# JESUS,
als der
für das verlorne Schäflein
leidende und sterbende
# Gute Hirte,

JESUS
als der
für das
verlohrne Schäflein
leidend= und ster=
bende
Gute Hirte

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

2 S, 2 A, 2 T, B (Soli), 2 S, 2 A, T, B (coro), 2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

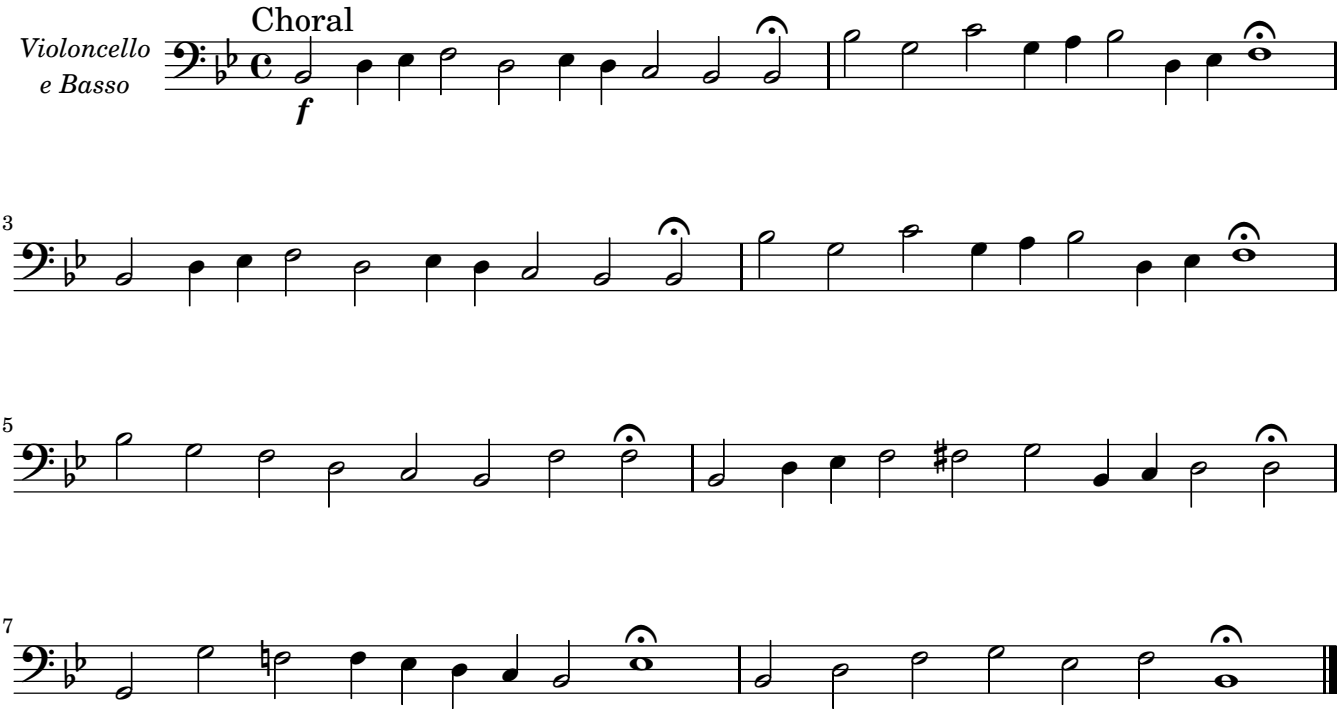
VIOLONCELLO
FAGOTTO
BASSO

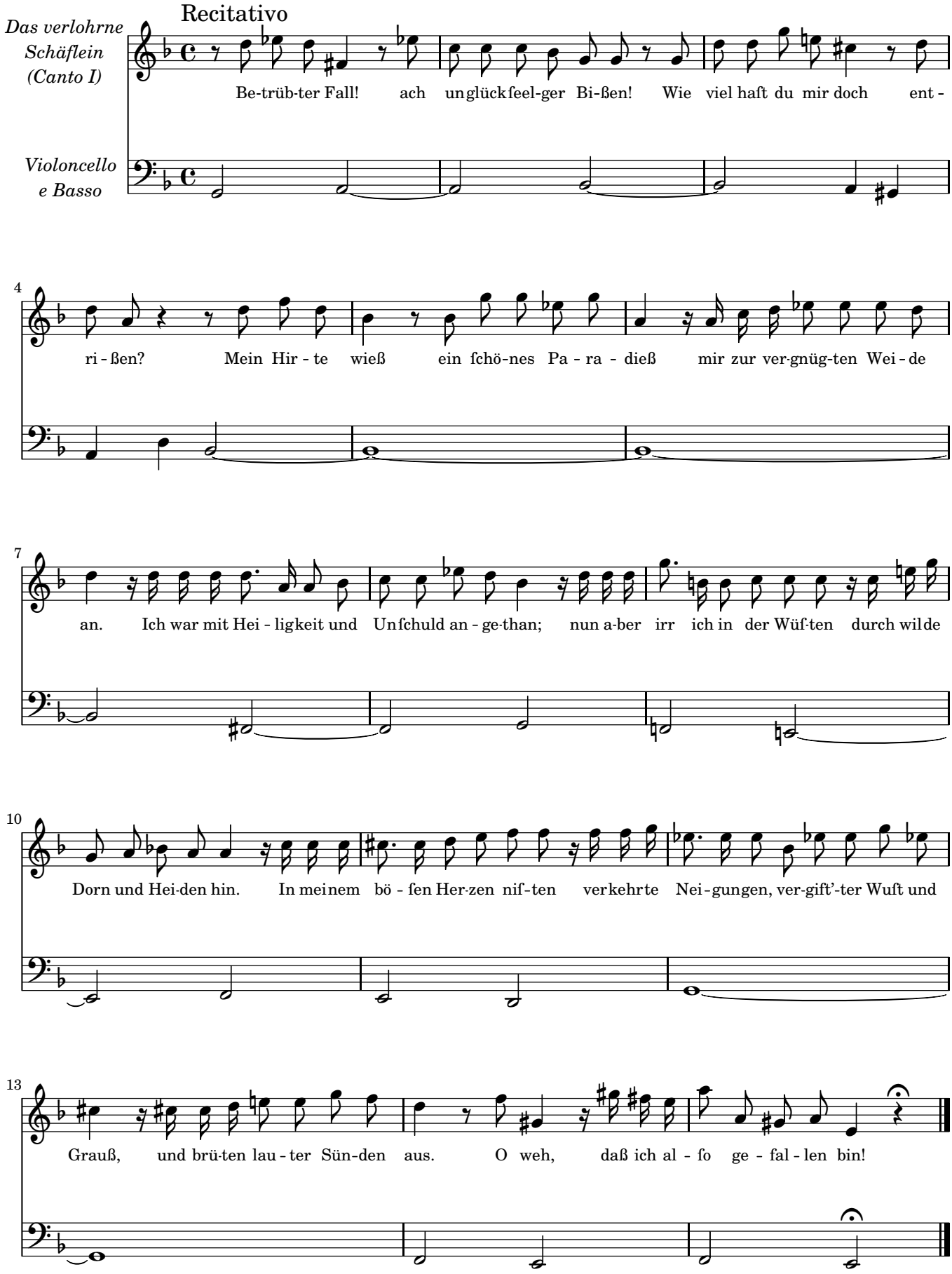
Wolfgang Esser-Skala, 2020

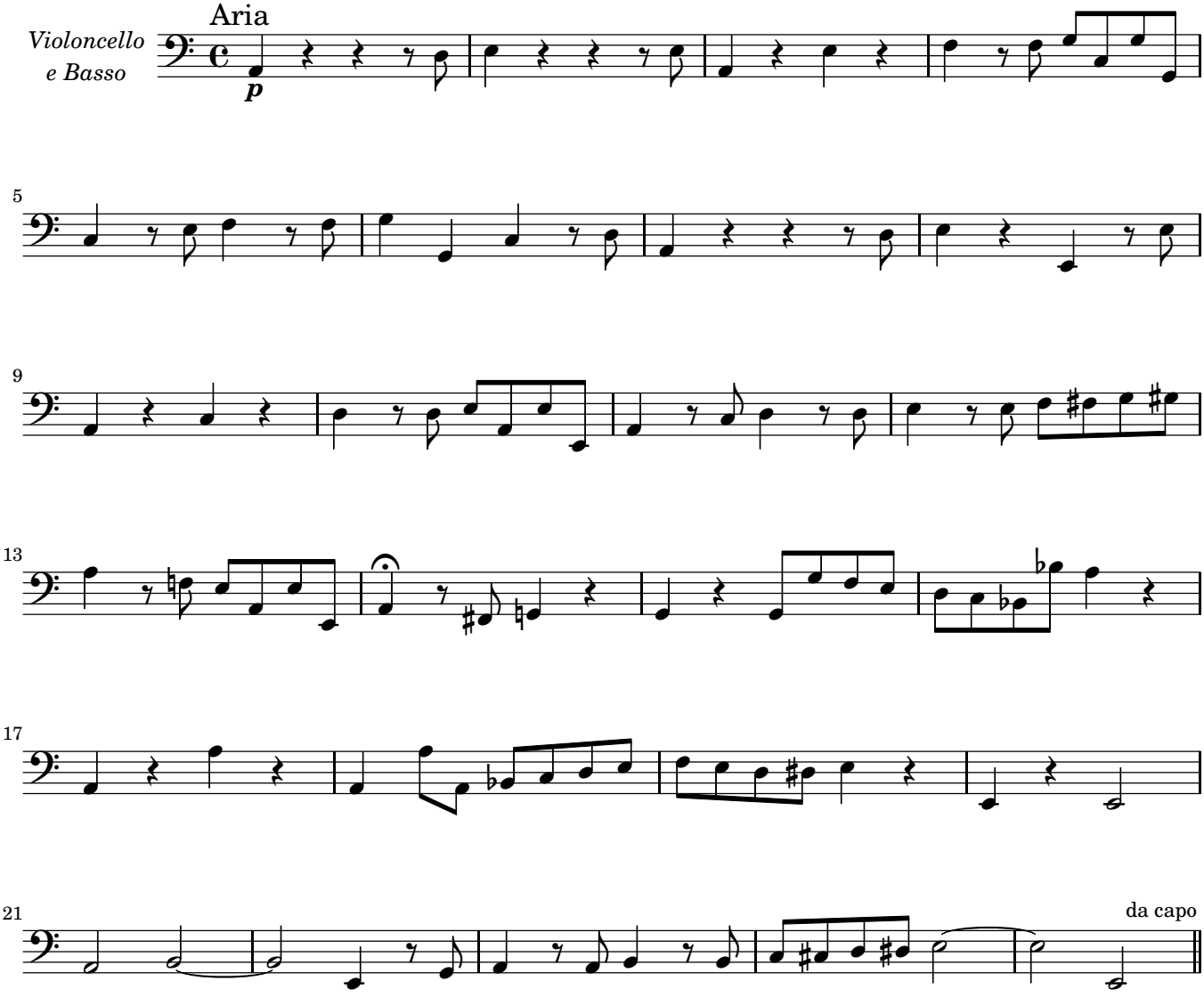
© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (http://www.lilypond.org).
Front matter typeset with EB Garamond (http://www.georgduffner.at/ebgaramond).

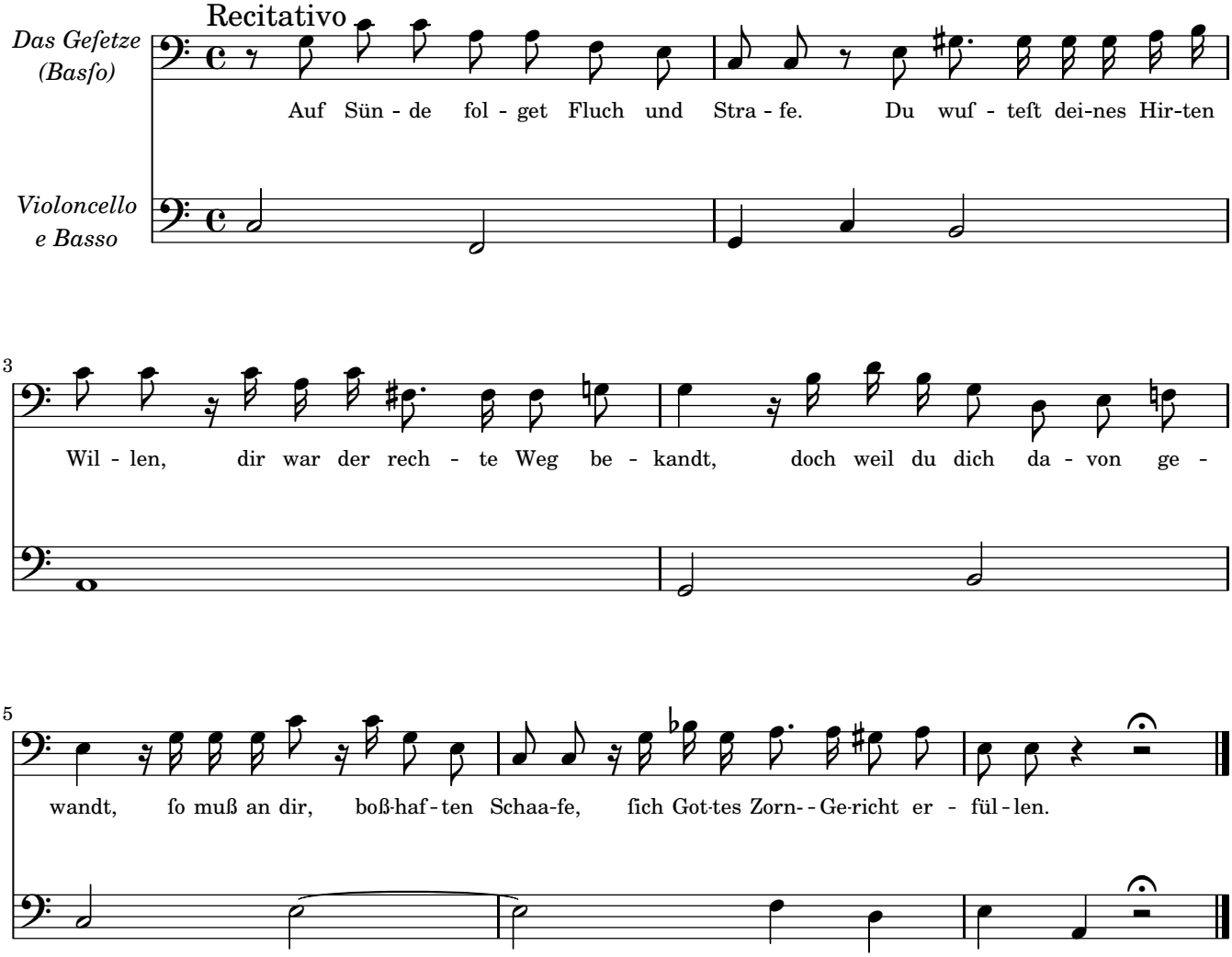
*First version, February 2020*

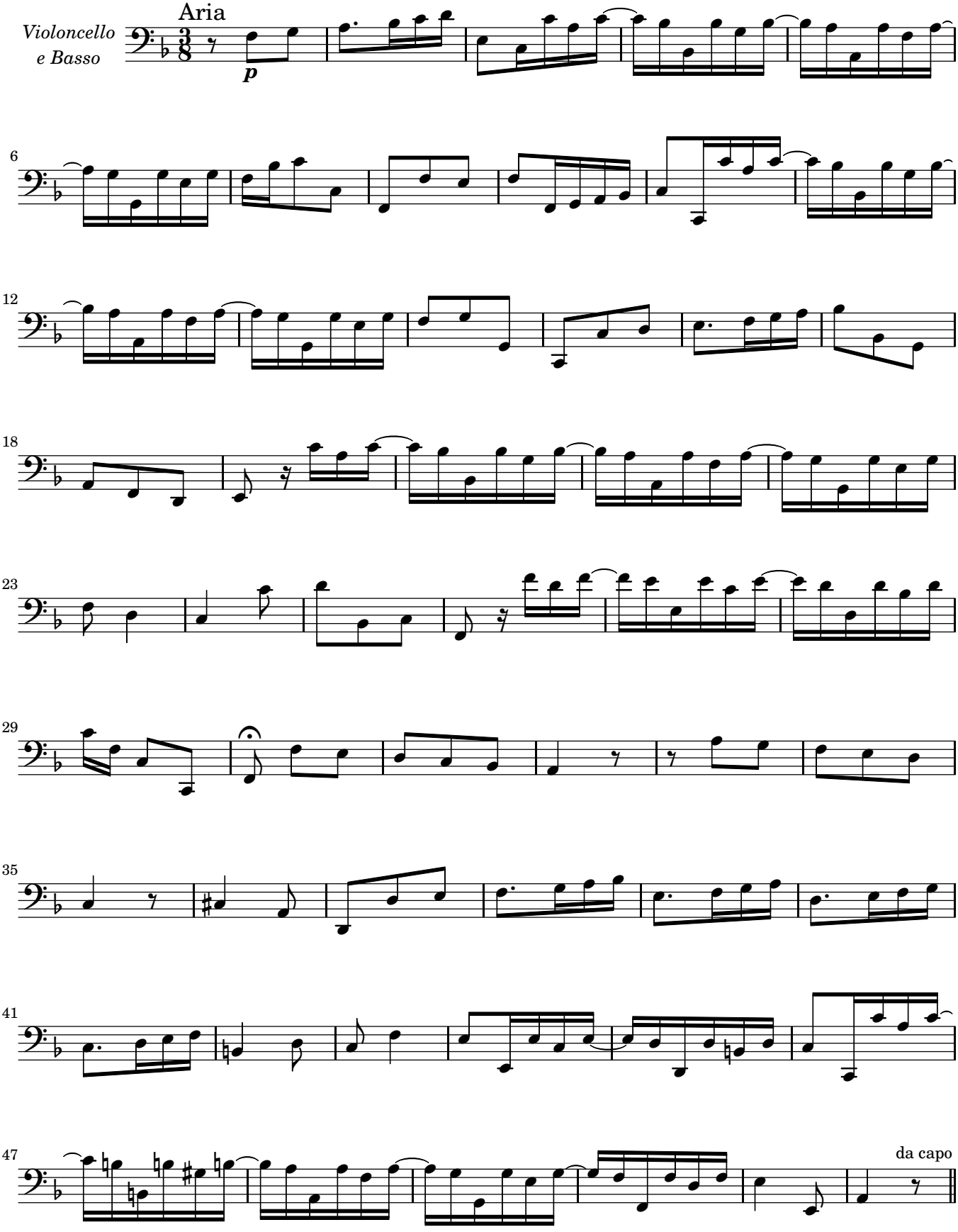

Violoncello
e Basso
Choral
f
3
5
7


Recitativo
Das verlohrne Schäflein (Canto I)
Violoncello e Basso
Be-trüb-ter Fall! ach unglückfeel-ger Bi-ßen! Wie viel haft du mir doch ent -
ri - ßen? Mein Hir - te wieß ein ſchö-nes Pa - ra - dieß mir zur ver-gnüg-ten Wei - de
an. Ich war mit Hei - ligkeit und Unſchuld an - ge-than; nun a-ber irr ich in der Wüſ-ten durch wilde
Dorn und Hei-den hin. In meinem bö - ſen Her-zen niſ-ten verkehrte Nei-gungen, ver-gift'-ter Wuſt und
Grauß, und brü-ten lau - ter Sün-den aus. O weh, daß ich al - ſo ge - fal - len bin!

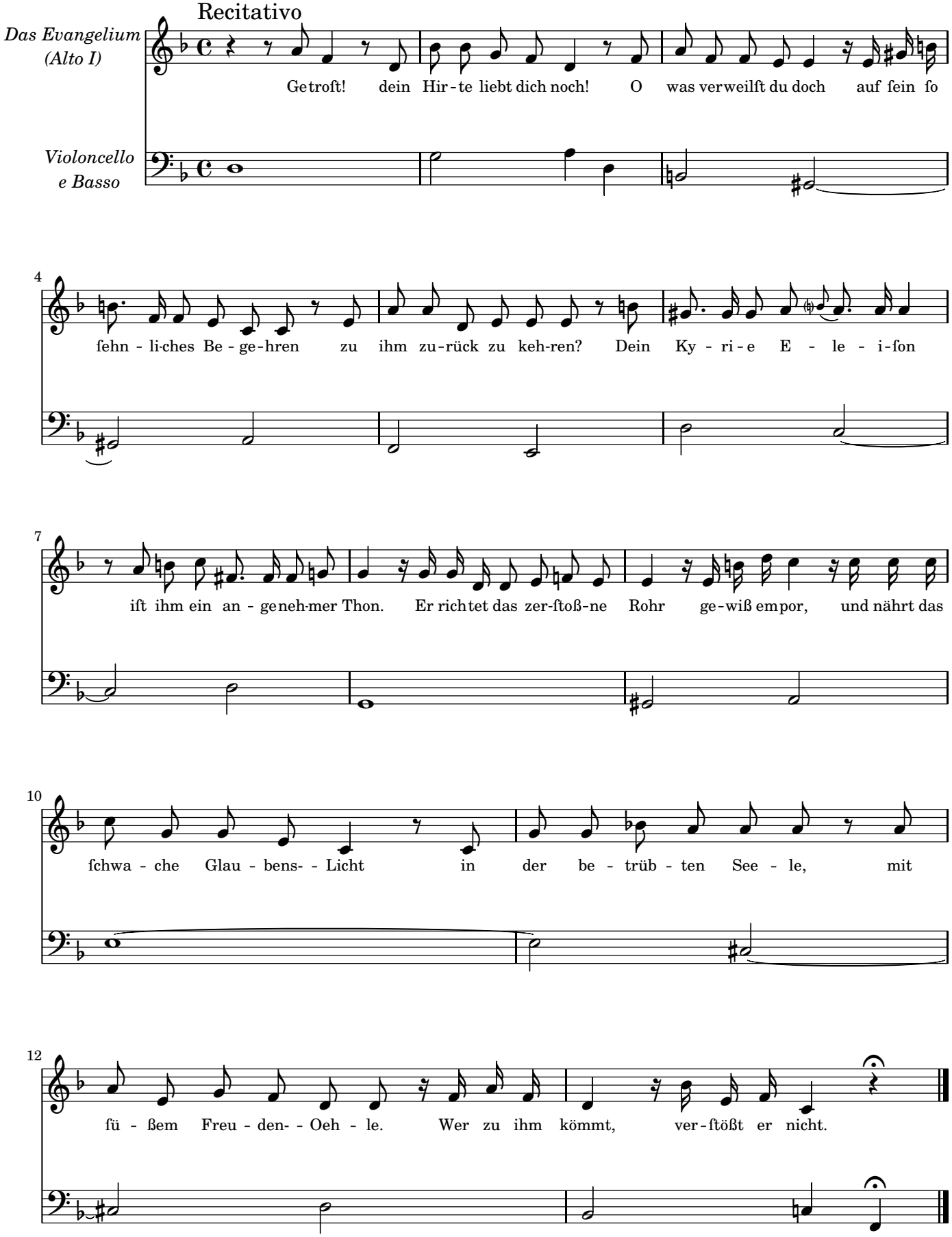

Aria
Violoncello
e Basso
p
5
9
13
17
21
da capo

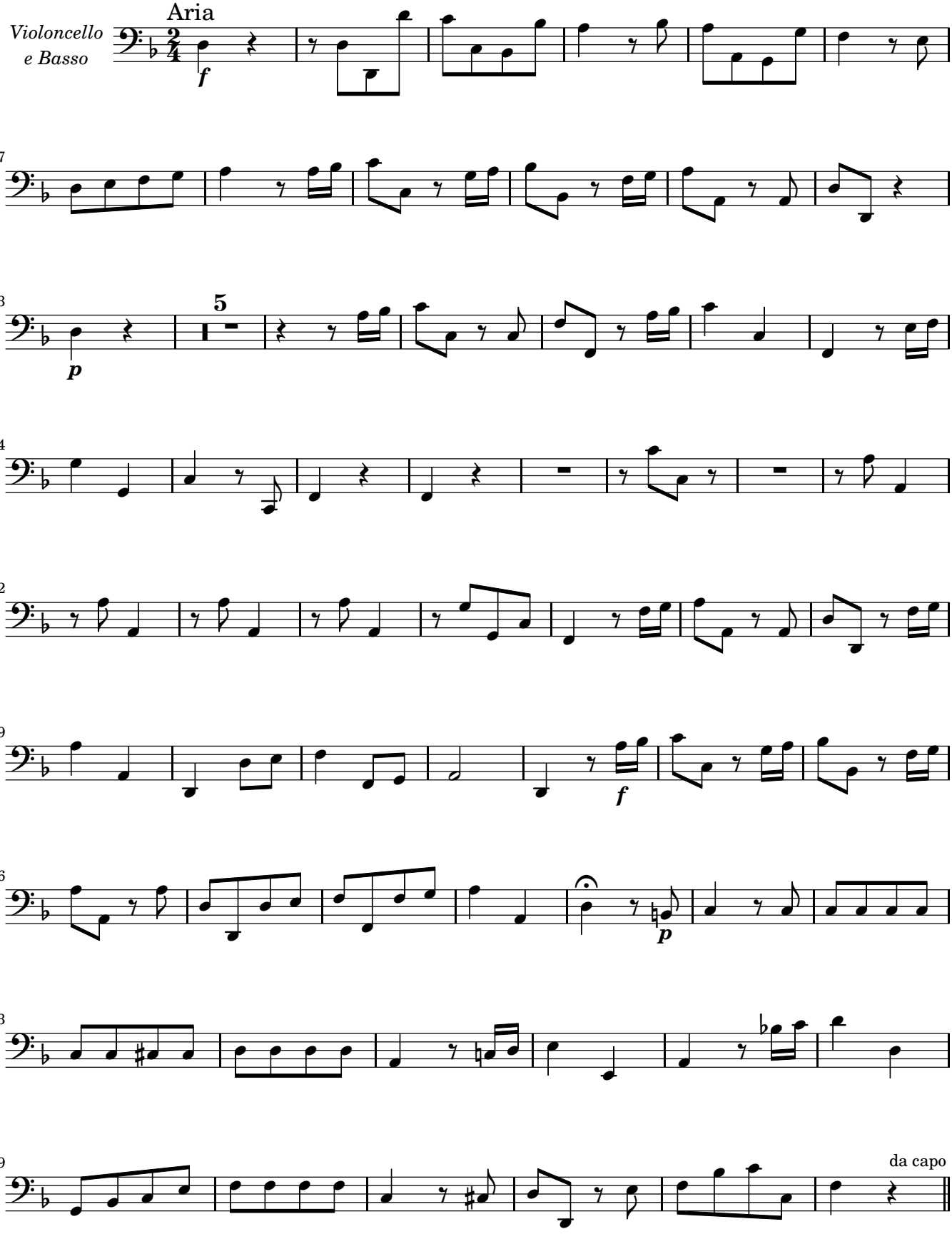
## RECITATIVO 1.4 Auf Sünde folget Fluch und Strafe



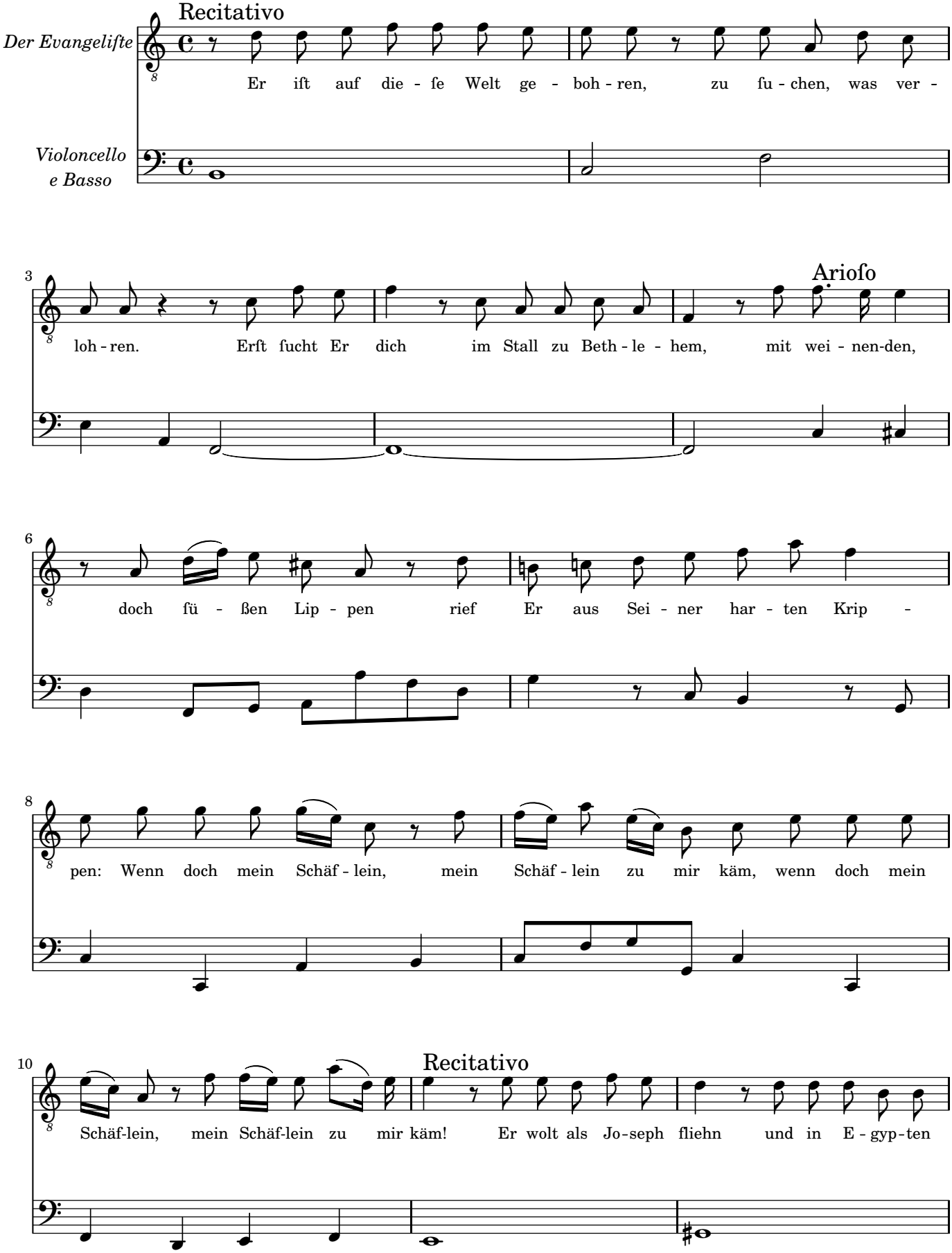

Aria
Violoncello
e Basso
p
da capo

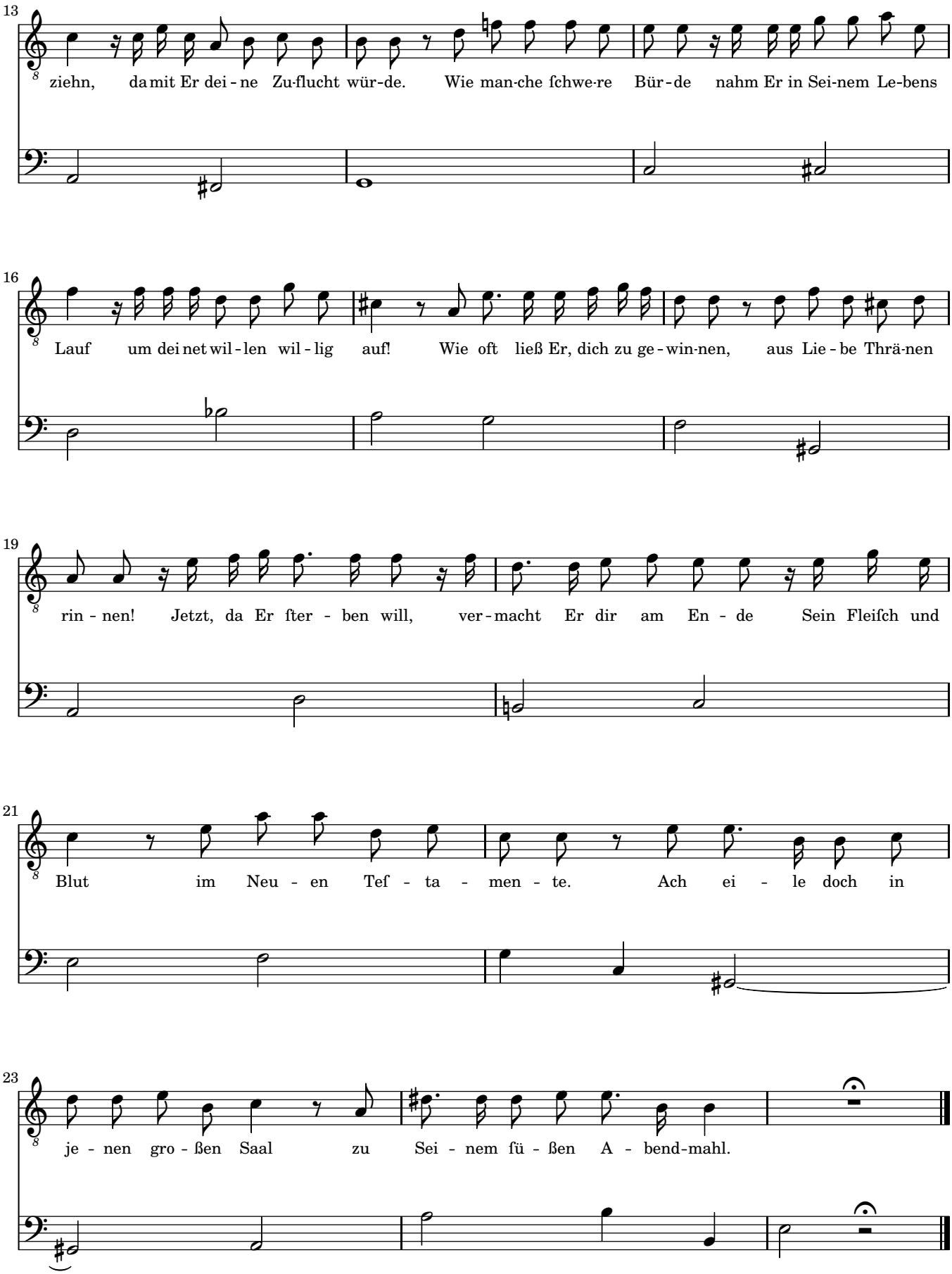
RECITATIVO 1.6 Getroſt! dein Hirte liebt dich noch

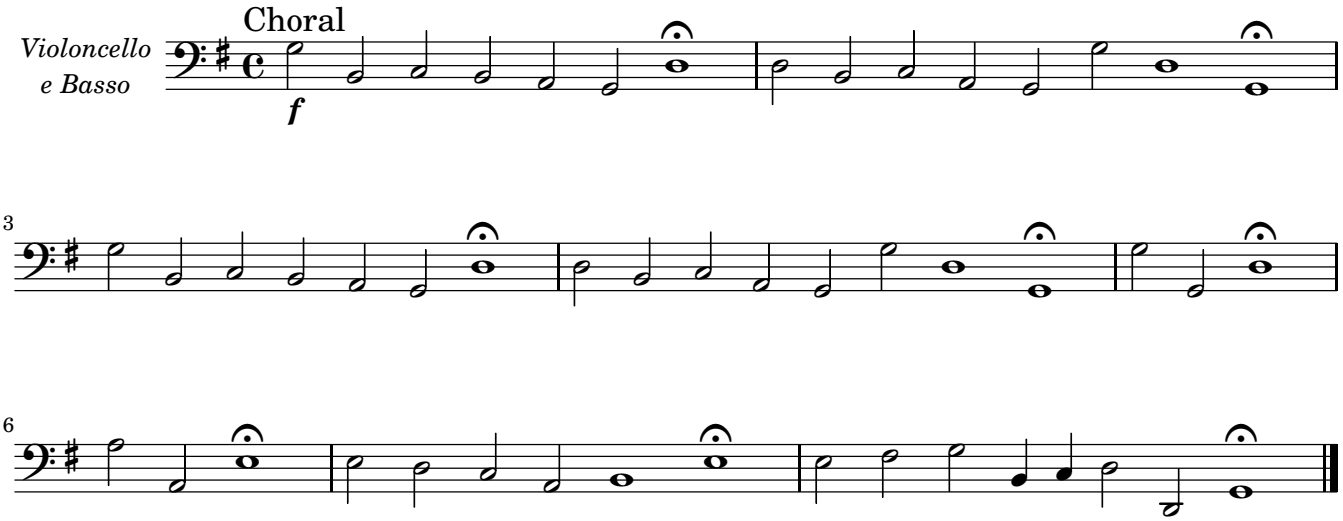


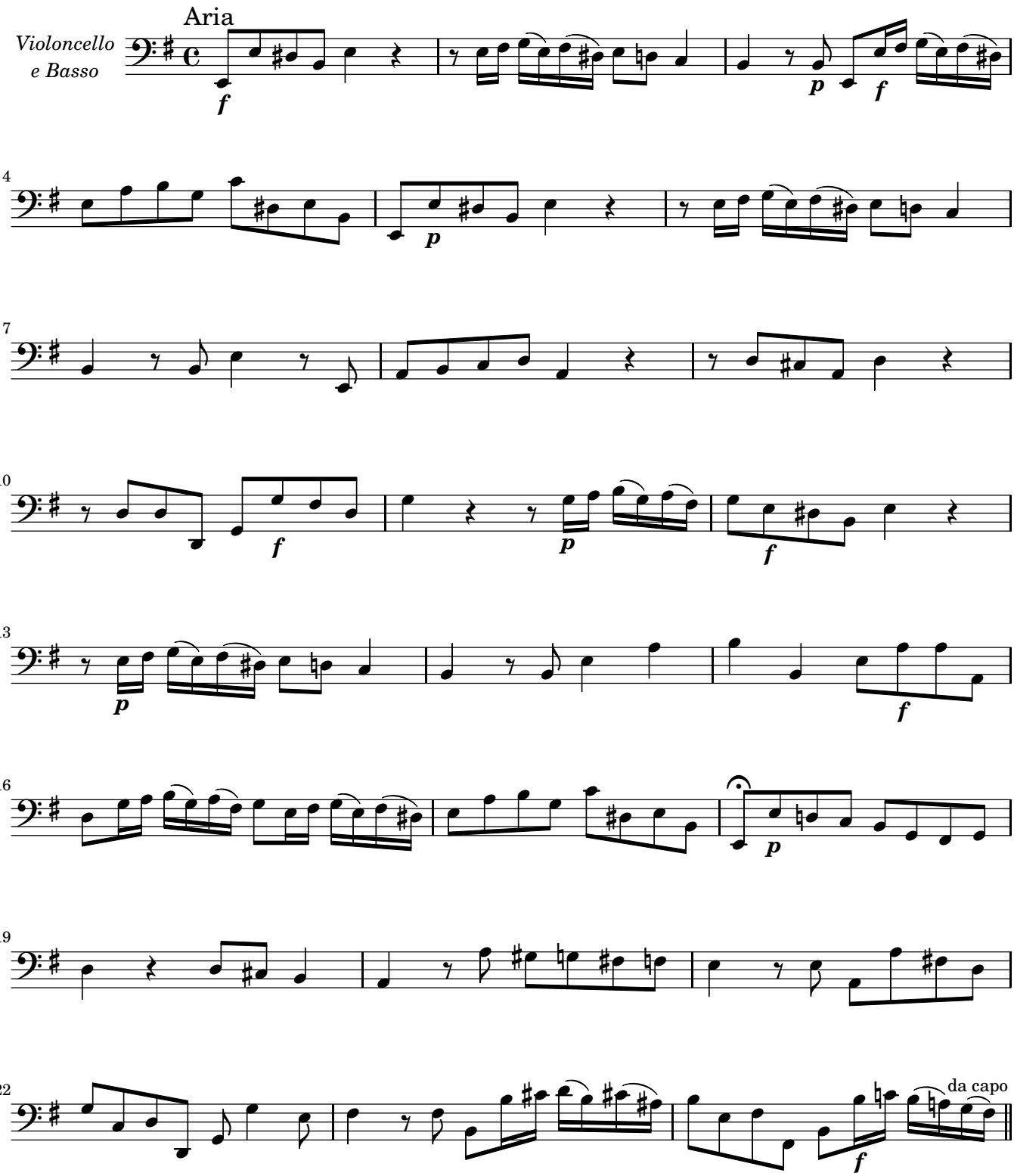

Aria
Violoncello
e Basso
f
7
13
5
p
24
32
39
f
46
p
53
59
da capo

# RECITATIVO 1.8 Er iſt auf dieſe Welt gebohren

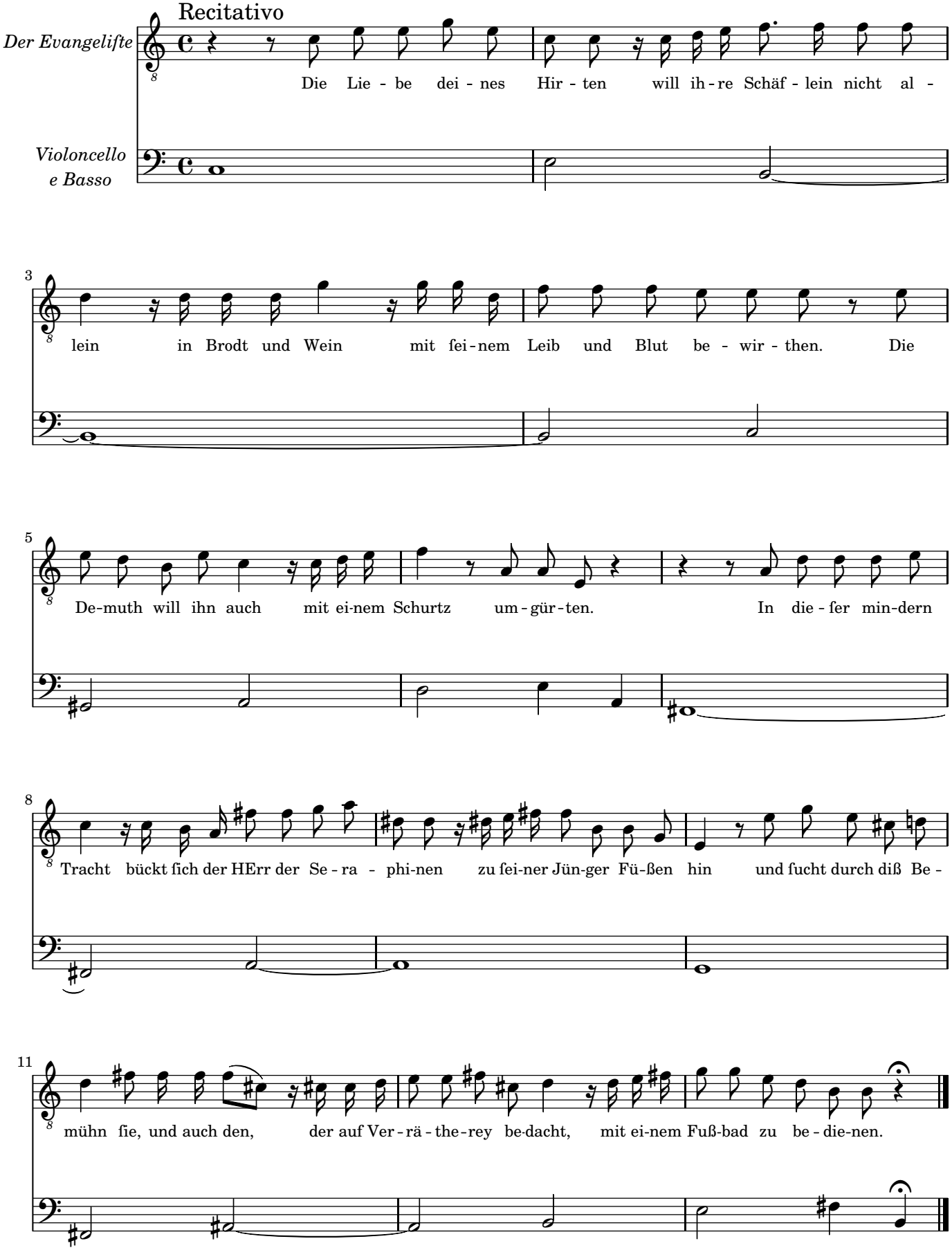


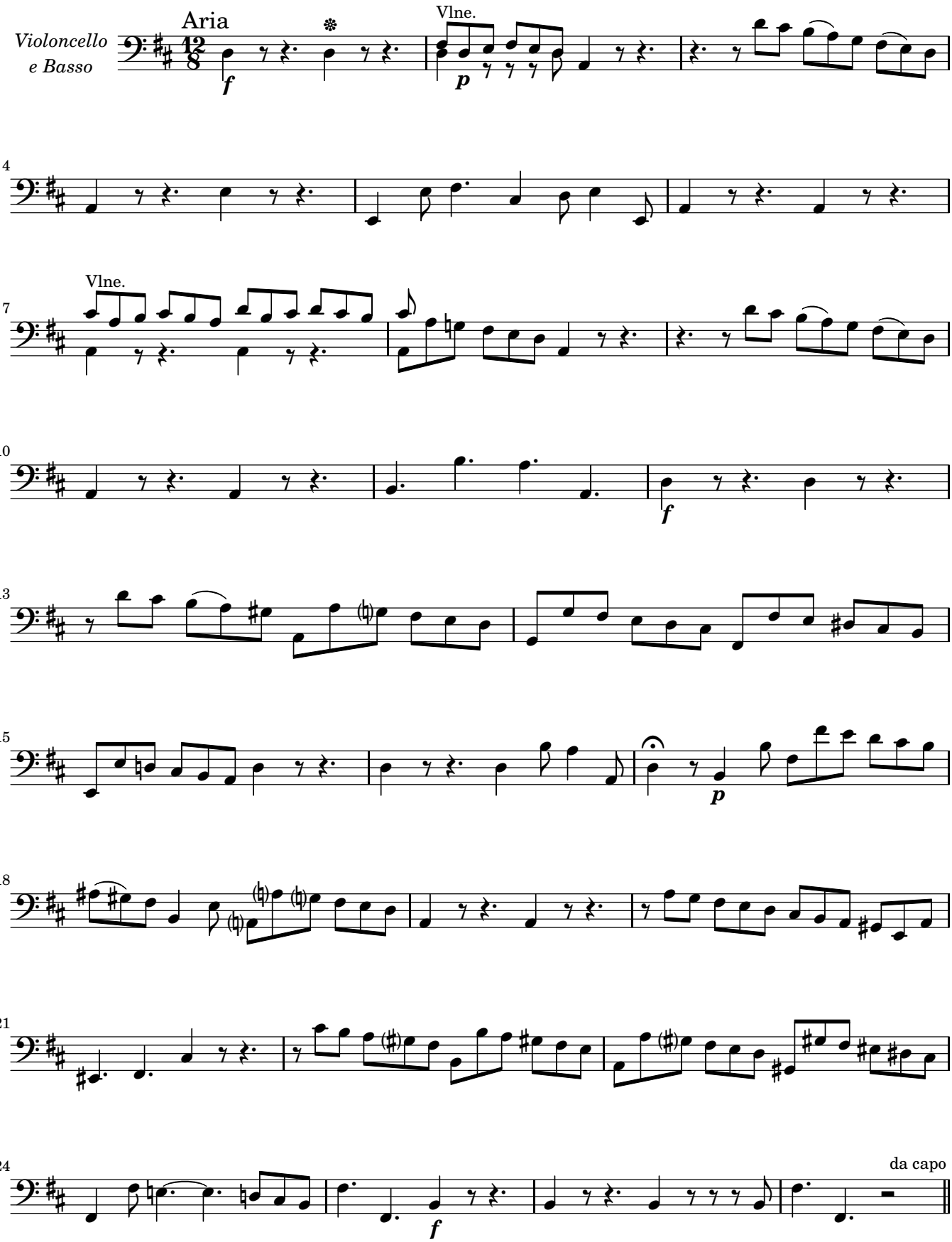

13
ziehn, da mit Er dei - ne Zu-flucht wür-de. Wie man-che ſchwe-re Bür - de nahm Er in Sei-nem Le-bens
16
Lauf um dei net wil - len wil - lig auf! Wie oft ließ Er, dich zu ge - win-nen, aus Lie - be Thrä-nen
19
rin - nen! Jetzt, da Er ſter - ben will, ver - macht Er dir am En - de Sein Fleiſch und
21
Blut im Neu - en Teſ - ta - men - te. Ach ei - le doch in
23
je - nen gro - ßen Saal zu Sei - nem fü - ßen A - bend-mahl.


Choral
Violoncello
e Basso
f
3
6

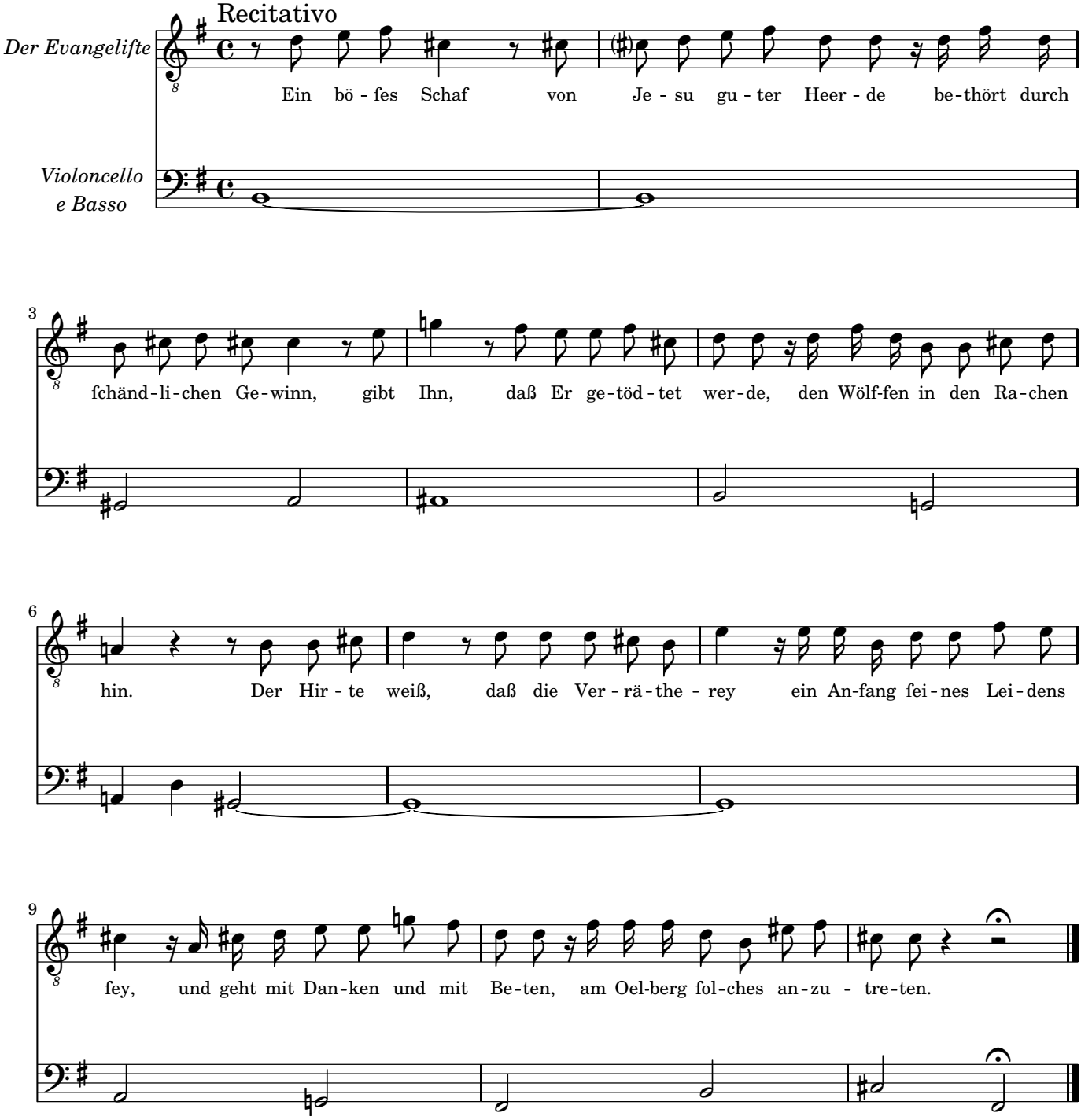

Aria
Violoncello
e Basso
da capo

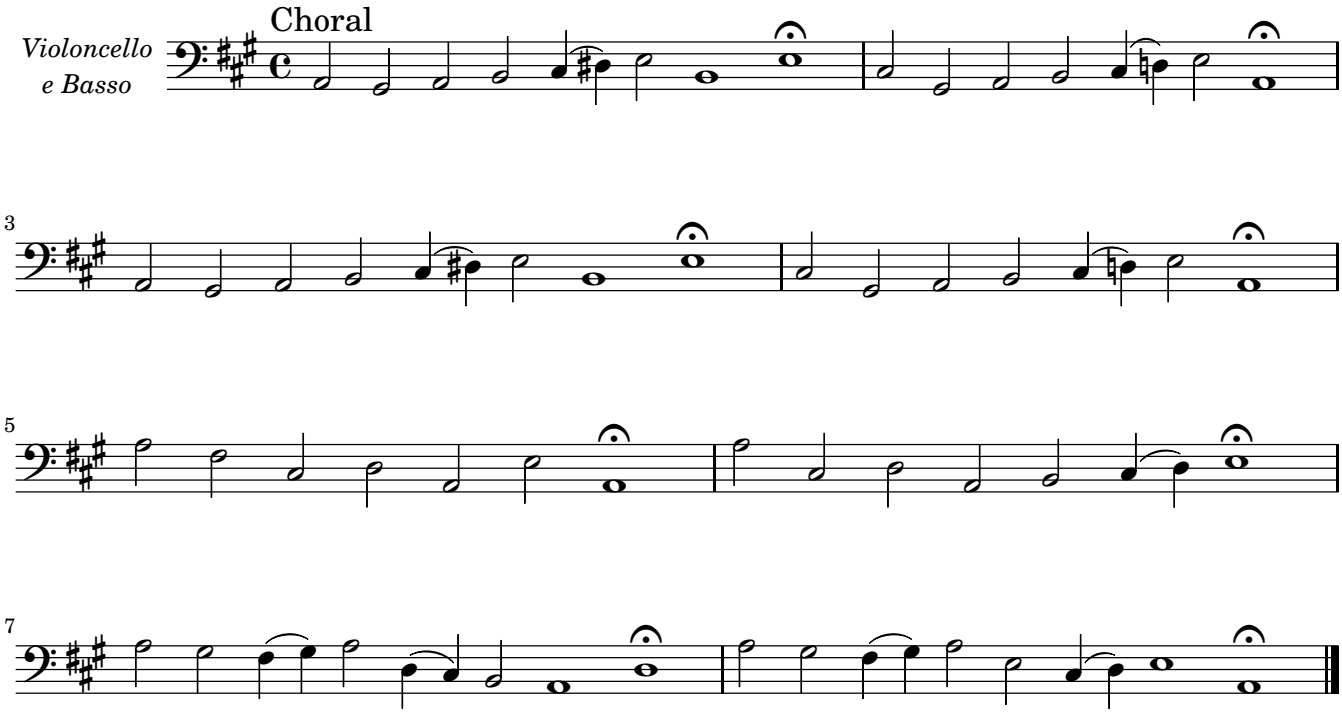
# RECITATIVO 1.11 Die Liebe deines Hirten

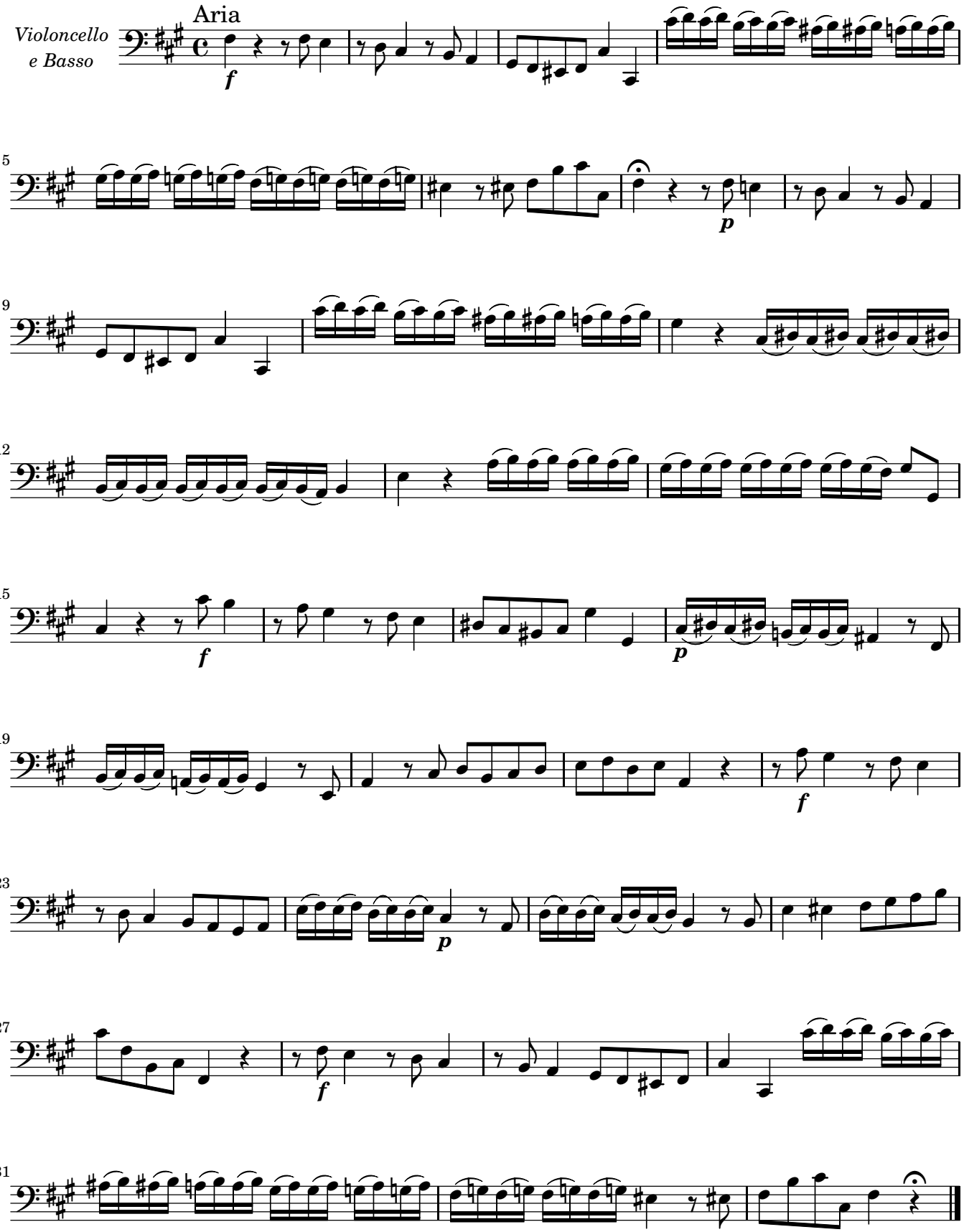


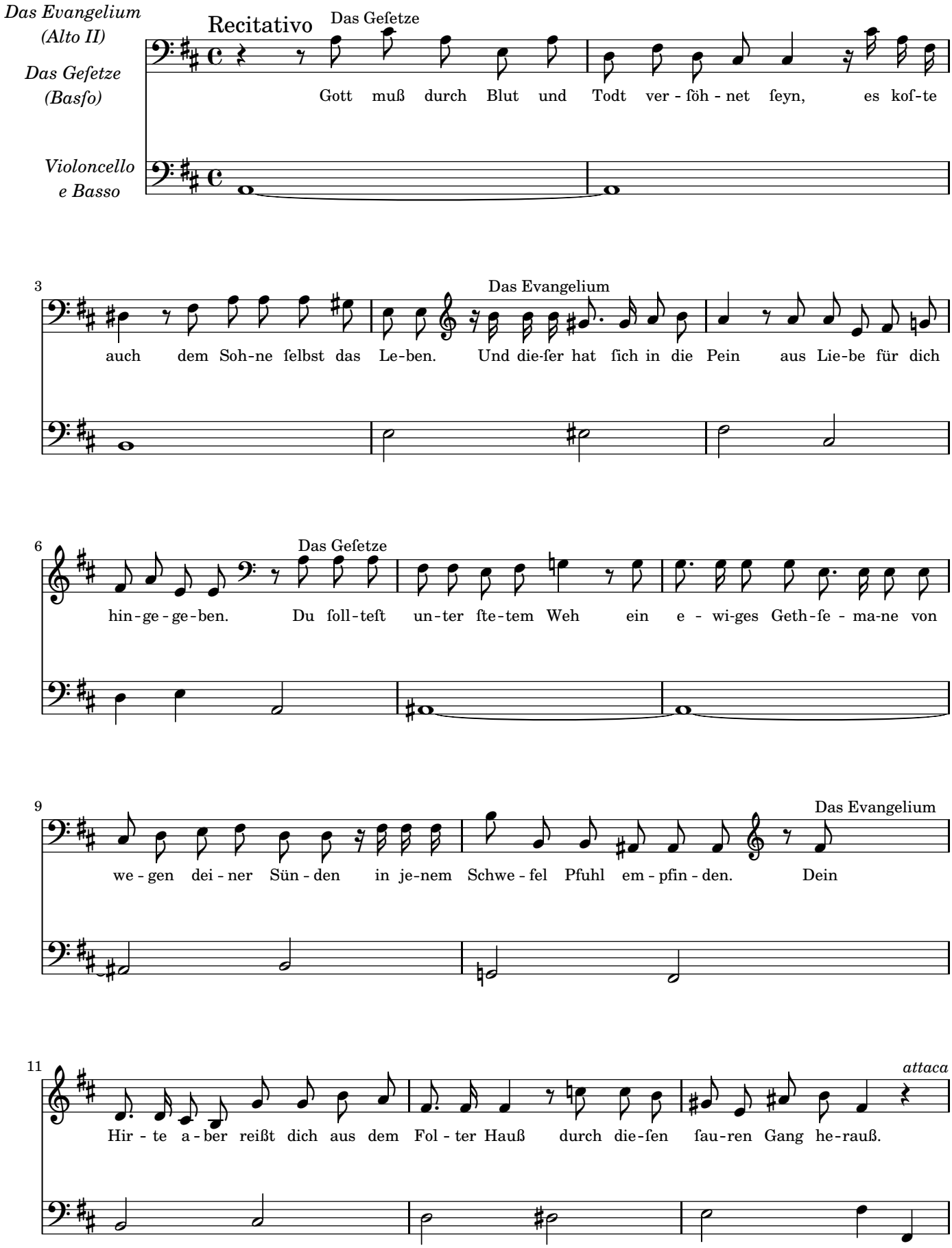

Violoncello
e Basso
Aria
Vlne.
Vlne.
da capo

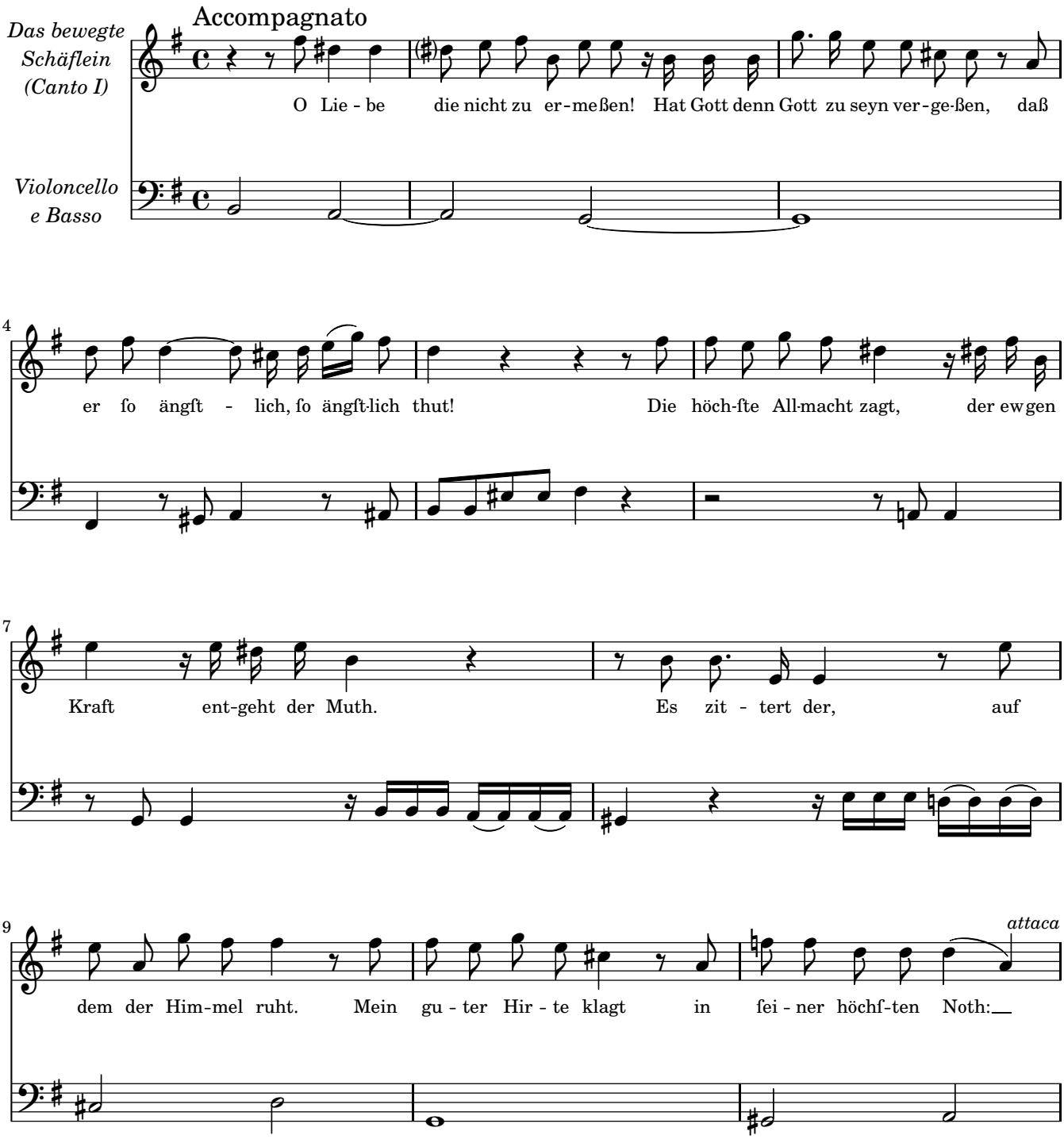
## RECITATIVO 1.13 Ein böſes Schaf von Jesu guter Heerde

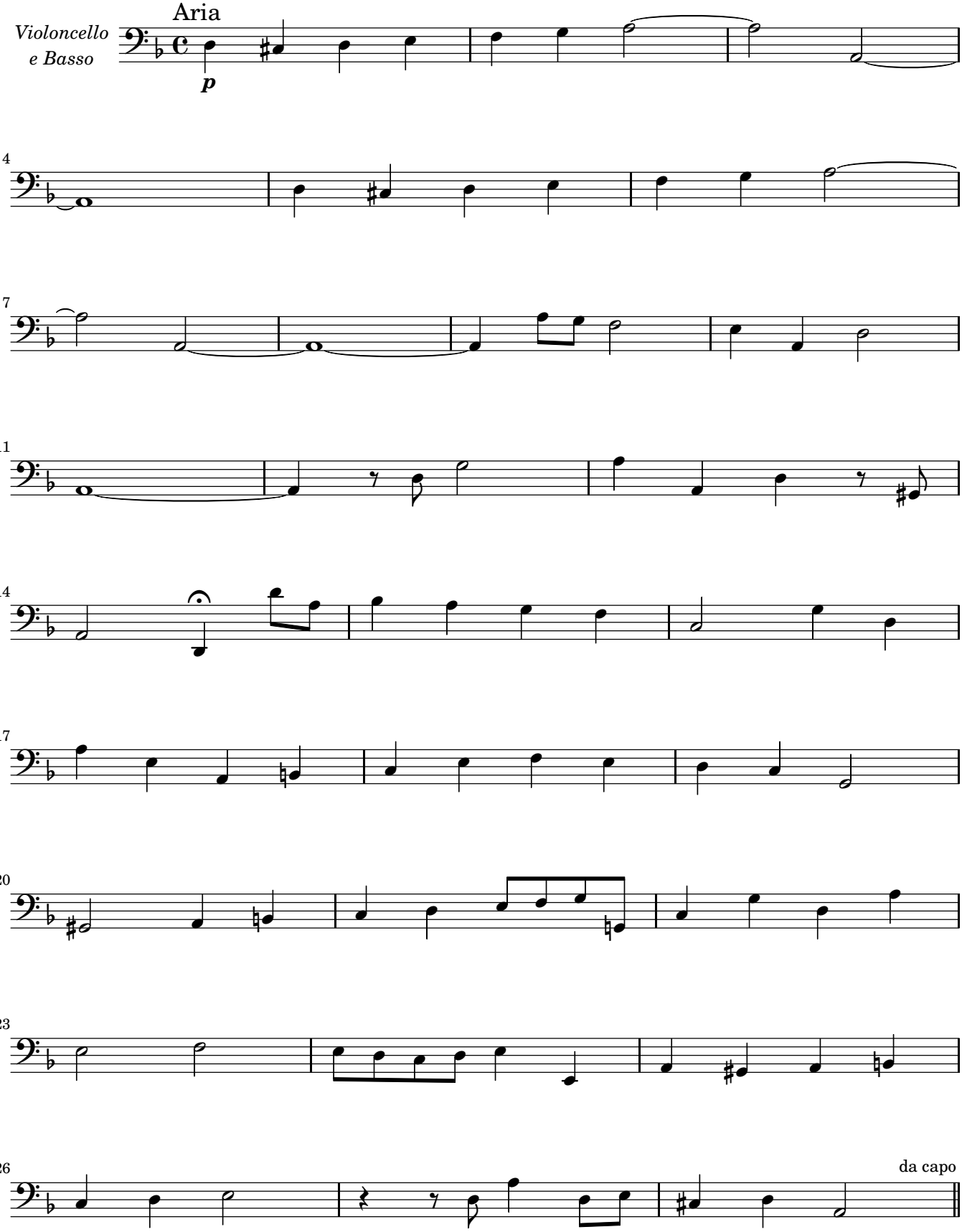


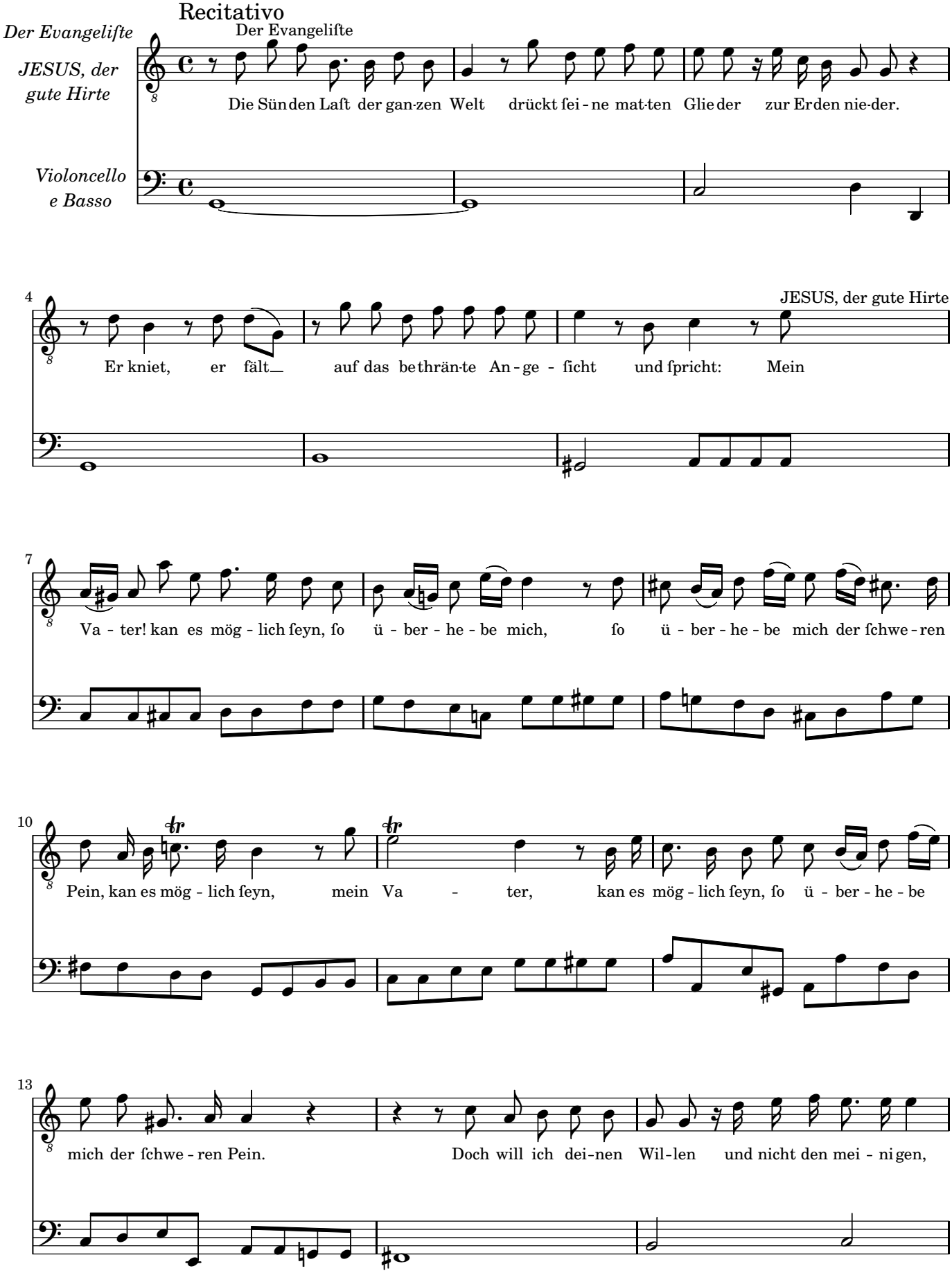

Choral
Violoncello
e Basso
3
5
7

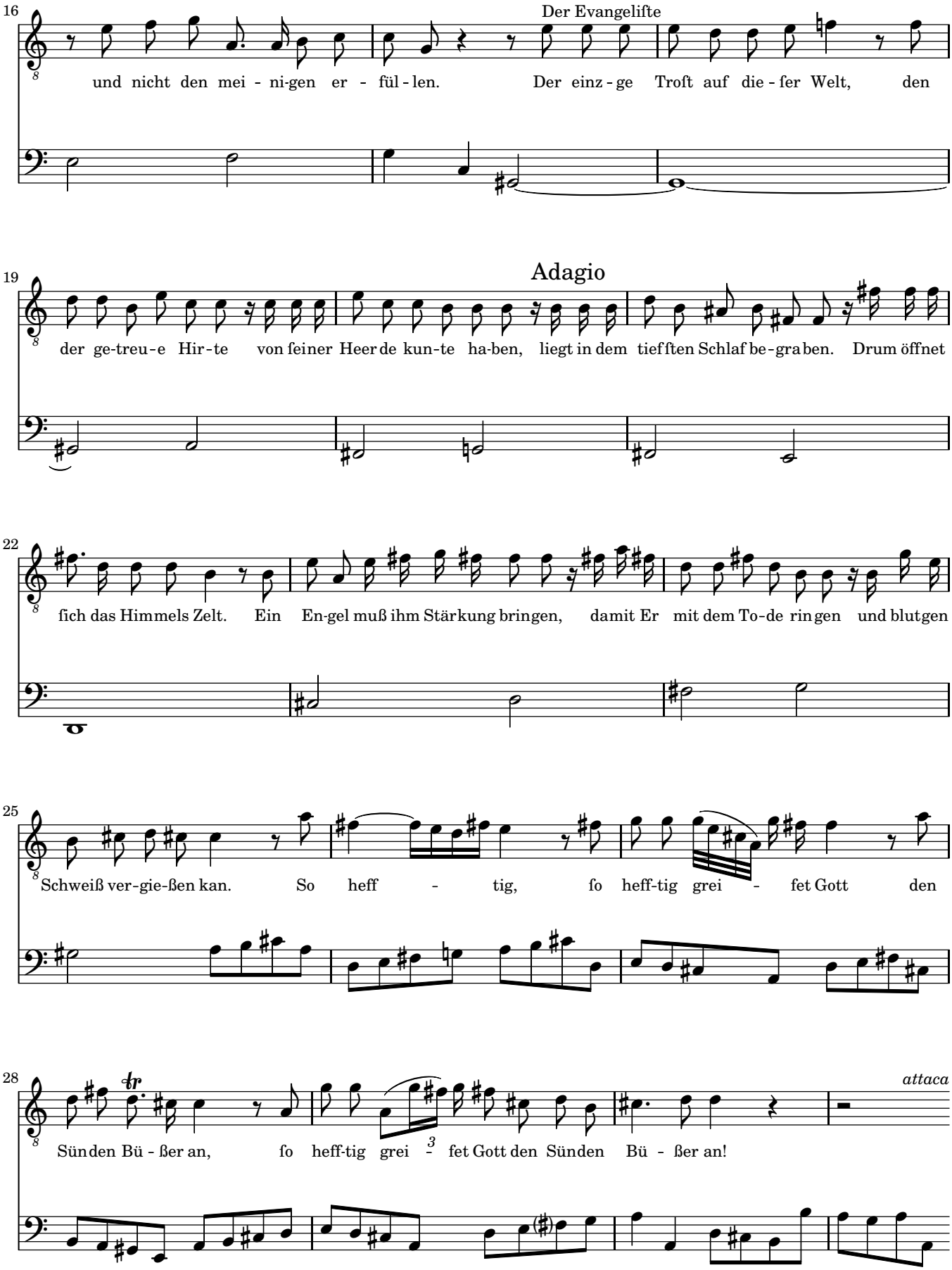

Aria
Violoncello
e Basso
f
p
f
p
f
p
f

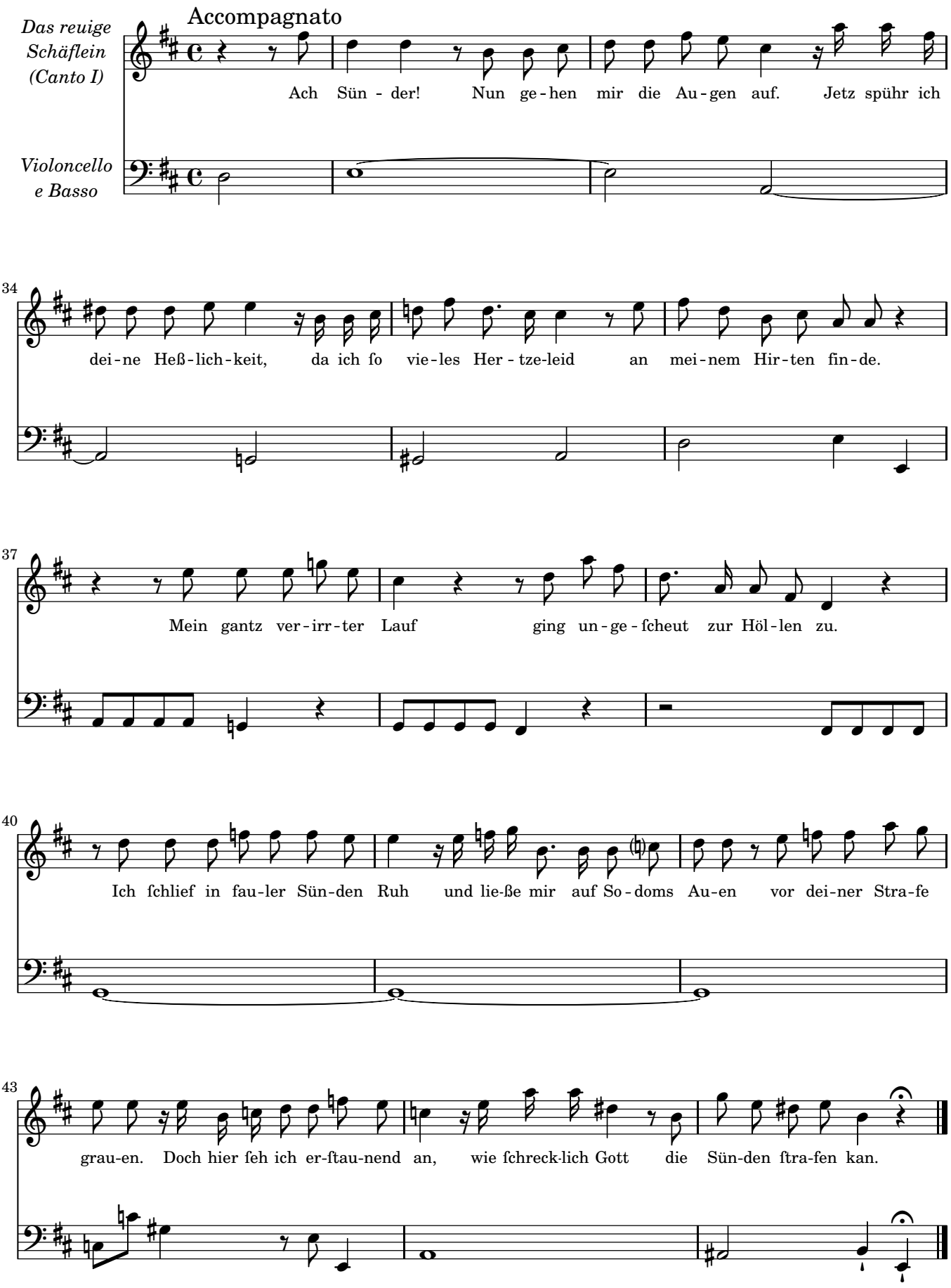

Das Evangelium
(Alto II)
Das Gefetze
(Basſo)
Violoncello
e Basso
Recitativo
Das Gefetze
Gott muß durch Blut und Todt ver - ſöh - net ſeyn, es koſ-te
3
Das Evangelium
auch dem Soh-ne ſelbst das Le-ben. Und die-ſer hat ſich in die Pein aus Lie-be für dich
6
Das Gefetze
hin-ge-ge-ben. Du ſoll-teſt un-ter ſte-tem Weh ein e - wi-ges Geth-ſe - ma-ne von
9
Das Evangelium
we - gen dei - ner Sün - den in je-nem Schwe - fel Pfuhl em - pfin - den. Dein
11
attaca
Hir - te a - ber reißt dich aus dem Fol - ter Hauß durch die-ſen ſau-ren Gang he-rauß.

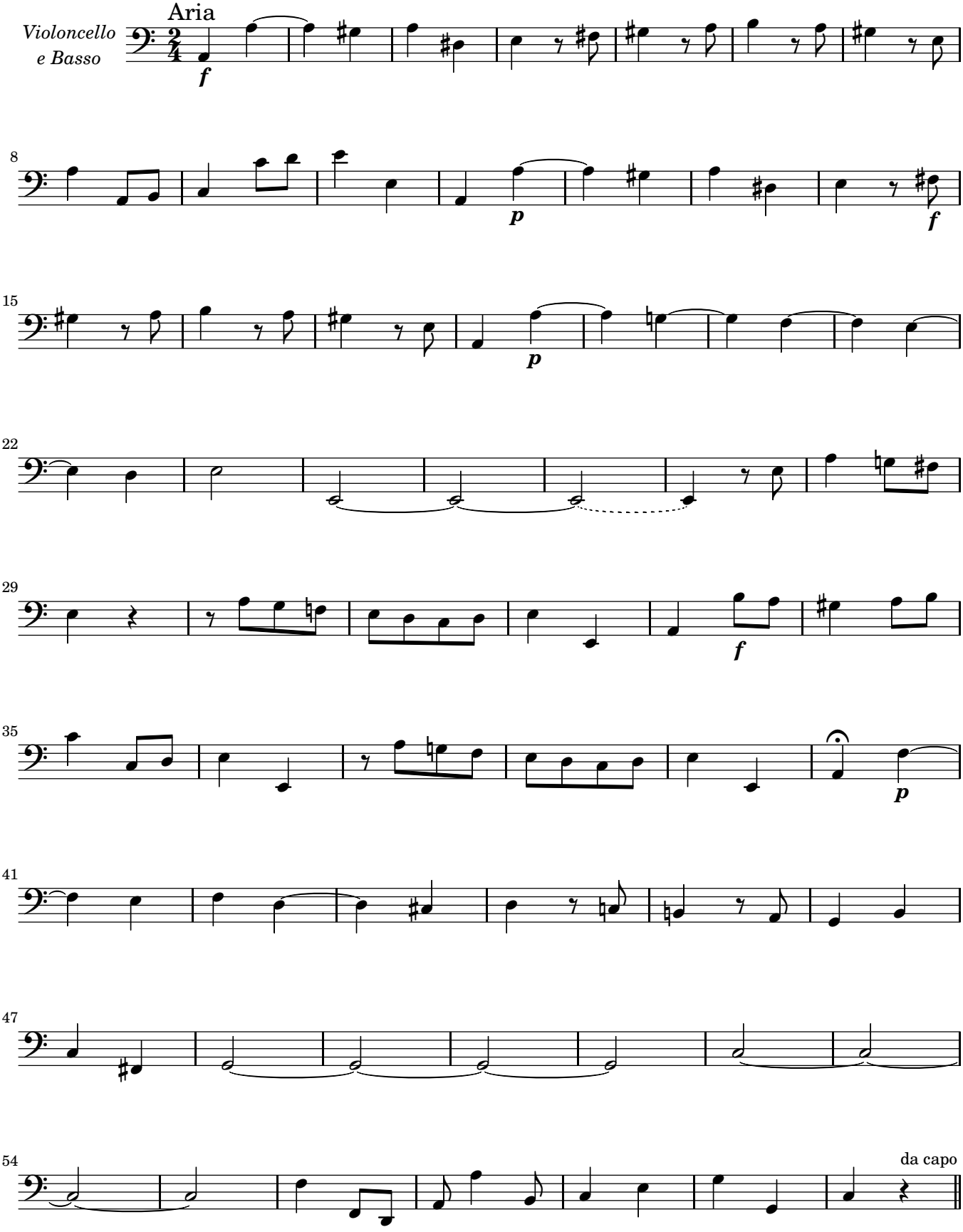

Accompagnato
Das bewegte Schäflein (Canto I)
Violoncello e Basso
O Lie - be die nicht zu er-meßen! Hat Gott denn Gott zu seyn ver-ge-ßen, daß
er fo ängſt - lich, fo ängſt-lich thut! Die höch-ſte All-macht zagt, der ewgen
Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf
dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in ſei - ner höchſ-ten Noth:
attaca


Aria
Violoncello
e Basso
p
da capo

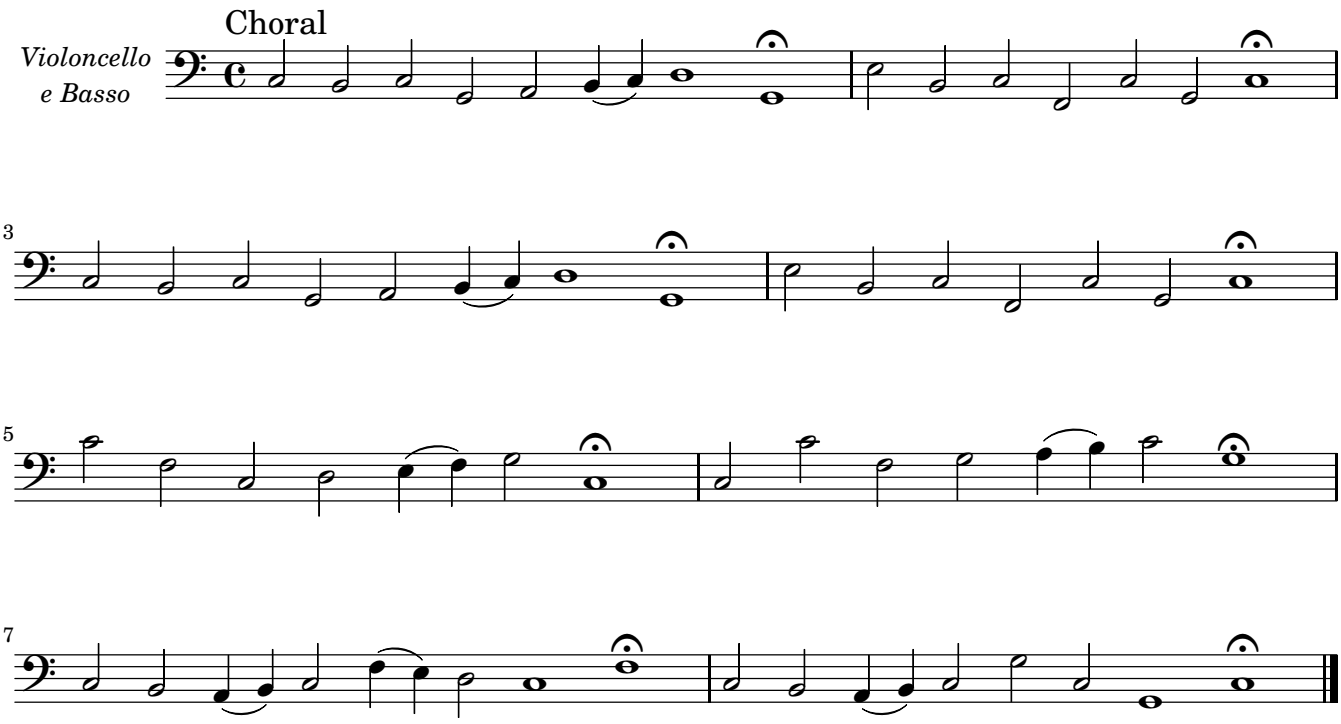

Recitativo
Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte
Violoncello e Basso
Die Sün den Laſt der gan-zen Welt drückt ſei - ne mat-ten Glie der zur Er den nie-der.
Er kniet, er fält auf das be thrän-te An - ge - ſicht und ſpricht: Mein
Va - ter! kan es mög - lich ſeyn, ſo ü - ber - he - be mich, ſo ü - ber - he - be mich der ſchwe - ren
Pein, kan es mög - lich ſeyn, mein Va - ter, kan es mög - lich ſeyn, ſo ü - ber - he - be
mich der ſchwe - ren Pein. Doch will ich dei-nen Wil-len und nicht den mei - ni gen,

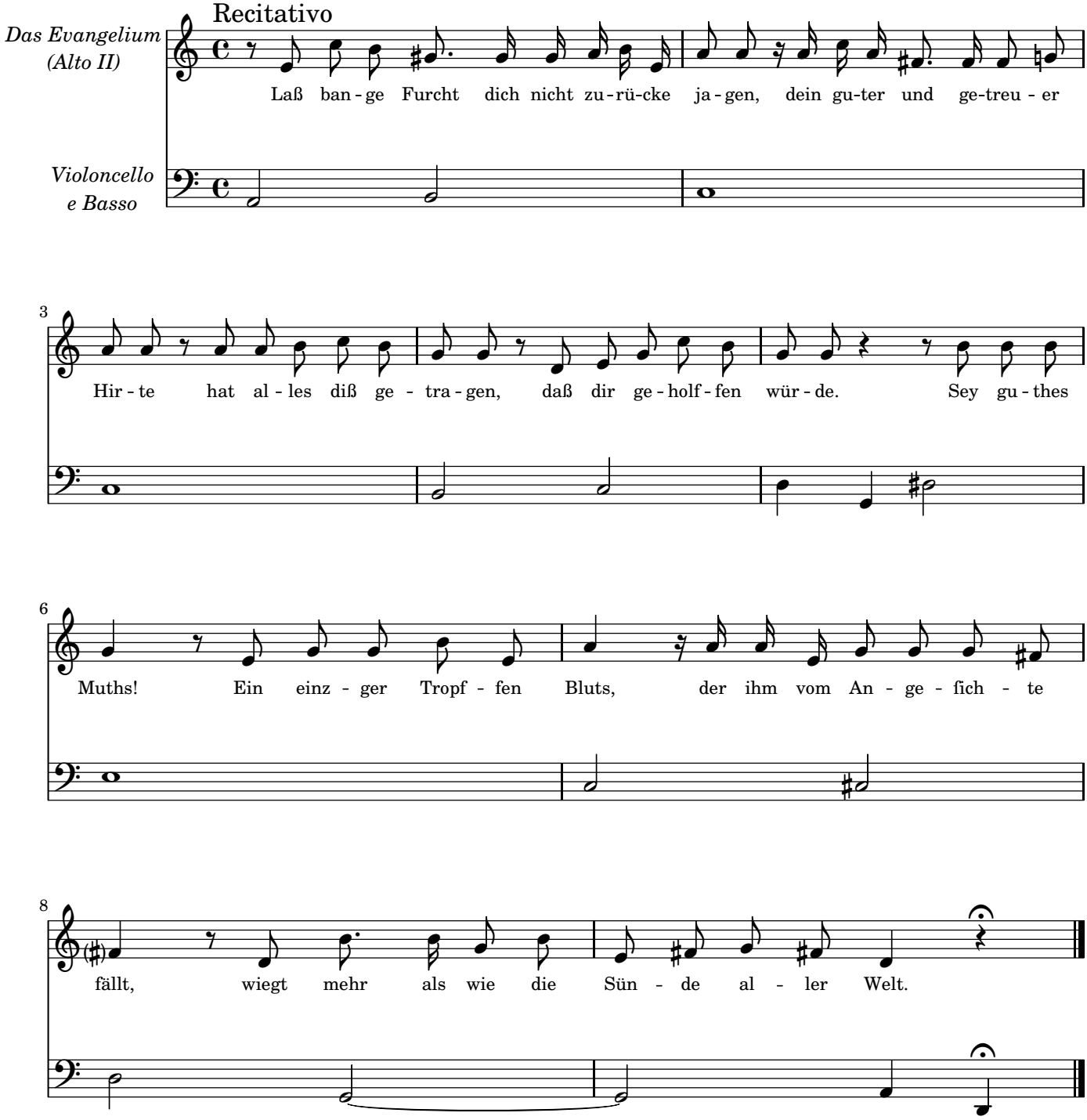

16
Der Evangelifte
und nicht den mei - ni-gen er - fül - len. Der einz - ge Troft auf die - fer Welt, den
19
Adagio
der ge-treu - e Hir - te von feiner Heer de kun-te ha-ben, liegt in dem tiefften Schlaf be - gra ben. Drum öffnet
22
fich das Himmels Zelt. Ein En-gel muß ihm Stärkung bringen, damit Er mit dem To-de ringen und blutgen
25
Schweiß ver - gie-ßen kan. So heff - tig, fo heff-tig grei - fet Gott den
28
attaca
Sünden Bü - ßer an, fo heff-tig grei - fet Gott den Sünden Bü - ßer an!

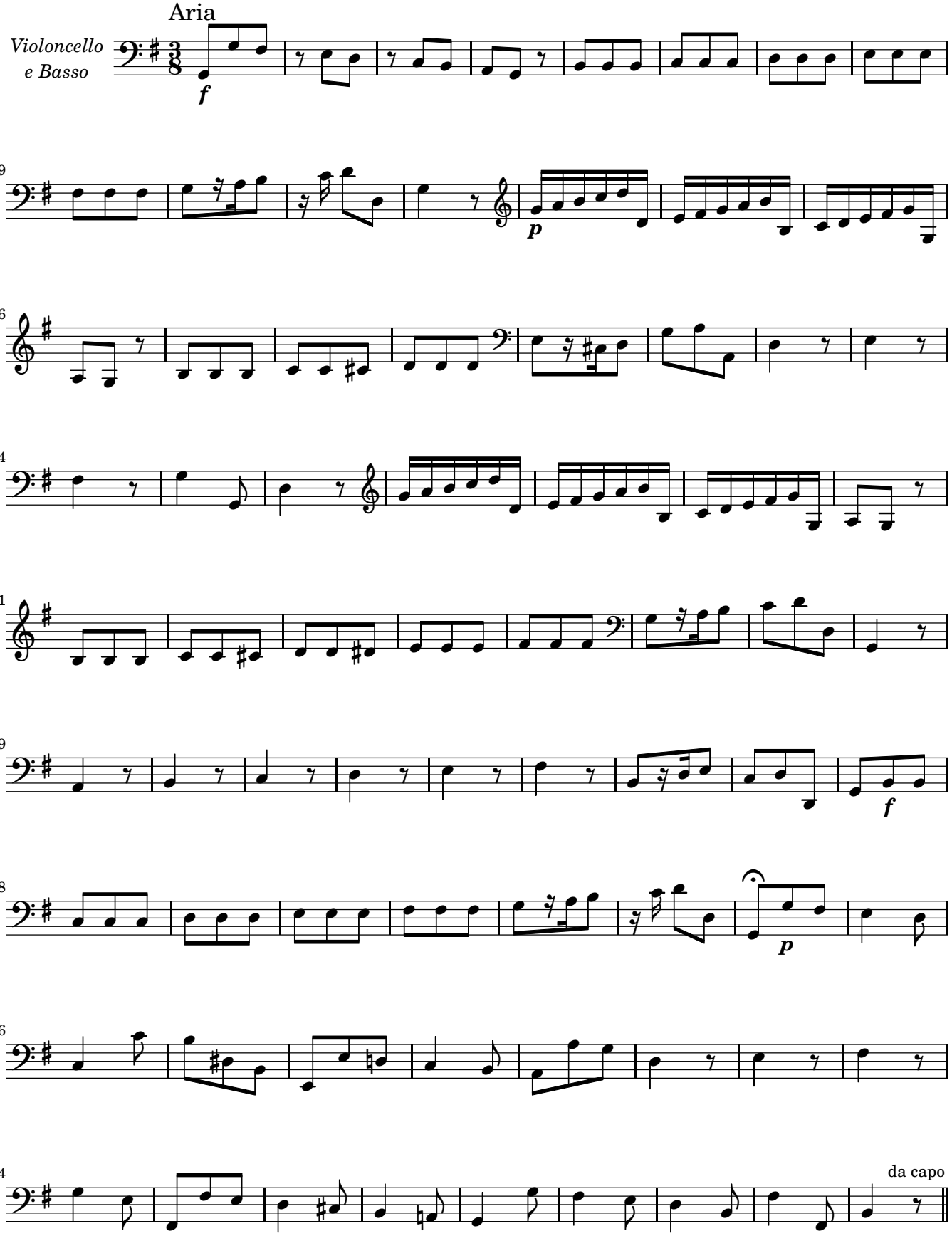

Accompagnato
Das reuige Schäflein (Canto I)
Violoncello e Basso
Ach Sün - der! Nun ge - hen mir die Au - gen auf. Jetz ſpühr ich
34
dei - ne Heß - lich - keit, da ich ſo vie - les Her - tze - leid an mei - nem Hir - ten fin - de.
37
Mein gantz ver - irr - ter Lauf ging un - ge - ſcheut zur Höl - len zu.
40
Ich ſchlief in fau - ler Sün - den Ruh und lie - ße mir auf So - doms Au - en vor dei - ner Stra - fe
43
grau - en. Doch hier ſeh ich er - ſtau - nend an, wie ſchreck - lich Gott die Sün - den ſtra - fen kan.

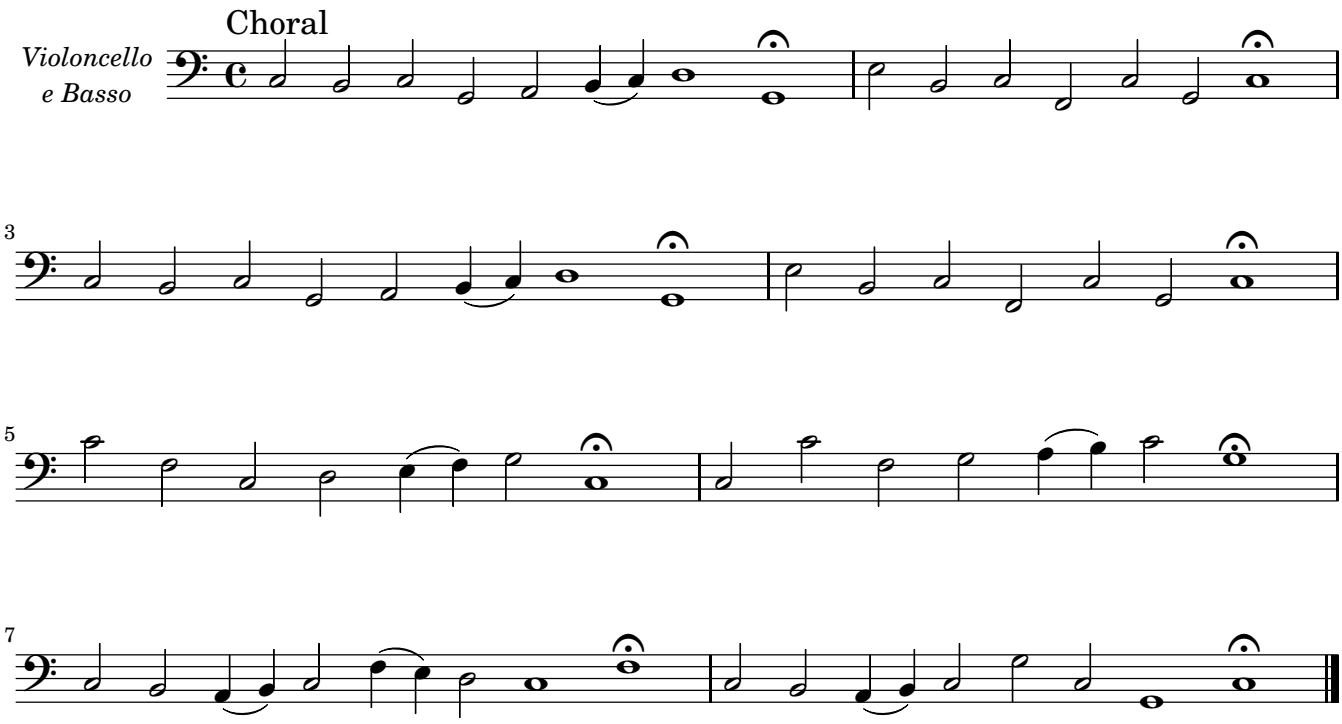

Aria
Violoncello
e Basso
f
8
p
f
15
p
22
29
f
35
p
41
47
54
da capo

## CHORAL 1.22 So viel Jahr hab ich gelaufen

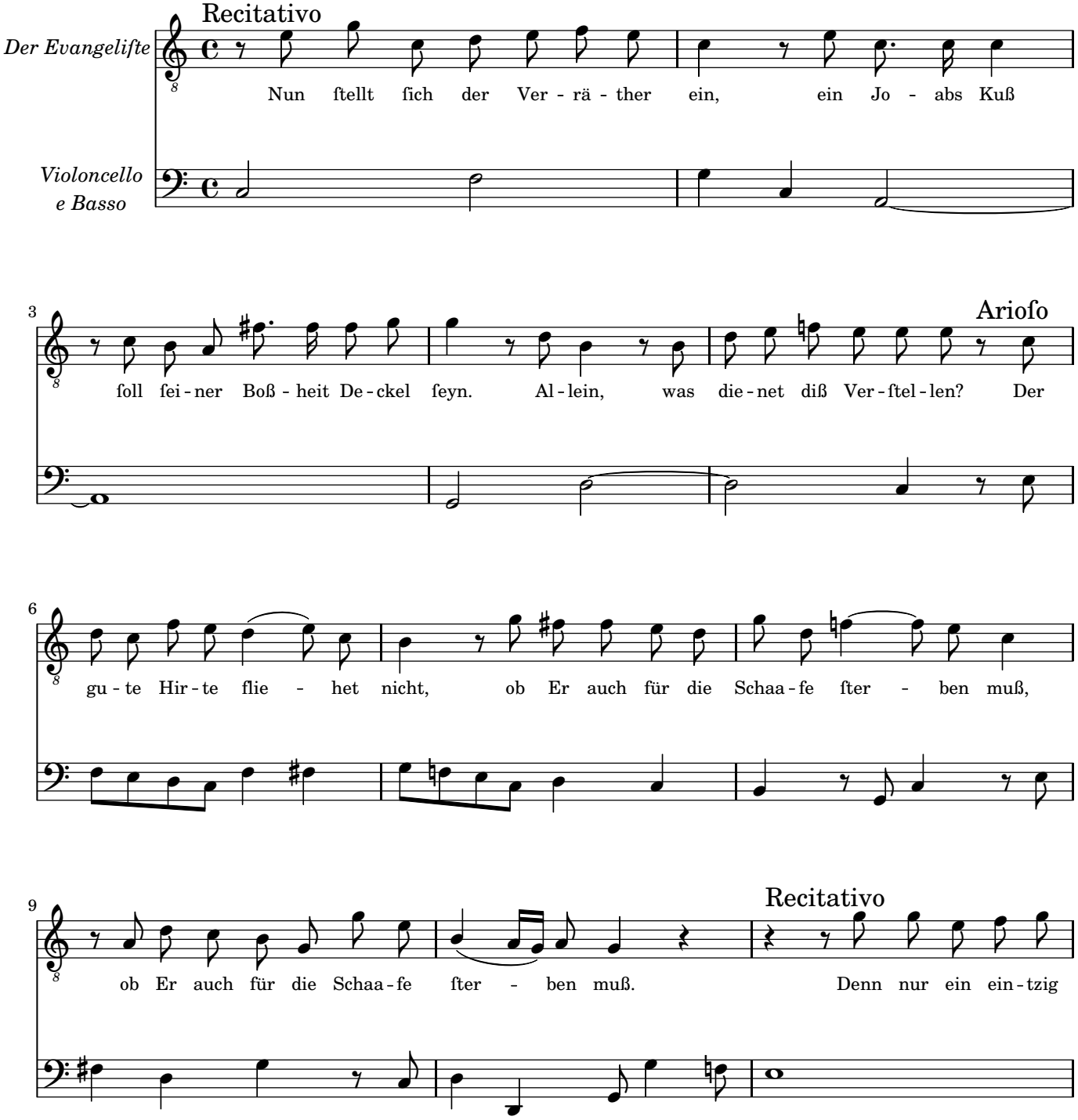


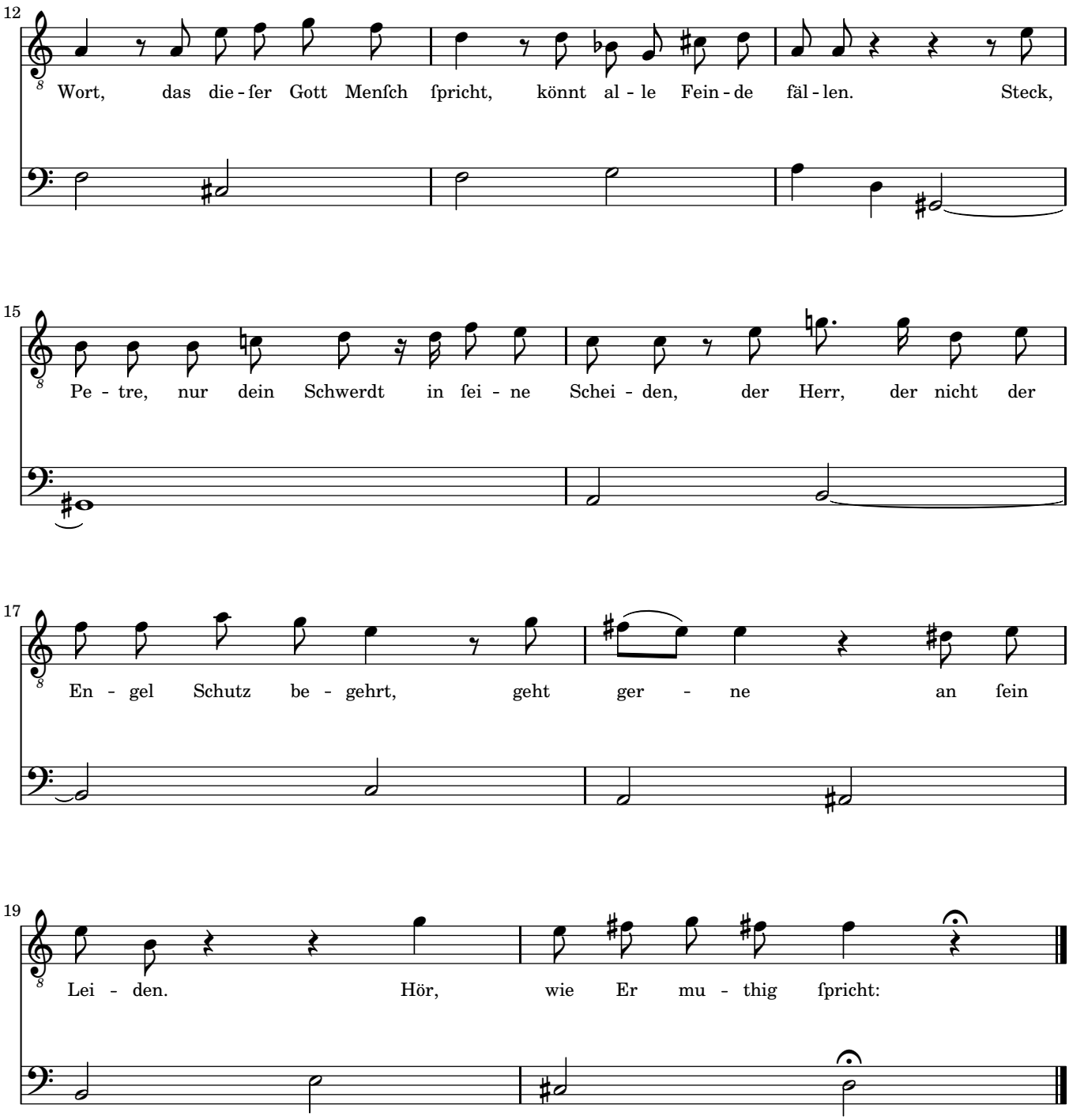

Recitativo
Das Evangelium (Alto II)
Violoncello e Basso
Laß ban - ge Furcht dich nicht zu - rü - cke ja - gen, dein gu-ter und ge-treu - er
Hir - te hat al - les diß ge - tra - gen, daß dir ge - holf - fen wür - de. Sey gu - thes
Muths! Ein einz - ger Tropf - fen Bluts, der ihm vom An - ge - fich - te
fällt, wiegt mehr als wie die Sün - de al - ler Welt.

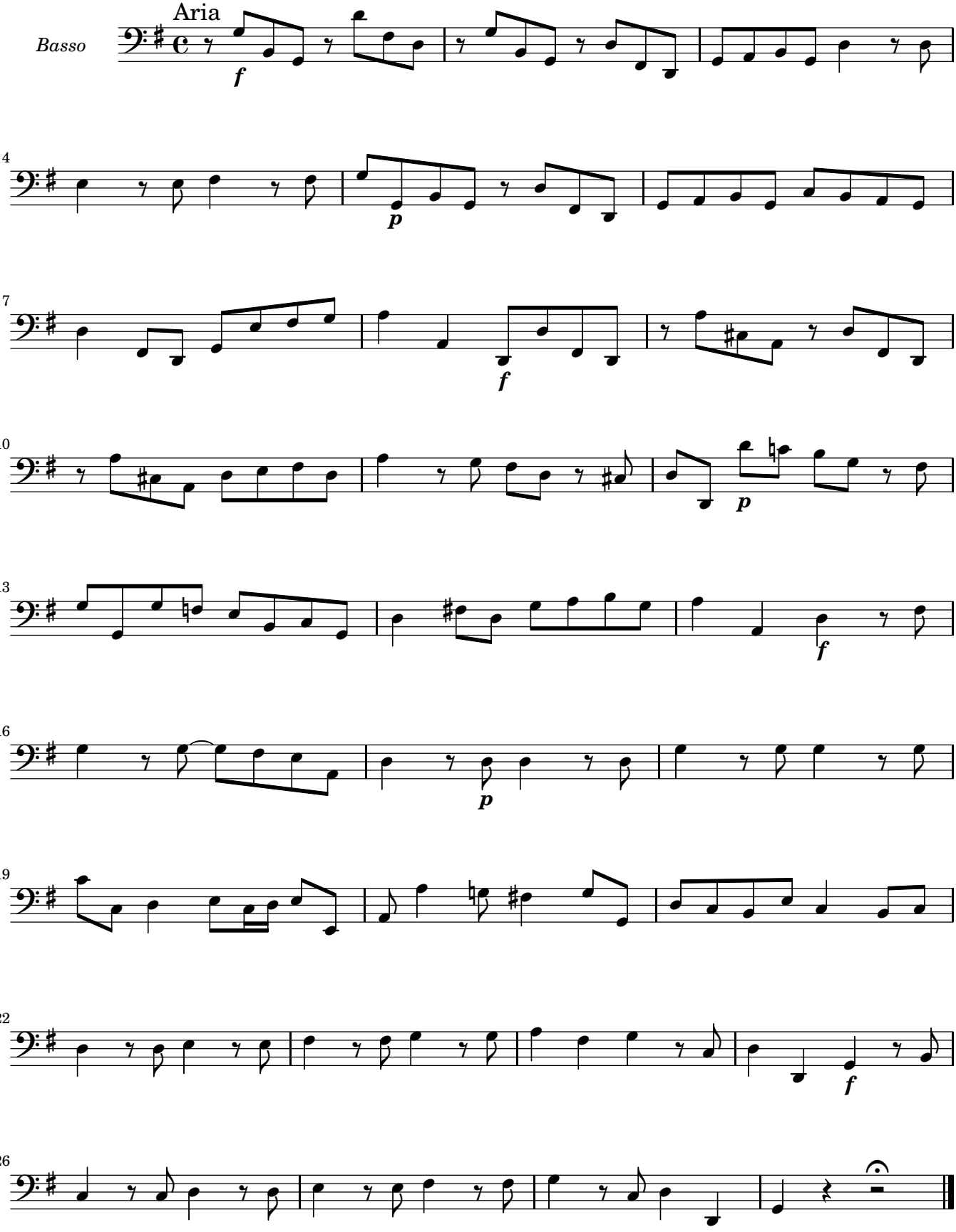

Aria
Violoncello
e Basso
f
p
f
p
da capo

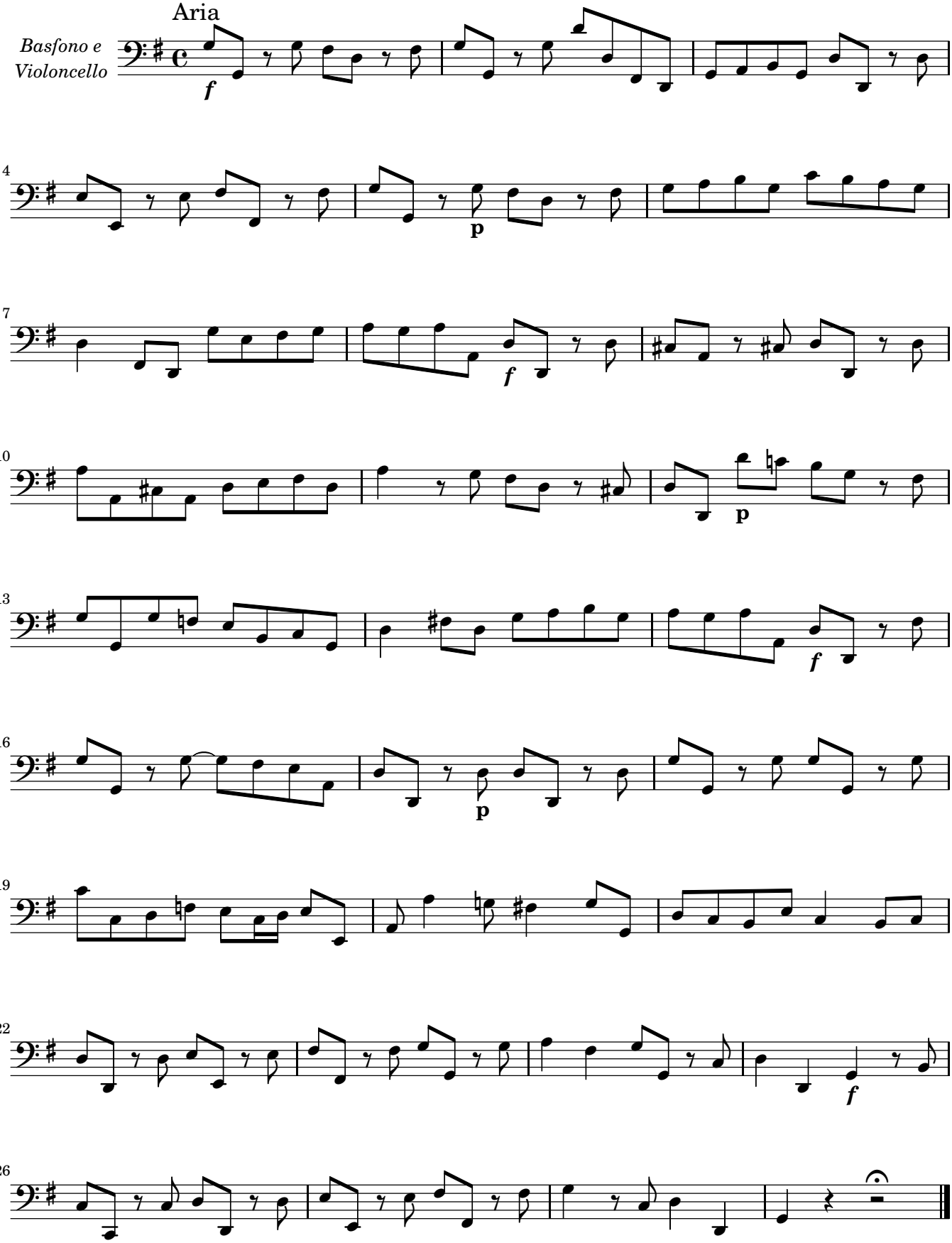

Choral
Violoncello
e Basso
3
5
7

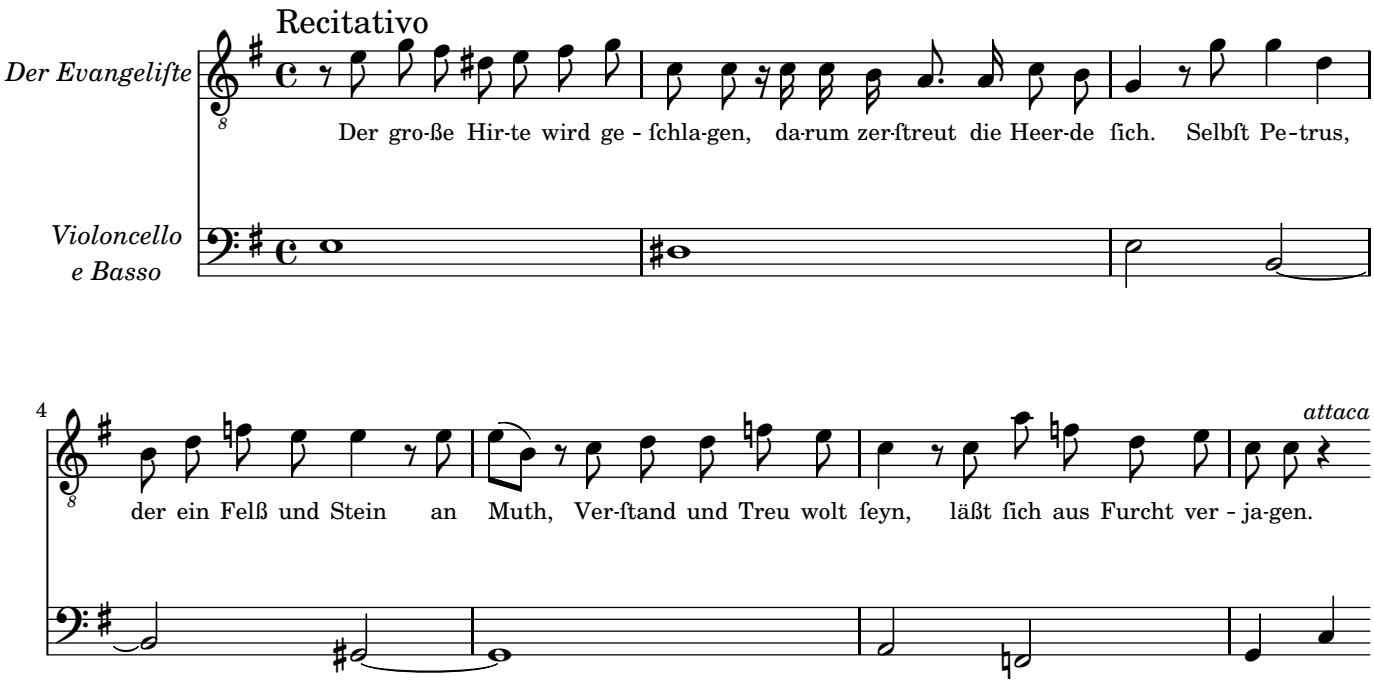
## RECITATIVO 2.1 Nun ſtellt ſich der Verräther ein

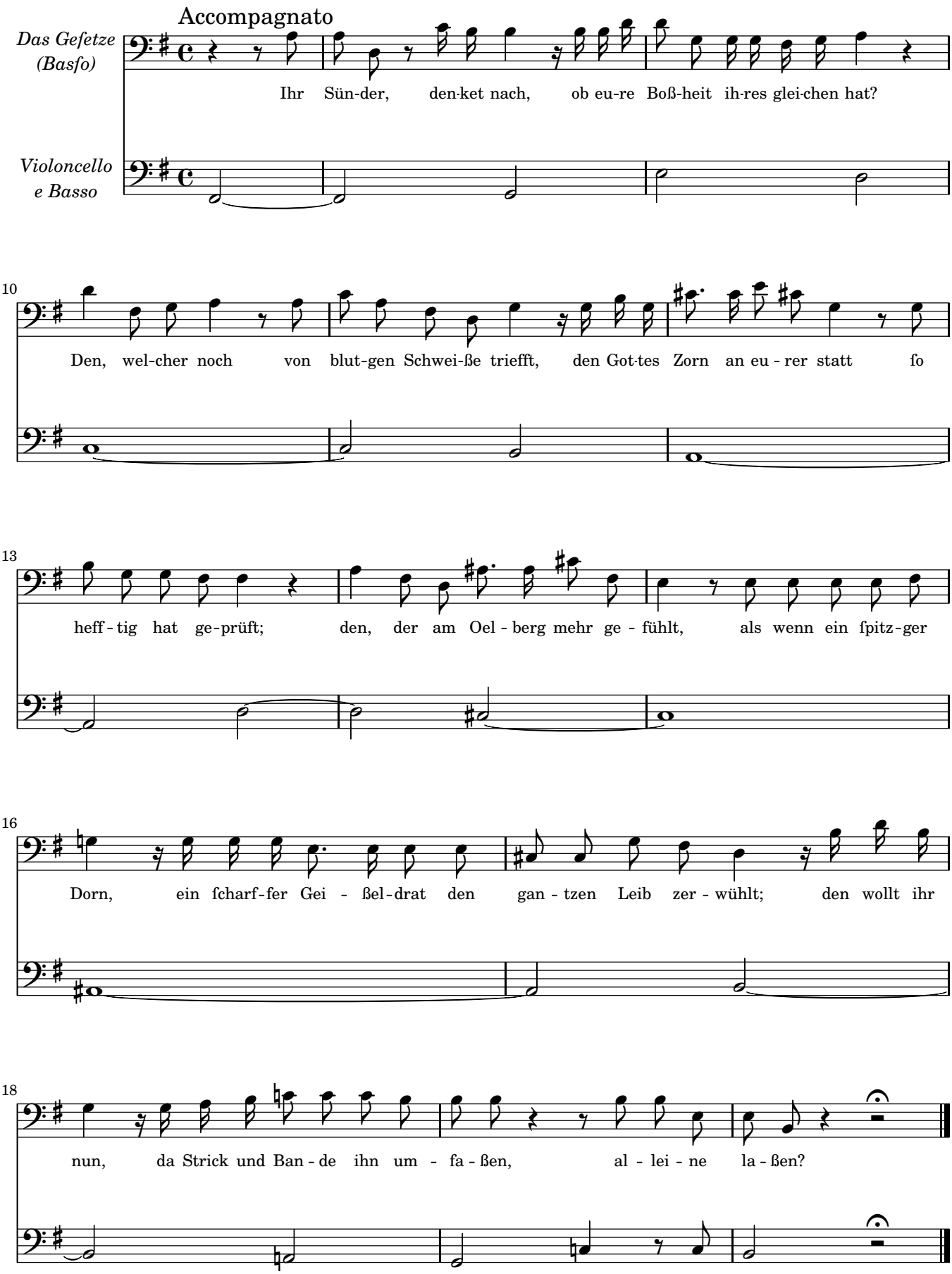


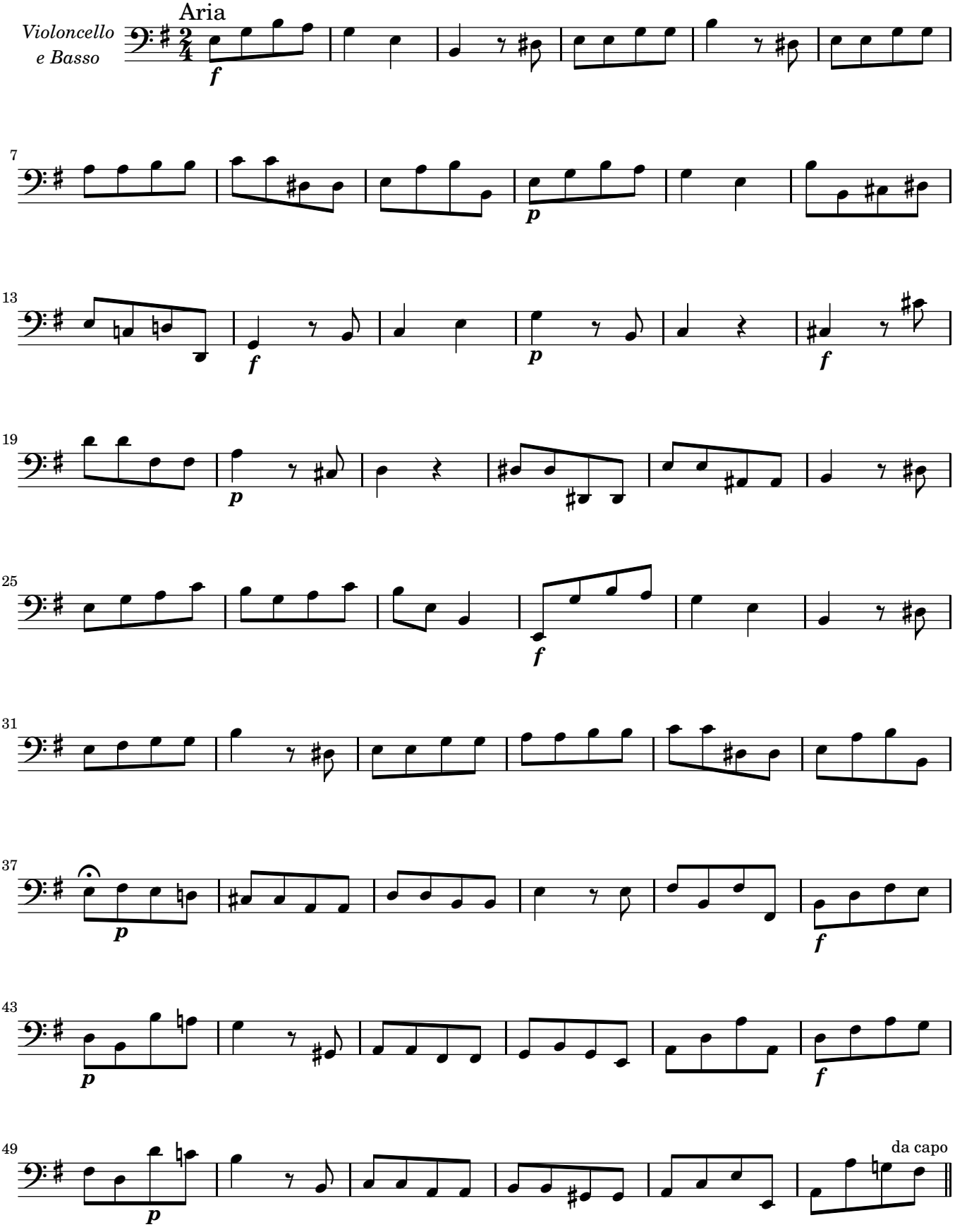

12
Wort, das die - fer Gott Menſch ſpricht, könnt al - le Fein - de fäl - len. Steck,
15
Pe - tre, nur dein Schwerdt in fei - ne Schei - den, der Herr, der nicht der
17
En - gel Schutz be - gehrt, geht ger - ne an fein
19
Lei - den. Hör, wie Er mu - thig ſpricht:

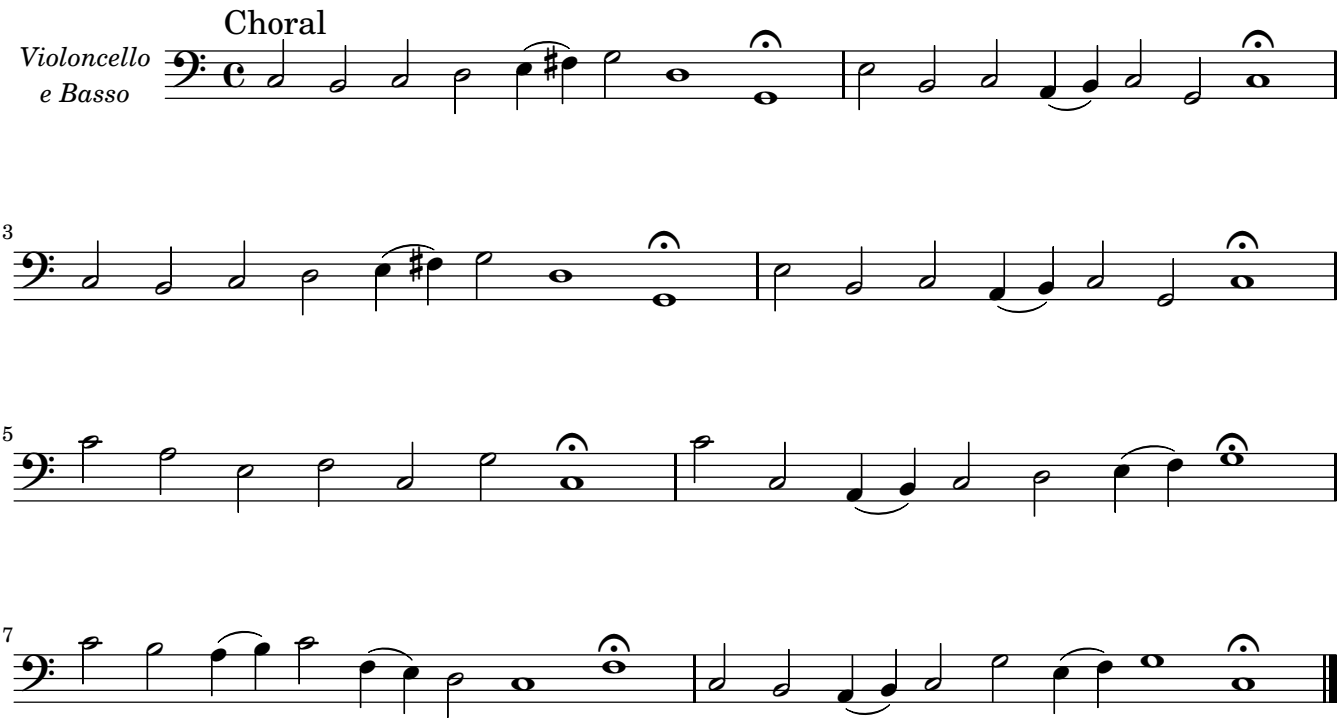

Aria
Basso
f
4
p
7
f
10
p
13
f
16
p
19
22
f
26


Aria
Basfono e
Violoncello
f
4
p
7
f
10
p
13
f
16
p
19
22
f
26

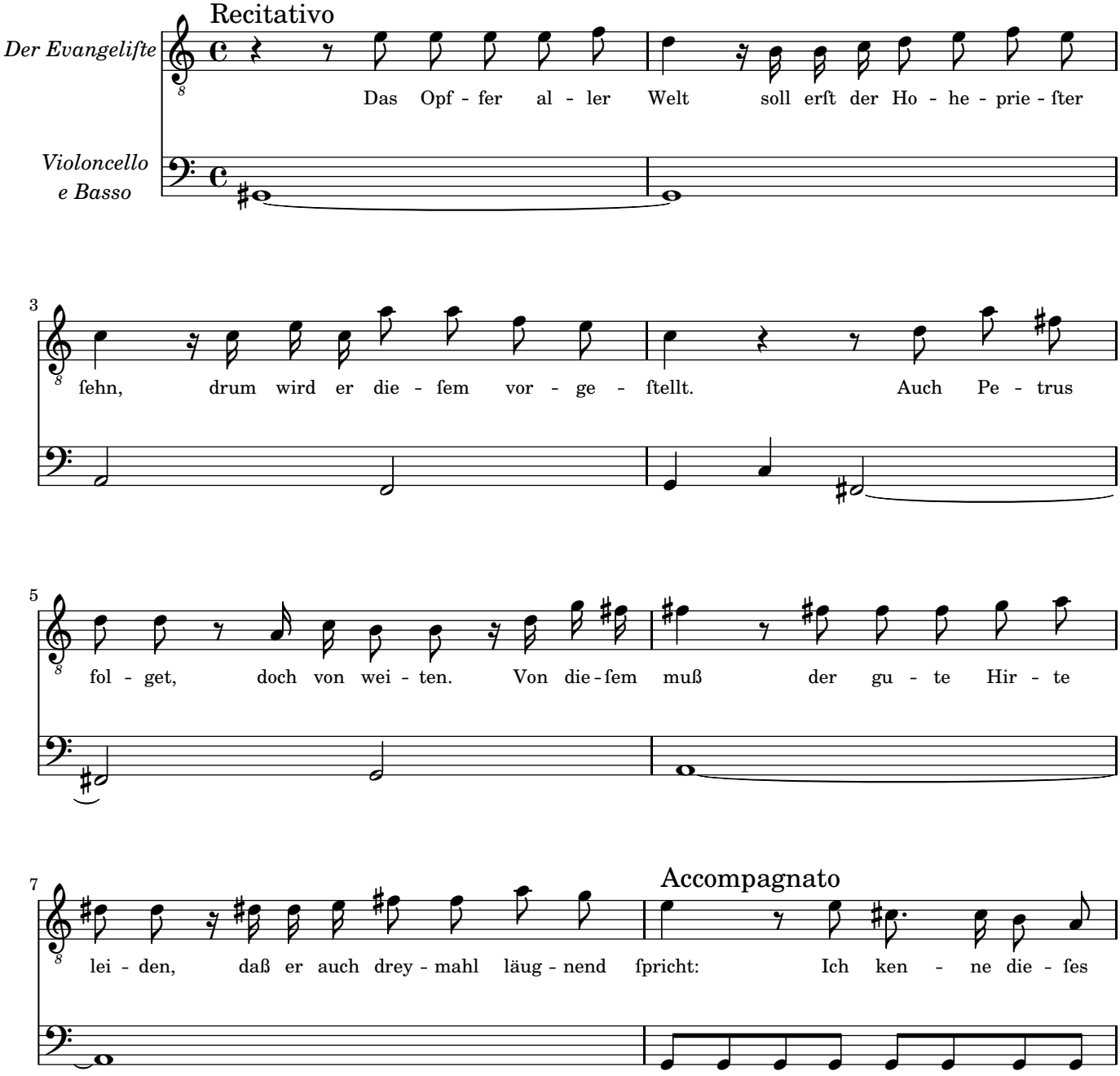

Recitativo
Der Evangelifte
Der gro-ße Hir-te wird ge - ſchla-gen, da-rum zer-ſtreut die Heer-de ſich. Selbſt Pe-trus,
Violoncello
e Basso
4
attaca
der ein Felß und Stein an Muth, Ver-ſtand und Treu wolt ſeyn, läßt ſich aus Furcht ver - ja-gen.

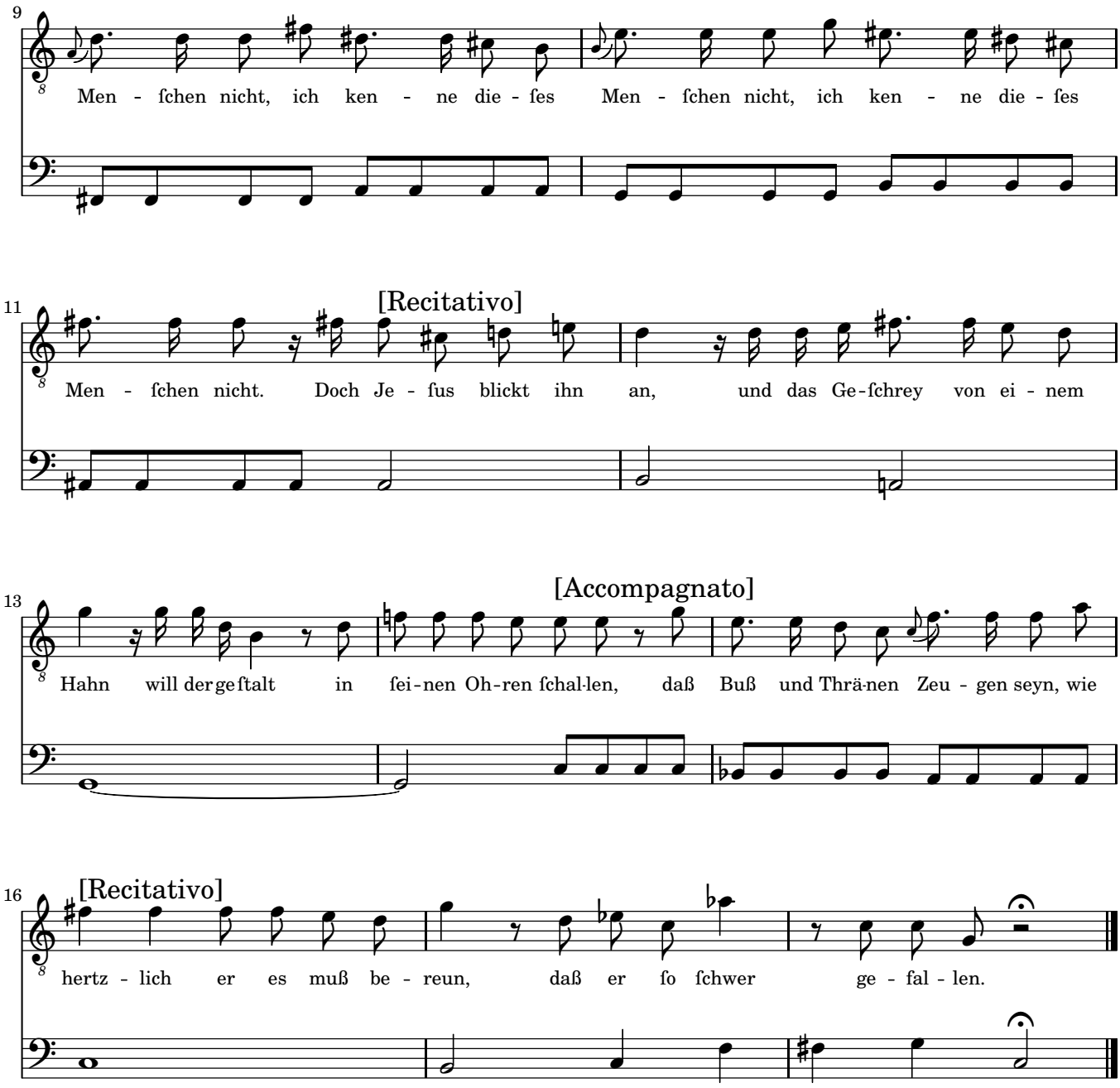

Accompagnato
Das Gefetze (Basfo)
Violoncello e Basso
Ihr Sün-der, den-ket nach, ob eu-re Boß-heit ih-res glei-chen hat?
Den, wel-cher noch von blut-gen Schwei-ße triefft, den Got-tes Zorn an eu - rer ſtatt ſo
heff - tig hat ge-prüft; den, der am Oel - berg mehr ge - fühlt, als wenn ein ſpitz-ger
Dorn, ein ſcharf-fer Gei - ßel-drat den gan - tzen Leib zer - wühlt; den wollt ihr
nun, da Strick und Ban - de ihn um - fa - ßen, al - lei - ne la - ßen?

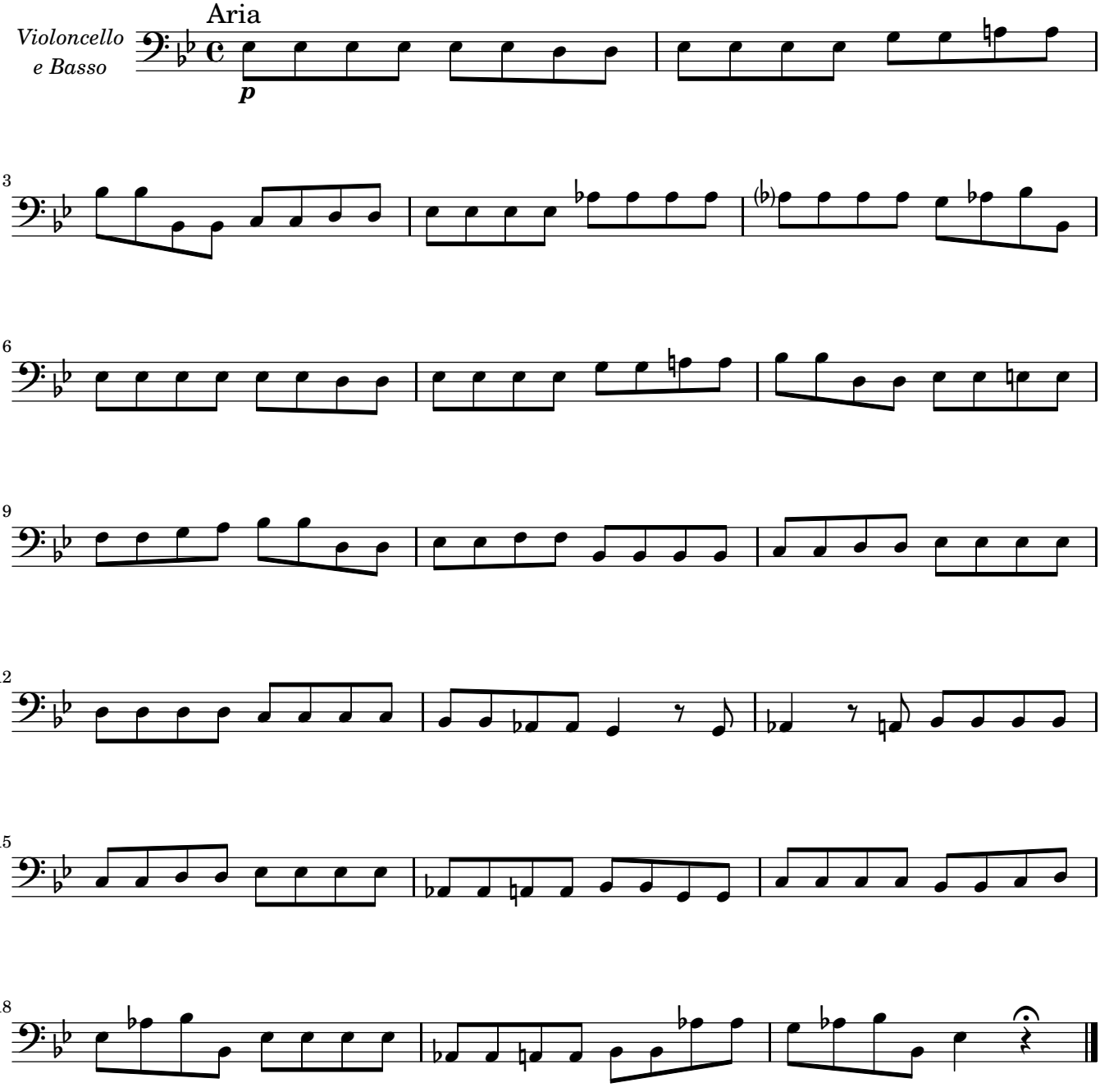

Aria
Violoncello
e Basso
da capo

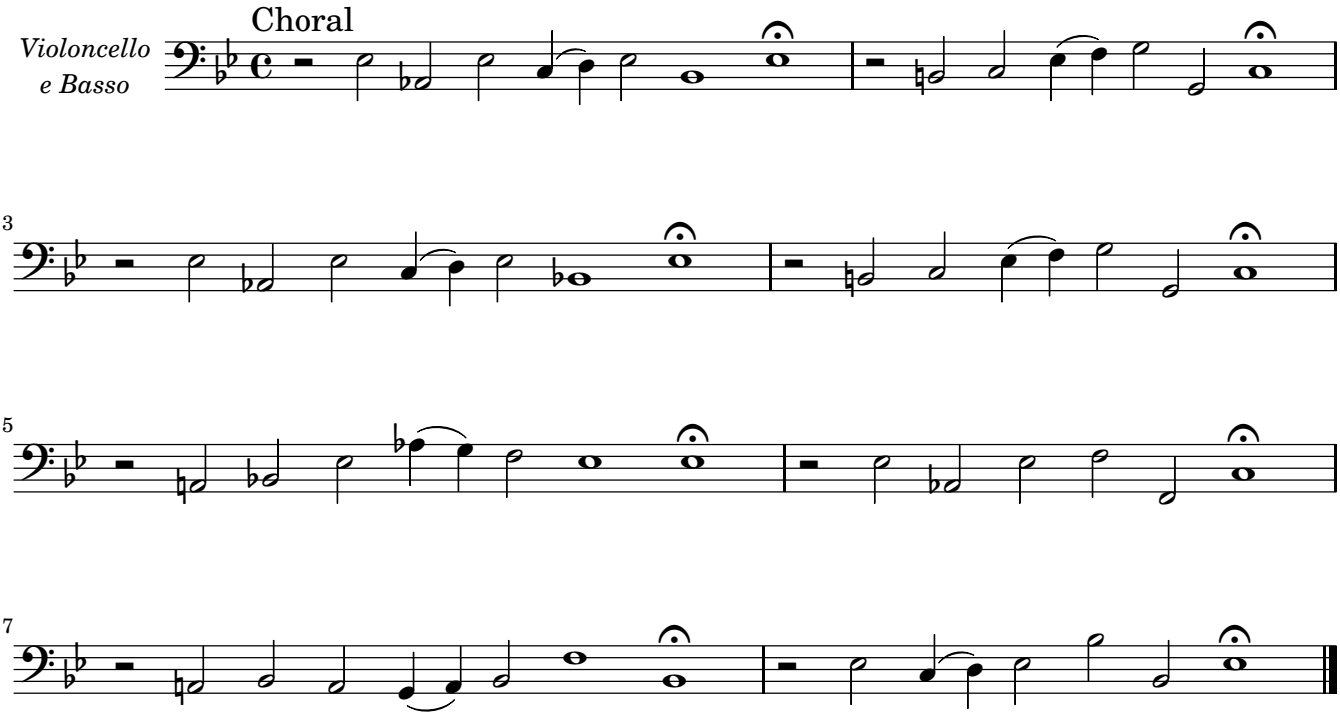

Choral
Violoncello
e Basso
3
5
7

## RECITATIVO 2.7 Das Opffer aller Welt

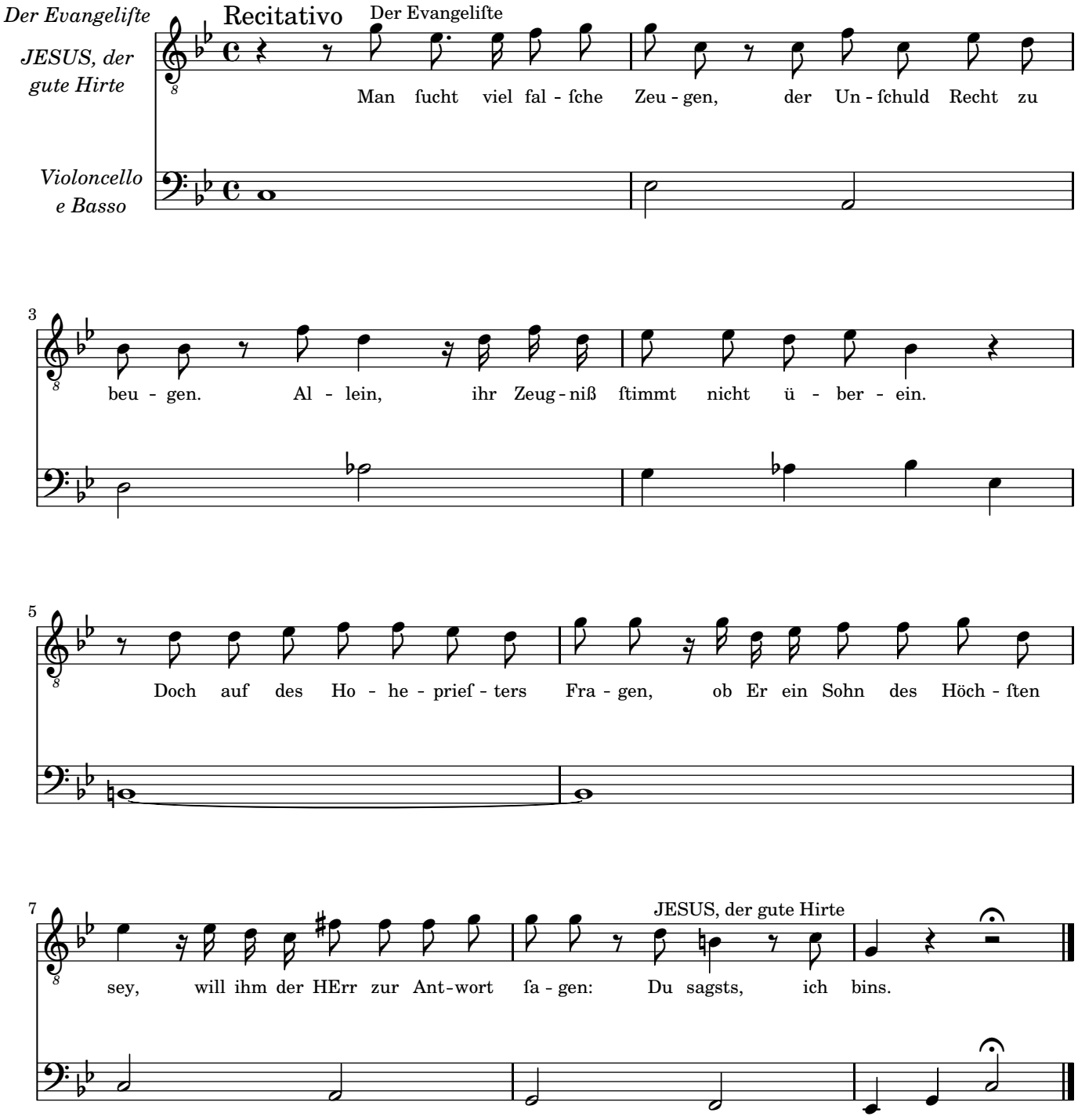


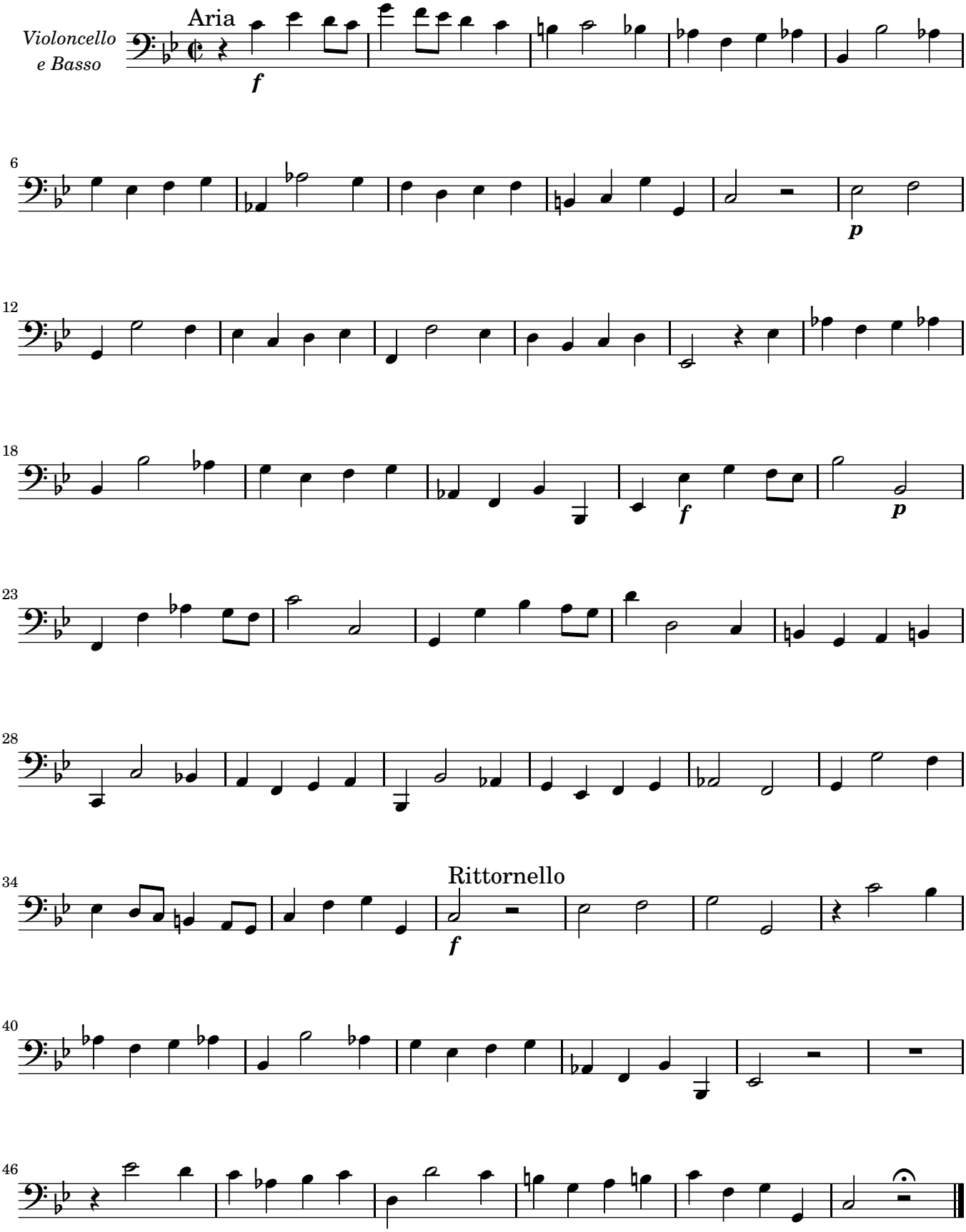

9
Men - ſchen nicht, ich ken - ne die - ſes Men - ſchen nicht, ich ken - ne die - ſes
11
[Recitativo]
Men - ſchen nicht. Doch Je - ſus blickt ihn an, und das Ge-ſchrey von ei - nem
13
[Accompagnato]
Hahn will der geſtalt in ſei-nen Oh-ren ſchal-len, daß Buß und Thrä-nen Zeu - gen ſeyn, wie
16
[Recitativo]
hertz - lich er es muß be - reun, daß er ſo ſchwer ge - fal - len.


Aria
Violoncello
e Basso
p
3
6
9
12
15
18


Choral
Violoncello
e Basso
3
5
7

# RECITATIVO 2.10 Man ſucht viel falſche Zeugen

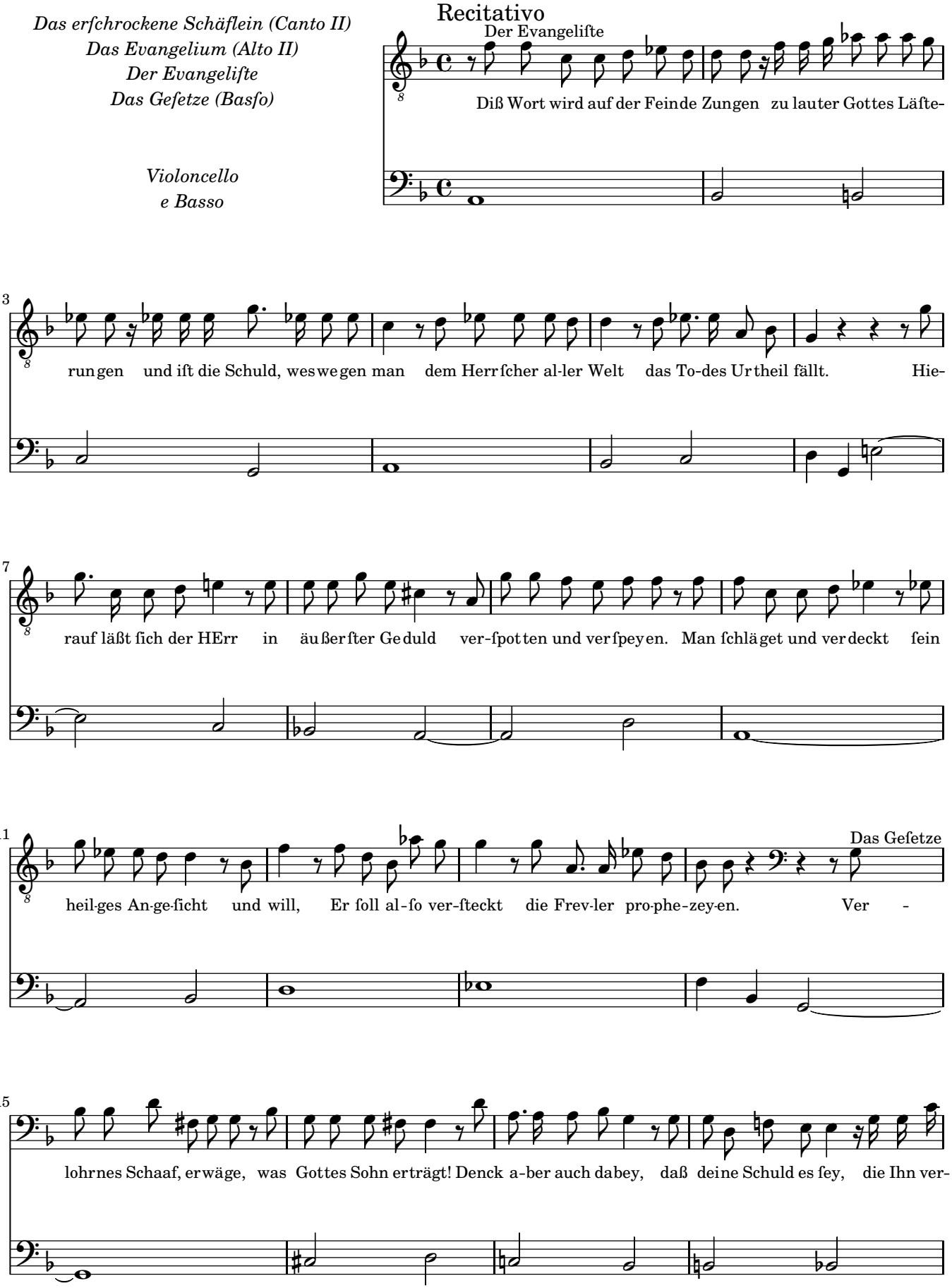



Violoncello
e Basso
Aria
f
6
p
12
18
f
p
23
28
34
Rittornello
f
40
46

## RECITATIVO 2.12 Diß Wort wird auf der Feinde Zungen

*Das erſchrockene Schäflein (Canto II)*
*Das Evangelium (Alto II)*
*Der Evangelifte*
*Das Geſetze (Basſo)*

*Violoncello*
*e Basso*



Accompagnato

19

ur-theilt, ſchmäht und ſchlägt. Weil du den Tod ver - bro-chen, wird die-ſes Ur-theil Ihm ge -

22

ſpro-chen, und wenn dein Her-tze meint, Er mer-cke dei - ne Boß-heit nicht, ſo ſchlägſt du ihn in das ver-

25

deck-te An-ge-ſicht. Du ſpeyſt Ihm als der ärgſ-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wan-gen, so

[Recitativo]

28

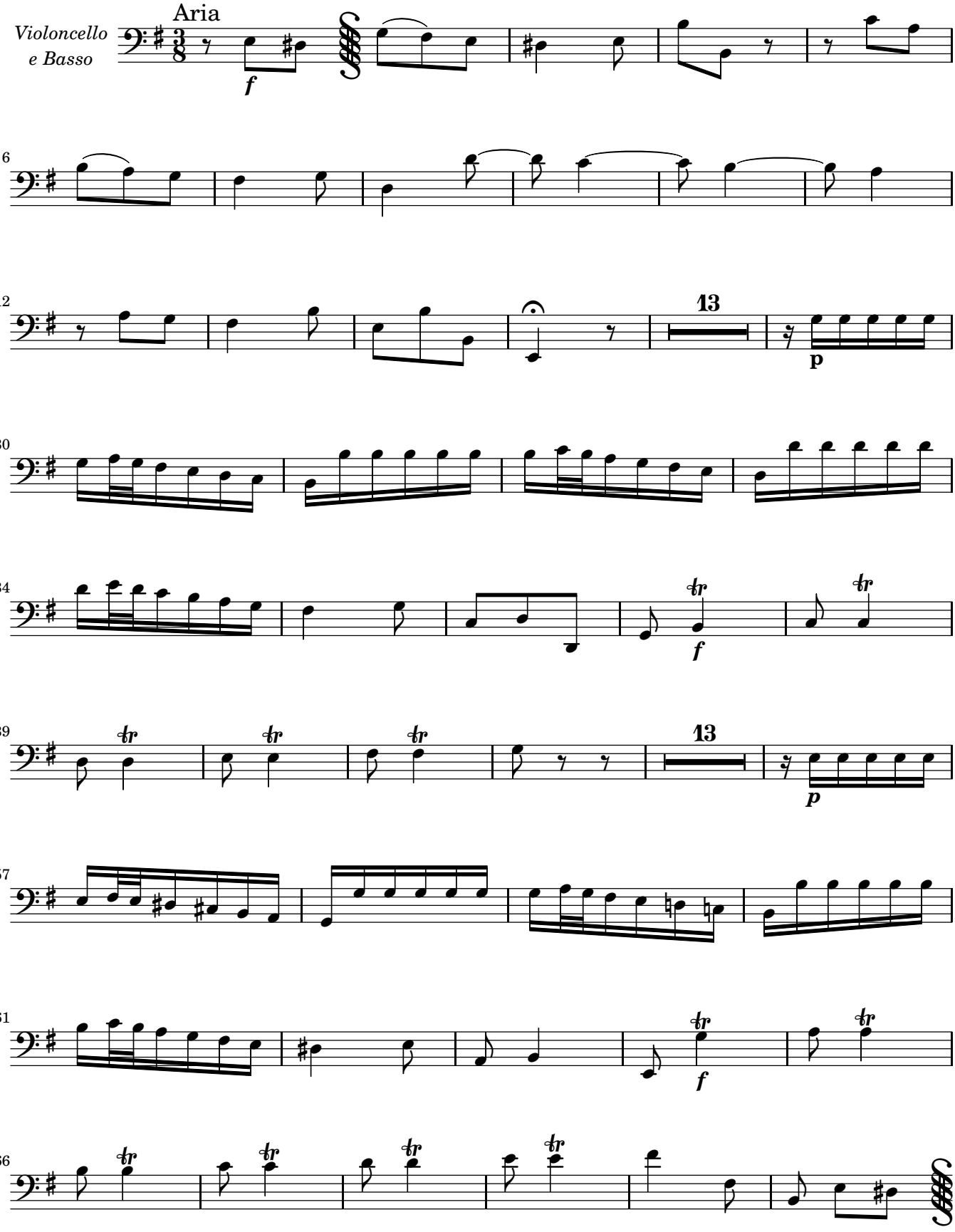
Das erſchrockene Schäflein

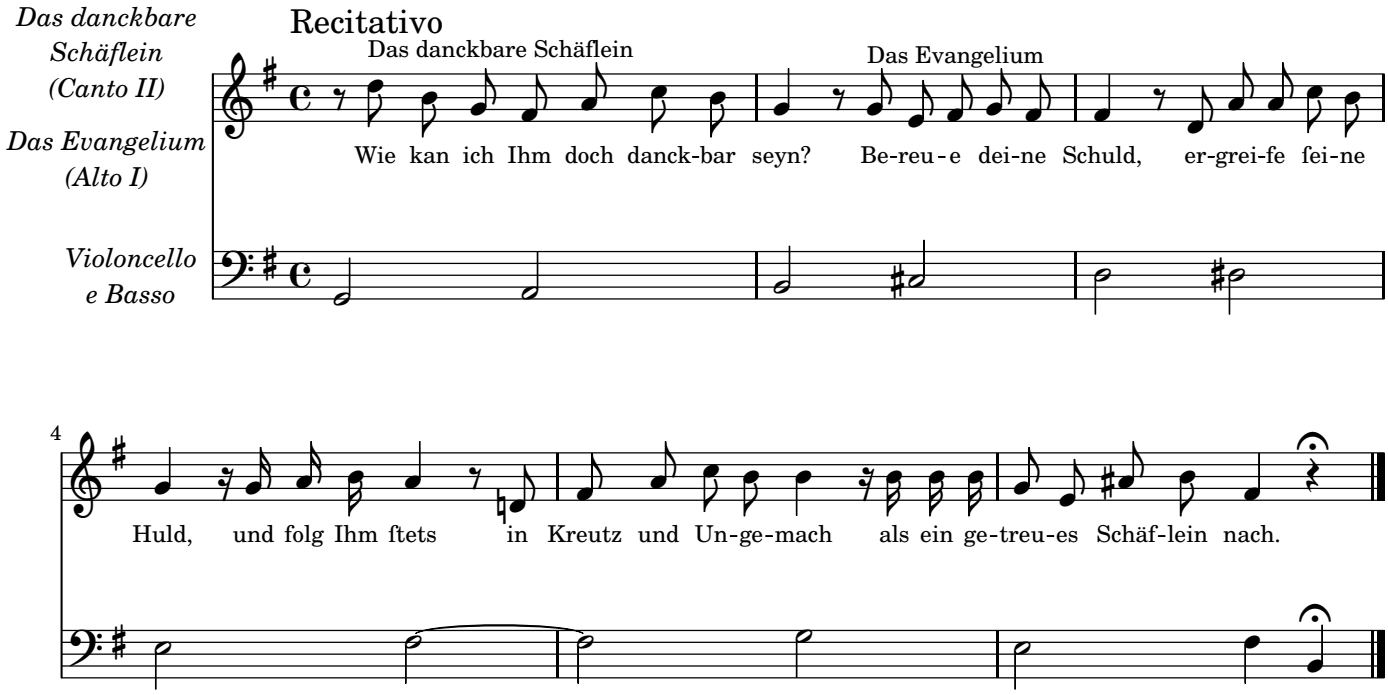
offt du wi-der Ihn auch den ge-ring-ſten Fehl be-gan-gen. Mein Hertz er - bebt, wenn es be -

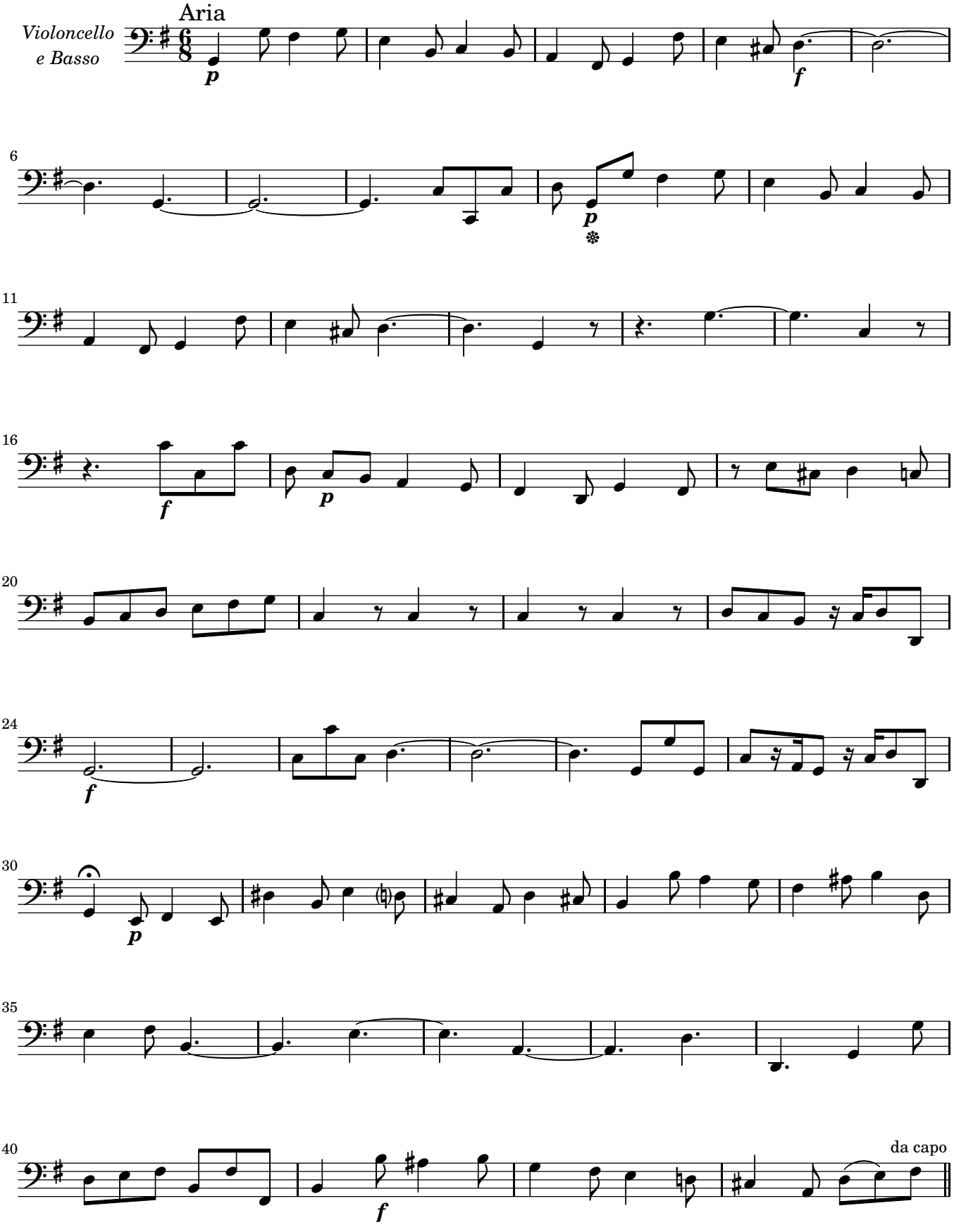
31

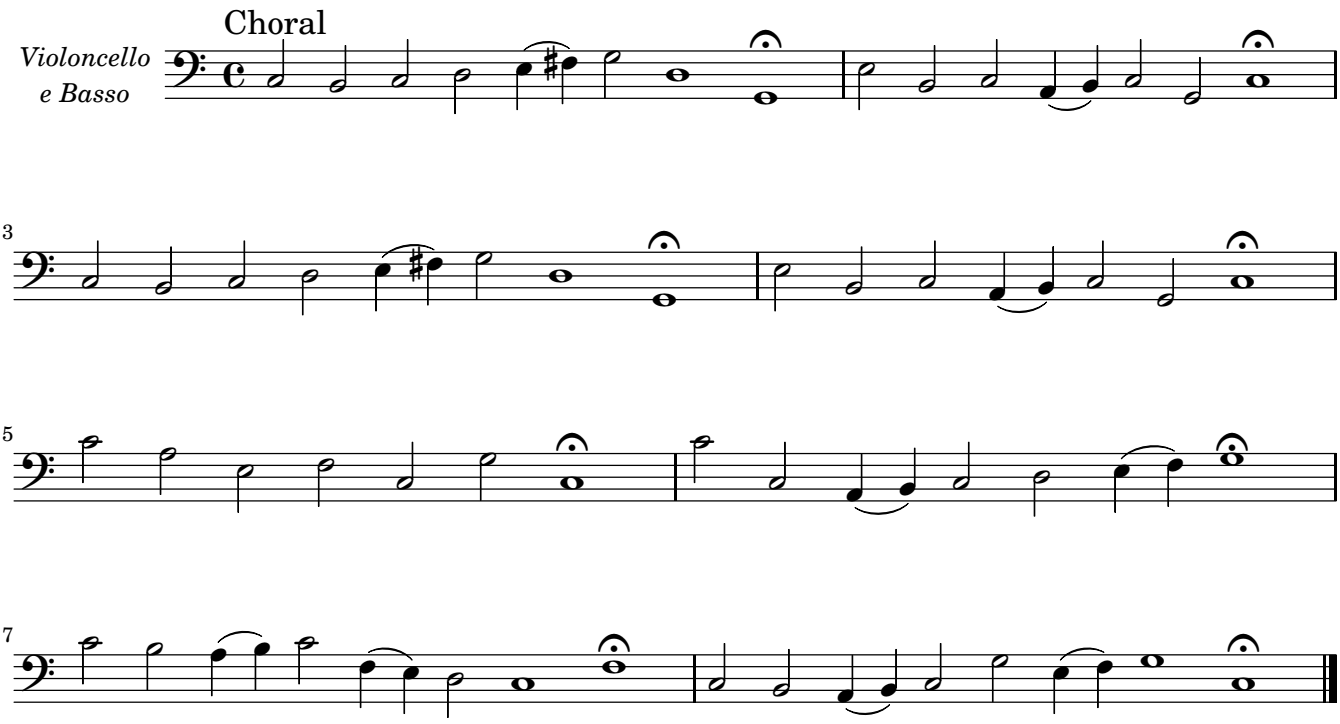
Das Evangelium

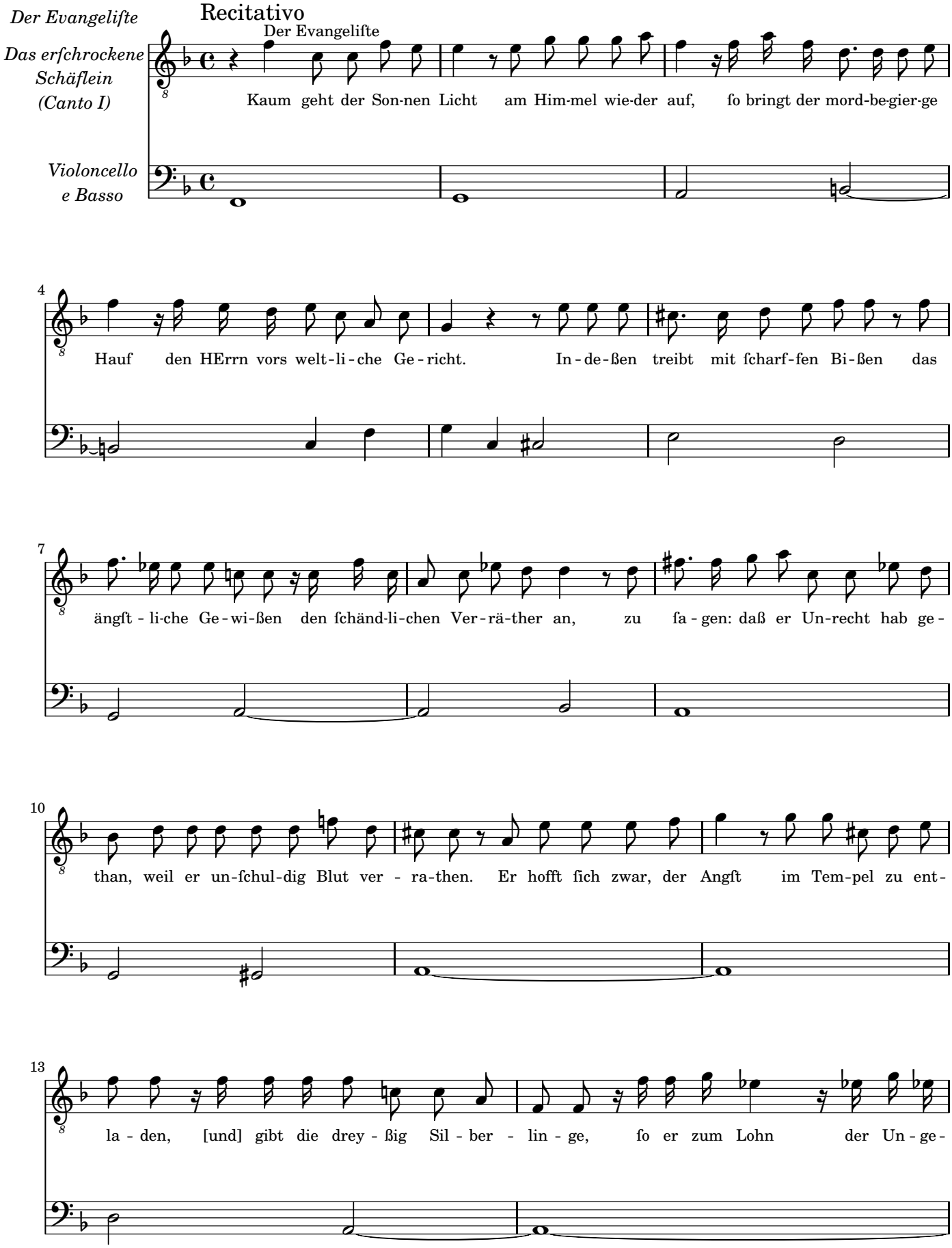
den cket, was ich ver übt! In dem, der dich biß in den Tod ge liebt, iſt al-les dir ge ſchen ket.

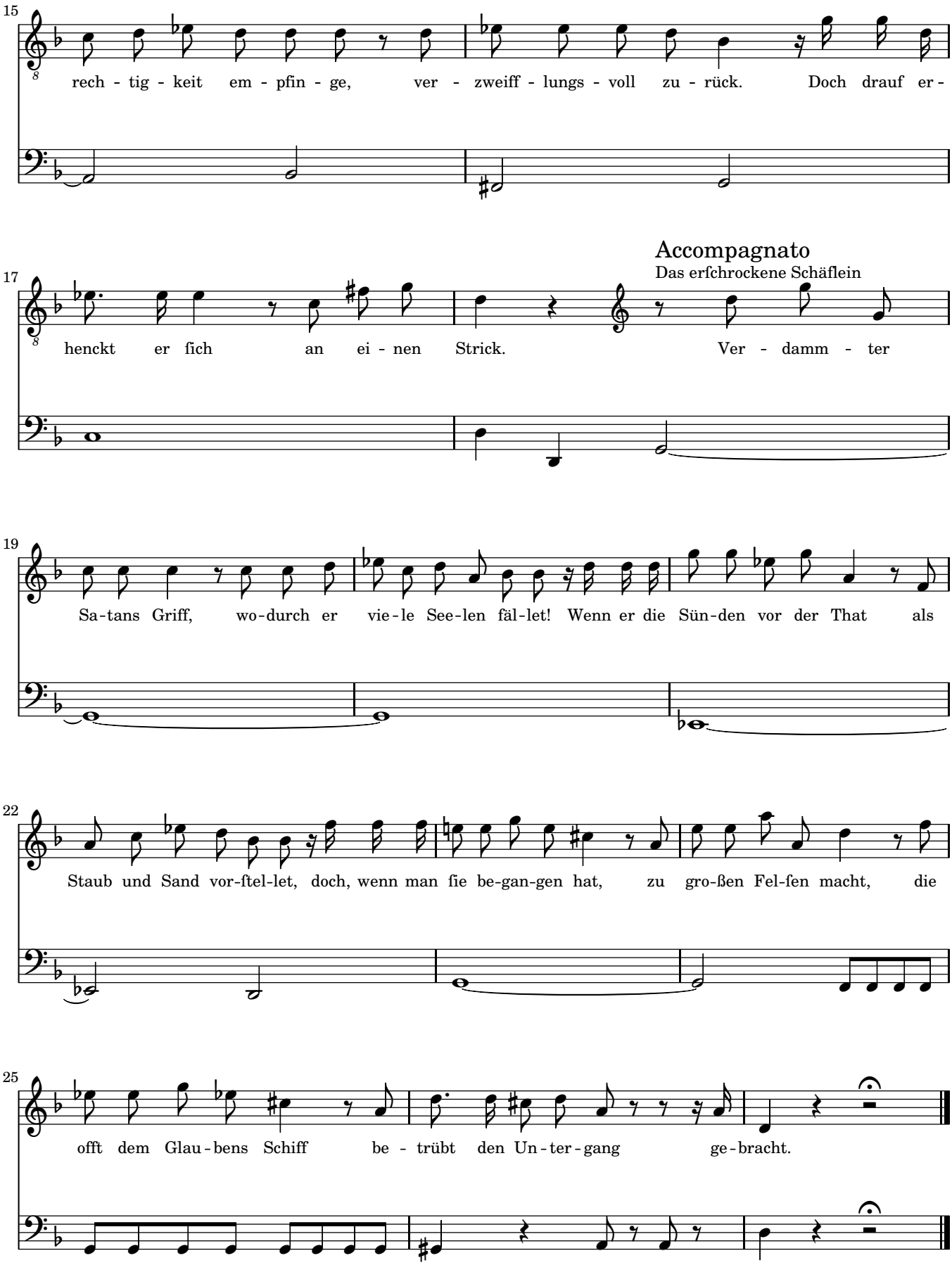

Aria
Violoncello
e Basso
f
6
12
13
p
30
34
f
39
13
p
57
61
f
66

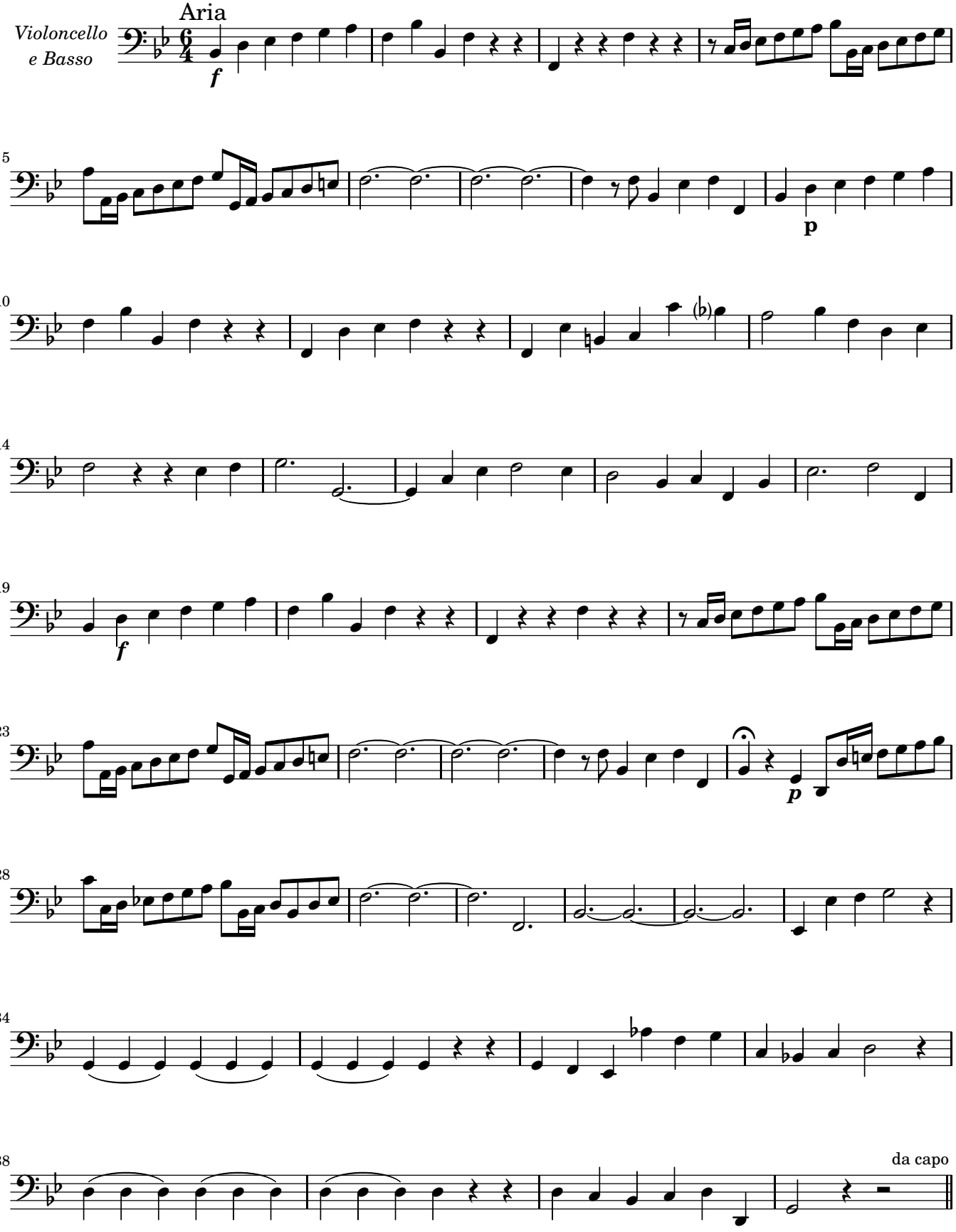

Das danckbare Schäflein (Canto II)
Das Evangelium (Alto I)
Violoncello e Basso
Recitativo
Das danckbare Schäflein
Das Evangelium
Wie kan ich Ihm doch danck-bar seyn? Be-reu-e dei-ne Schuld, er-grei-fe fei-ne
4
Huld, und folg Ihm ftets in Kreutz und Un-ge-mach als ein ge-treu-es Schäf-lein nach.

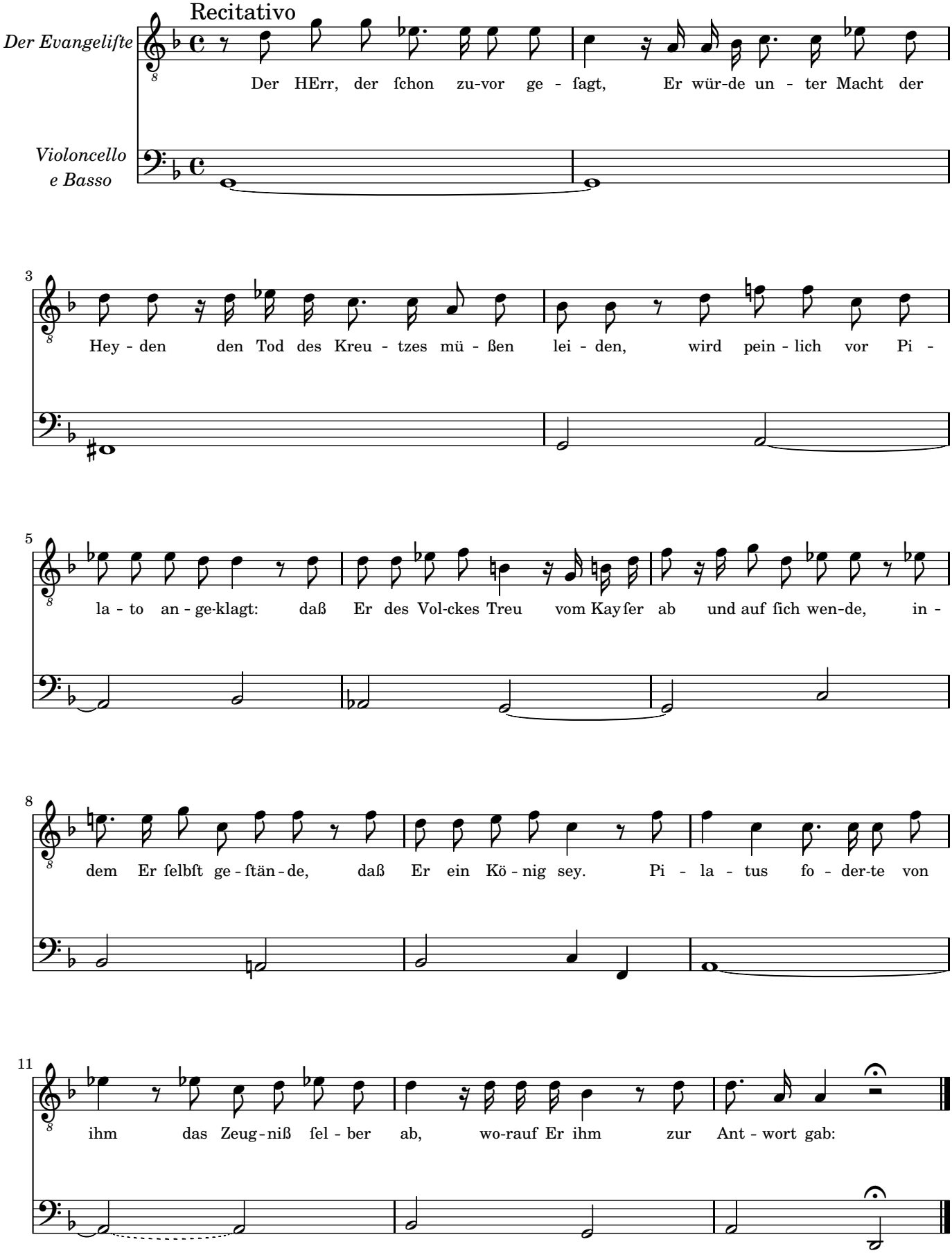

Aria
Violoncello
e Basso
da capo

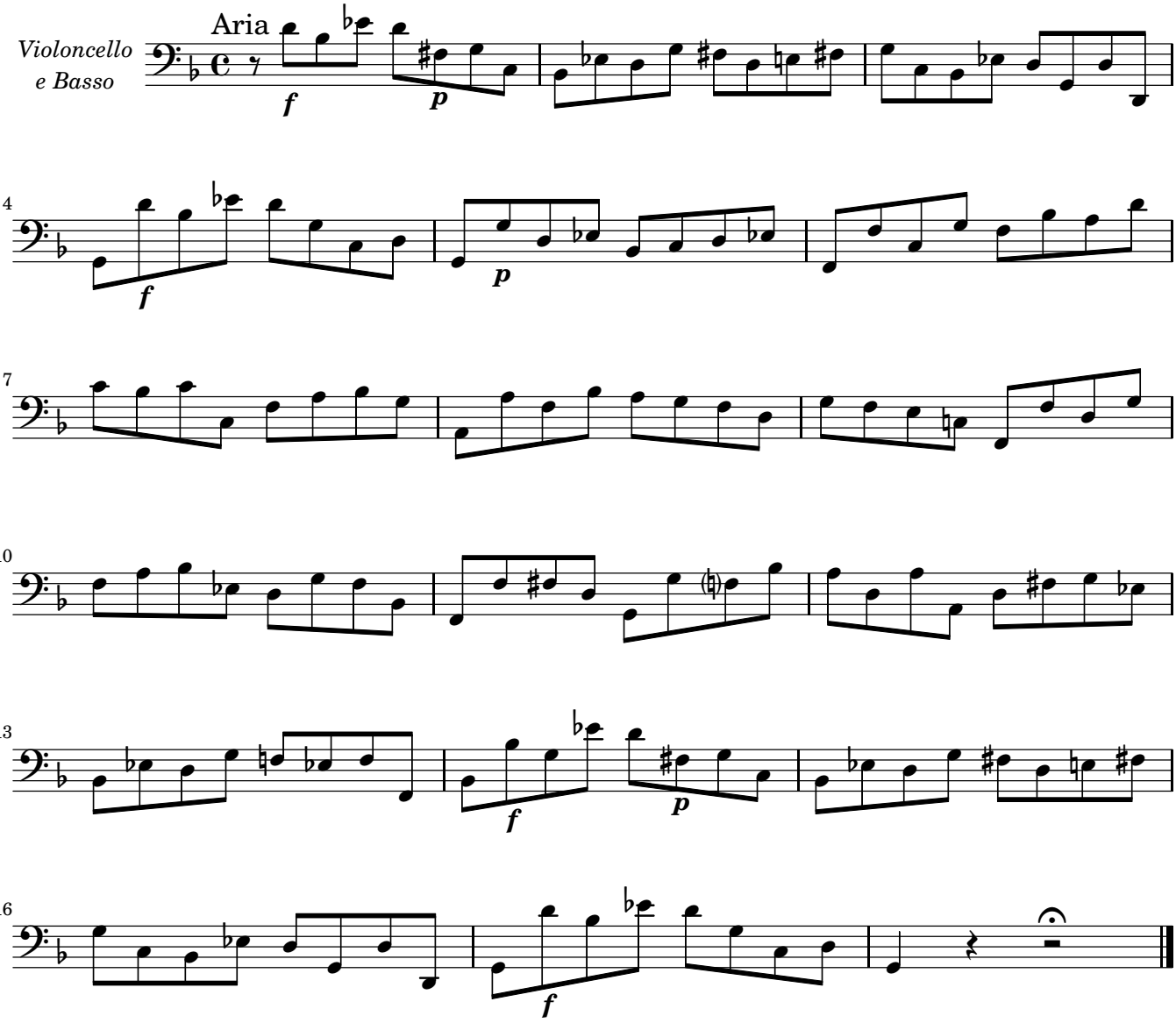

Choral
Violoncello
e Basso
3
5
7

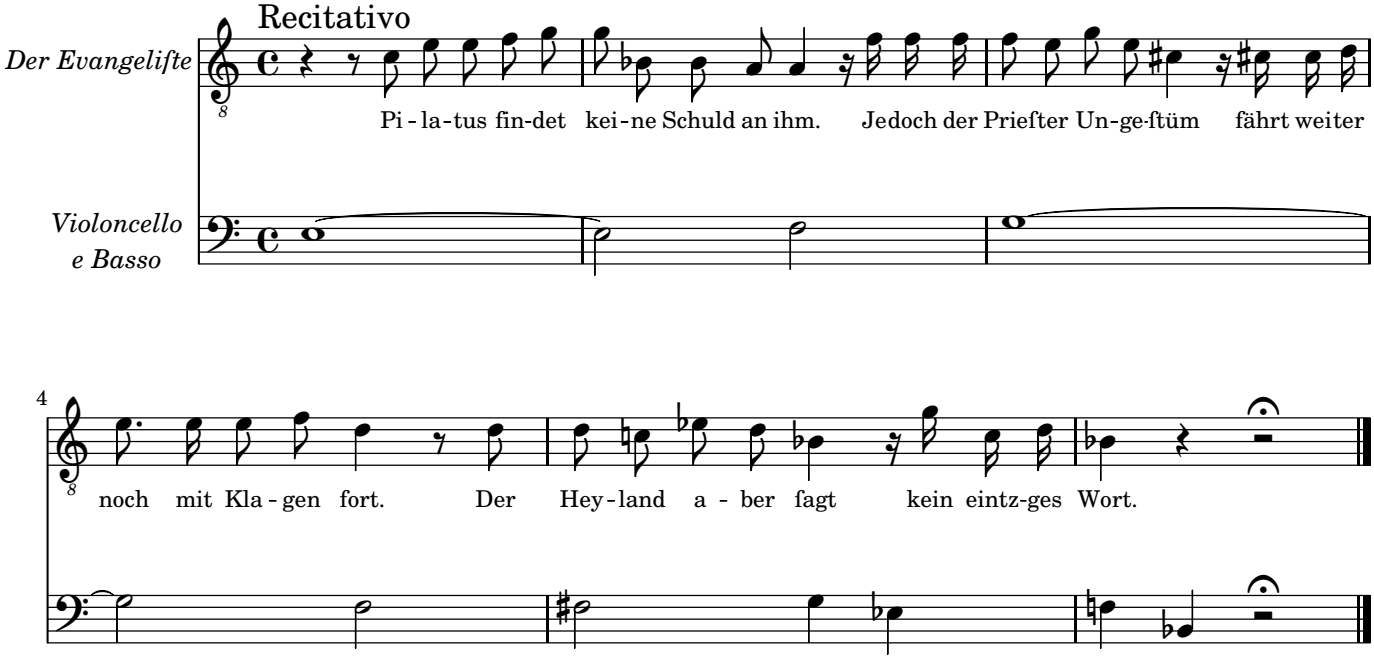

Recitativo
Der Evangelifte
Der Evangelifte
Das erfchrockene Schäflein (Canto I)
Violoncello e Basso
Kaum geht der Son-nen Licht am Him-mel wie-der auf, fo bringt der mord-be-gier-ge
Hauf den HErrn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-ßen treibt mit fcharf-fen Bi-ßen das
ängft-li-che Ge-wi-ßen den fchänd-li-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab ge-
than, weil er un-fchul-dig Blut ver-ra-then. Er hofft fich zwar, der Angft im Tem-pel zu ent-
la-den, [und] gibt die drey-ßig Sil-ber-lin-ge, fo er zum Lohn der Un-ge-

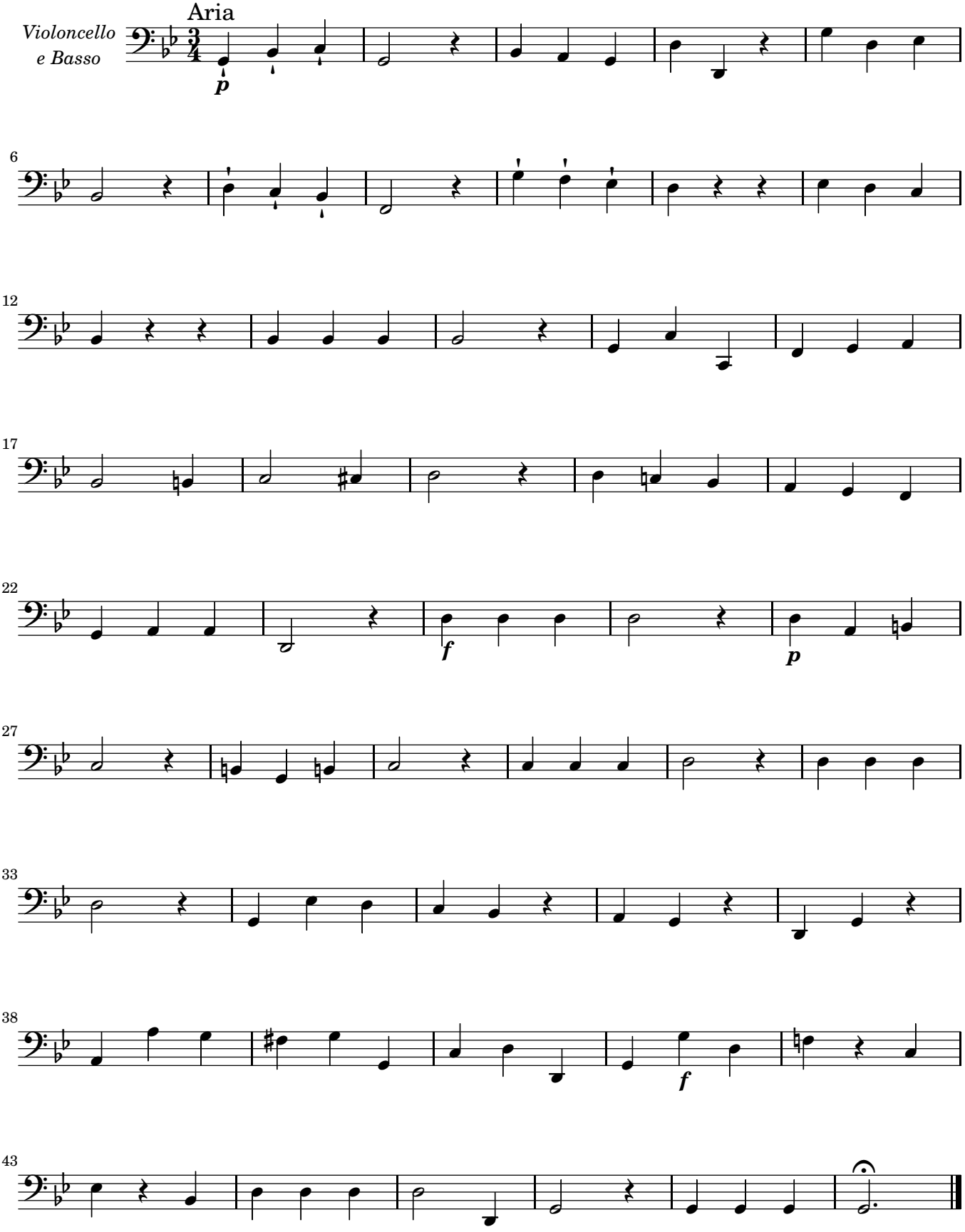

15
rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - lungs - voll zu - rück. Doch drauf er -
17
Accompagnato
Das erſchrockene Schäflein
henckt er ſich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter
19
Sa-tans Griff, wo-durch er vie-le See-len fäl-let! Wenn er die Sün-den vor der That als
22
Staub und Sand vor-ſtel-let, doch, wenn man ſie be-gan-gen hat, zu gro-ßen Fel-ſen macht, die
25
offt dem Glau-bens Schiff be - trübt den Un-ter-gang ge-bracht.

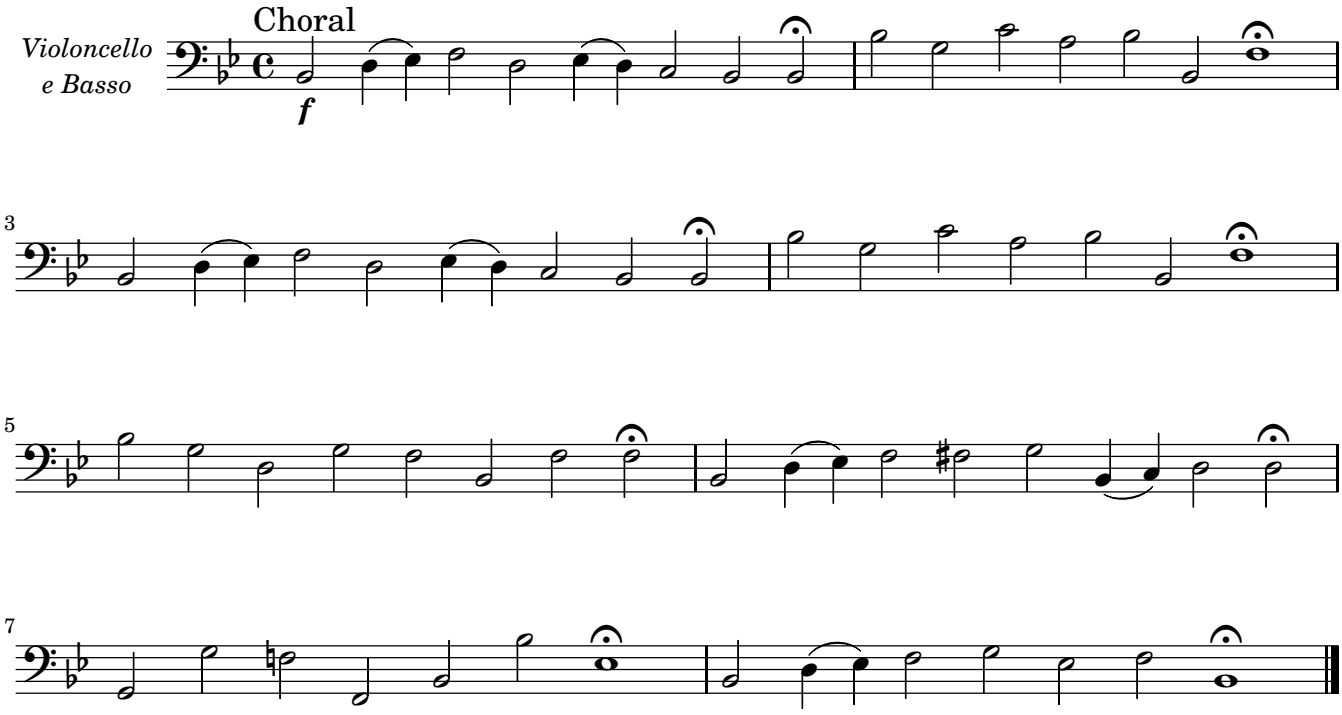

Aria
Violoncello
e Basso
f
p
f
p
da capo


Recitativo
Der Evangelifte
Violoncello e Basso
Der HErr, der ſchon zu-vor ge - ſagt, Er wür-de un - ter Macht der
Hey - den den Tod des Kreu - tzes mü - ßen lei - den, wird pein - lich vor Pi -
la - to an - ge-klagt: daß Er des Vol-ckes Treu vom Kayſer ab und auf ſich wen-de, in -
dem Er ſelbſt ge - ſtän - de, daß Er ein Kö - nig ſey. Pi - la - tus fo - der-te von
ihm das Zeug - niß fel - ber ab, wo-rauf Er ihm zur Ant - wort gab:

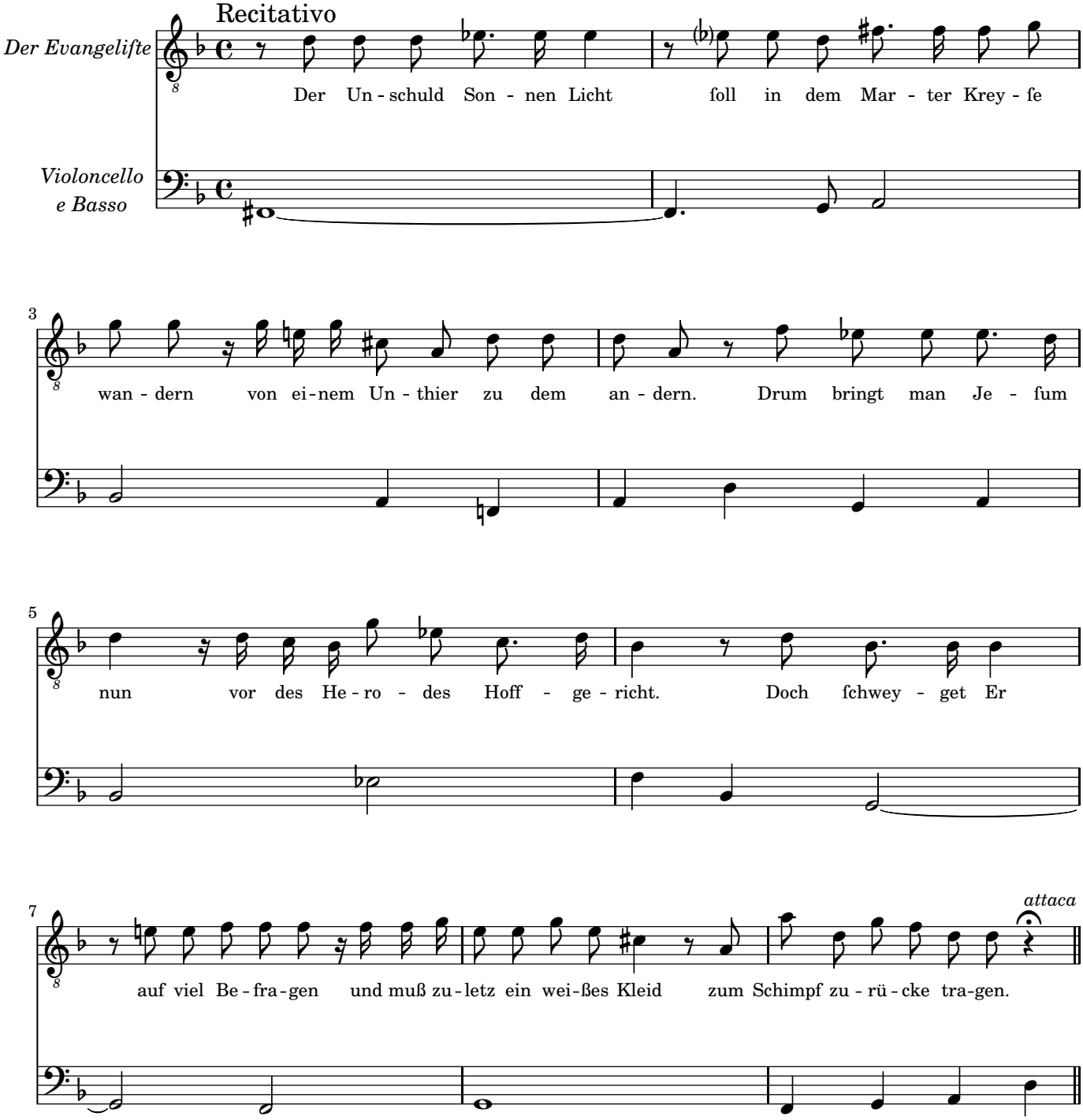

Violoncello
e Basso
Aria
f
p
4
f
p
7
10
13
f
p
16
f

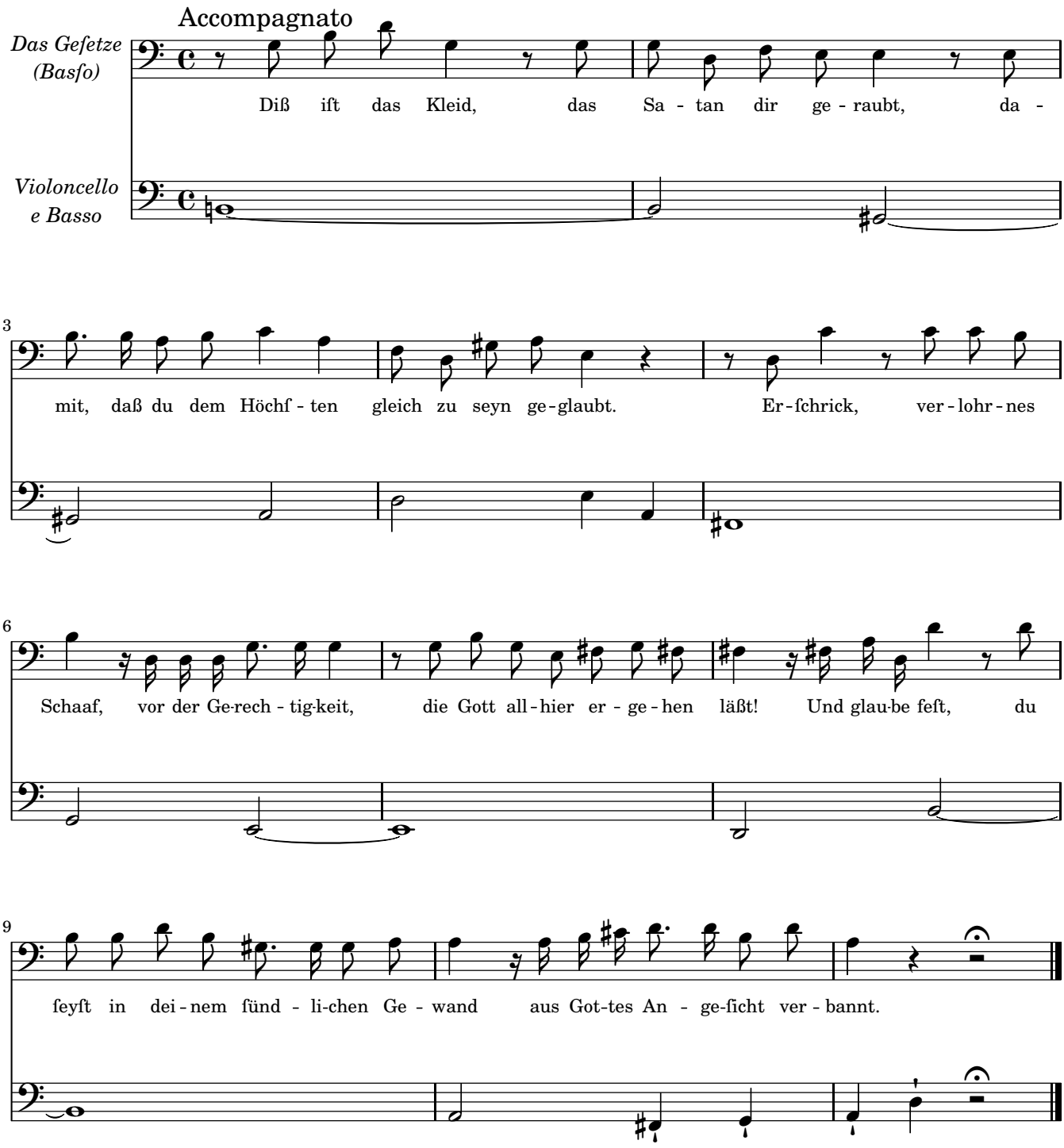

Recitativo
Der Evangelifte
Violoncello e Basso
Pi - la - tus fin - det kei - ne Schuld an ihm. Jedoch der Prieſter Un - ge - ſtüm fährt weiter
noch mit Kla - gen fort. Der Hey - land a - ber ſagt kein eintz - ges Wort.

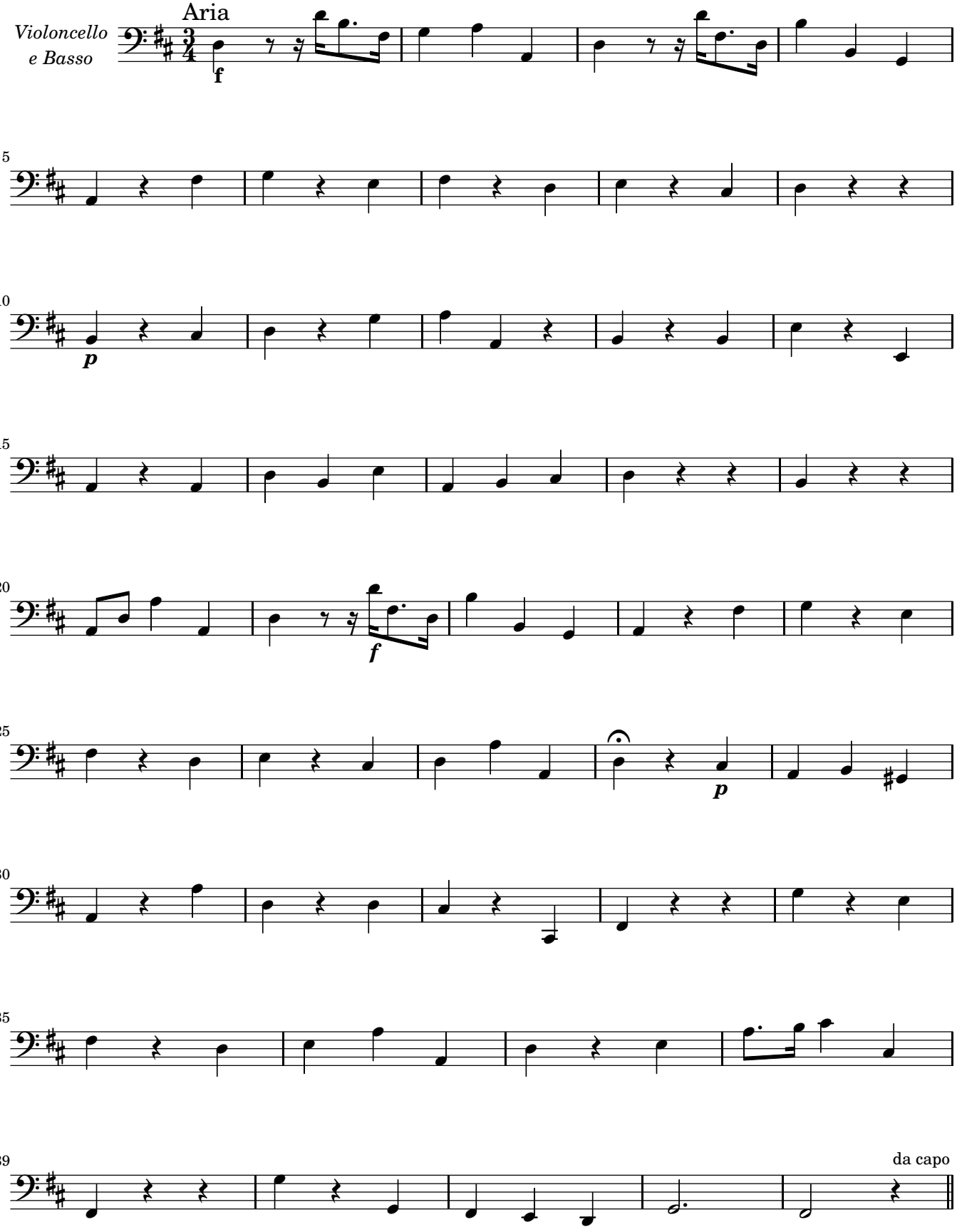

Aria
Violoncello
e Basso
p
6
12
17
22
f
p
27
33
38
f
43

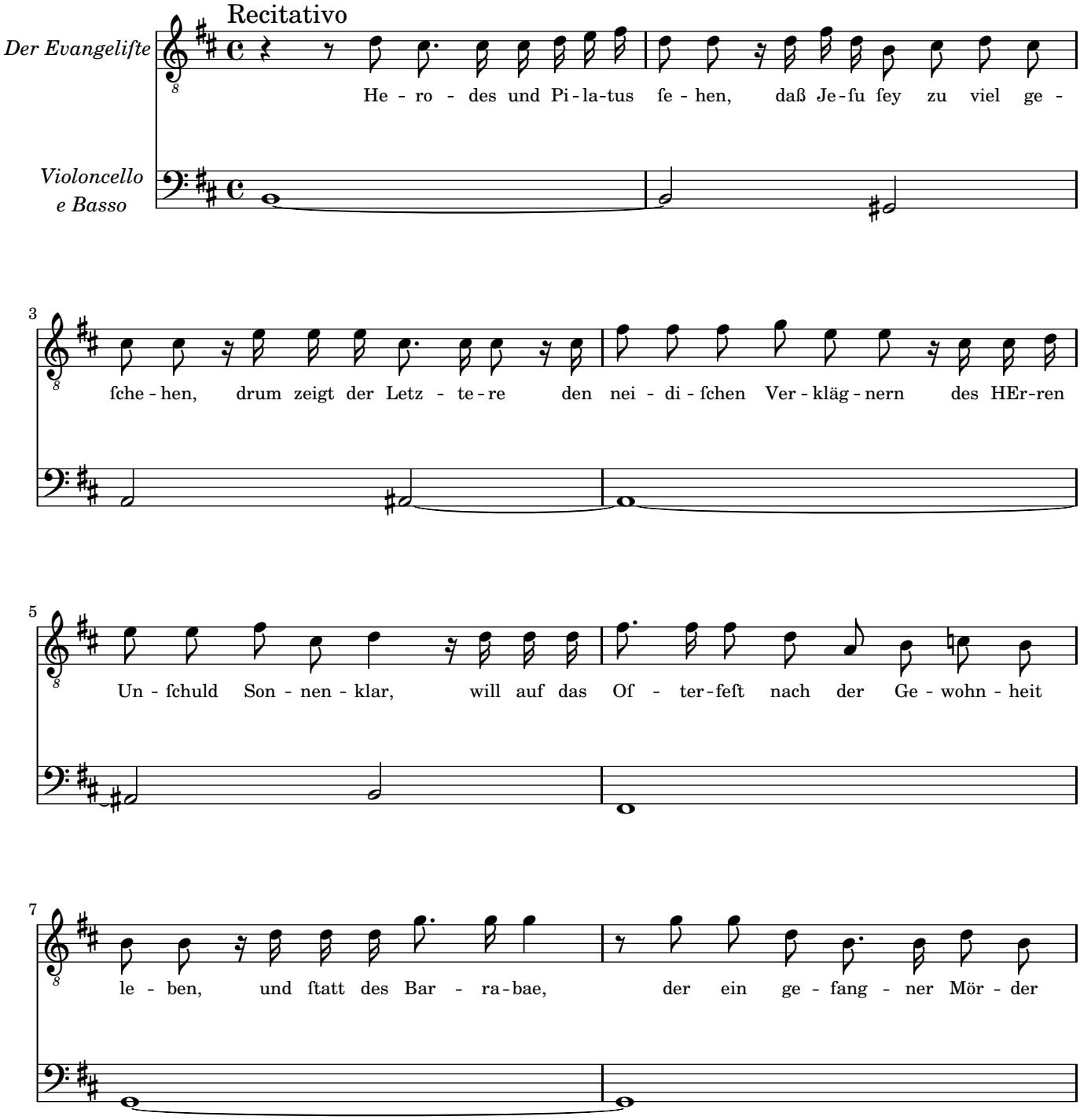

Choral
Violoncello
e Basso
f
3
5
7

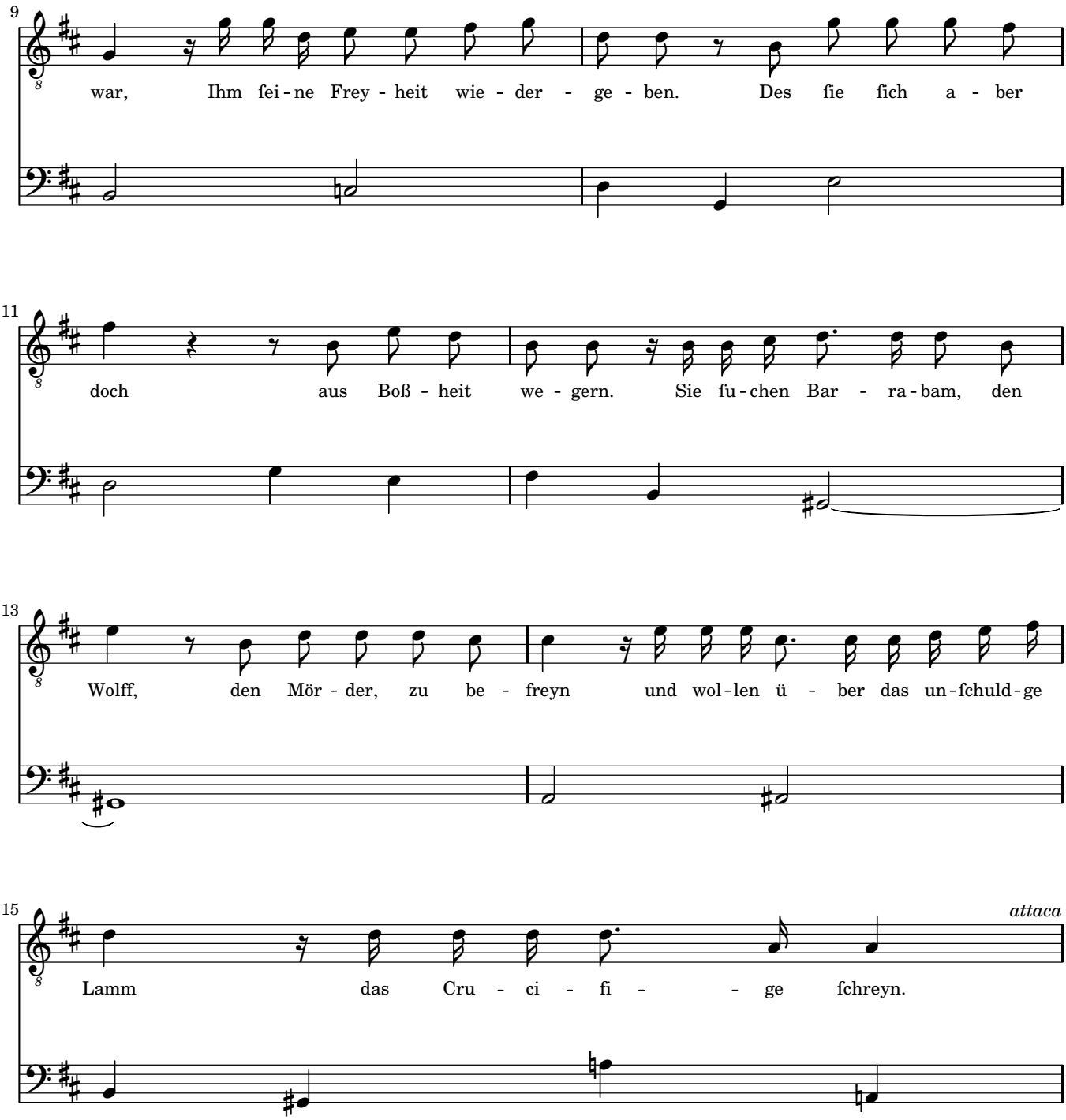
## RECITATIVO 3.8 Der Unschuld Sonnen Licht

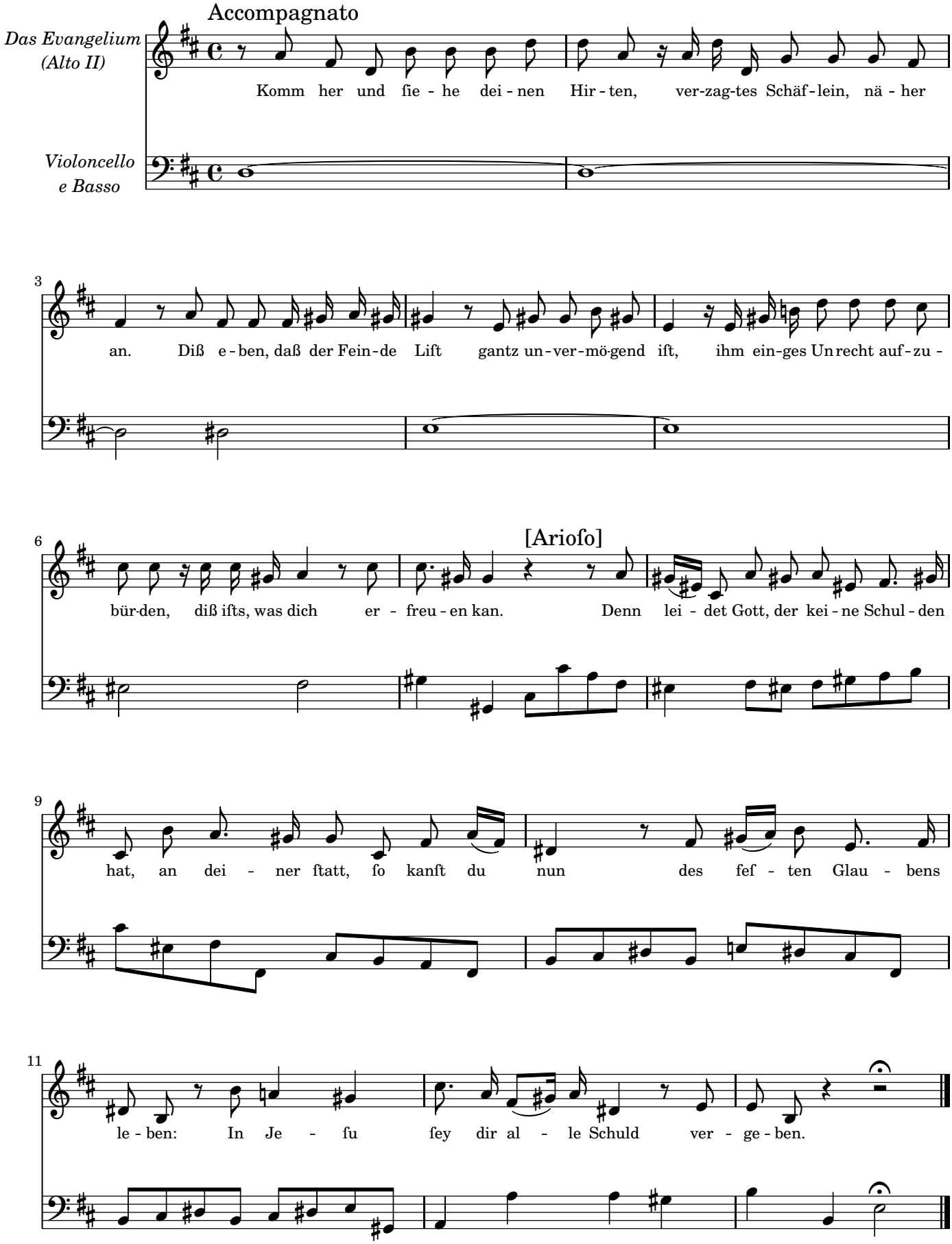


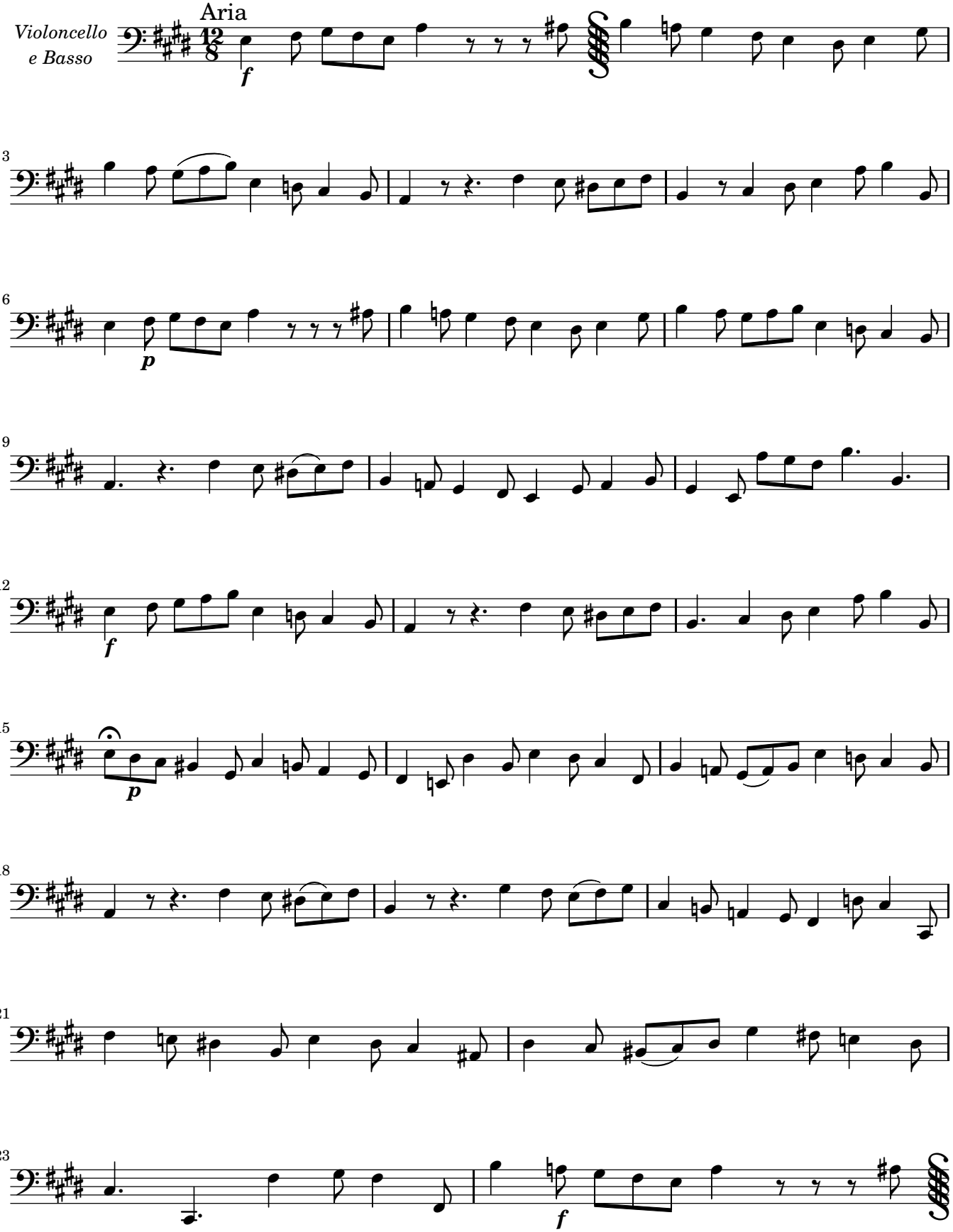

Accompagnato
Das Gefetze (Basfo)
Violoncello e Basso
Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -
mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge-glaubt. Er-fchrick, ver-lohr-nes
Schaaf, vor der Ge-rech - tig-keit, die Gott all-hier er - ge-hen läßt! Und glau-be feſt, du
feyft in dei-nem fünd - li-chen Ge - wand aus Got-tes An - ge-ficht ver - bannt.

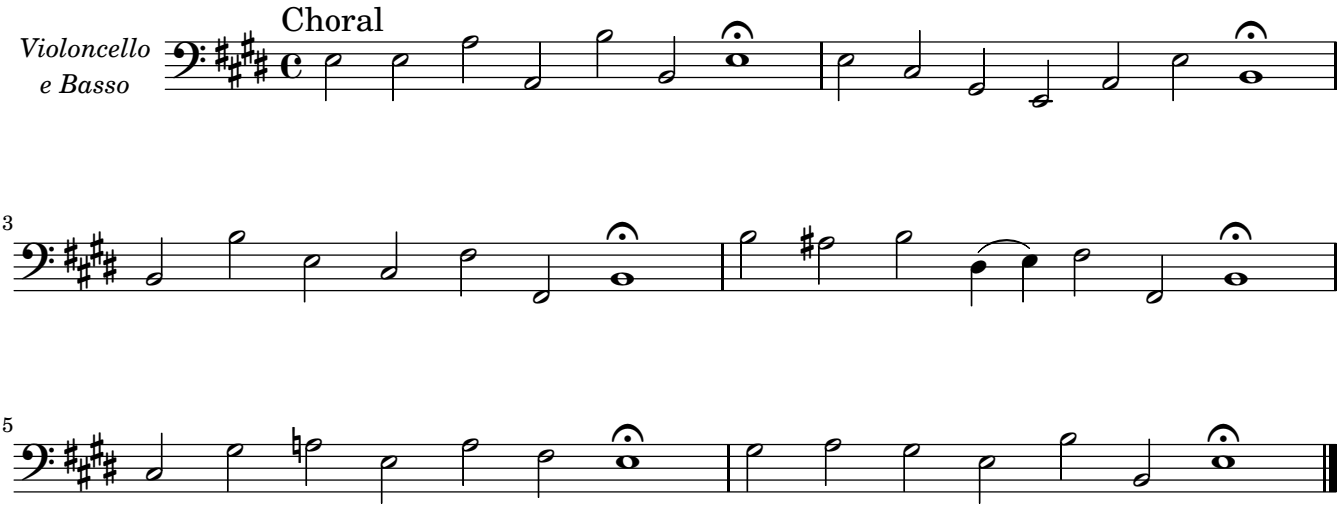

Aria
Violoncello
e Basso
f
5
10
p
15
20
f
25
p
30
35
39
da capo


Recitativo
Der Evangelifte
He - ro - des und Pi - la - tus ſe - hen, daß Je - ſu ſey zu viel ge -
Violoncello e Basso
3
ſche - hen, drum zeigt der Letz - te - re den nei - di - ſchen Ver - kläg - nern des HEr - ren
5
Un - ſchuld Son - nen - klar, will auf das Oſ - ter - feſt nach der Ge - wohn - heit
7
le - ben, und ſtatt des Bar - ra - bae, der ein ge - fang - ner Mör - der

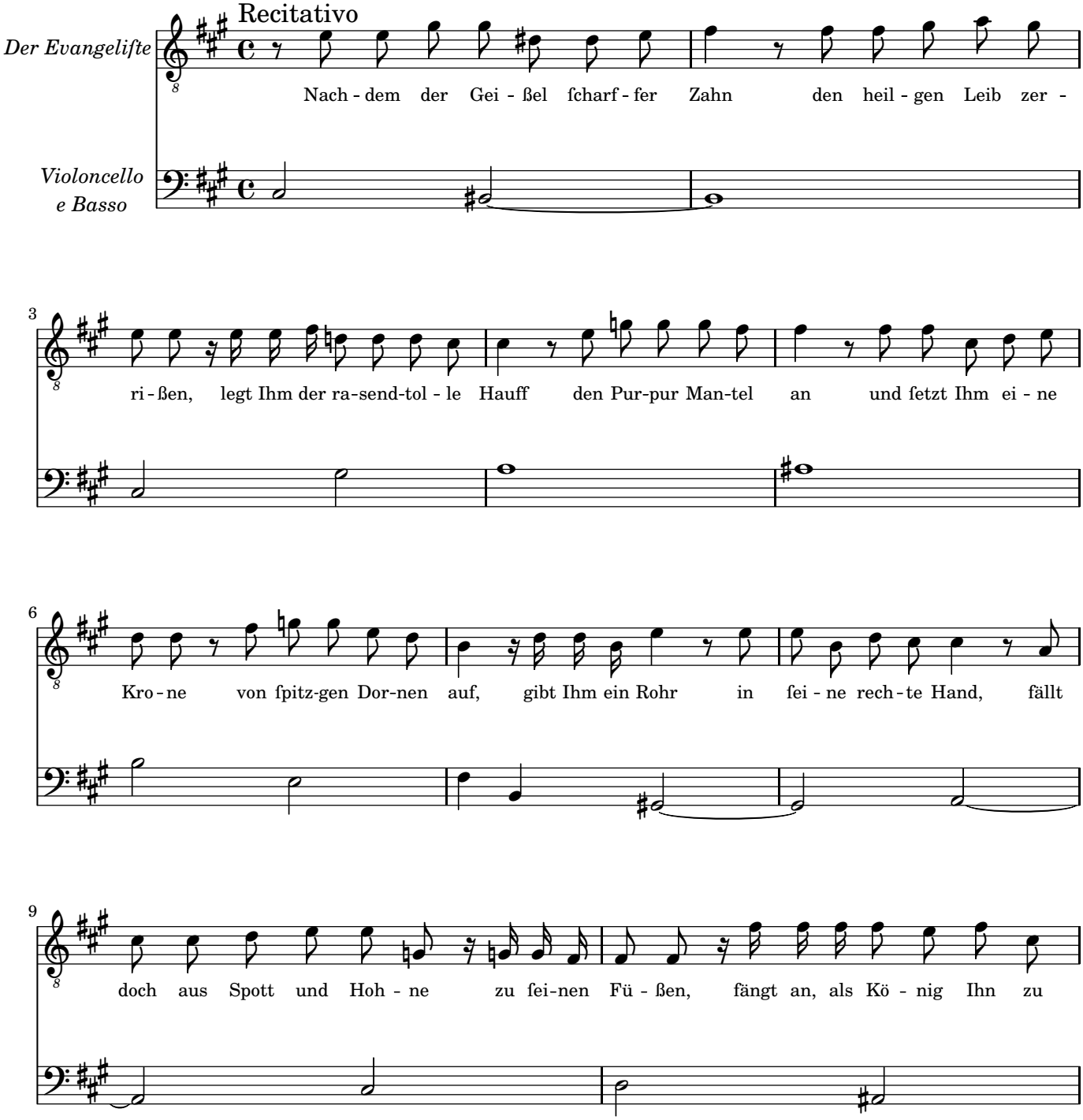

9
war, Ihm ſei-ne Frey-heit wie-der-ge-ben. Des ſie ſich a-ber
11
doch aus Boß-heit we-gern. Sie ſu-chen Bar-ra-bam, den
13
Wolff, den Mör-der, zu be-freyn und wol-len ü-ber das un-ſchuld-ge
15
attaca
Lamm das Cru-ci-fi-ge ſchreyn.

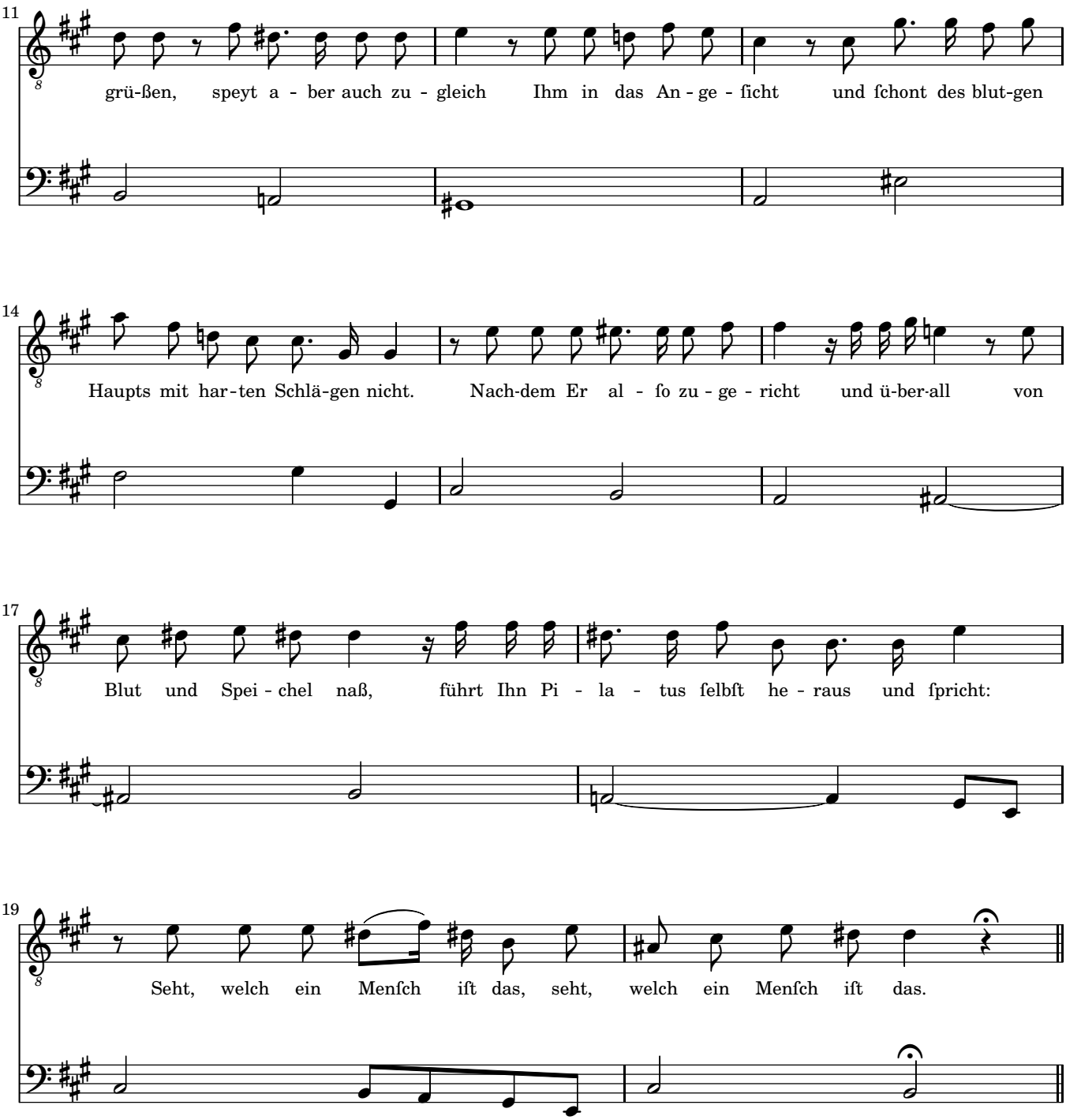

Accompagnato
Das Evangelium (Alto II)
Violoncello e Basso
Komm her und ſie - he dei - nen Hir - ten, ver-zag-tes Schäf-lein, nä - her
an. Diß e - ben, daß der Fein-de Liſt gantz un - ver - mö-gend iſt, ihm ein-ges Un recht auf - zu -
[Arioſo]
bür-den, diß iſts, was dich er - freu - en kan. Denn lei - det Gott, der kei - ne Schul - den
hat, an dei - ner ſtatt, ſo kanſt du nun des feſ - ten Glau - bens
le - ben: In Je - ſu ſey dir al - le Schuld ver - ge - ben.

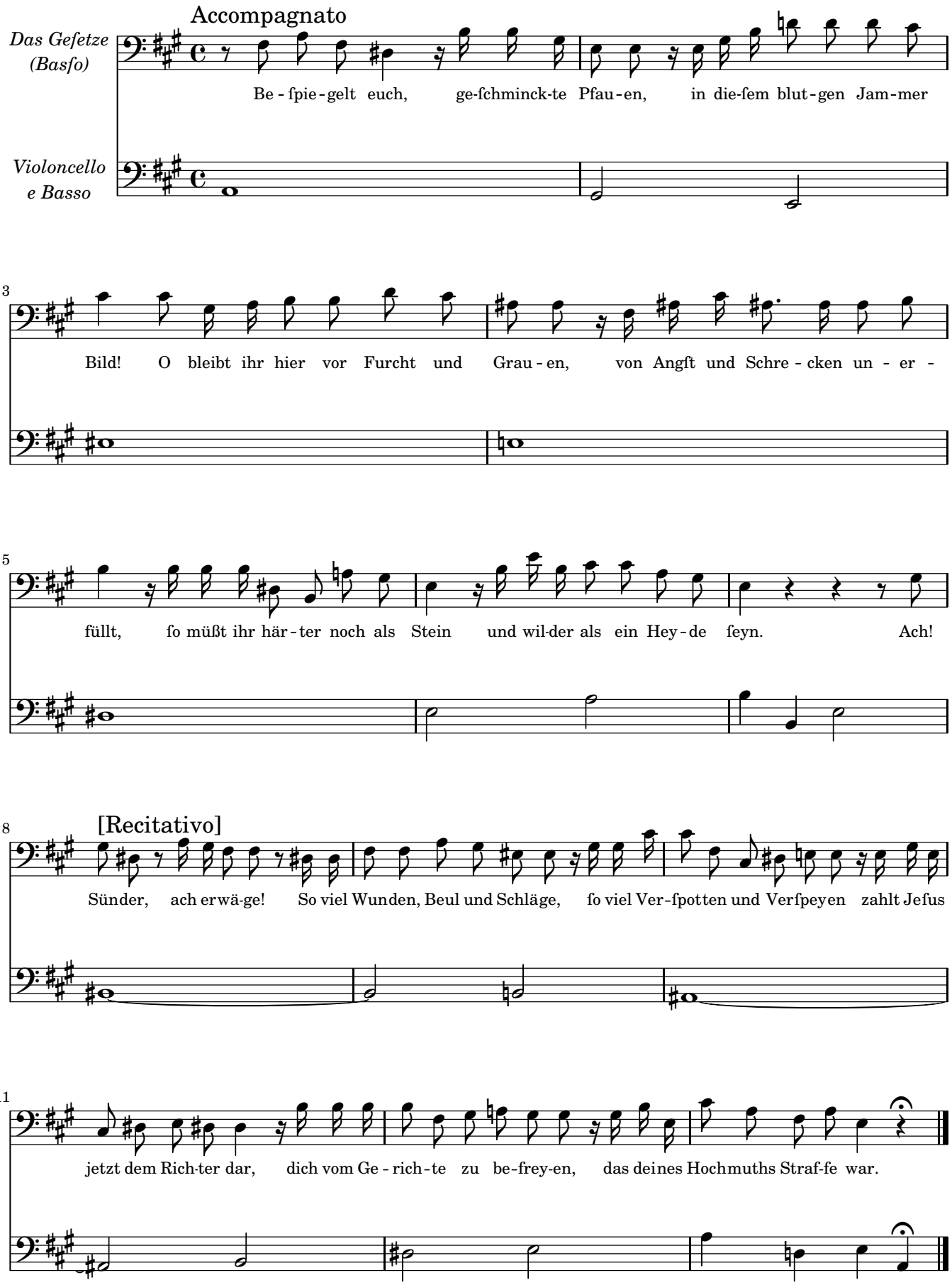

Aria
Violoncello
e Basso
12/8
f
3
6
p
9
12
f
15
p
18
21
23
f

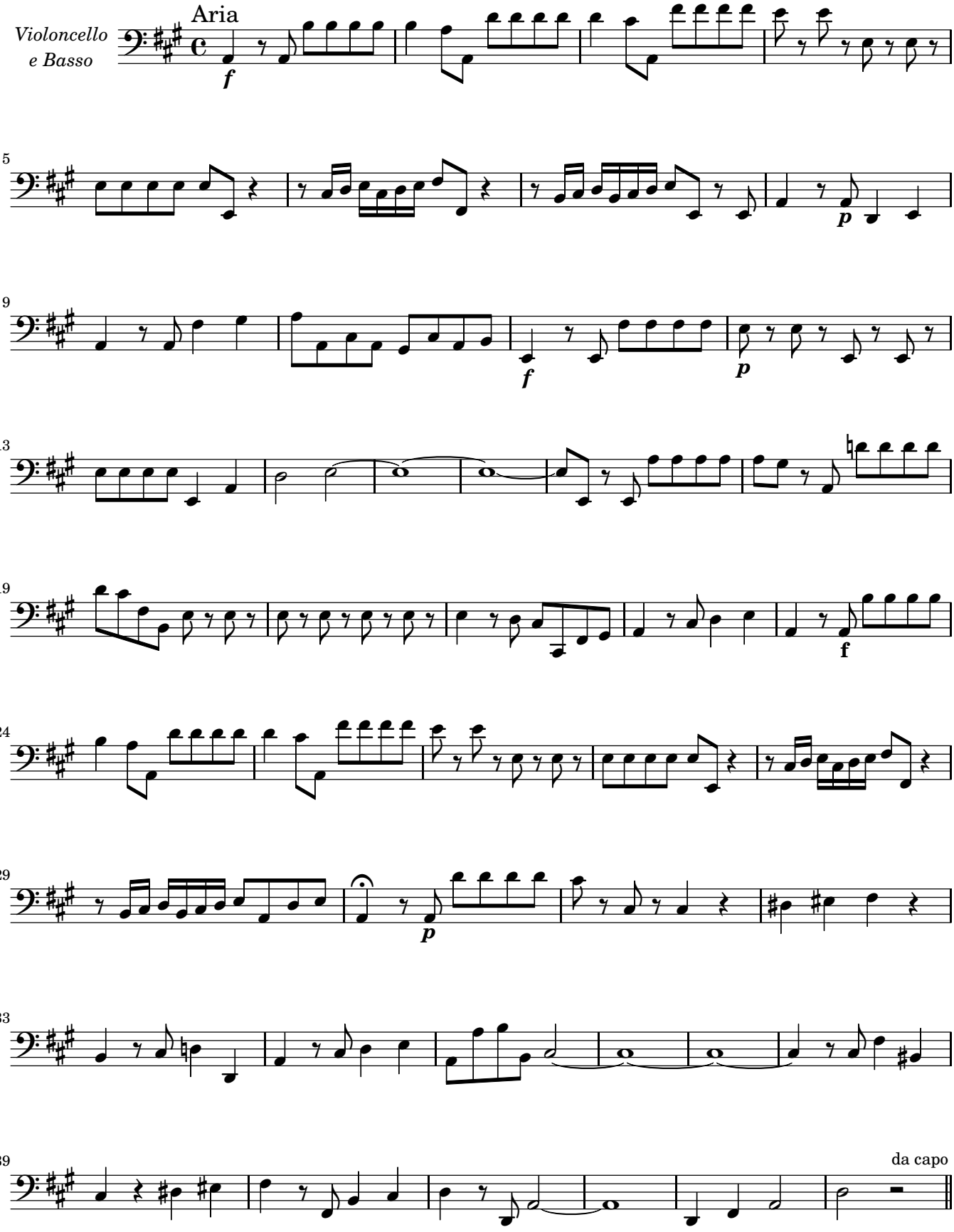

Choral
Violoncello
e Basso
3
5

## RECITATIVO 3.15 Nachdem der Geißel ſcharffer Zahn

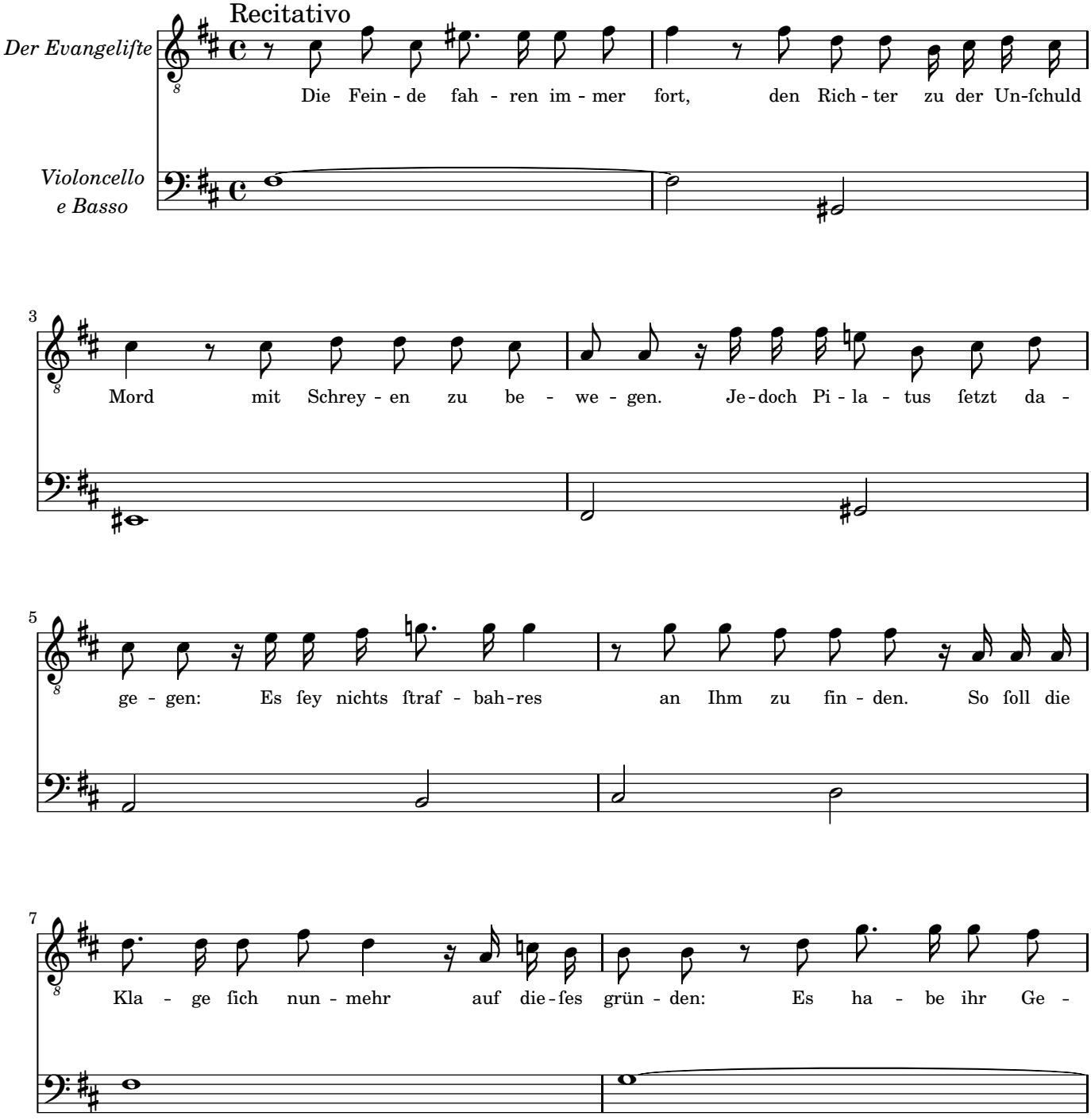


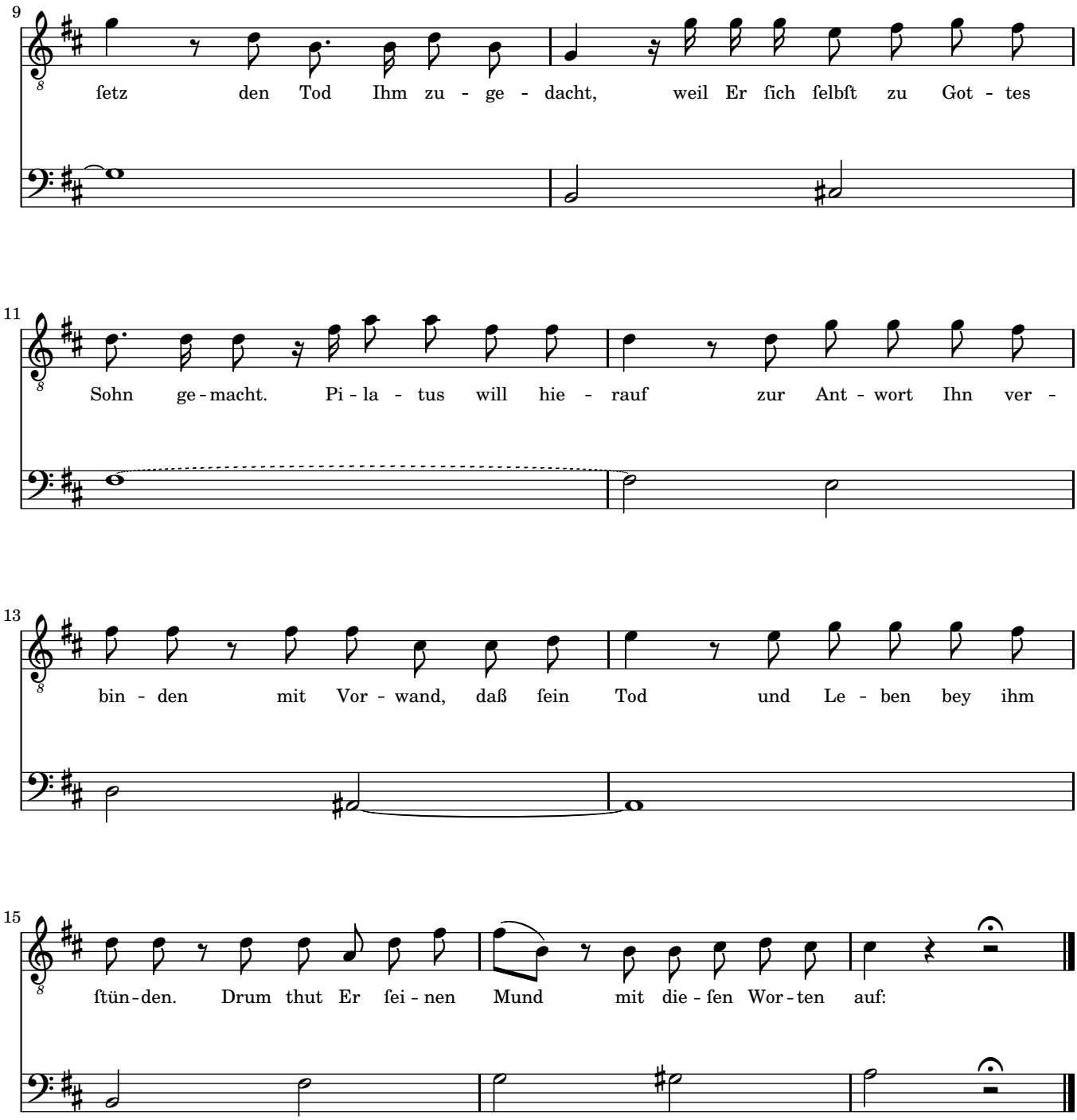

11
grü-ßen, speyt a - ber auch zu - gleich Ihm in das An - ge - ſicht und ſchont des blut-gen
14
Haupts mit har-ten Schlä-gen nicht. Nach-dem Er al - ſo zu - ge - richt und ü-ber-all von
17
Blut und Spei - chel naß, führt Ihn Pi - la - tus ſelbſt he - raus und ſpricht:
19
Seht, welch ein Menſch iſt das, seht, welch ein Menſch iſt das.

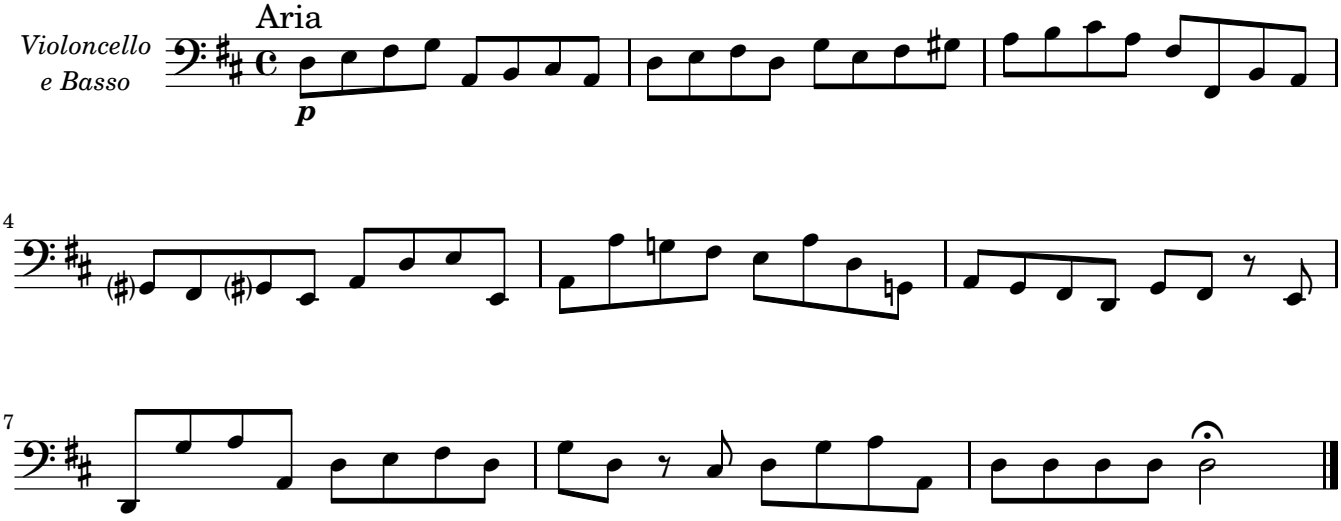

Accompagnato
Das Gefetze (Basfo)
Violoncello e Basso
Be - ſpie - gelt euch, ge-ſchminck-te Pfau - en, in die-ſem blut - gen Jam - mer
Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angſt und Schre - cken un - er -
füllt, ſo müßt ihr här - ter noch als Stein und wil-der als ein Hey - de ſeyn. Ach!
[Recitativo]
Sünder, ach erwä-ge! So viel Wunden, Beul und Schläge, ſo viel Ver-ſpotten und Verſpeyen zahlt Jeſus
jetzt dem Rich-ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be-frey-en, das deines Hochmuths Straf-fe war.

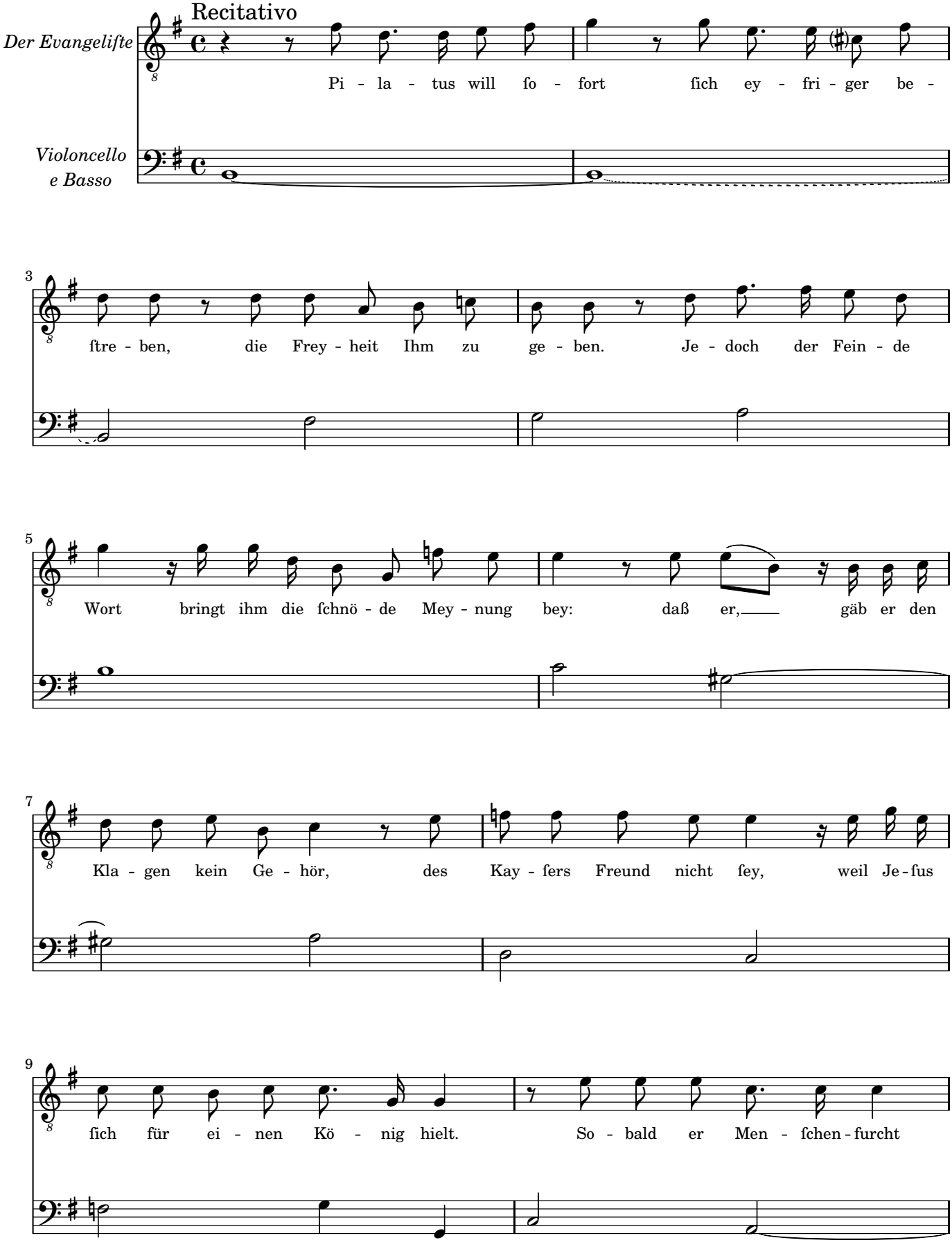

Violoncello
e Basso
Aria
f
5
p
9
f
p
13
19
f
24
29
p
33
39
da capo

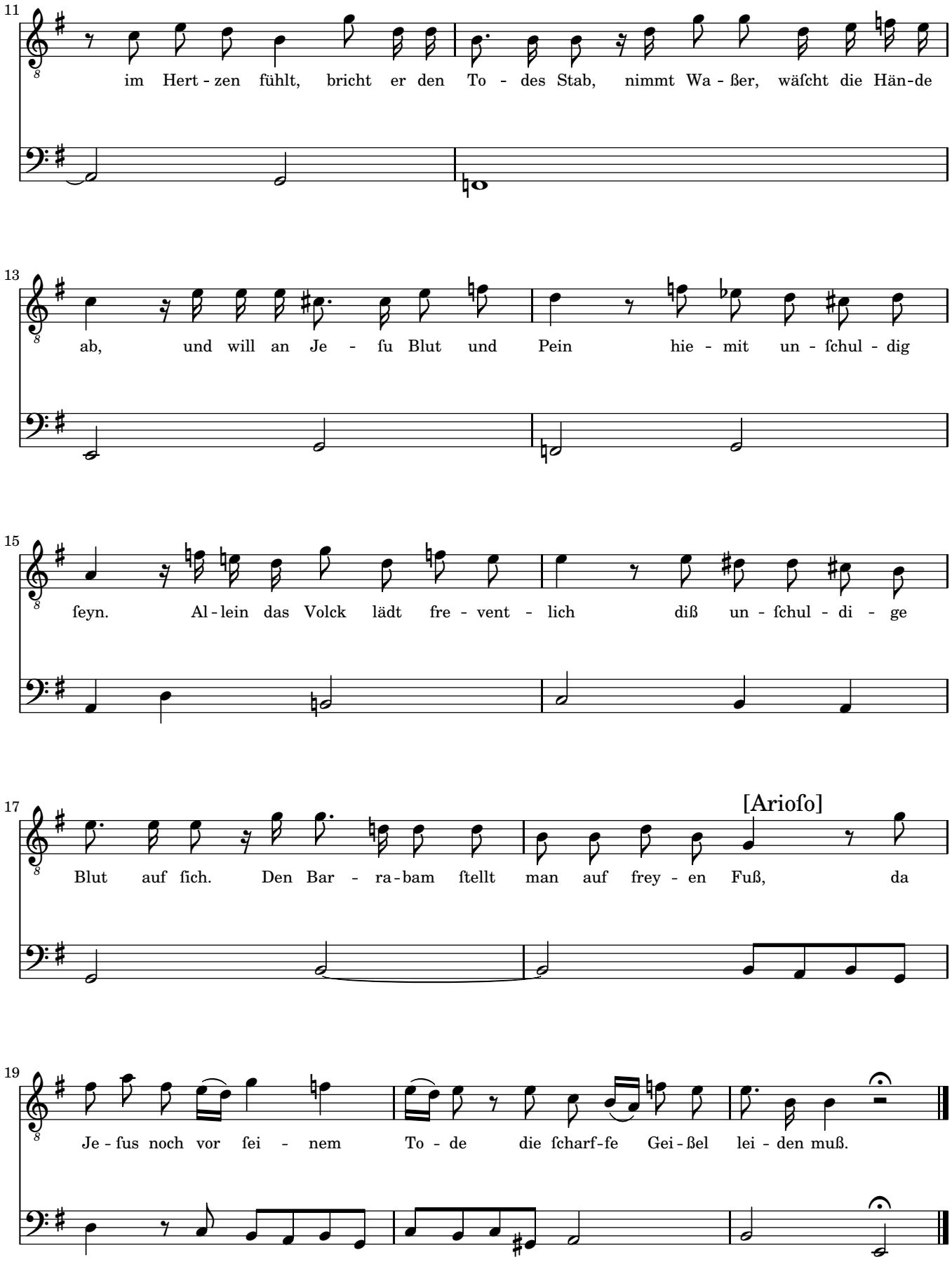
## RECITATIVO 3.18 Die Feinde fahren immer fort

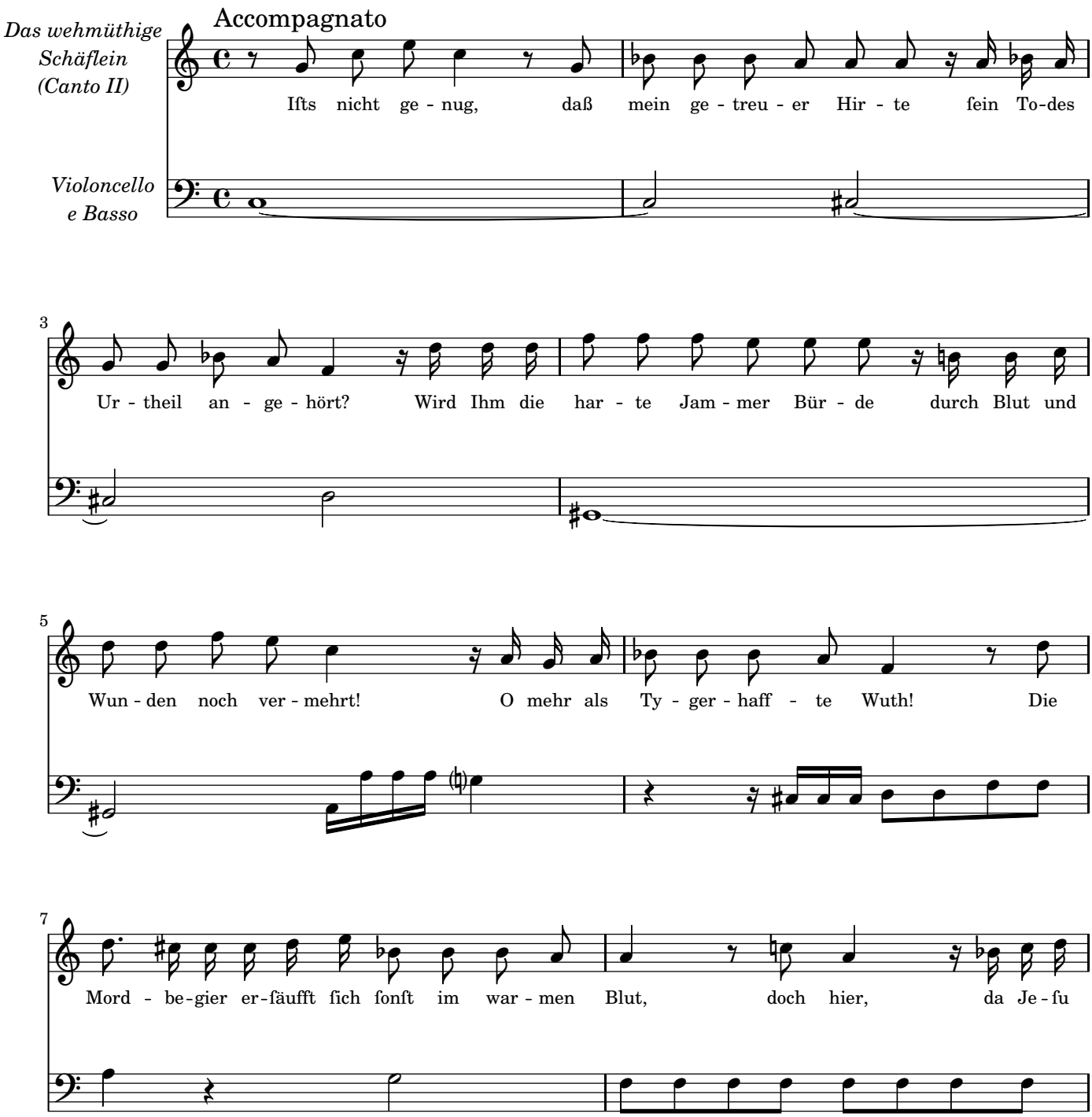


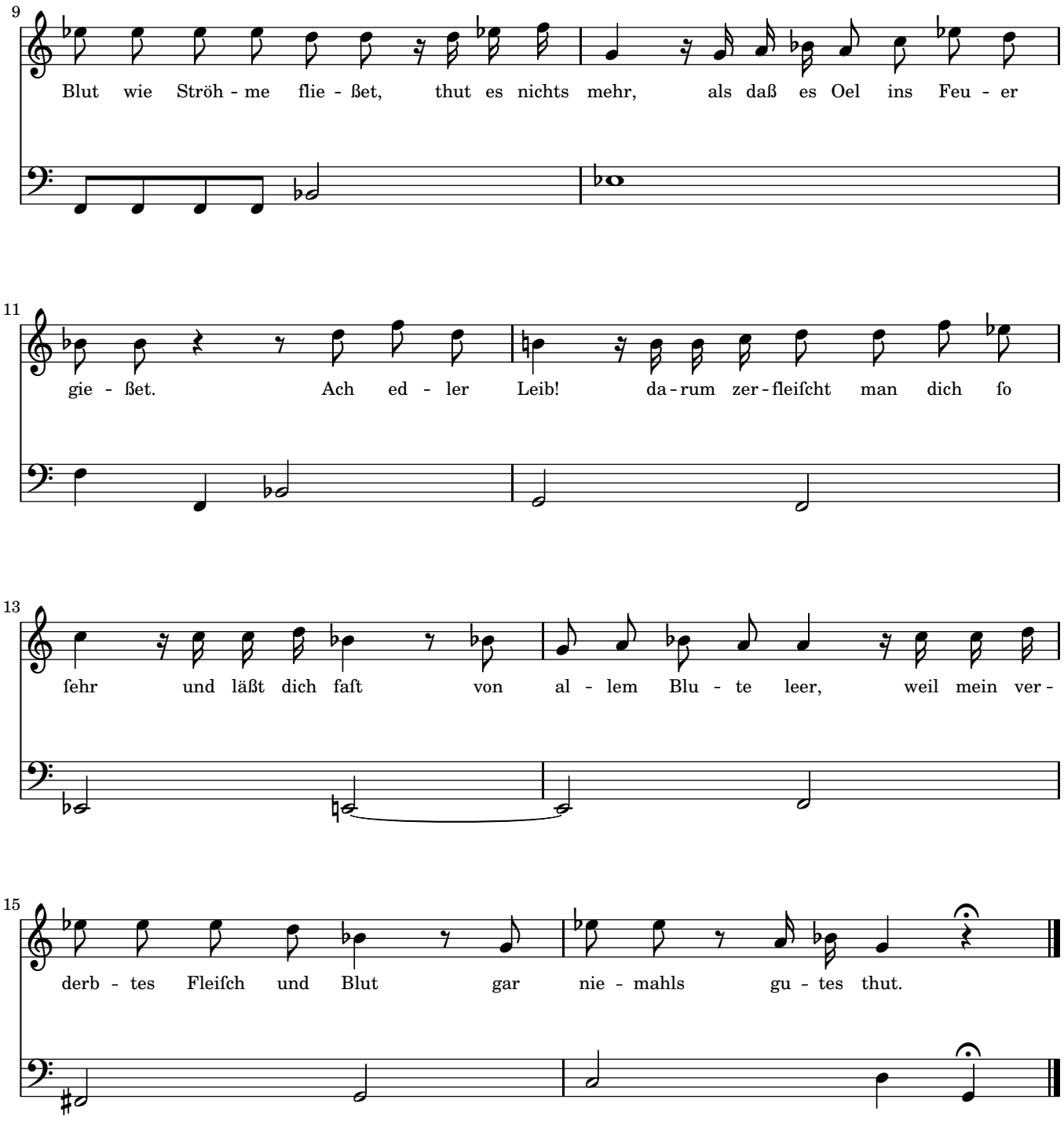

9
ſetz den Tod Ihm zu - ge - dacht, weil Er ſich ſelbſt zu Got - tes
11
Sohn ge - macht. Pi - la - tus will hie - rauf zur Ant - wort Ihn ver -
13
bin - den mit Vor - wand, daß ſein Tod und Le - ben bey ihm
15
ſtün - den. Drum thut Er ſei - nen Mund mit die - ſen Wor - ten auf:

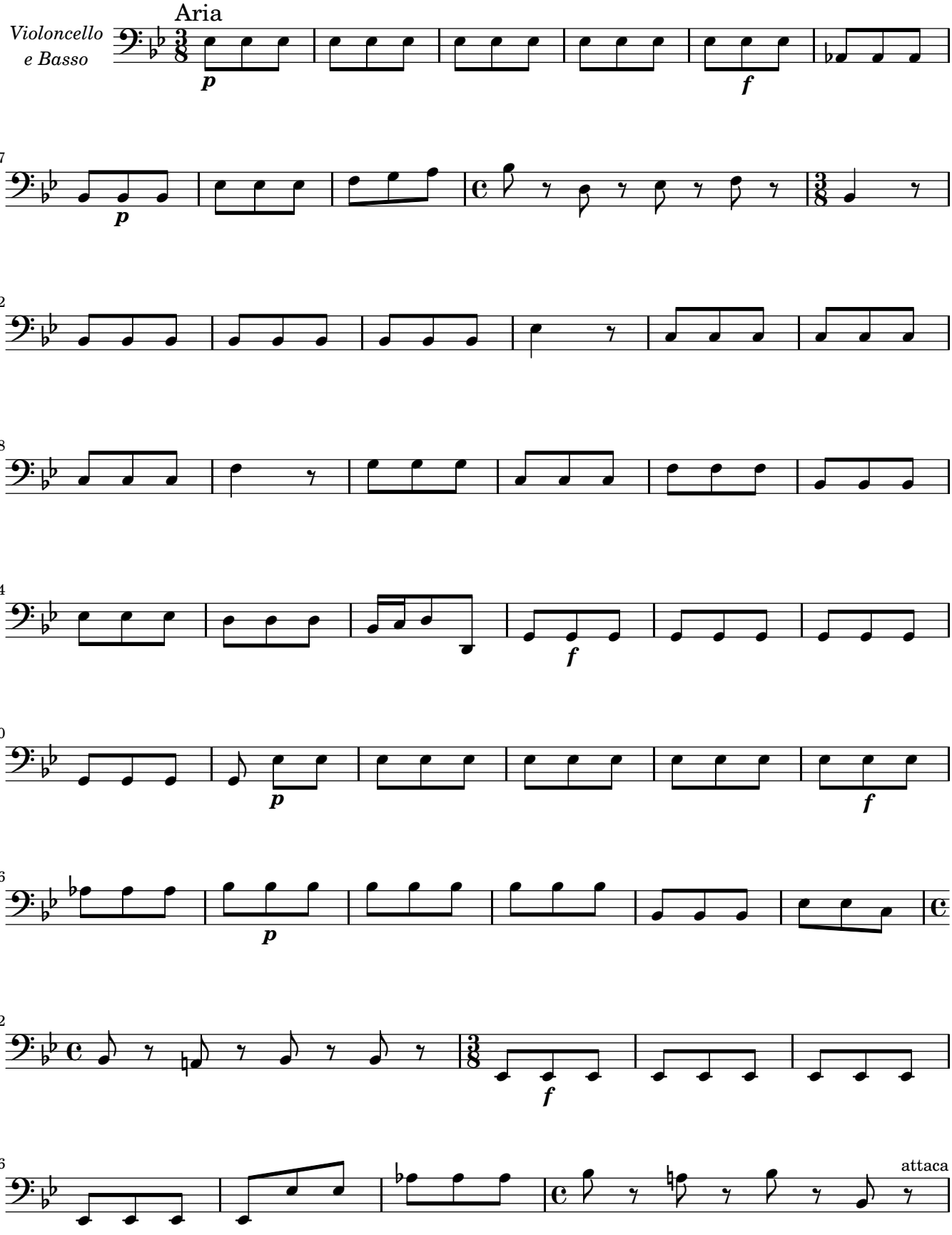

Aria
Violoncello
e Basso
p
4
7


Recitativo
Der Evangelifte
Violoncello e Basso
Pi - la - tus will ſo - fort ſich ey - fri - ger be -
ſtre - ben, die Frey - heit Ihm zu ge - ben. Je - doch der Fein - de
Wort bringt ihm die ſchnö - de Mey - nung bey: daß er, gäb er den
Kla - gen kein Ge - hör, des Kay - ſers Freund nicht ſey, weil Je - ſus
ſich für ei - nen Kö - nig hielt. So - bald er Men - ſchen - furcht

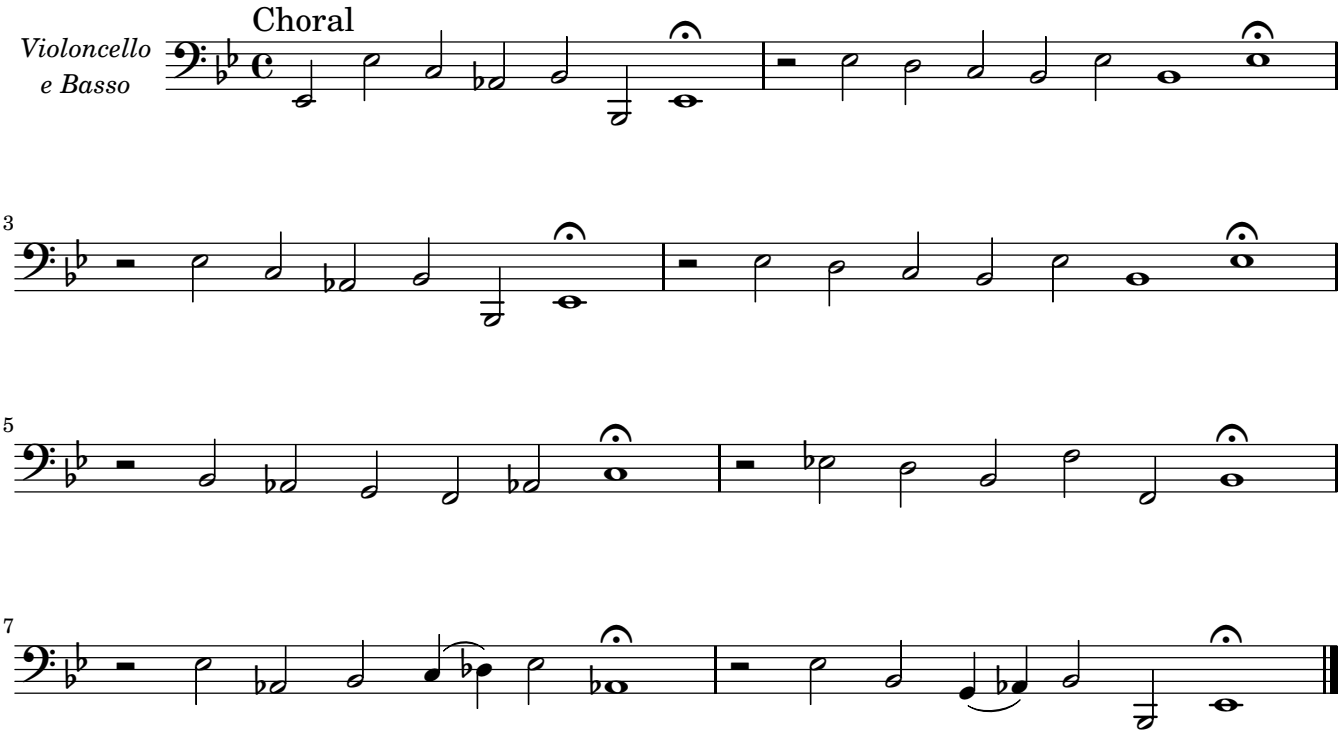

11
im Hert - zen fühlt, bricht er den To - des Stab, nimmt Wa - ßer, wäſcht die Hän-de
13
ab, und will an Je - ſu Blut und Pein hie - mit un - ſchul - dig
15
ſeyn. Al - lein das Volck lädt fre - vent - lich diß un - ſchul - di - ge
17
[Arioſo]
Blut auf ſich. Den Bar - ra - bam ſtellt man auf frey - en Fuß, da
19
Je - ſus noch vor ſei - nem To - de die ſcharf - ſe Gei - ßel lei - den muß.

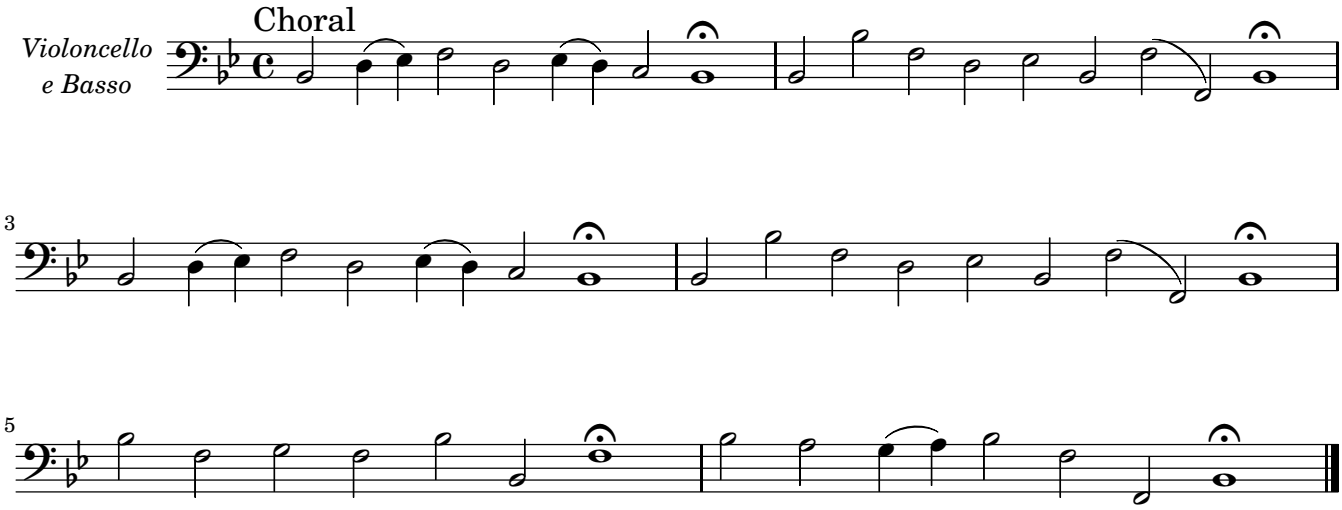

Accompagnato
Das wehmüthige Schäflein (Canto II)
Violoncello e Basso
Ifts nicht ge - nug, daß mein ge - treu - er Hir - te ſein To-des
Ur - theil an - ge - hört? Wird Ihm die har - te Jam - mer Bür - de durch Blut und
Wun - den noch ver - mehrt! O mehr als Ty - ger - haff - te Wuth! Die
Mord - be-gier er-fäufft ſich ſonſt im war - men Blut, doch hier, da Je - ſu

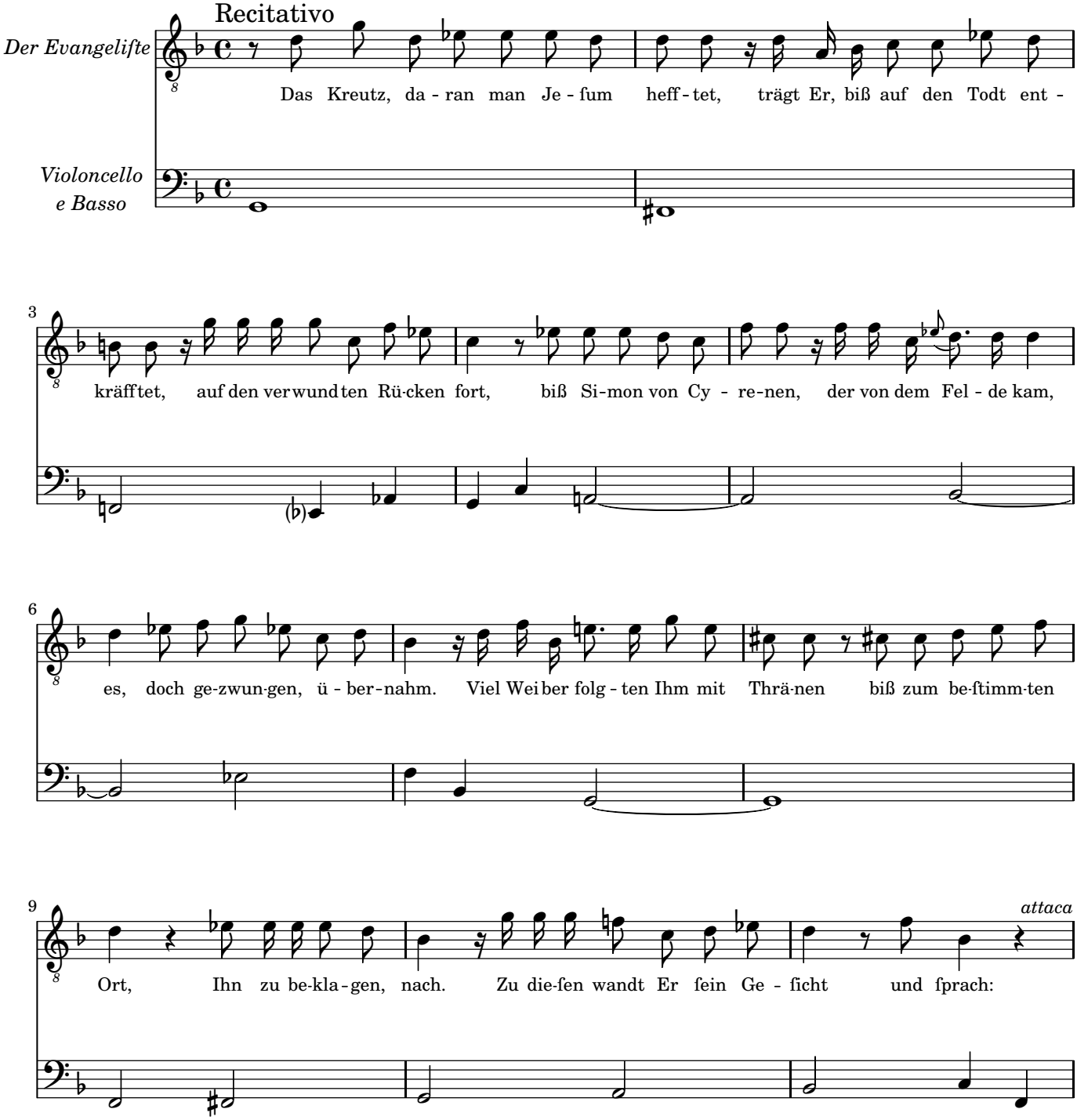

9
Blut wie Ströh - me flie - ßet, thut es nichts mehr, als daß es Oel ins Feu - er
11
gie - ßet. Ach ed - ler Leib! da - rum zer - fleiſcht man dich ſo
13
fehr und läßt dich faſt von al - lem Blu - te leer, weil mein ver -
15
derb - tes Fleiſch und Blut gar nie - mahls gu - tes thut.

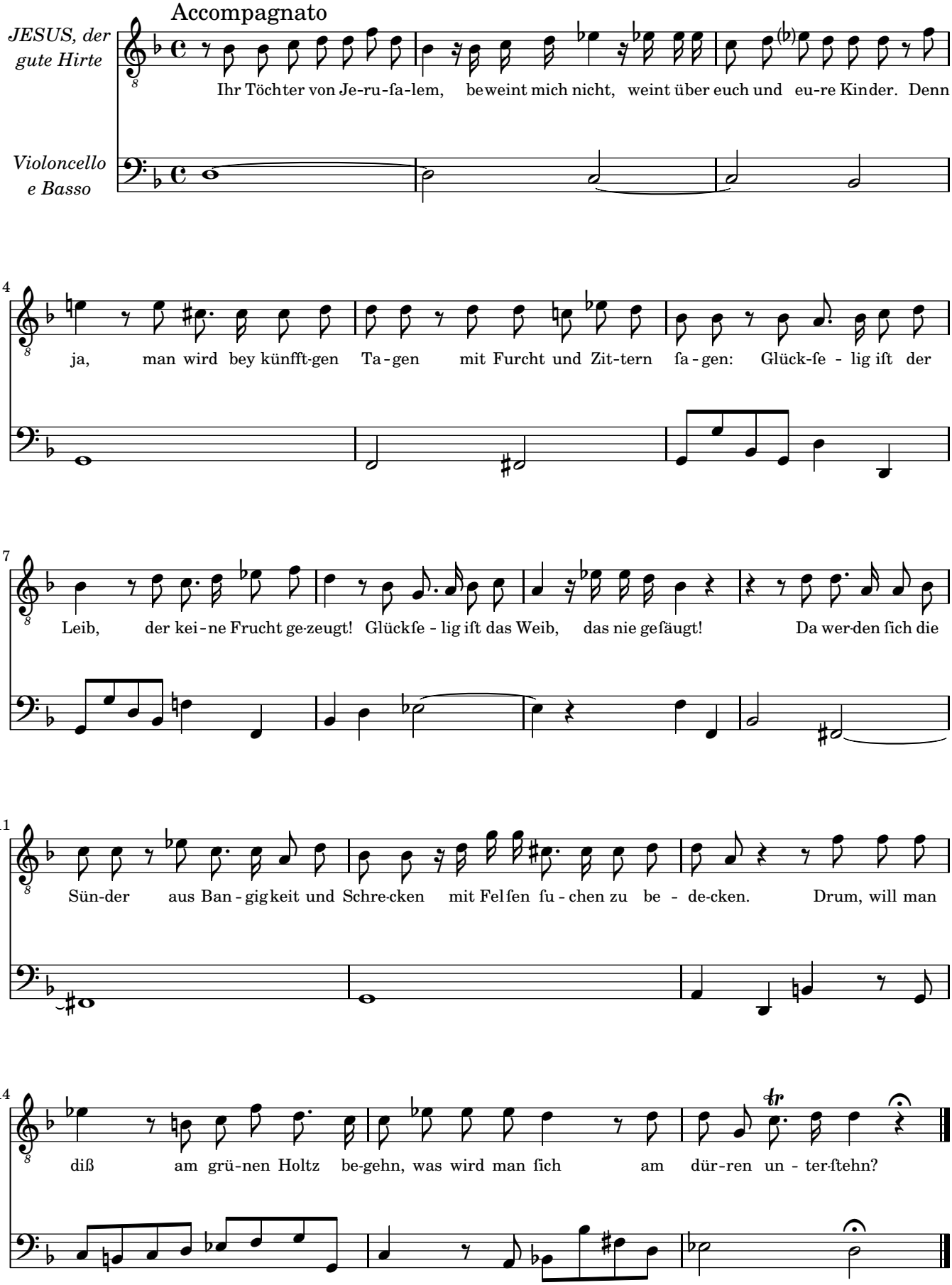

Aria
Violoncello
e Basso
p
f
7
p
12
18
24
f
30
p
f
36
p
42
f
46
attaca

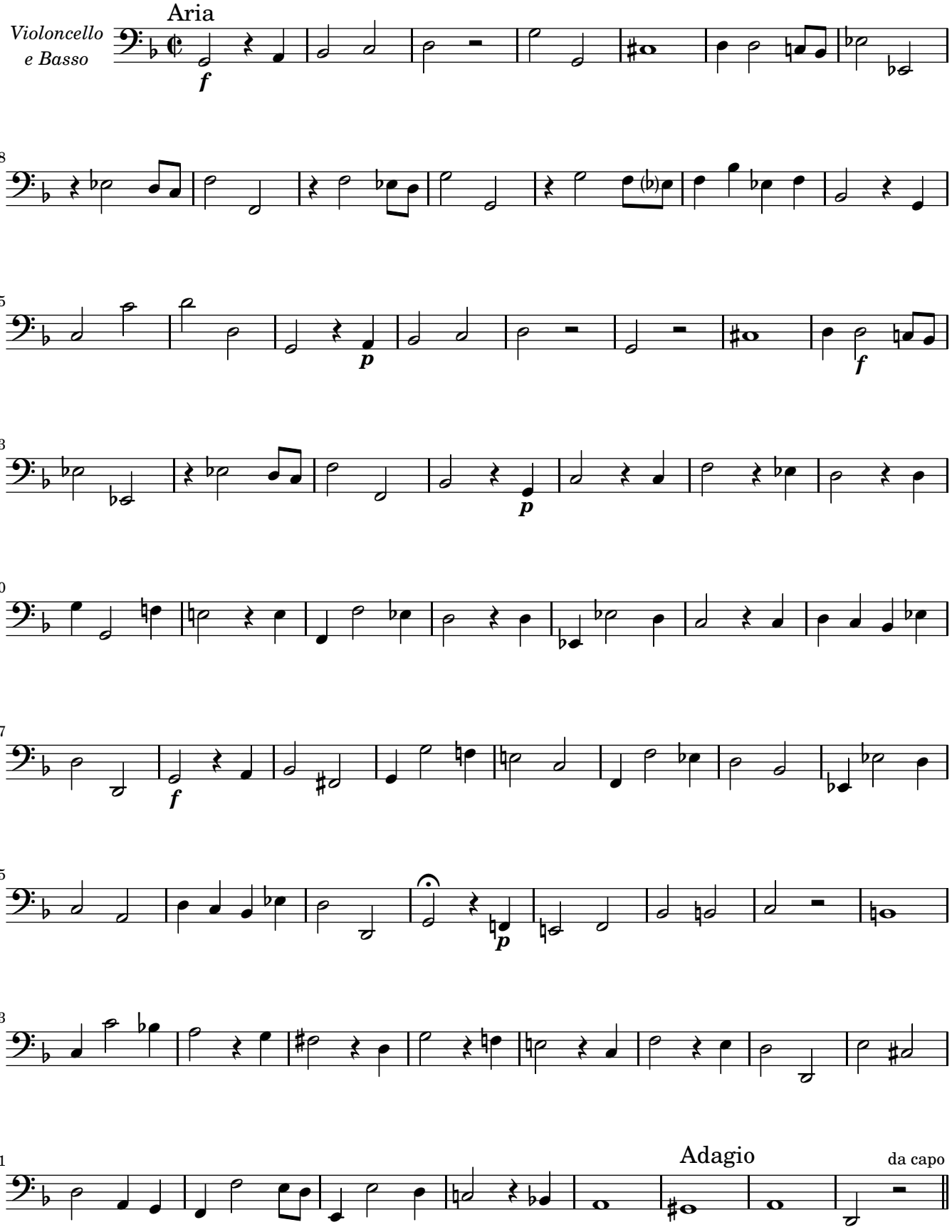
# CHORAL 3.23 Laß deine Liebe doch

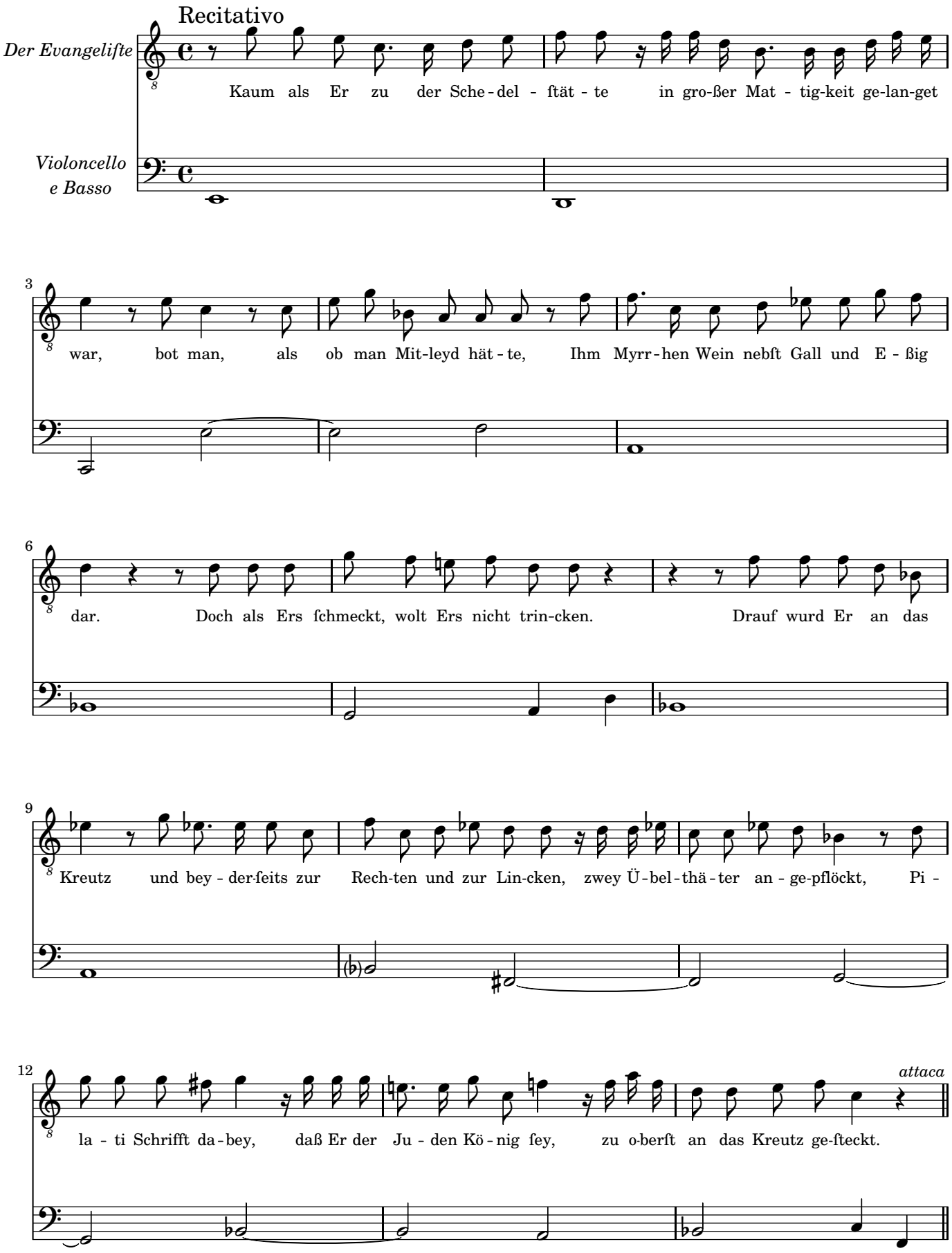


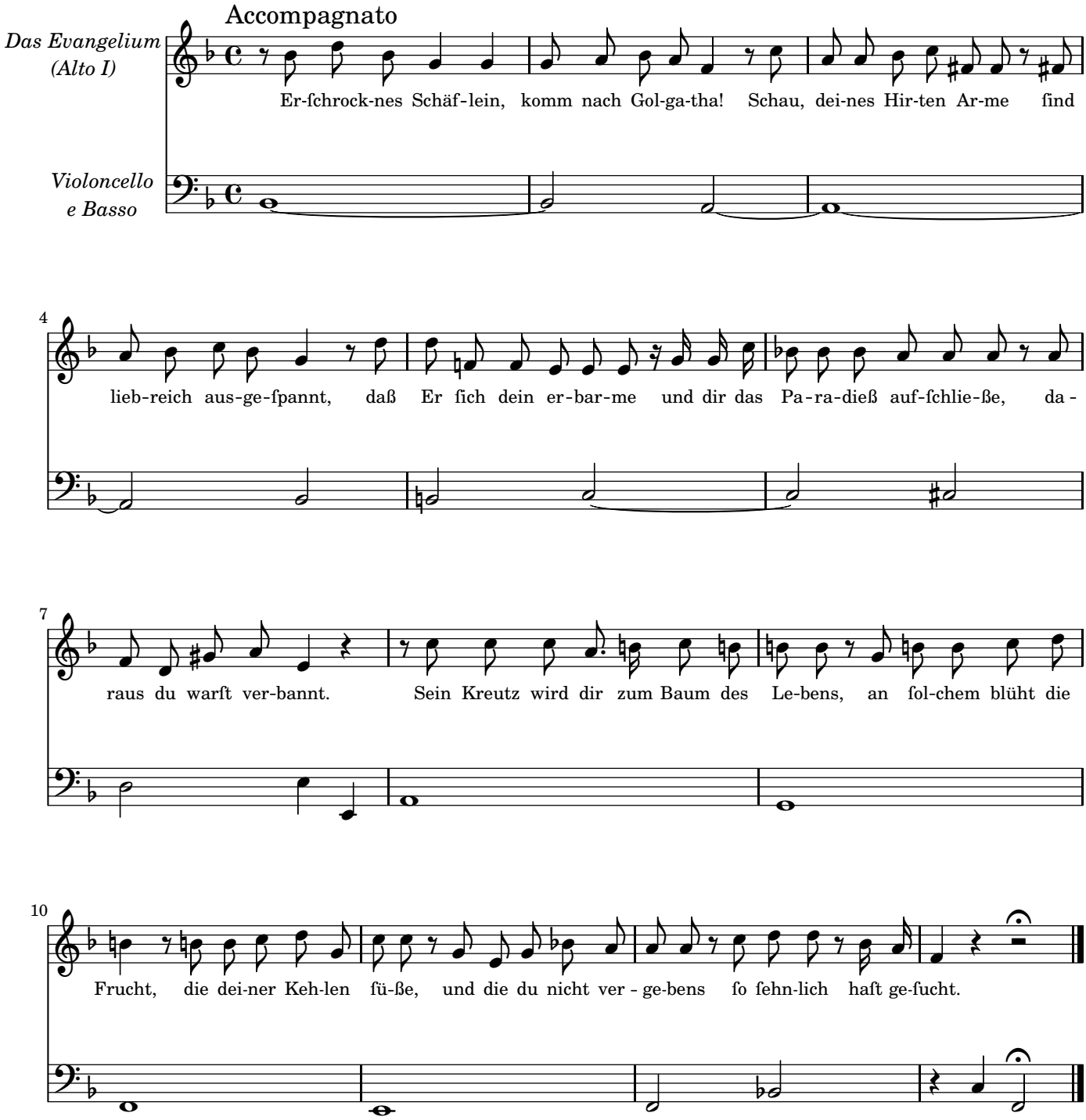

Choral
Violoncello
e Basso
3
5

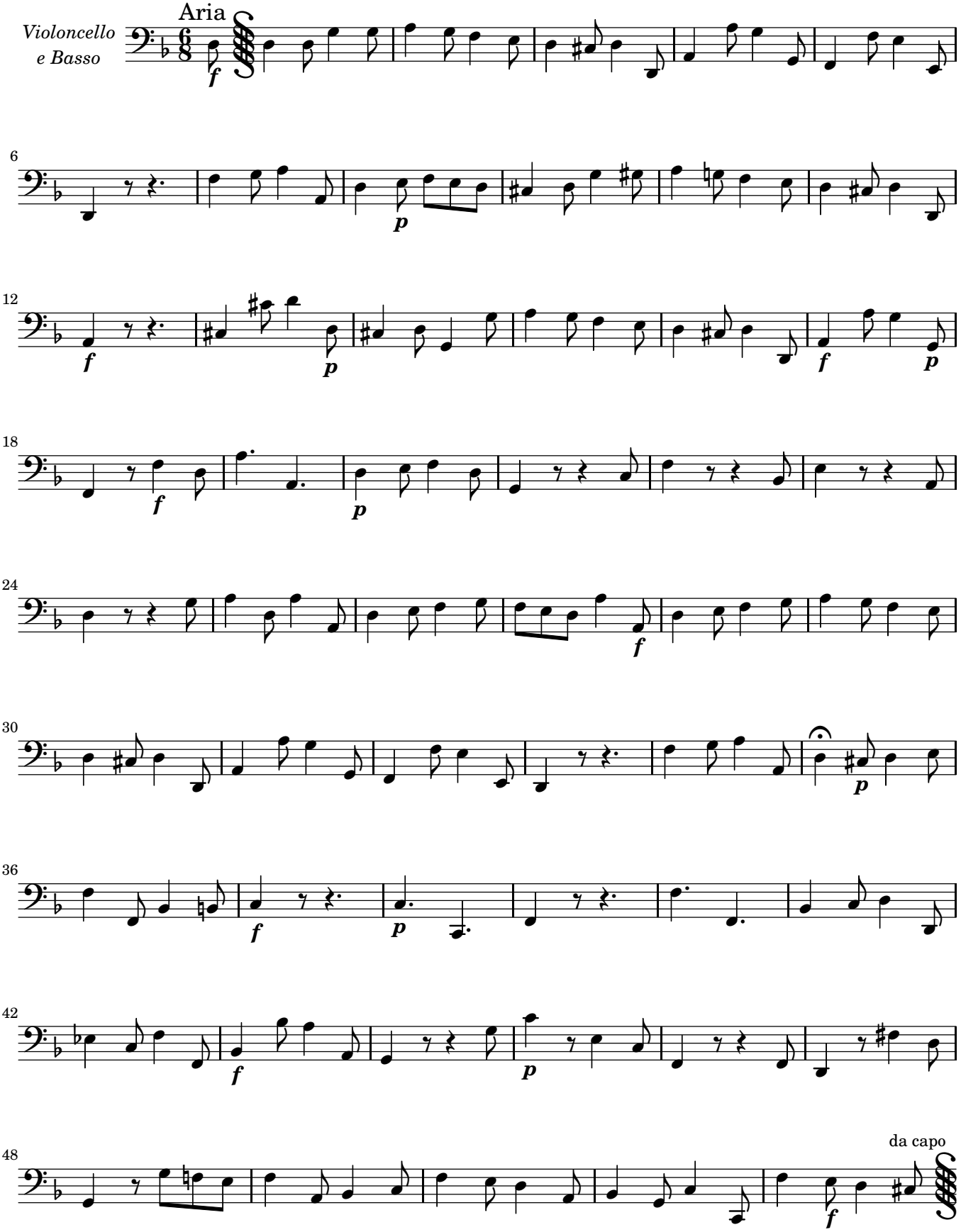

Recitativo
Der Evangelifte
Violoncello e Basso
Das Kreutz, da - ran man Je - ſum heff - tet, trägt Er, biß auf den Todt ent -
kräfftet, auf den verwundten Rü-cken fort, biß Si-mon von Cy - re-nen, der von dem Fel - de kam,
es, doch ge-zwun-gen, ü - ber-nahm. Viel Wei ber folg - ten Ihm mit Thrä-nen biß zum be-ſtimm-ten
Ort, Ihn zu be-kla-gen, nach. Zu die-ſen wandt Er ſein Ge - ſicht und ſprach:
attaca

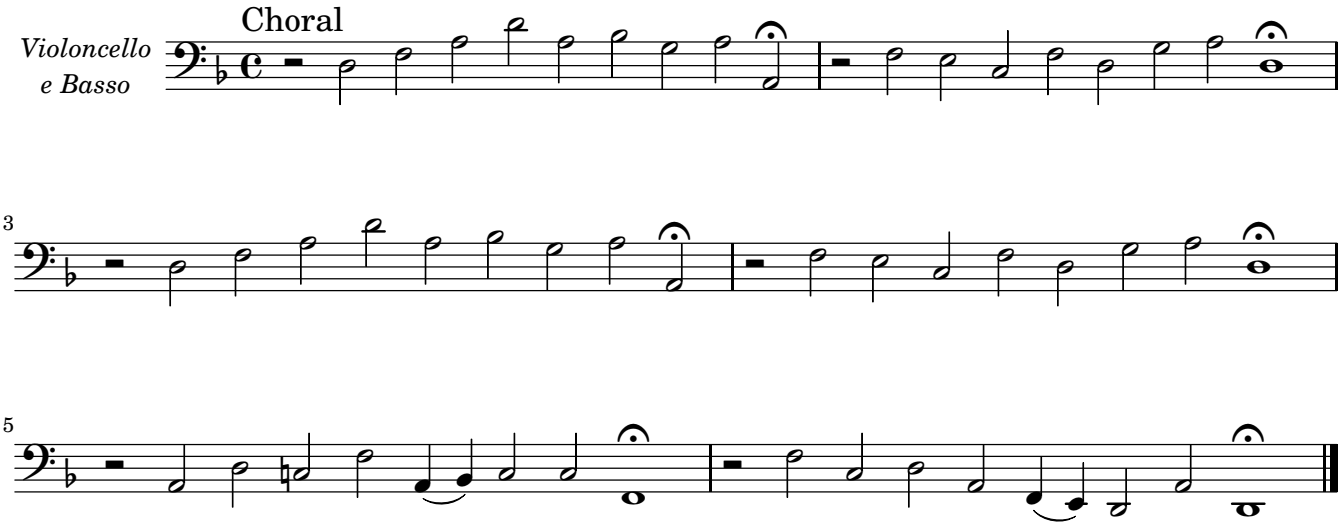

Accompagnato
JESUS, der gute Hirte
Violoncello e Basso
Ihr Töchter von Je-ru-ſa-lem, beweint mich nicht, weint über euch und eu-re Kinder. Denn
ja, man wird bey künfft-gen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern ſa-gen: Glück-ſe - lig iſt der
Leib, der kei-ne Frucht ge-zeugt! Glückſe - lig iſt das Weib, das nie geſäugt! Da wer-den ſich die
Sün-der aus Ban-gigkeit und Schre-cken mit Felſen ſu-chen zu be - de-cken. Drum, will man
diß am grü-nen Holtz be-gehn, was wird man ſich am dür-ren un - ter-ſtehn?

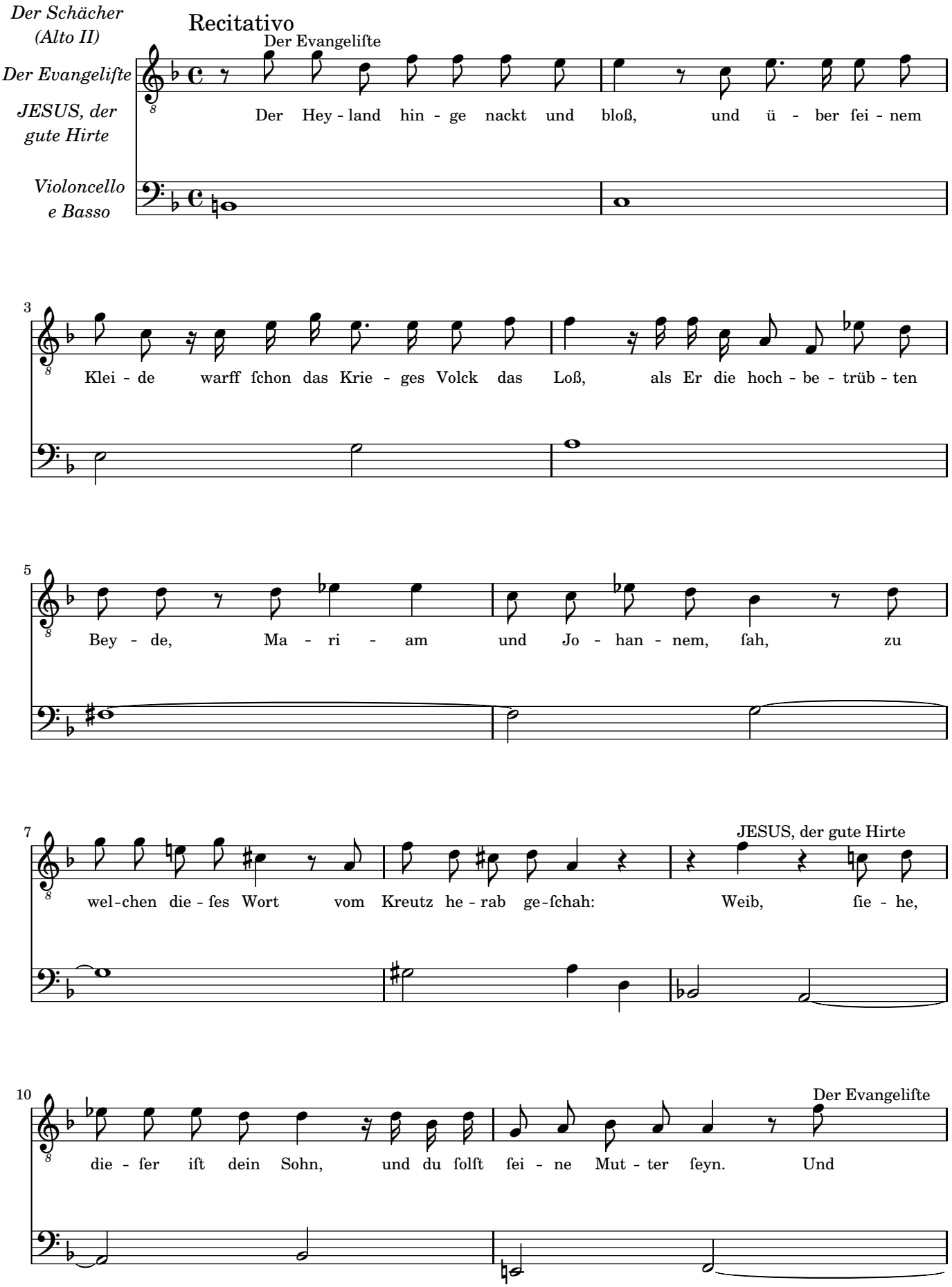

Aria
Violoncello
e Basso
f
8
15
p
f
23
p
30
37
f
45
p
53
61
Adagio
da capo

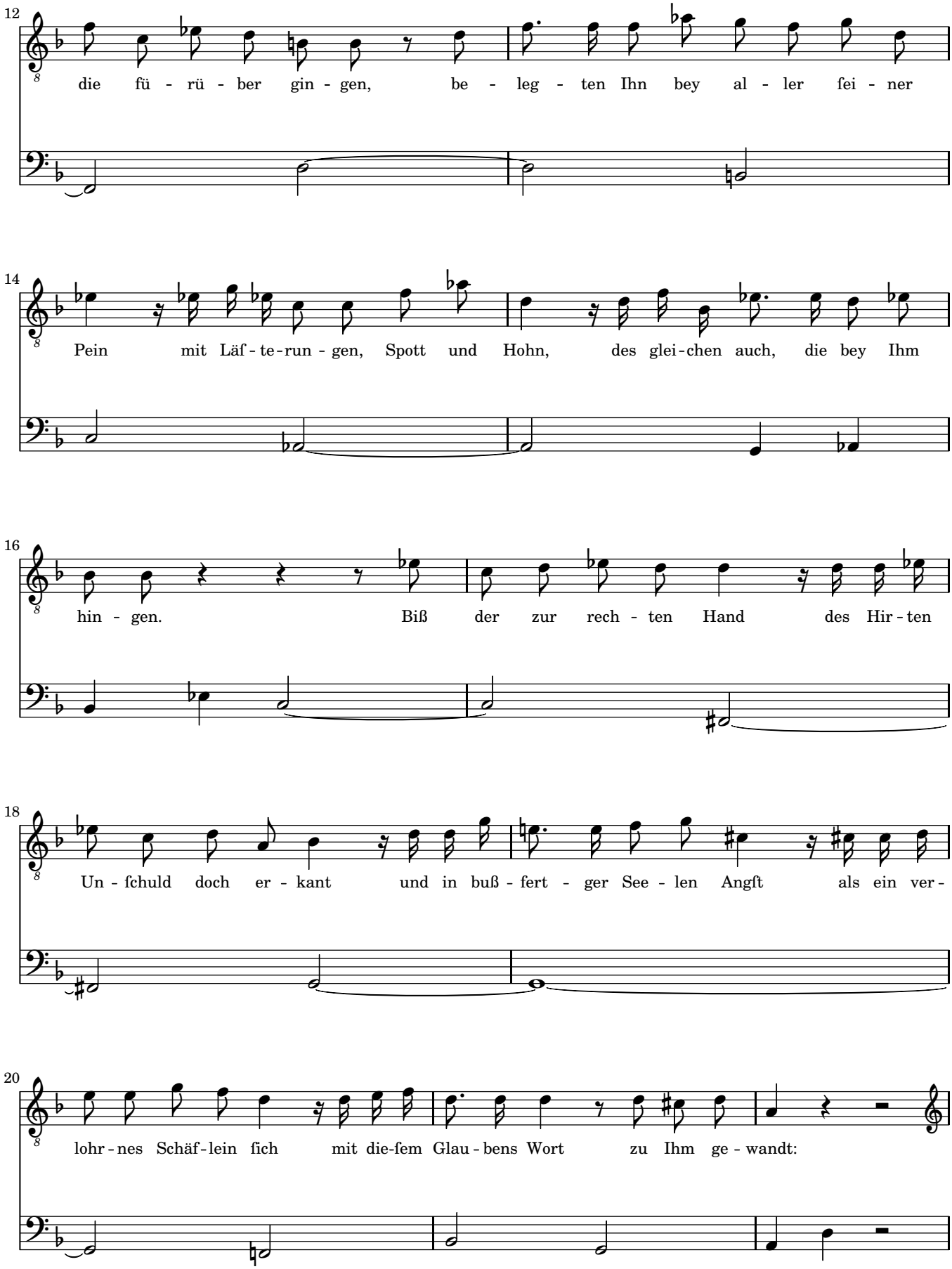

Recitativo
Der Evangelifte
Violoncello e Basso
Kaum als Er zu der Sche - del - ſtät - te in gro-ßer Mat - tig-keit ge-lan-get
war, bot man, als ob man Mit-leyd hät - te, Ihm Myrr - hen Wein nebſt Gall und E - ßig
dar. Doch als Ers ſchmeckt, wolt Ers nicht trin-cken. Drauf wurd Er an das
Kreutz und bey - der-ſeits zur Rech-ten und zur Lin-cken, zwey Ü - bel - thä - ter an - ge-pflöckt, Pi -
la - ti Schrifft da - bey, daß Er der Ju - den Kö - nig ſey, zu o-berſt an das Kreutz ge-ſteckt.
attaca

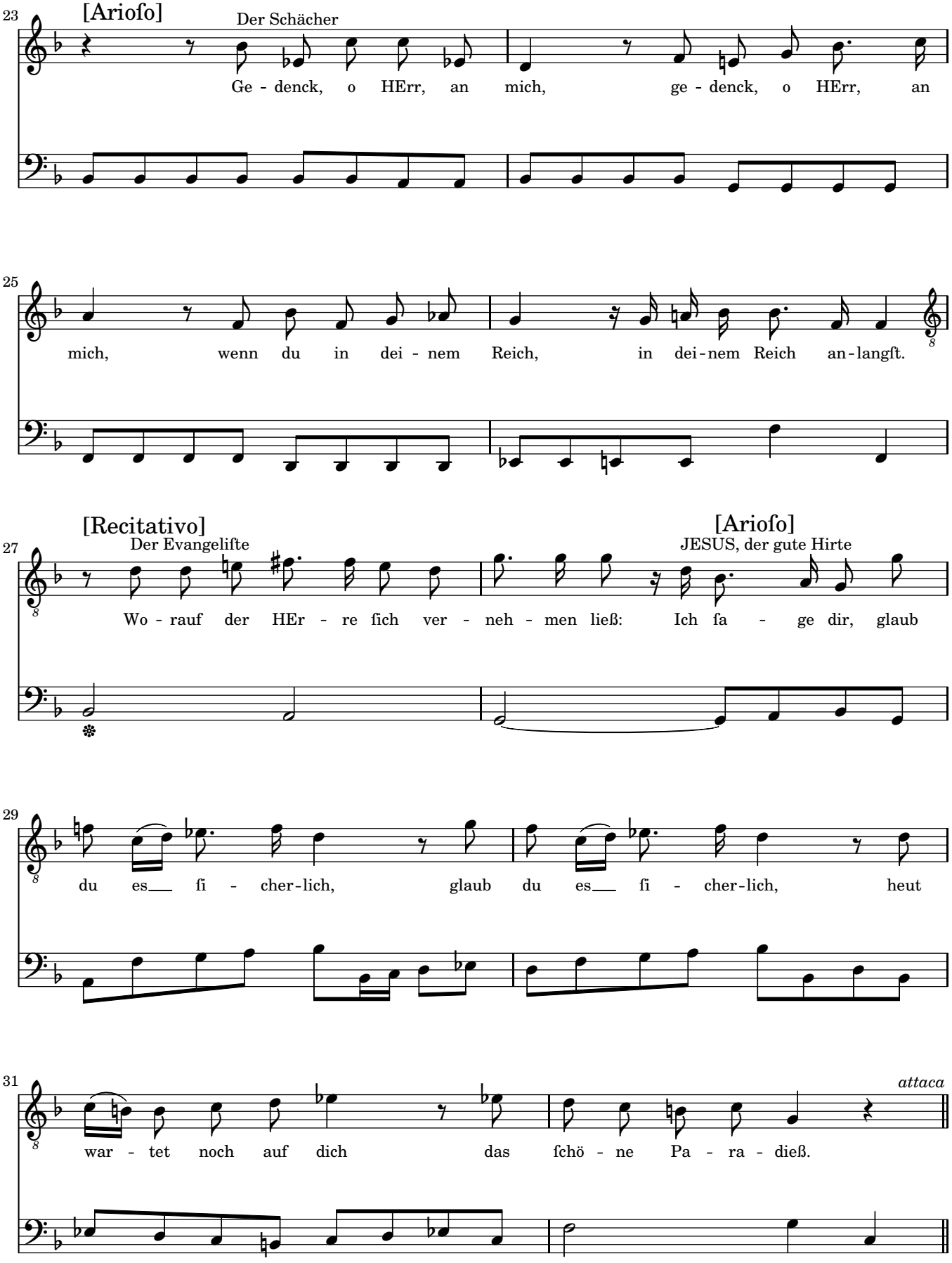

Accompagnato
Das Evangelium (Alto I)
Violoncello e Basso
Er-ſchrock-nes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me ſind
lieb-reich aus-ge-ſpannt, daß Er ſich dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß auf-ſchlie-ße, da -
raus du warſt ver-bannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an ſol-chem blüht die
Frucht, die dei-ner Keh-len ſü-ße, und die du nicht ver - ge-bens ſo ſehn-lich haſt ge-ſucht.

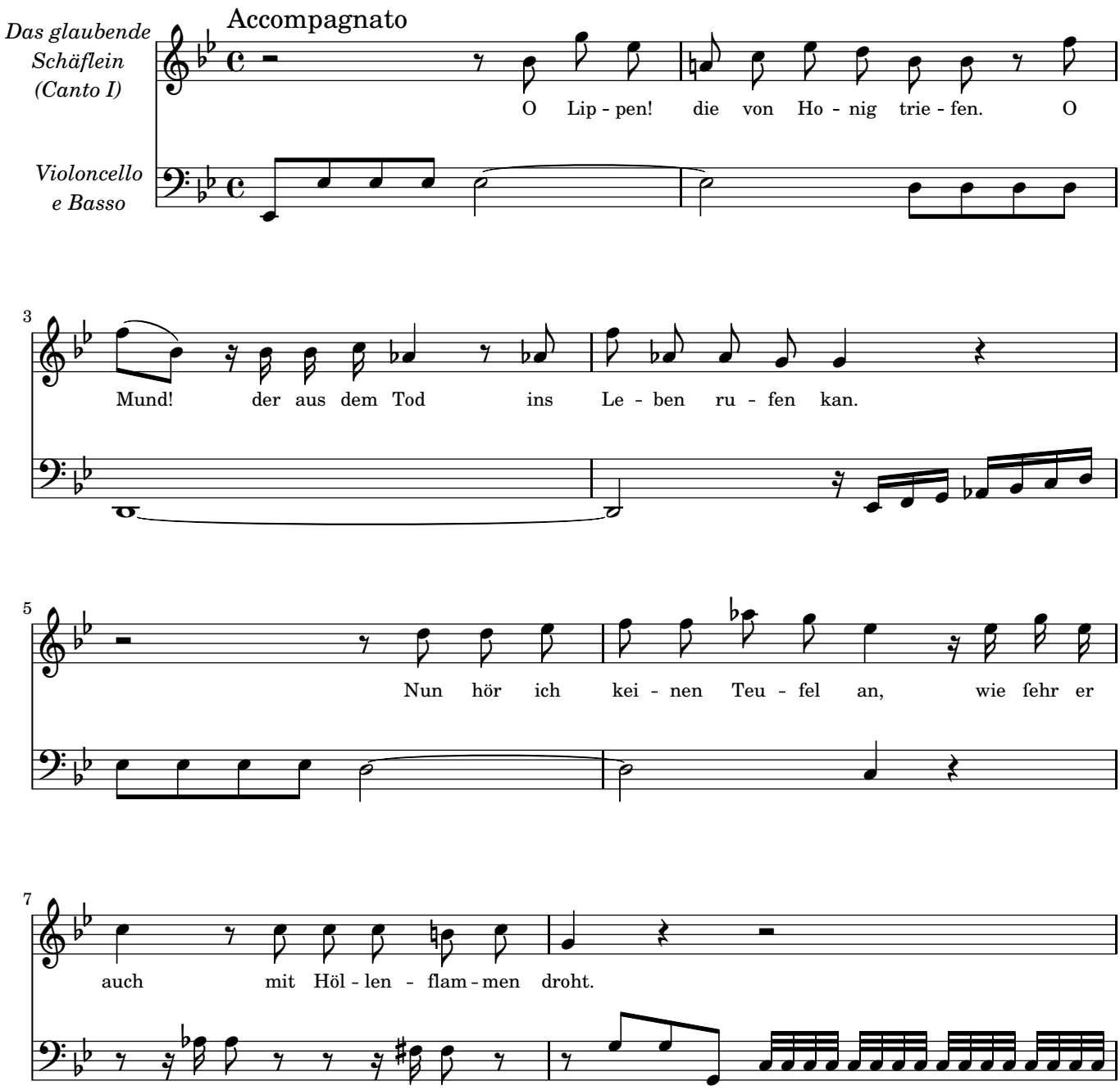

Violoncello
e Basso
Aria
da capo

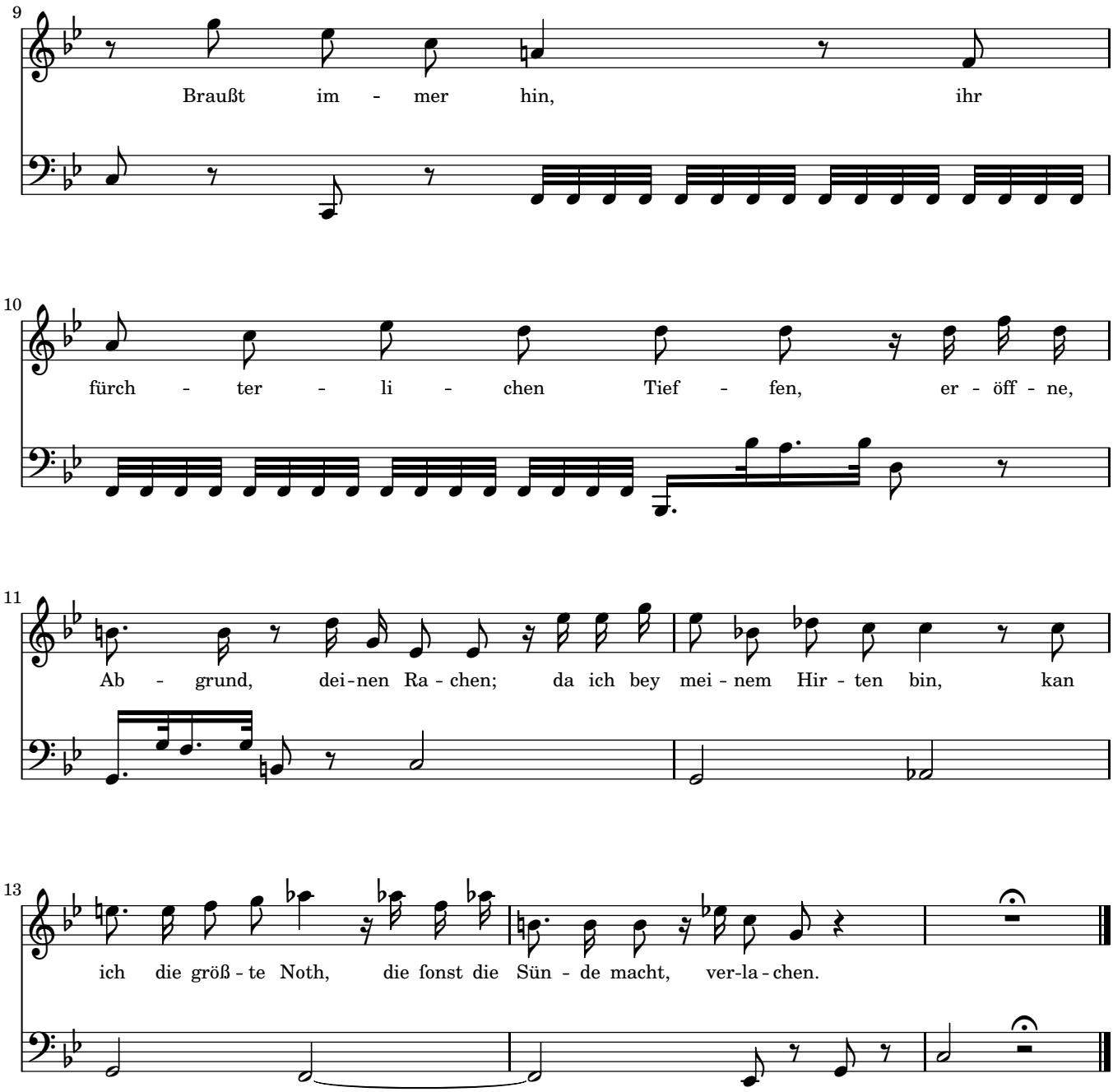

Choral
Violoncello
e Basso
3
5


Der Schächer (Alto II)
Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte
Violoncello e Basso
Recitativo
Der Evangelifte
Der Hey - land hin - ge nackt und bloß, und ü - ber fei - nem
Klei - de warff fchon das Krie - ges Volck das Loß, als Er die hoch - be - trüb - ten
Bey - de, Ma - ri - am und Jo - han - nem, fah, zu
JESUS, der gute Hirte
wel-chen die - fes Wort vom Kreutz he - rab ge-fchah: Weib, fie - he,
Der Evangelifte
die - fer ift dein Sohn, und du folft fei - ne Mut - ter feyn. Und

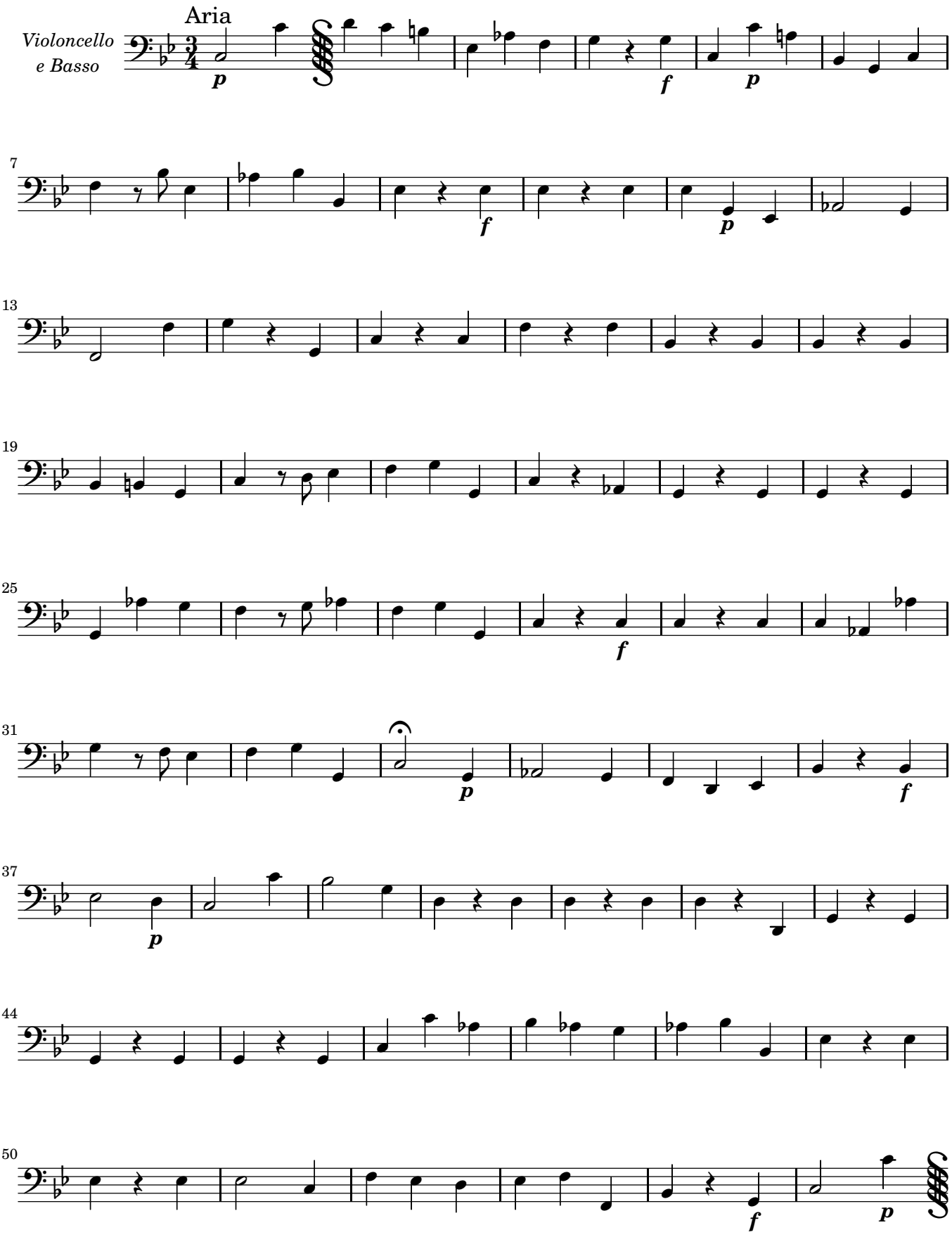

12
die fü - rü - ber gin - gen, be - leg - ten Ihn bey al - ler fei - ner
14
Pein mit Läf - te - run - gen, Spott und Hohn, des glei - chen auch, die bey Ihm
16
hin - gen. Biß der zur rech - ten Hand des Hir - ten
18
Un - fchuld doch er - kant und in buß - fert - ger See - len Angft als ein ver -
20
lohr - nes Schäf - lein fich mit die-fem Glau - bens Wort zu Ihm ge - wandt:

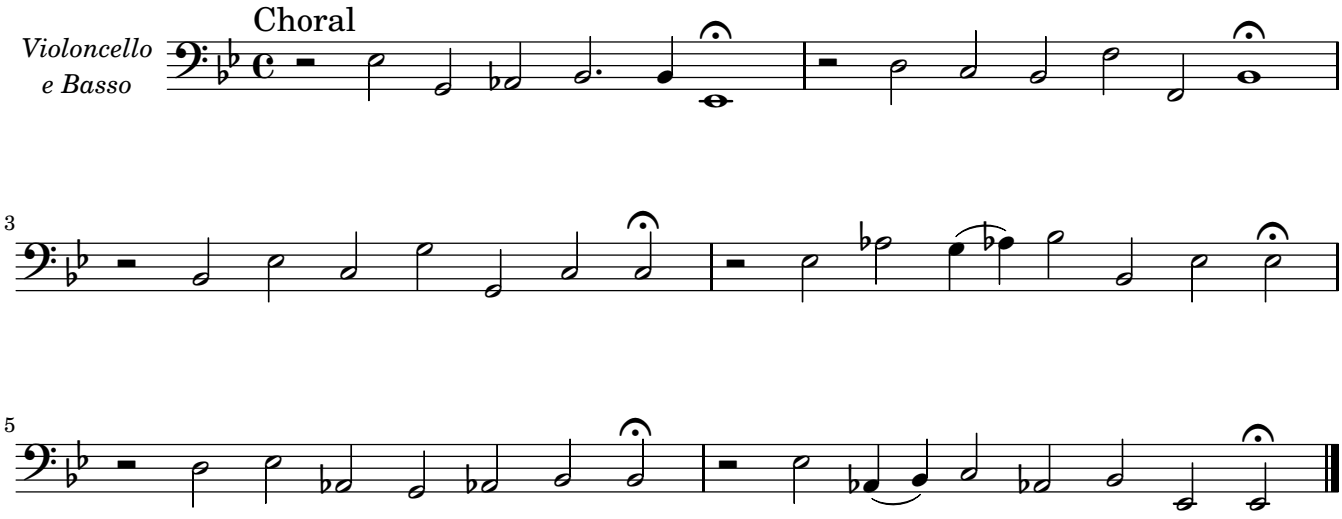

23
[Arioſo]
Der Schächer
Ge - denck, o HErr, an mich, ge - denck, o HErr, an
25
mich, wenn du in dei - nem Reich, in dei-nem Reich an-langſt.
[Recitativo]
Der Evangeliſte
27
Wo - rauf der HEr - re ſich ver - neh - men ließ:
[Arioſo]
JESUS, der gute Hirte
Ich ſa - ge dir, glaub
29
du es__ ſi - cher-lich, glaub du es__ ſi - cher-lich, heut
31
war - tet noch auf dich das ſchö - ne Pa - ra - dieß.
attaca

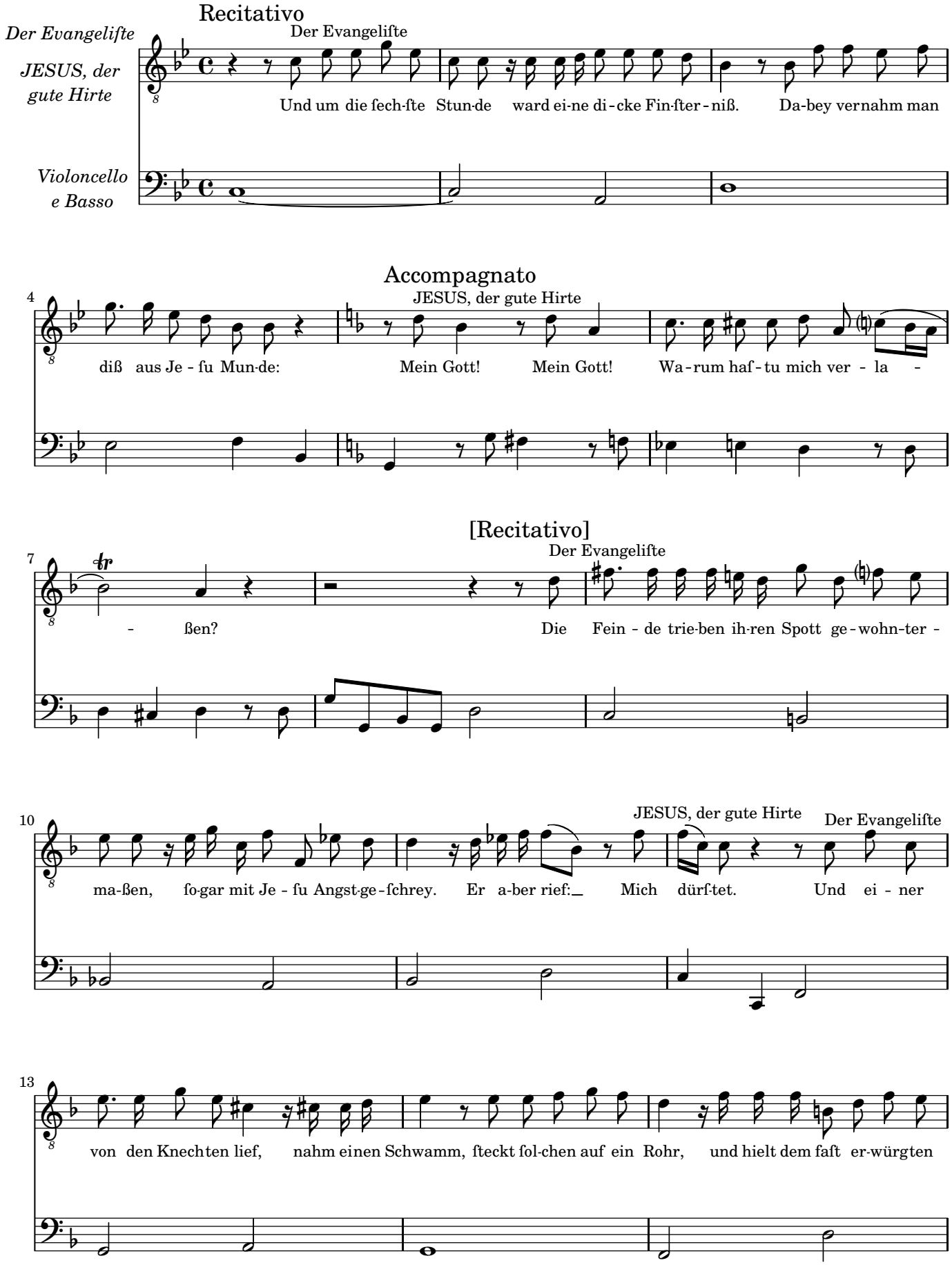

Accompagnato
Das glaubende Schäflein (Canto I)
Violoncello e Basso
O Lip - pen! die von Ho - nig trie - fen. O
Mund! der aus dem Tod ins Le - ben ru - fen kan.
Nun hör ich kei - nen Teu - fel an, wie fehr er
auch mit Höl - len - flam - men droht.

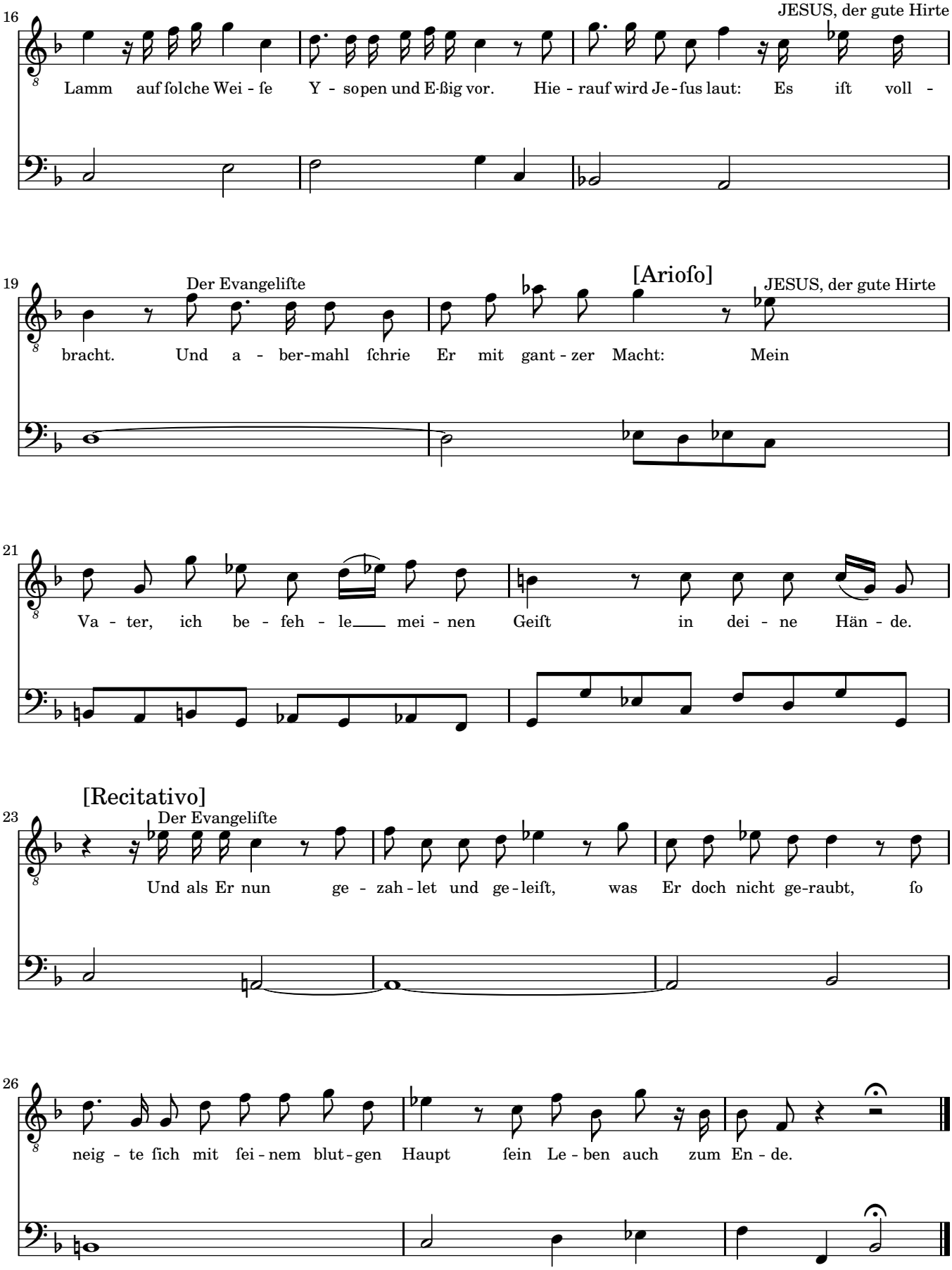

9
Braußt im - mer hin, ihr
10
fürch - ter - li - chen Tief - fen, er - öff - ne,
11
Ab - grund, dei-nen Ra - chen; da ich bey mei - nem Hir - ten bin, kan
13
ich die größ - te Noth, die fonst die Sün - de macht, ver-la - chen.

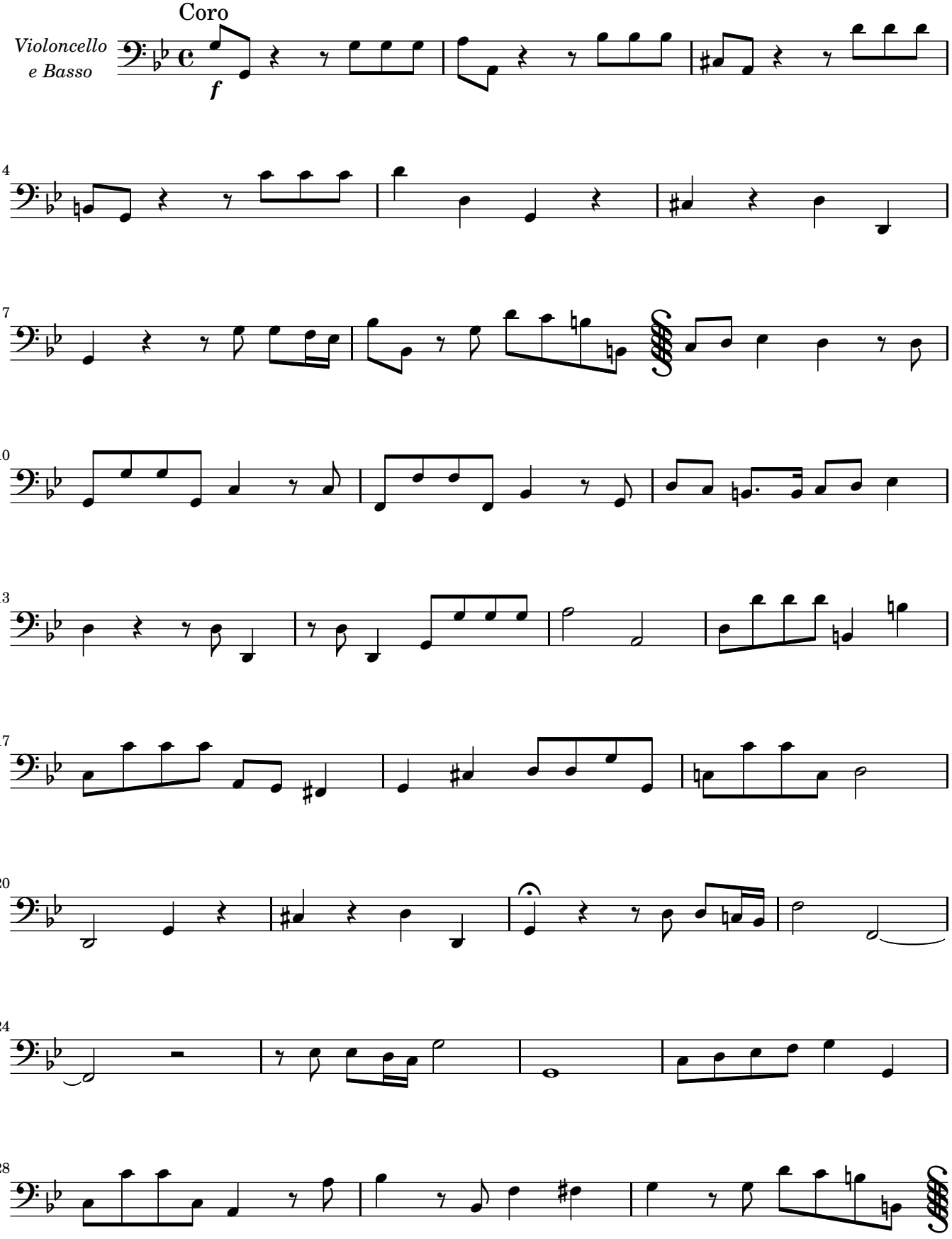
# ARIA 4.11 Ach von diefem Kreutze thaut

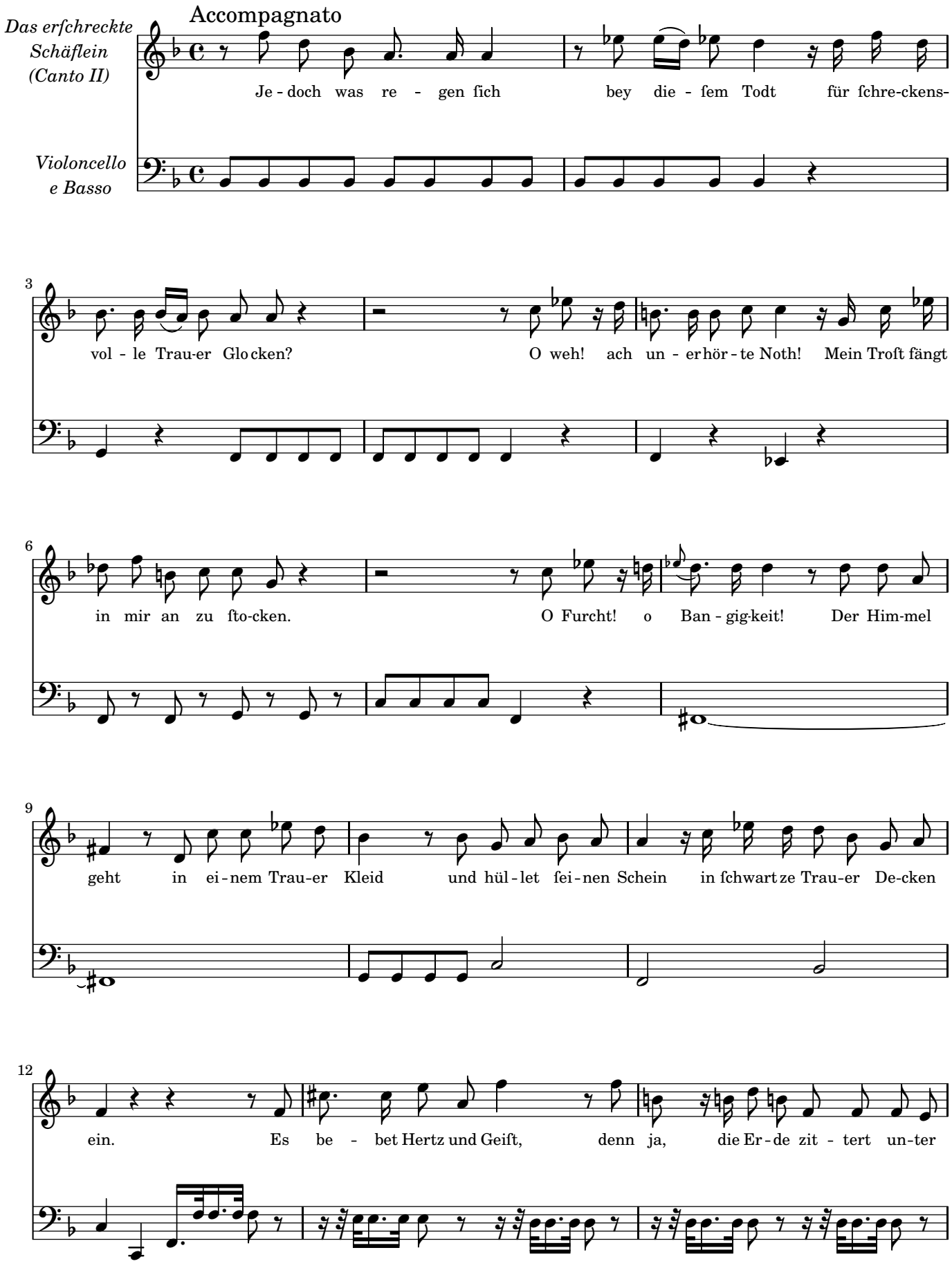


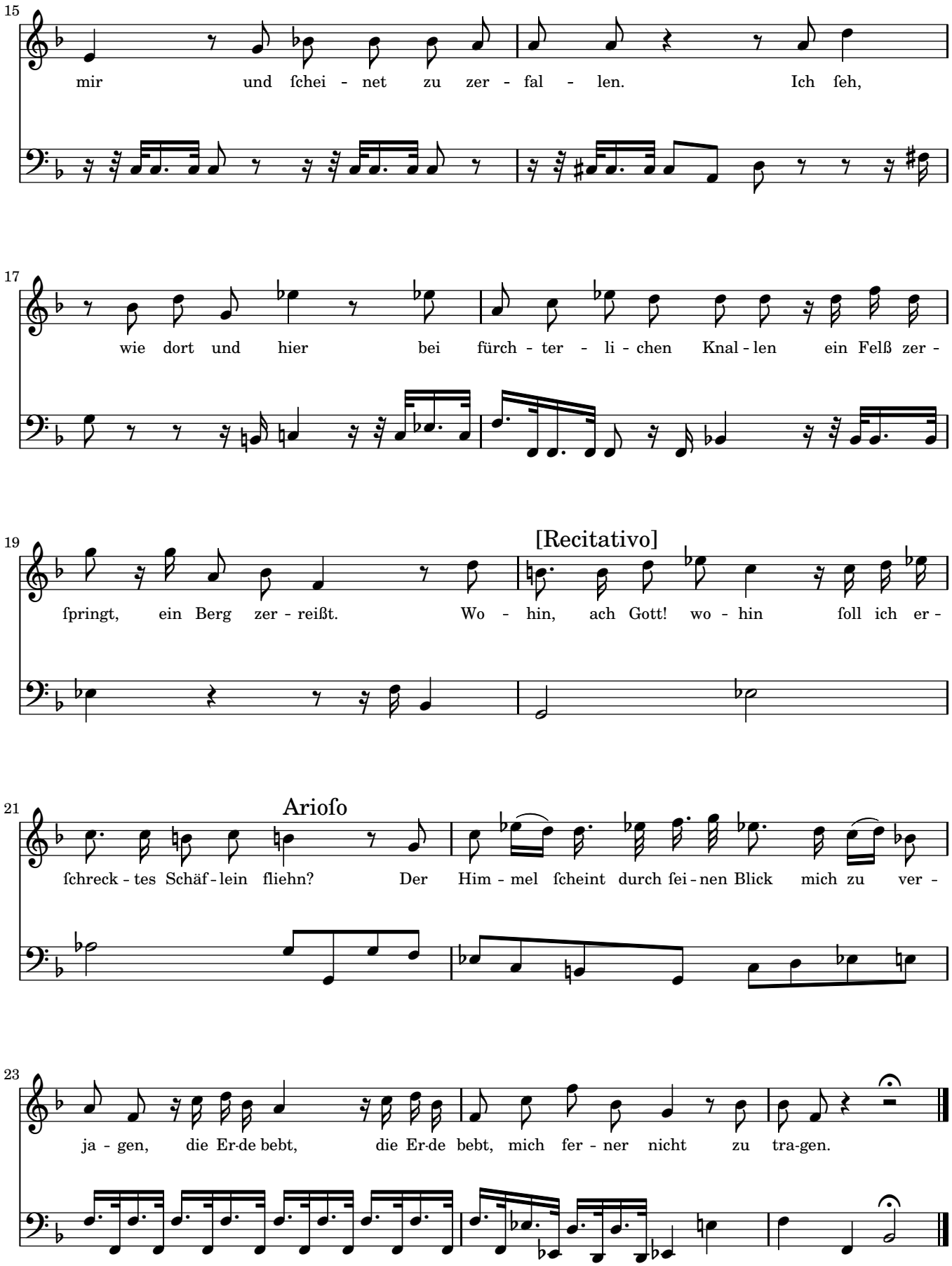

Choral
Violoncello
e Basso
3
5

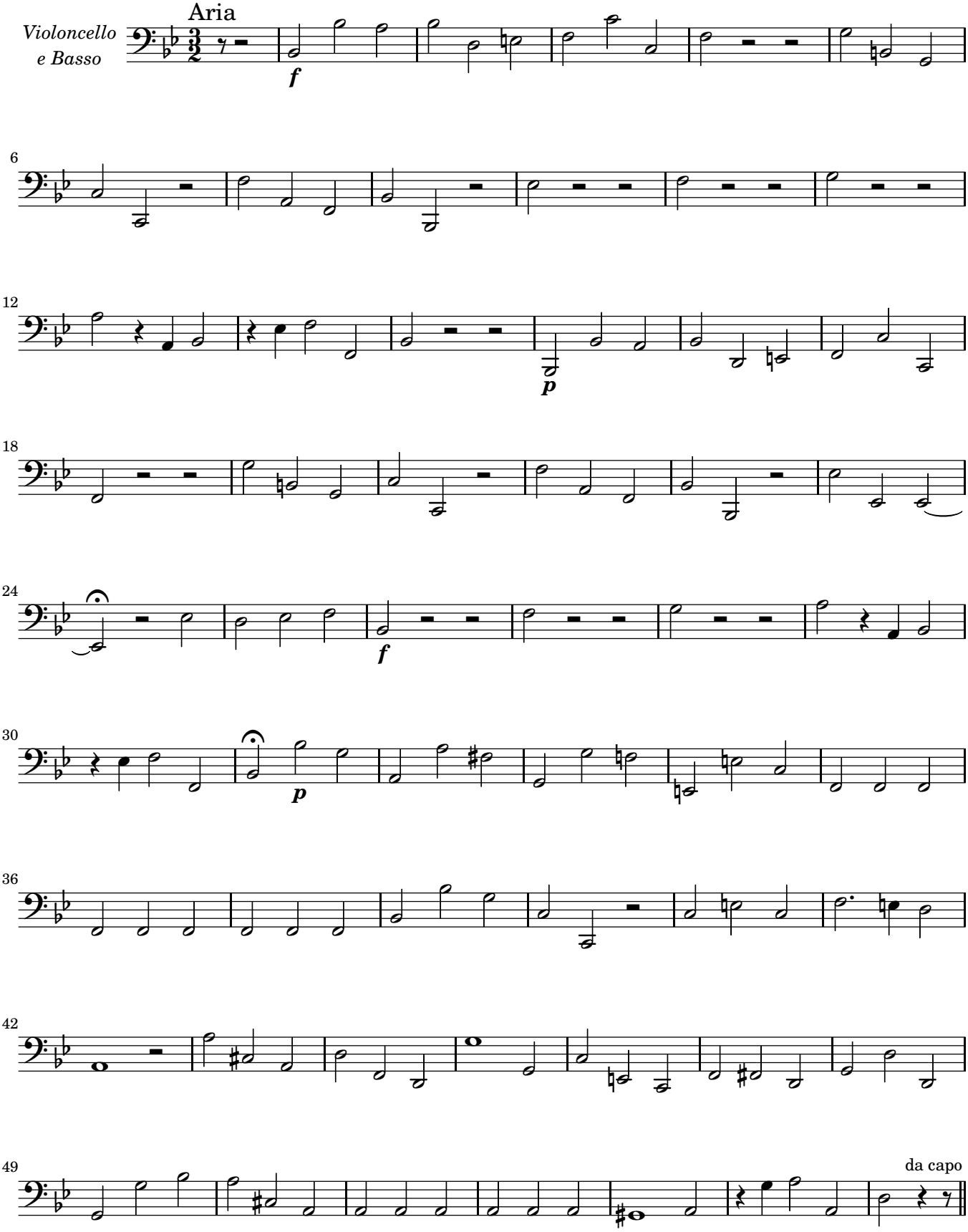

Recitativo
Der Evangeliſte
JESUS, der gute Hirte
Violoncello e Basso
Und um die fech-ſte Stun-de ward ei-ne di-cke Fin-ſter-niß. Da-bey vernahm man
Accompagnato
JESUS, der gute Hirte
diß aus Je-ſu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa-rum haſ-tu mich ver-la-
[Recitativo]
Der Evangeliſte
-ßen? Die Fein-de trie-ben ih-ren Spott ge-wohn-ter-
JESUS, der gute Hirte
Der Evangeliſte
ma-ßen, ſo-gar mit Je-ſu Angſt-ge-ſchrey. Er a-ber rief: Mich dürſ-tet. Und ei-ner
von den Knechten lief, nahm einen Schwamm, ſteckt ſol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faſt er-würgten


16
JESUS, der gute Hirte
Lamm auf ſolche Wei - ſe Y - sopen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je - ſus laut: Es iſt voll -
19
Der Evangeliſte
[Ariofo]
JESUS, der gute Hirte
bracht. Und a - ber-mahl ſchrie Er mit gant - zer Macht: Mein
21
Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geiſt in dei - ne Hän - de.
[Recitativo]
23
Der Evangeliſte
Und als Er nun ge - zah - let und ge - leiſt, was Er doch nicht ge-raubt, ſo
26
neig - te ſich mit ſei - nem blut - gen Haupt ſein Le - ben auch zum En - de.

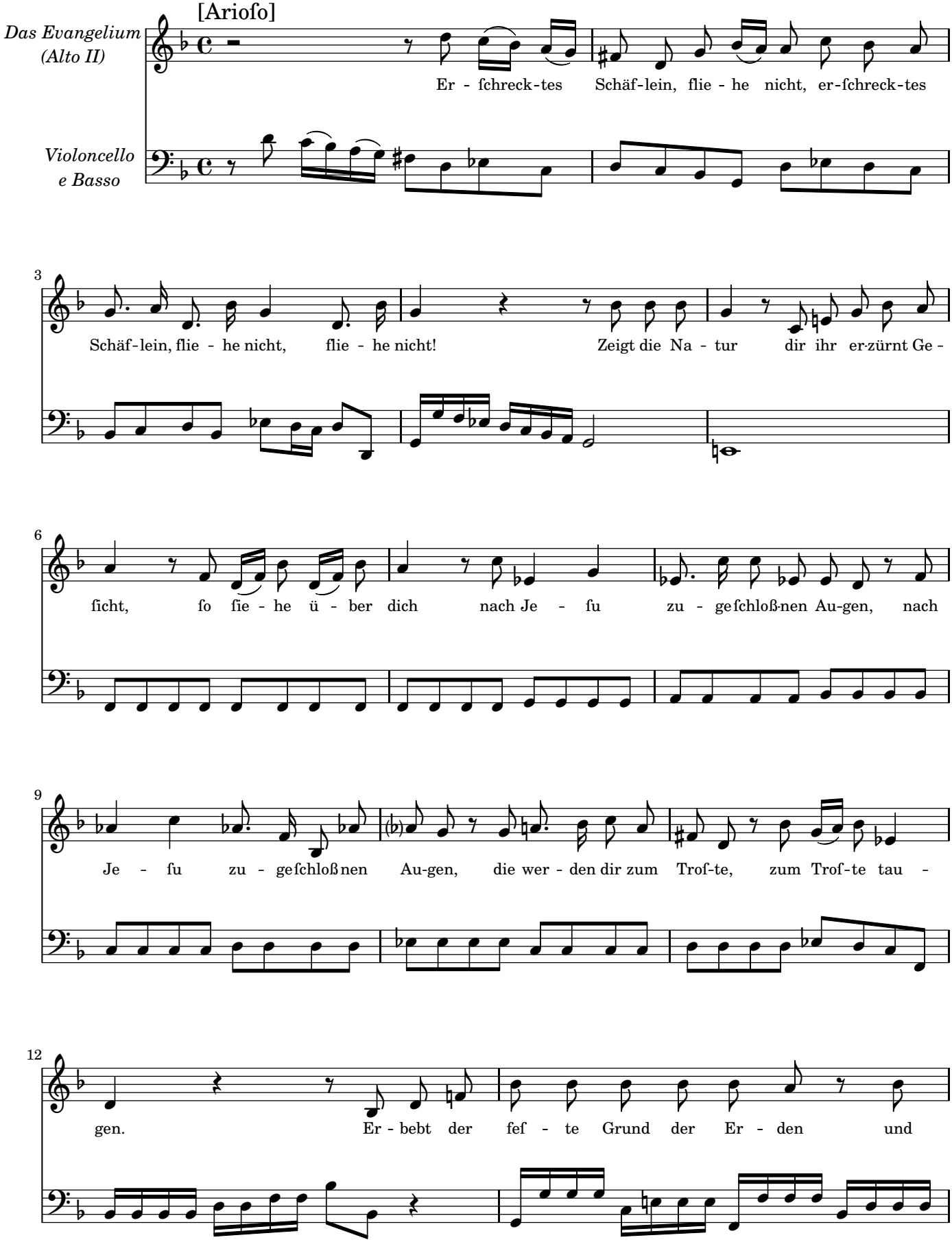

Coro
Violoncello
e Basso
f

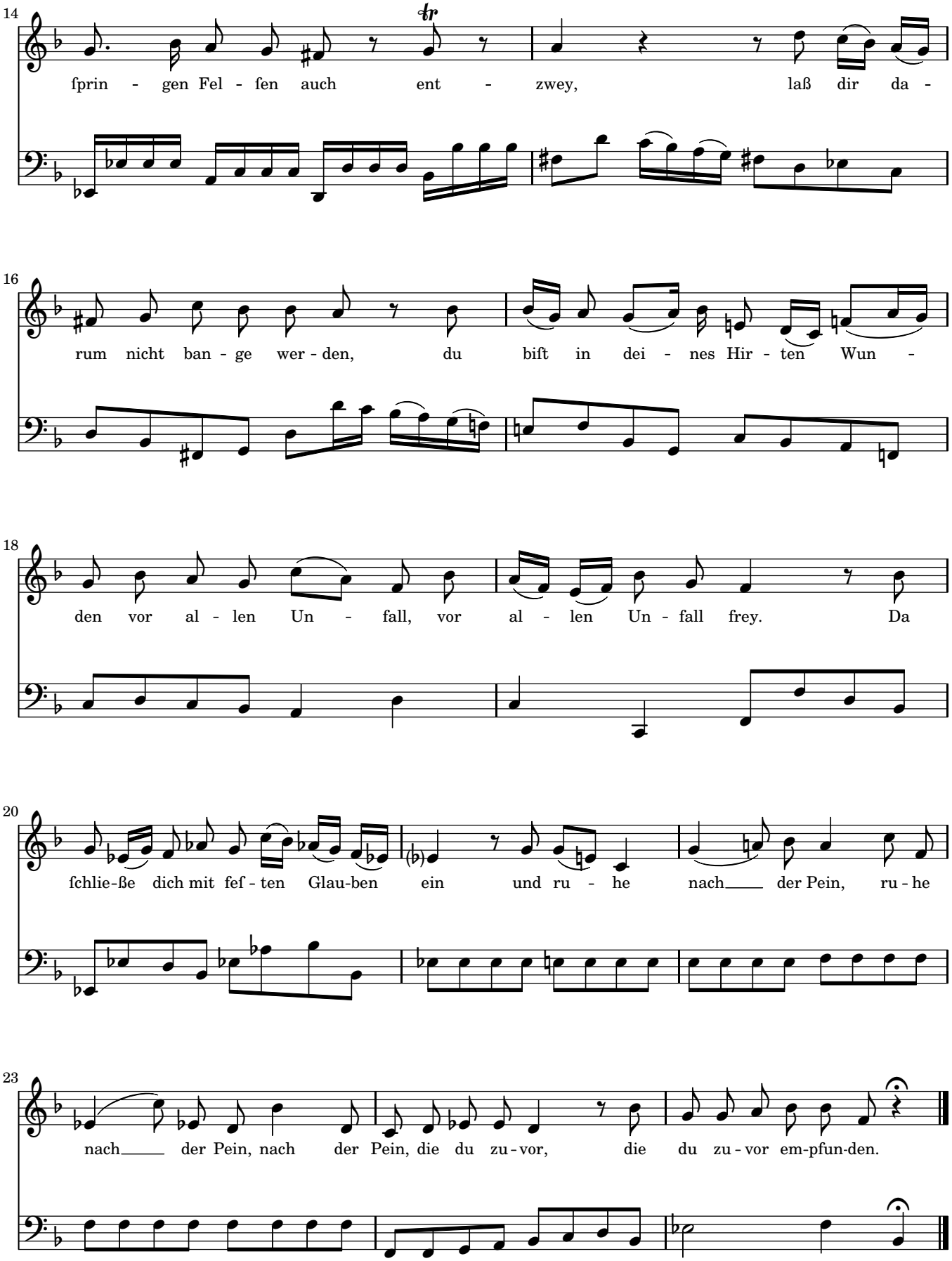

Accompagnato
Das erſchreckte Schäflein (Canto II)
Violoncello e Basso
Je - doch was re - gen ſich bey die - ſem Todt für ſchre-ckens-
vol - le Trau-er Glo cken? O weh! ach un - er hör - te Noth! Mein Troſt fängt
in mir an zu ſto-cken. O Furcht! o Ban - gig-keit! Der Him-mel
geht in ei - nem Trau-er Kleid und hül - let ſei - nen Schein in ſchwart ze Trau-er De-cken
ein. Es be - bet Hertz und Geiſt, denn ja, die Er - de zit - tert un-ter

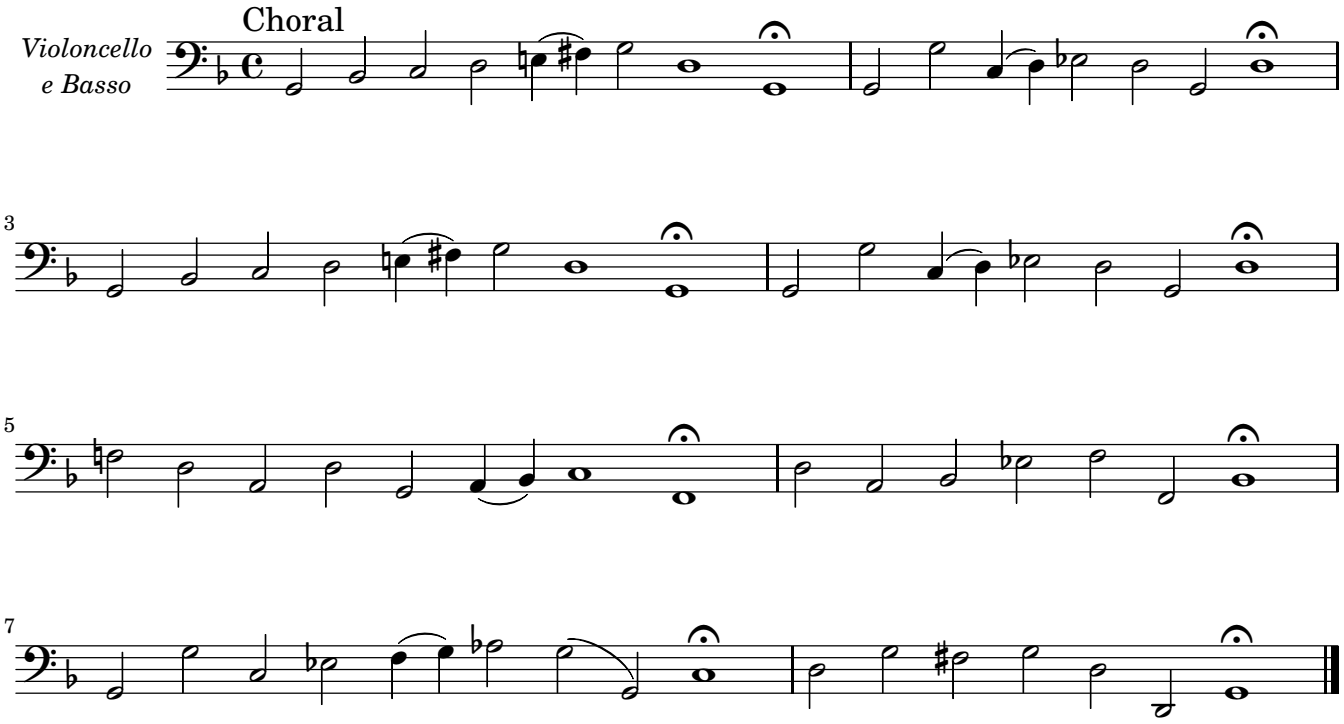

15
mir und ſchei - net zu zer - fal - len. Ich ſeh,
17
wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Felß zer -
19
[Recitativo]
ſpringt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin ſoll ich er -
21
Arioſo
ſchreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel ſcheint durch fei - nen Blick mich zu ver -
23
ja - gen, die Er-de bebt, die Er-de bebt, mich fer - ner nicht zu tra-gen.

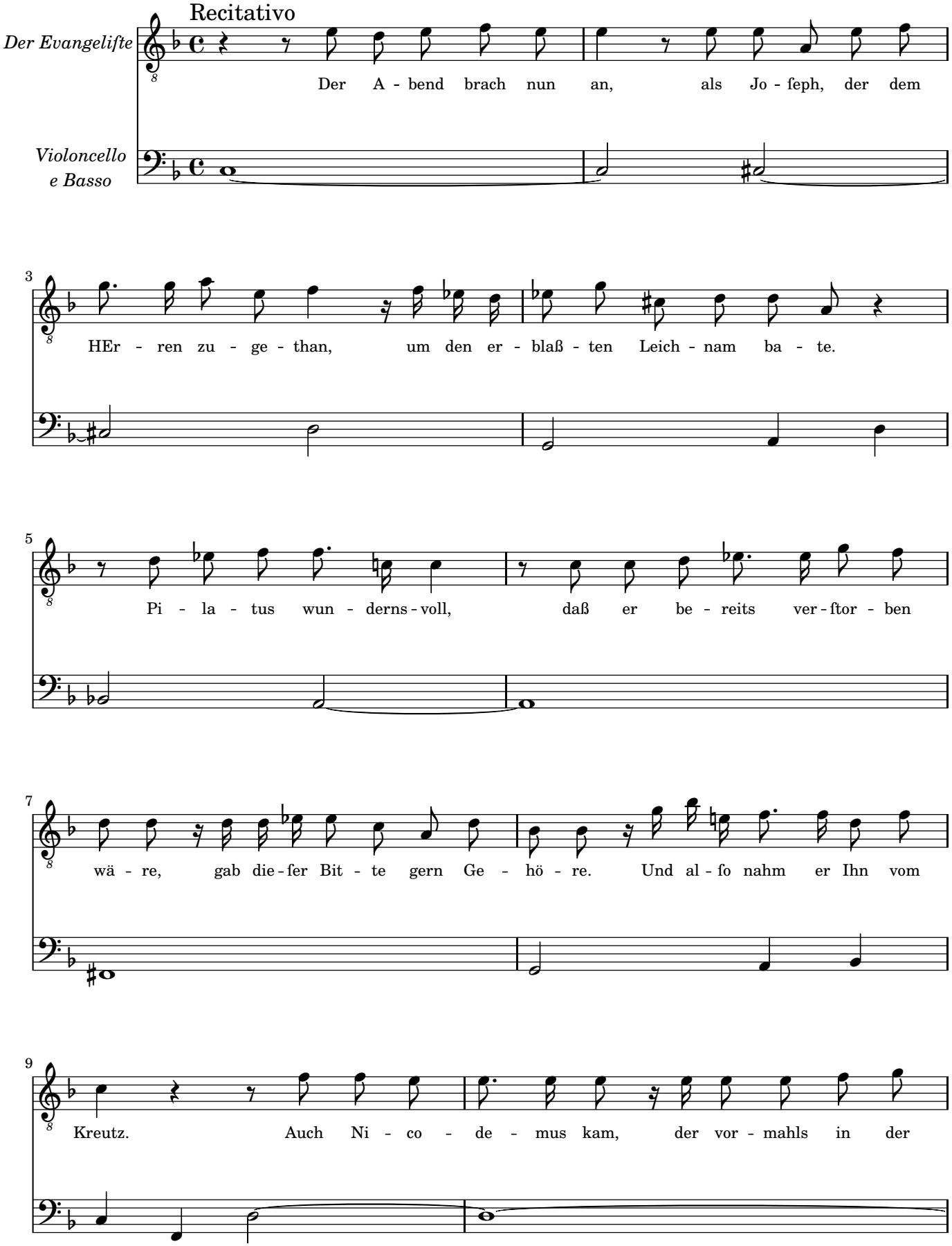

Aria
Violoncello
e Basso
f
p
f
p
da capo

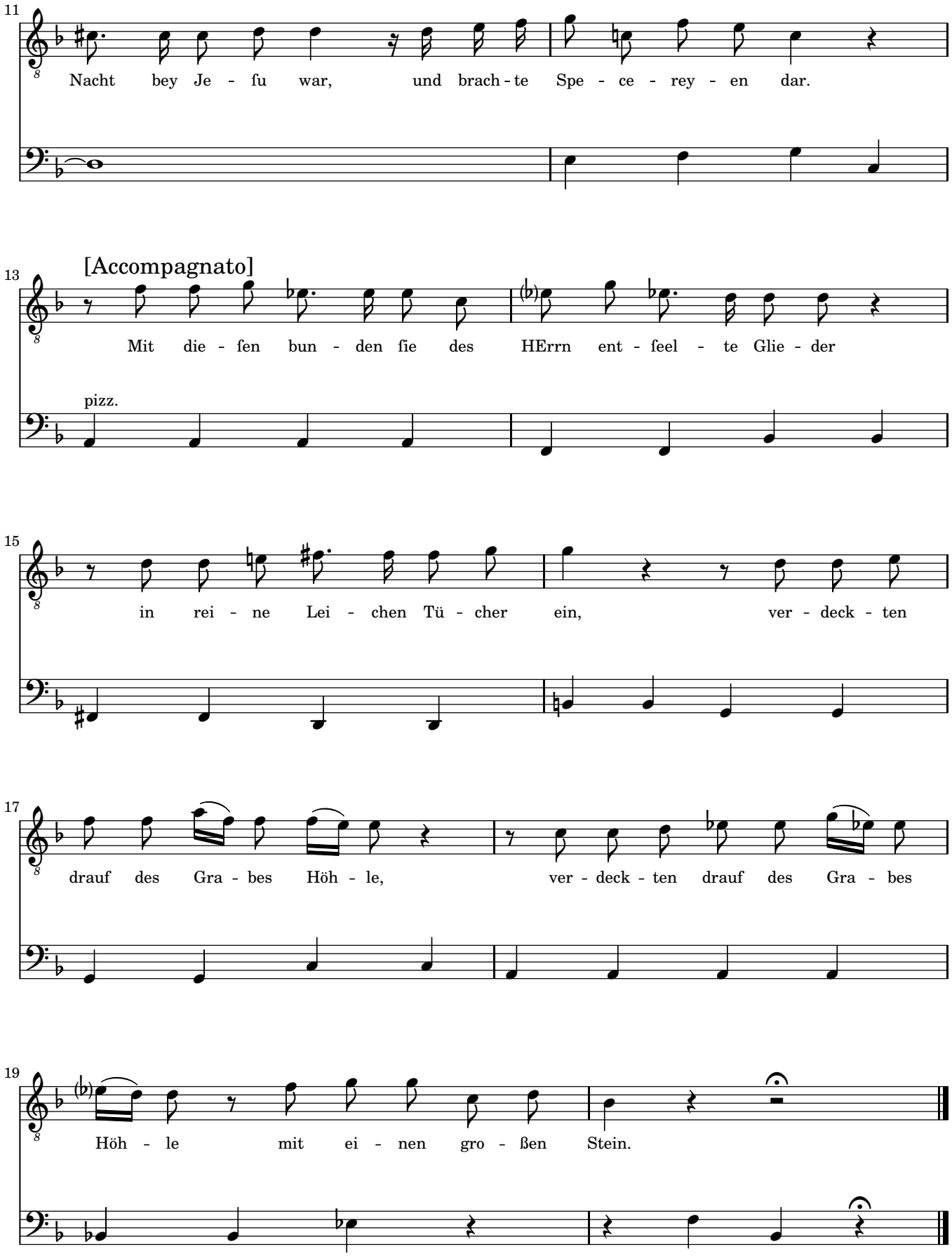
ARIOSO 4.17 Erſchrecktes Schäflein, fliehe nicht!

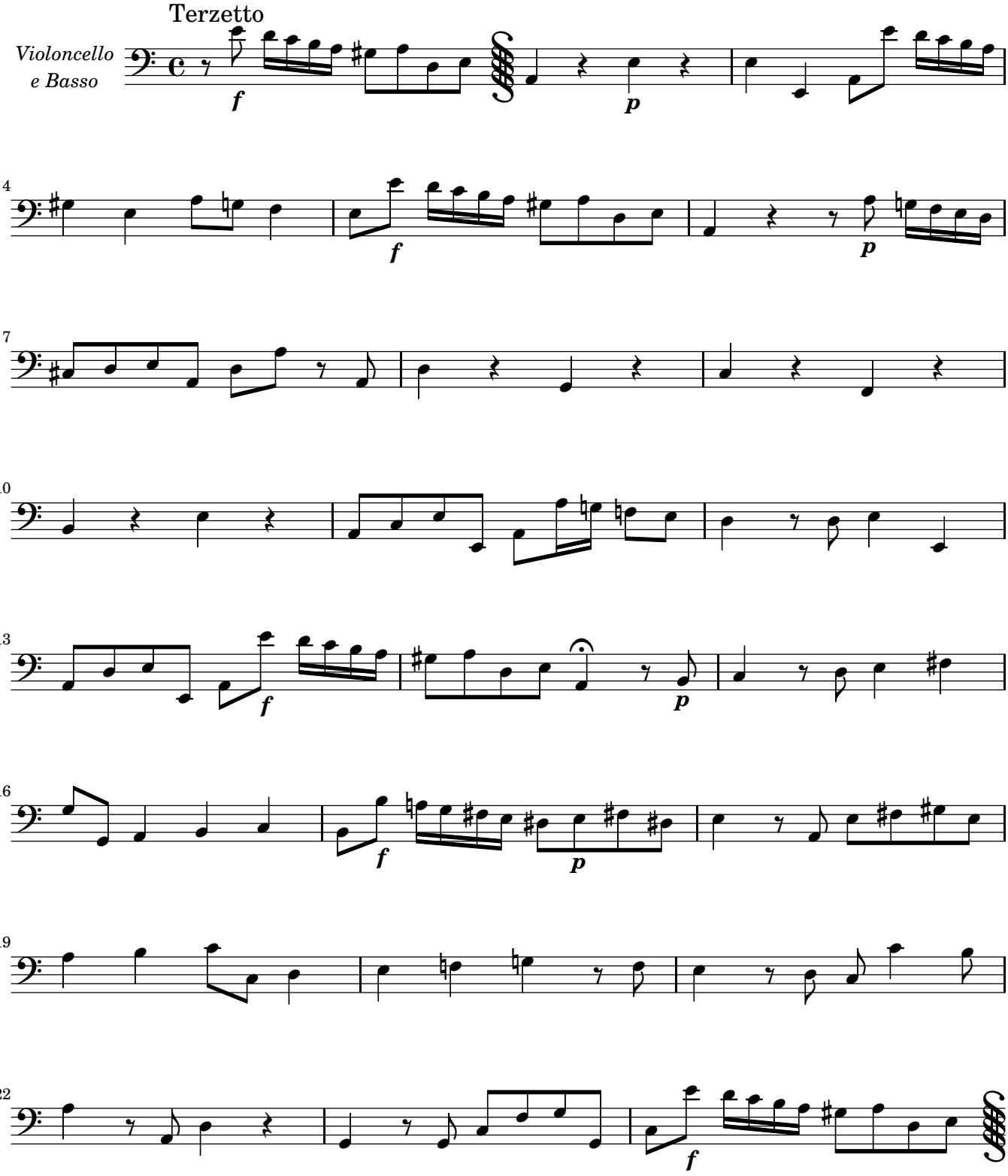


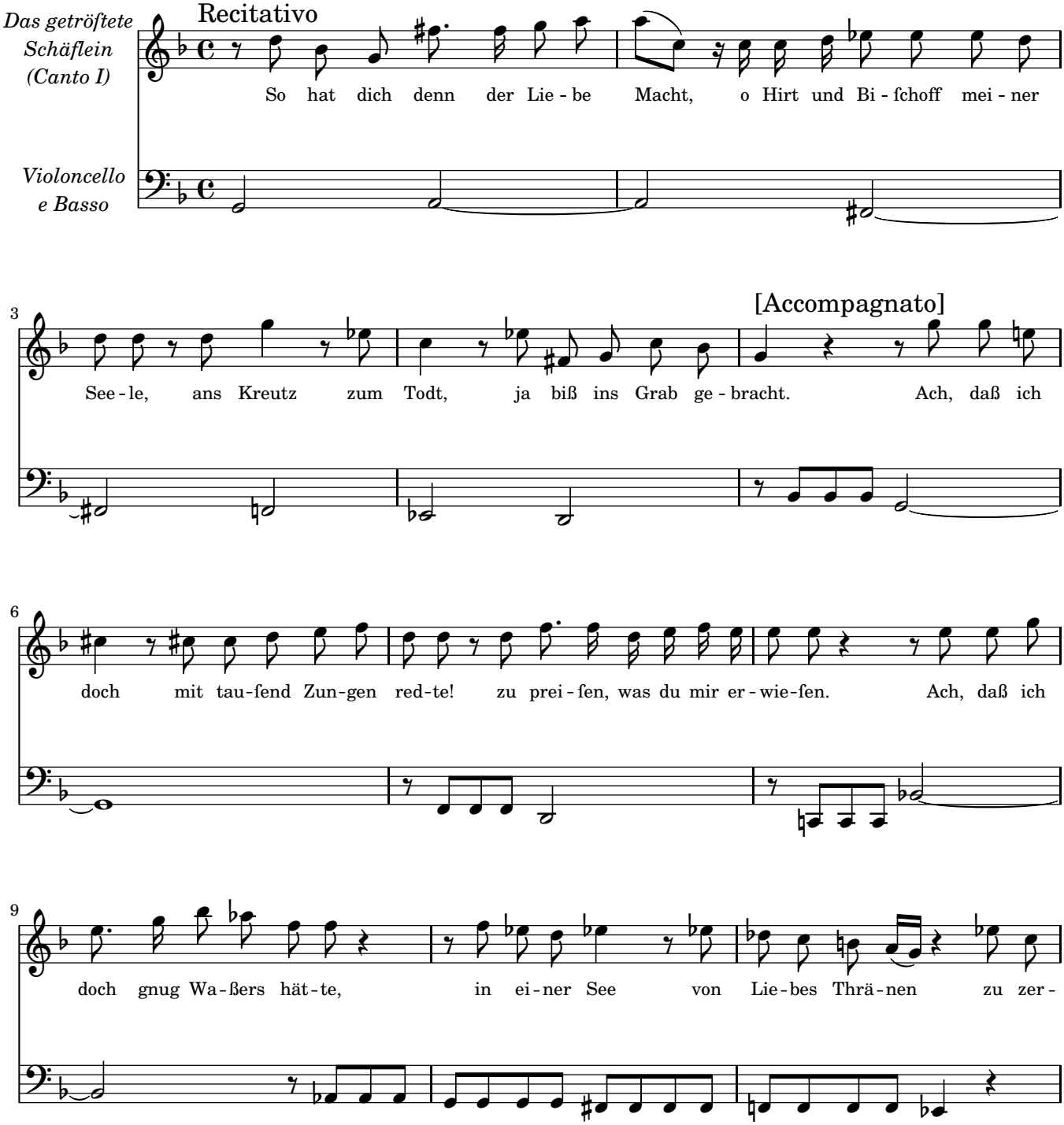

14
ſprin - gen Fel - ſen auch ent - zwey, laß dir da -
16
rum nicht ban - ge wer - den, du bift in dei - nes Hir - ten Wun -
18
den vor al - len Un - fall, vor al - len Un - fall frey. Da
20
ſchlie-ße dich mit feſ - ten Glau-ben ein und ru - he nach der Pein, ru - he
23
nach der Pein, nach der Pein, die du zu - vor, die du zu - vor em-pfun-den.

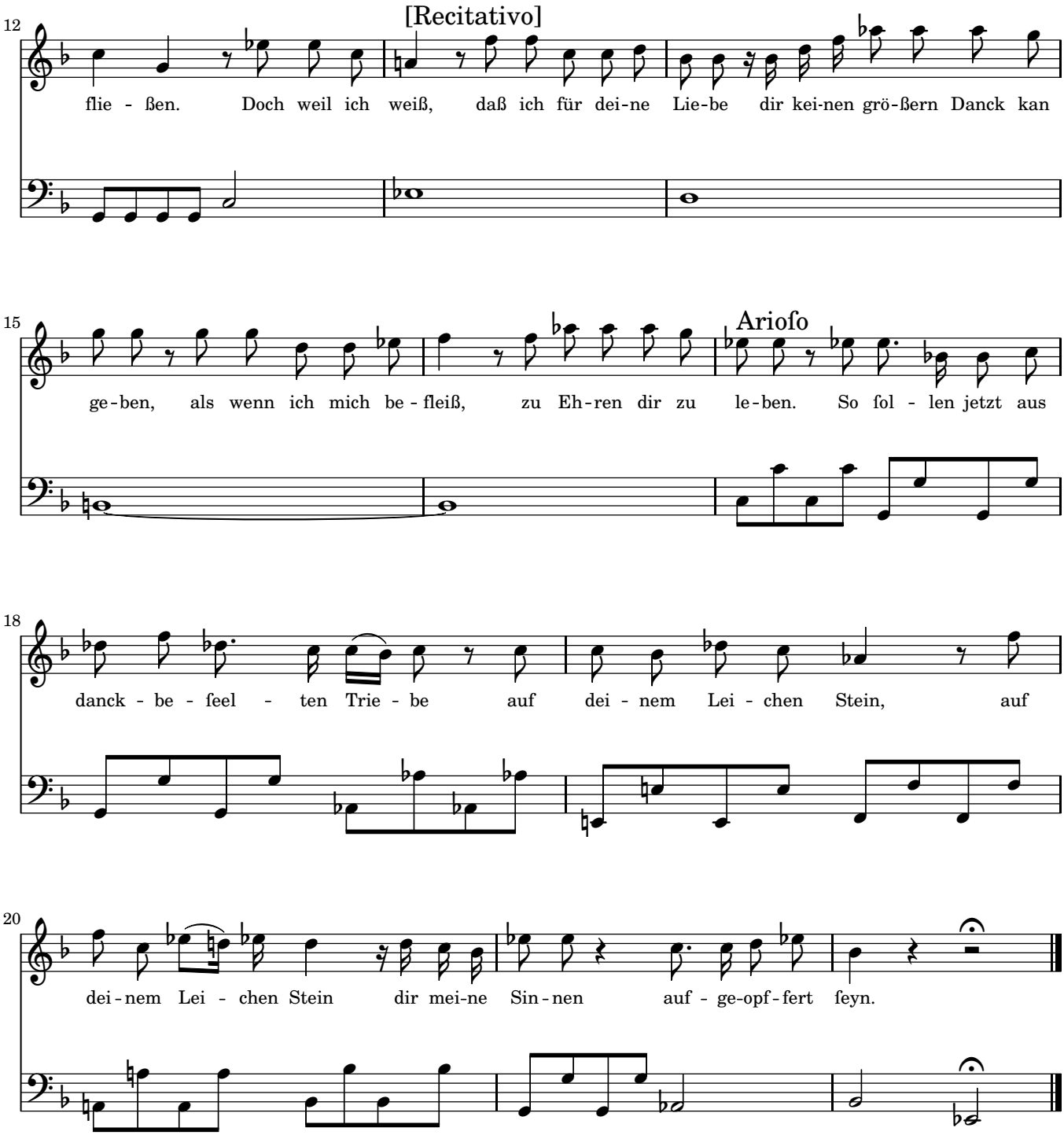

Choral
Violoncello
e Basso
3
5
7

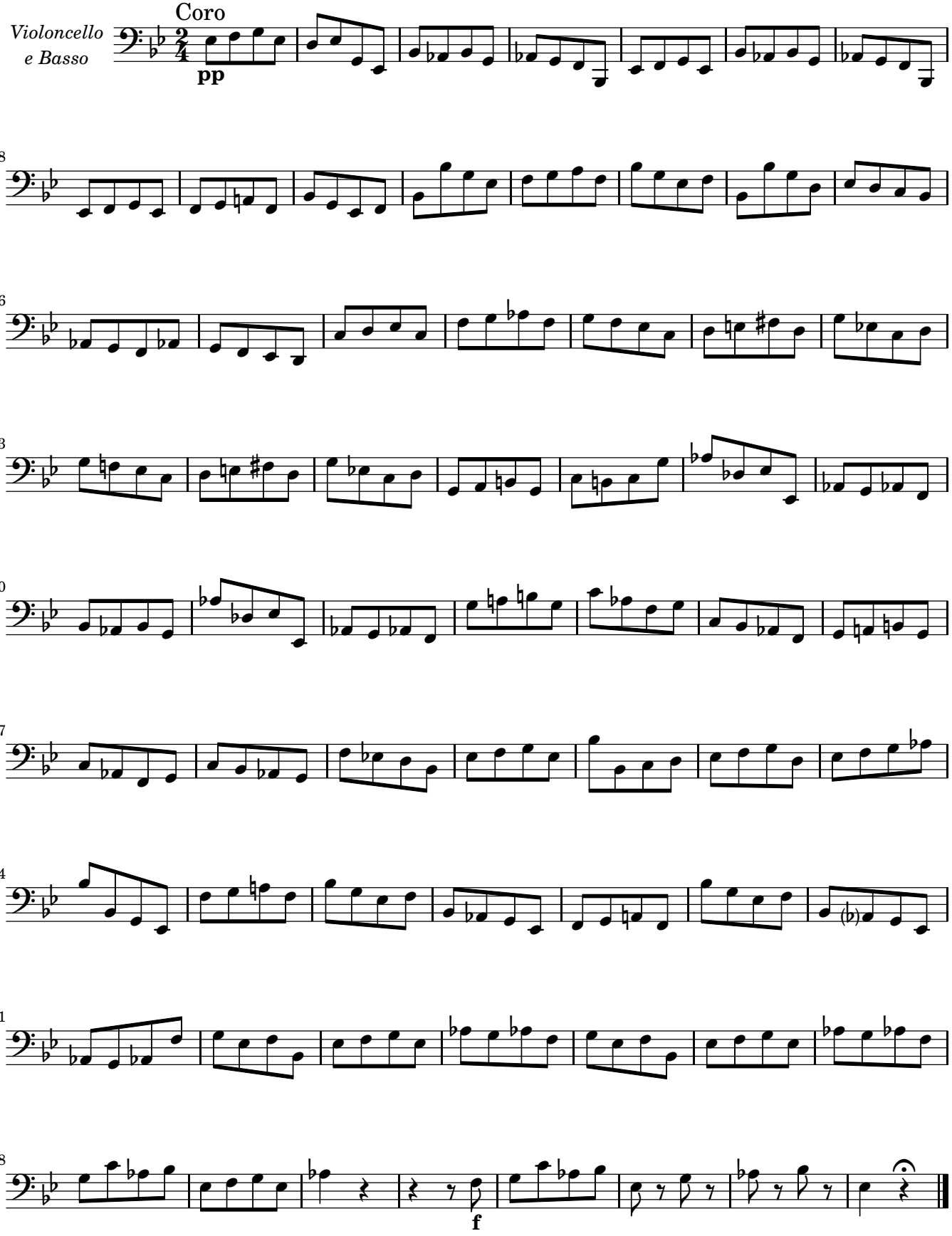

Recitativo
Der Evangelifte
Violoncello e Basso
Der A - bend brach nun an, als Jo - ſeph, der dem
HEr - ren zu - ge - than, um den er - blaß - ten Leich - nam ba - te.
Pi - la - tus wun - derns - voll, daß er be - reits ver - ſtor - ben
wä - re, gab die - ſer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - ſo nahm er Ihn vom
Kreutz. Auch Ni - co - de - mus kam, der vor - mahls in der

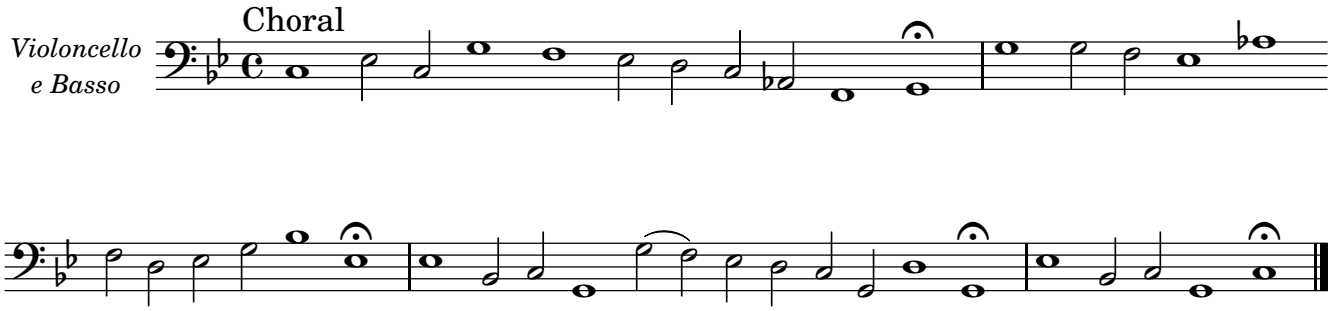

11
Nacht bey Je - fu war, und brach - te Spe - ce - rey - en dar.
13
[Accompagnato]
Mit die - fen bun - den fie des HErrn ent - feel - te Glie - der
pizz.
15
in rei - ne Lei - chen Tü - cher ein, ver - deck - ten
17
drauf des Gra - bes Höh - le, ver - deck - ten drauf des Gra - bes
19
Höh - le mit ei - nen gro - ßen Stein.

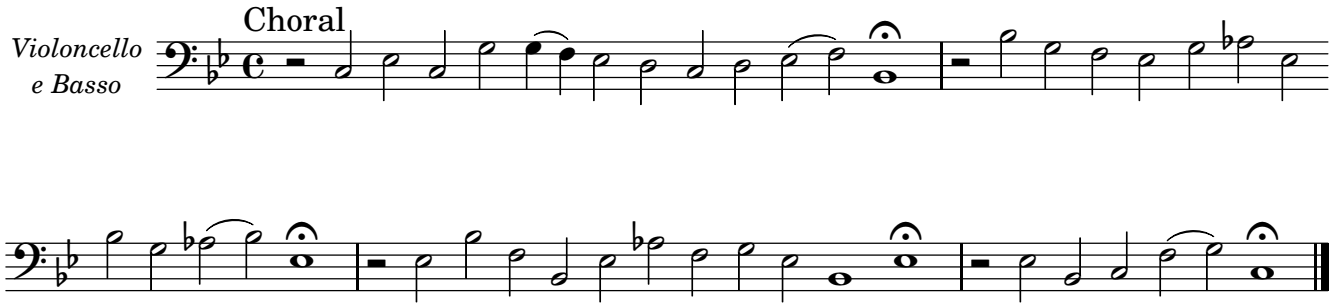

Terzetto
Violoncello
e Basso
f
p
4
f
p
7
10
13
f
p
16
f
p
19
22
f


Das getröſtete Schäflein (Canto I)
Recitativo
So hat dich denn der Lie - be Macht, o Hirt und Bi - ſchoff mei - ner
Violoncello e Basso
[Accompagnato]
See - le, ans Kreutz zum Todt, ja biß ins Grab ge - bracht. Ach, daß ich
doch mit tau-ſend Zun-gen red-te! zu prei - ſen, was du mir er - wie-ſen. Ach, daß ich
doch gnug Wa-ßers hät-te, in ei-ner See von Lie-bes Thrä-nen zu zer -


12
[Recitativo]
flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei-ne Lie-be dir kei-nen grö-ßern Danck kan
15
Arioſo
ge-ben, als wenn ich mich be - fleiß, zu Eh-ren dir zu le-ben. So fol - len jetzt aus
18
danck - be - feel - ten Trie - be auf dei - nem Lei - chen Stein, auf
20
dei-nem Lei - chen Stein dir mei-ne Sin-nen auf - ge-opf-fert ſeyn.


Violoncello
e Basso
Coro
pp
f


Choral
Violoncello
e Basso


Choral
Violoncello
e Basso