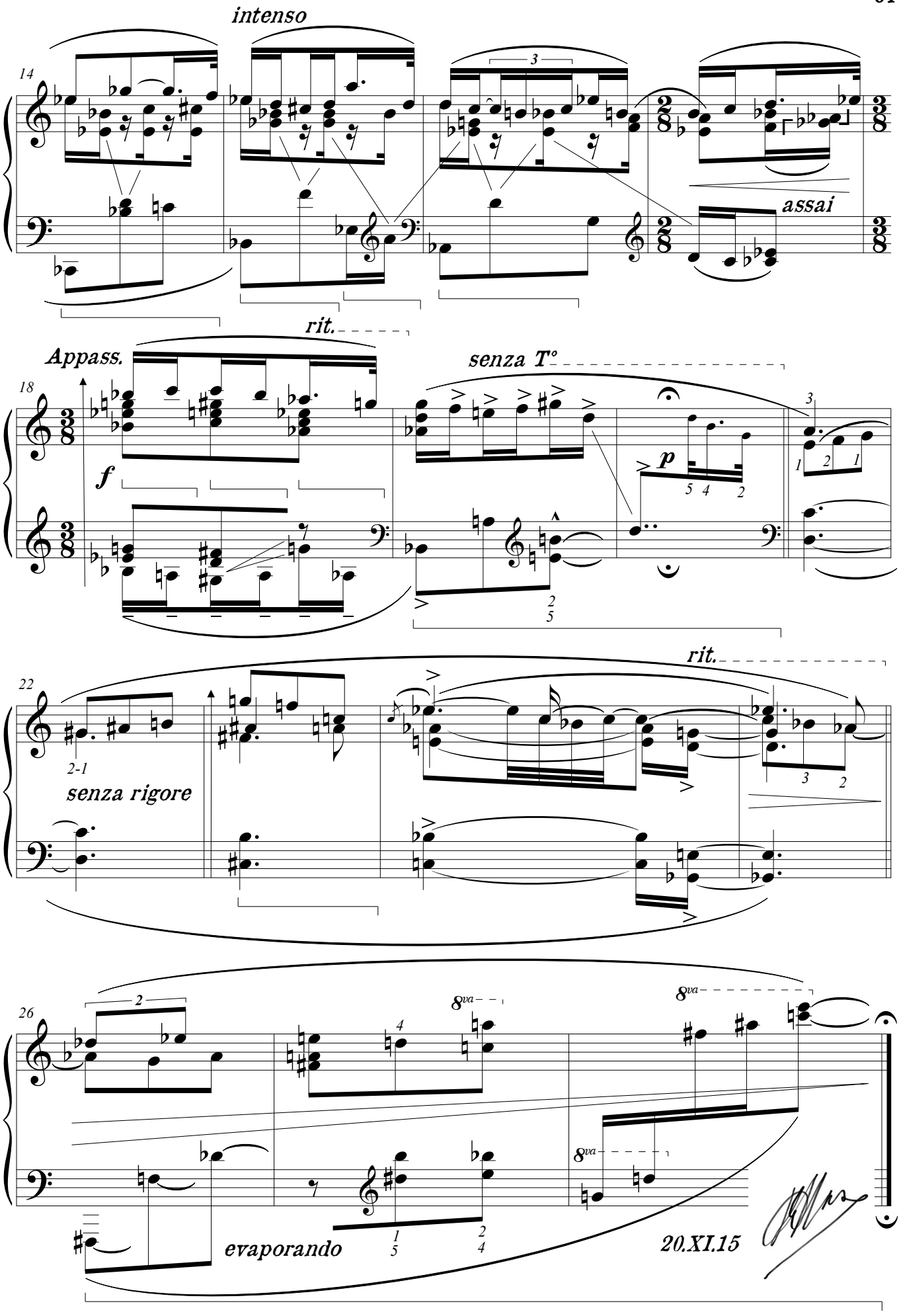
19.I.16

XII. Lebowohl, meine Liebe

«—Et après, nous lirons et nous irons
nous coucher et nous ferons l'amour.
—Et nous n'aimerons jamais personne
d'autre que toi et moi.
—Non. Jamais.»

Paris est une fête, E.HEMINGWAY




intenso
14
3
assai
rit.
Appass.
senza T°
18
f
p
5 4 2
1 2 1
2 5
rit.
22
2-1
senza rigore
3 2
26
2
8va
4
8va
8va
evaporando
1 5
2 4
20.XI.15

DU MÊME AUTEUR

IMPROMPTU WoO (Piano) (1998)

QUATRE PIÈCES Op. 1 (Piano) (2000)

SUITE POUR ENFANTS Op. 2 (Piano) (2003)

NIÑOS Op.3a (Quatuor de Violons) (2004)
NIÑOS Op.3b (3 Violons & 1 Alto) (2019)

SOUPES SACHET EN PROMO Op.8 (Piano) (2019)

SONATE ASPIDISTRALE Op. 10 (Piano) (2007)
« ab cælestibus profundis », *Quasi una fantasia*

ALBUM Op.11 (Piano) (2001-2021)

DOUZE PRÉLUDES Op. 12 (Piano) (2007)

L'AMOUR DES DEUX ASTRES Op.13
(Voix médium & Piano) (2008)
Cinq Estampes

INTIMAS Op.14 (Piano) (2010)
12 Moments Musicaux

VINGT POÈMES D'AMOUR
ET UNE CHANSON DÉSESPÉRÉE Op.15 (Piano) (2011)

SONATE Op.16 (Piano) (2013)

SONATE Op.17 (Violoncelle et Piano) (2012)

CHARMES Op.18 (Clarinette (A & Bb) & Piano) (2017)

VIOLETTES EN BOUQUET Op.19
(Voix medium & Piano) (2016)
Onze pensées sous la neige

INTERMEZZI Op.20 (Piano) (2015)

BLUE DIAMOND OU LES DOUZE NOMS D'UNE FEMME Op.21
(Piano) (2016)
12 Études Sentimentales & Érotiques

VISIONS FUGITIVES Op.22 (Violon & Piano) (2015)

POUR LE PIANO Op.23 (Piano) (2016)
Suite de 12 Danses

EPITAPHS Op.24 (Trompette (Bb) & Piano) (2016)

PASTORALES Op.25 (Flute & Piano) (2019)

ESTIVALES Op.26 (Piano) (2017)

AUTOMNALES Op.27 (Violoncelle & Piano) (2019)

WINTER IS COMING Op.28 (Clarinette, Cor & Basson) (2019)

DEUX MOUVEMENTS Op.29 (Trombone & Piano) (2018)

STREET ART Op.30 (2 violons) (2018)

LES HAUTS BOIS Op.31 (2 Hautbois) (2018)

HUIT PRÉLUDES OP.32 (Piano) (2018)

FAHORIANAS Op .33 (Piano) (2019)

POSTCARDS OF MAYOTTE Op.34 (Violon & Piano) (2019)

editions.placenta@outlook.com

Éditions Placenta

Éditions Placenta

IMSLP MASY