

Jesus,
als der
für das verlorne Schäflein
leidende und sterbende
Gute Hirte,

JESUS
als der
für das
verlorne Schäflein
leidend= und ster=
bende
Gute Hirte

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

2 S, 2 A, 2 T, B (Soli), 2 S, 2 A, T, B (coro), 2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

VIOLONCELLO
FAGOTTO
BASSO



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, February 2020

Violoncello
e Basso

Choral

f

3

5

7

Das verlorne Schäflein (Canto I)

Recitativo

Be-trüb-ter Fall! ach unglückfeel-ger Bi-ßen! Wie viel haft du mir doch ent -

Violoncello e Basso

4

ri - ßen? Mein Hir - te wieß ein fchö - nes Pa - ra - dieß mir zur ver-gnüg - ten Wei - de

7

an. Ich war mit Hei - ligkeit und Unfchuld an - ge - than; nun a - ber irr ich in der Wüf - ten durch wilde

10

Dorn und Hei - den hin. In meinem bö - fen Her - zen nif - ten verkehrte Nei - gungen, ver - gift' - ter Wuf - t und

13

Grauß, und brü - ten lau - ter Sün - den aus. O weh, daß ich al - fo ge - fal - len bin!

*Violoncello
e Basso*

Aria

p

5

9

13

17

21

da capo

Recitativo

Das Gefetze (Basfo)

Auf Sün - de fol - get Fluch und Stra - fe. Du wuf - teft dei - nes Hir - ten

Violoncello e Basso

3

Wil - len, dir war der rech - te Weg be - kandt, doch weil du dich da - von ge -

5

wandt, fo muß an dir, boß - haf - ten Schaa - fe, fih Got - tes Zorn - - Gericht er - fül - len.

Violoncello e Basso Aria

p

6

12

18

23

29

35

41

47 da capo

Das Evangelium
(Alto I)

Recitativo

Getroft! dein Hir-te liebt dich noch! O was verweilft du doch auf fein fo

*Violoncello
e Basso*

4

fehn - li-ches Be - ge-hren zu ihm zu-rück zu keh-ren? Dein Ky - ri-e E - le - i-son

7

ift ihm ein an - geneh-mer Thon. Er richtet das zer-ftoß-ne Rohr ge-wiß empor, und nährt das

10

fchwa - che Glau - bens- - Licht in der be - trüb - ten See - le, mit

12

fü - ßem Freu - den- - Oeh - le. Wer zu ihm kömmt, ver-ftößt er nicht.

Violoncello e Basso Aria

f

7

p

5

24

32

39

f

46

p

53

59

da capo

Der Evangeliste

Recitativo

8 Er ist auf die - fe Welt ge - boh - ren, zu fu - chen, was ver -

Violoncello e Basso

3 loh - ren. Erst fucht Er dich im Stall zu Beth - le - hem, mit wei - nen-den,

Arioso

6 doch fü - ßen Lip - pen rief Er aus Sei - ner har - ten Krip -

8 pen: Wenn doch mein Schäf - lein, mein Schäf - lein zu mir käm, wenn doch mein

10 **Recitativo**

8 Schäf-lein, mein Schäf-lein zu mir käm! Er wolt als Jo-seph fliehn und in E - gyp-ten

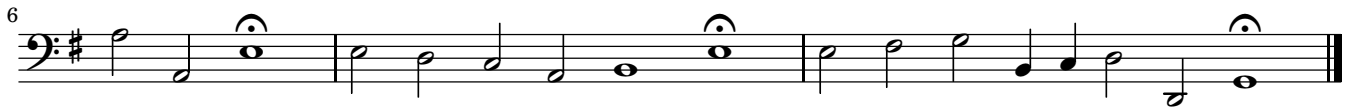
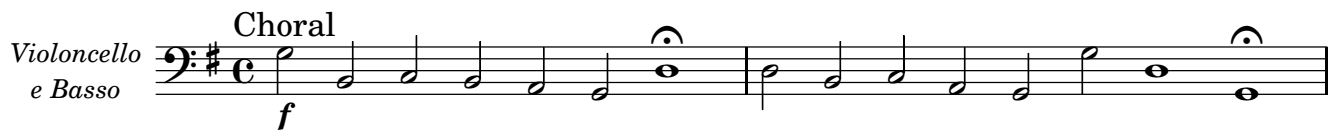
13
⁸ ziehn, da mit Er dei - ne Zu - flucht wür - de. Wie man - che fchwe - re Bür - de nahm Er in Sei - nem Le - bens

16
⁸ Lauf um dei net wil - len wil - lig auf! Wie oft ließ Er, dich zu ge - win - nen, aus Lie - be Thrä - nen

19
⁸ rin - nen! Jetzt, da Er fter - ben will, ver - macht Er dir am En - de Sein Fleisch und

21
⁸ Blut im Neu - en Tef - ta - men - te. Ach ei - le doch in

23
⁸ je - nen gro - ßen Saal zu Sei - nem fü - ßen A - bend - mahl.



Aria

Violoncello
e Basso

4

7

10

13

16

19

22

da capo

Recitativo

Der Evangeliste

Die Lie - be dei - nes Hir - ten will ih - re Schäf - lein nicht al -

Violoncello
e Basso

3

lein in Brodt und Wein mit fei - nem Leib und Blut be - wir - then. Die

5

De-muth will ihn auch mit ei - nem Schurtz um - gür - ten. In die - fer min - dern

8

Tracht bückt sich der HErr der Se - ra - phi-nen zu fei - ner Jün - ger Fü - ßen hin und fucht durch diß Be -

11

mühn fie, und auch den, der auf Ver - rä - the - rey be - dacht, mit ei - nem Fuß - bad zu be - die - nen.

Violoncello e Basso

Aria

Vlne.

f

p

4

7

10

13

15

18

21

24

da capo

f

Recitativo

Der Evangelifte

Ein bö - fes Schaf von Je - su gu - ter Heer - de be-thört durch

Violoncello
e Basso

3

8

schänd-li-chen Ge-winn, gibt Ihn, daß Er ge-töd - tet wer-de, den Wölf-fen in den Ra-chen

6

8

hin. Der Hir - te weiß, daß die Ver - rä-the - rey ein An-fang fei - nes Lei - dens

9

8

fey, und geht mit Dan-ken und mit Be-ten, am Oel-berg fol-ches an-zu - tre-ten.

Violoncello
e Basso

Choral

3

5

7

Violoncello e Basso Aria

5

9

12

15

19

23

27

31

Das Evangelium
(Alto II)

Das Gefetze
(Basfo)

Violoncello
e Basso

Recitativo Das Gefetze

Gott muß durch Blut und Todt verfühnet seyn, es kof-te

3

Das Evangelium

auch dem Soh-ne felbst das Le-ben. Und die-fer hat sich in die Pein aus Lie-be für dich

6

Das Gefetze

hin-ge-ge-ben. Du foll-teft un-ter fte-tem Weh ein e-wi-ges Geth-fe-ma-ne von

9

Das Evangelium

we-gen dei-ner Sün-den in je-nem Schwe-fel Pfuhl em-pfin-den. Dein

11

attaca

Hir-te a-ber reißt dich aus dem Fol-ter Hauß durch die-fen fau-ren Gang he-rauß.

Das bewegte Schäflein (Canto I) **Accompagnato**

O Lie - be die nicht zu er-meßen! Hat Gott denn Gott zu seyn ver-ge-ßen, daß

er fo ängft - lich, fo ängft-lich thut! Die höch-ste All-macht zagt, der ewgen

Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf

dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in fei - ner höchf-ten Noth:— *attaca*

Violoncello e Basso

Violoncello e Basso Aria

p

4

7

11

14

17

20

23

26 da capo

Recitativo

Der Evangelifte

JESUS, der gute Hirte

Die Sünden Laft der gan-zen Welt drückt fei-ne mat-ten Glieder zur Erden nie-der.

Violoncello e Basso

4 *JESUS, der gute Hirte*

Er kniet, er fällt— auf das bethrän-te An-ge - ficht und fpricht: Mein

7

Va - ter! kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be mich, fo ü - ber - he - be mich der fchwe - ren

10

Pein, kan es mög - lich feyn, mein Va - ter, kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be

13

mich der fchwe - ren Pein. Doch will ich dei-nen Wil-len und nicht den mei - nigen,

16 Der Evangeliste

⁸ und nicht den mei - ni - gen er - fül - len. Der einz - ge Trost auf die - fer Welt, den

19 Adagio

⁸ der ge - treu - e Hir - te von feiner Heer de kun - te ha - ben, liegt in dem tiefsten Schlaf be - gra - ben. Drum öffnet

22

⁸ fich das Himmels Zelt. Ein En - gel muß ihm Stärkung bringen, damit Er mit dem To - de ringen und blutgen

25

⁸ Schweiß ver - gie - ßen kan. So heff - tig, fo heff - tig grei - fet Gott den

28 *attaca*

⁸ Sünden Bü - ßer an, fo heff - tig grei ³ - fet Gott den Sünden Bü - ßer an!

*Das reuige
Schäflein
(Canto I)*

Accompagnato

Ach Sün - der! Nun ge - hen mir die Au - gen auf. Jetz spühr ich

*Violoncello
e Basso*

34

dei - ne Heß - lich - keit, da ich fo vie - les Her - tze - leid an mei - nem Hir - ten fin - de.

37

Mein gantz ver - irr - ter Lauf ging un - ge - scheut zur Höl - len zu.

40

Ich fchließ in fau - ler Sün - den Ruh und lie - ße mir auf So - doms Au - en vor dei - ner Stra - fe

43

grau - en. Doch hier feh ich er - ftau - nend an, wie fchreck - lich Gott die Sün - den ftra - fen kan.

Violoncello e Basso

Aria

f

8 *p* *f*

15 *p*

22

29 *f*

35 *p*

41

47

54 *da capo*

The musical score is written for Violoncello e Basso in 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff (measures 1-7) ends with a forte (f) dynamic. The second staff (measures 8-14) starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The third staff (measures 15-21) starts with a piano (p) dynamic. The fourth staff (measures 22-28) ends with a forte (f) dynamic. The fifth staff (measures 29-34) starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The sixth staff (measures 35-40) starts with a piano (p) dynamic. The seventh staff (measures 41-46) ends with a piano (p) dynamic. The eighth staff (measures 47-53) ends with a da capo instruction. The final measure (54) is a whole note G2.

Choral

*Violoncello
e Basso*

3

5

7

Das Evangelium
(Alto II)

Recitativo

Laß ban-ge Furcht dich nicht zu-rü-cke ja-gen, dein gu-ter und ge-treu-er

Violoncello
e Basso

3

Hir-te hat al-les diß ge-tra-gen, daß dir ge-holf-fen wür-de. Sey gu-thes

6

Muths! Ein einz-ger Tropf-fen Bluts, der ihm vom An-ge-fich-te

8

fällt, wiegt mehr als wie die Sün-de al-ler Welt.

Aria

Violoncello
e Basso

f

9

p

16

24

31

39

f

48

p

56

64

da capo

The musical score is written for Violoncello e Basso. It begins with a treble clef staff, then switches to a bass clef staff for the remainder of the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Aria' and '1.24 Diefen schönen Blut-Rubinen'. The dynamics range from forte (f) to piano (p). The score includes a 'da capo' instruction at the end.

Choral

*Violoncello
e Basso*

3

5

7

Der Evangelifte

Recitativo

8 Nun fteht fih der Ver - rä - ther ein, ein Jo - abs Kuß

*Violoncello
e Basso*

3

8 foll fei - ner Boß - heit De - ckel feyn. Al - lein, was die - net diß Ver - fte - len? Der

Ariofo

6

8 gu - te Hir - te flie - het nicht, ob Er auch für die Schaa - fe fter - ben muß,

9

8 ob Er auch für die Schaa - fe fter - ben muß. **Recitativo** Denn nur ein ein - tzig

12

⁸ Wort, das die-fer Gott Menfch fpricht, könnt al-le Fein-de fäl-len. Steck,



Aria

Basfano e Violoncello

f

4

p

7

f

10

p

13

f

16

p

19

22

f

26

The musical score is written for Bassoon and Violoncello in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 28 measures. The dynamics are marked as forte (f) and piano (p). The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 26 indicated at the start of their respective lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots after the 28th measure.

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der gro-ße Hir-te wird ge - schla-gen, da-rum zer-ftreut die Heer-de fich. Selbst Pe-trus,

*Violoncello
e Basso*

4

8 der ein Felß und Stein an Muth, Ver-ftand und Treu wolt feyn, läßt fich aus Furcht ver - ja-gen. *attaca*

Accompagnato

Das Gefetze
(Basfo)

Ihr Sün-der, den-ke nach, ob eu-re Boß-heit ih-res glei-chen hat?

Violoncello
e Basso

10 Den, wel-cher noch von blut-gen Schwei-ße triefft, den Got-tes Zorn an eu - rer statt fo

13 heff - tig hat ge - prüft; den, der am Oel - berg mehr ge - fühlt, als wenn ein fpitz - ger

16 Dorn, ein fcharf - fer Gei - ßel - drat den gan - tzen Leib zer - wühlt; den wollt ihr

18 nun, da Strick und Ban - de ihn um - fa - ßen, al - lei - ne la - ßen?

Violoncello e Basso Aria

7

13

19

25

31

37

43

49 da capo

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violoncello
e Basso

Choral

The musical score is written for Violoncello e Basso in a single system. It consists of four staves of music, each containing two measures. The first staff is labeled 'Choral' and 'Violoncello e Basso'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are as follows:

- Staff 1 (Measures 1-2): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2.
- Staff 2 (Measures 3-4): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2.
- Staff 3 (Measures 5-6): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2.
- Staff 4 (Measures 7-8): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A2.

Recitativo

Der Evangeliste

8 Das Opf - fer al - ler Welt soll erft der Ho - he - prie - fter

Violoncello e Basso

3 fehn, drum wird er die - fem vor - ge - fteht. Auch Pe - trus

5 fol - get, doch von wei - ten. Von die - fem muß der gu - te Hir - te

Accompagnato

7 8 lei - den, daß er auch drey - mahl läug - nend fpricht: Ich ken - ne die - fes

9

8 Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes

11

[Recitativo]

8 Men - fchen nicht. Doch Je - fus blickt ihn an, und das Ge-fchrey von ei - nem

13

[Accompagnato]

8 Hahn will dergeftalt in fei-nen Oh-ren fchal-len, daß Buß und Thrä-nen Zeu - gen seyn, wie

16

[Recitativo]

8 hertz - lich er es muß be - reun, daß er fo fchwer ge - fal - len.

Violoncello e Basso

Aria

p

3

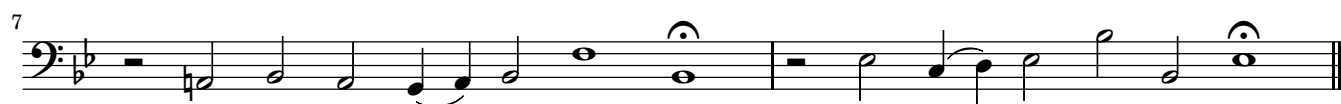
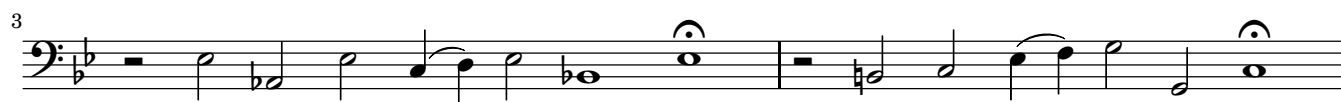
6

9

12

15

18



*Der Evangelifte**JESUS, der
gute Hirte*

Recitativo

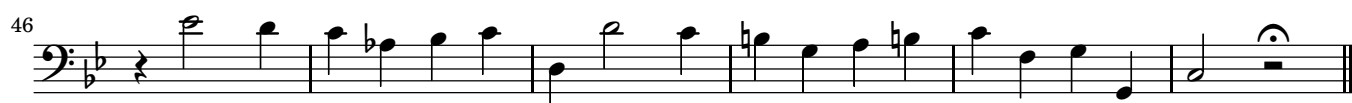
Der Evangelifte

8 Man fucht viel fal - ſche Zeu - gen, der Un - ſchuld Recht zu

3 8 beu - gen. Al - lein, ihr Zeug - niß ſtimmt nicht ü - ber - ein.

5 8 Doch auf des Ho - he - prief - ters Fra - gen, ob Er ein Sohn des Höch - ſten

7 8 JESUS, der gute Hirte
sey, will ihm der HErr zur Ant - wort fa - gen: Du ſagſts, ich bins.



*Das erschrockene Schäflein (Canto II)**Das Evangelium (Alto II)**Der Evangeliste**Das Gefetze (Basso)**Violoncello
e Basso*

Recitativo

Der Evangeliste

Diß Wort wird auf der Feinde Zungen zu lauter Gottes Läfte-

rungen und ist die Schuld, weswegen man dem Herrscher al-ler Welt das To-des Urtheil fällt. Hie-

rauf läßt sich der HErr in äußerster Geduld ver-spotten und ver-spöy-en. Man schläget und verdeckt fein

heil-ges Ange-ficht und will, Er soll al-fo ver-fteckt die Frev-ler prophe-zey-en. Ver -

Das Gefetze

lohrnes Schaaf, erwäge, was Gottes Sohn erträgt! Denck a-ber auch dabey, daß deine Schuld es fey, die Ihn ver-

Accompagnato

19

ur-theilt, schmäht und schlägt. Weil du den Tod ver-bro-chen, wird die-ses Ur-theil Ihm ge-

22

spro-chen, und wenn dein Her-tze meint, Er mercke dei-ne Boß-heit nicht, so schlägt du ihn in das ver-

25

deck-te An-ge-ficht. Du speyft Ihm als der ärgf-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wan-gen, so

[Recitativo]

28

Das erschrockene Schäflein

oftt du wi-der Ihn auch den ge-ring-fen Fehl be-gan-gen. Mein Hertz er-bebt, wenn es be-

31

Das Evangelium

dencket, was ich verübt! In dem, der dich biß in den Tod geliebt, ist al-les dir geschenket.

Violoncello e Basso Aria

f

6

12 13 *p*

30

34 *f* *tr*

39 13 *p*

57

61 *f* *tr*

66 *tr*

Das danckbare Schäflein
(Canto II)

Das Evangelium
(Alto I)

Violoncello e Basso

Recitativo

Das danckbare Schäflein Das Evangelium

Wie kan ich Ihm doch danck-bar seyn? Be-reu-e dei-ne Schuld, er-grei-fe fei-ne

⁴

Huld, und folg Ihm ftets in Kreutz und Un-ge-mach als ein ge-treu-es Schäf-lein nach.

Violoncello e Basso Aria

6

11

16

20

24

30

35

40 da capo

Choral

Violoncello
e Basso

3

5

7

Der Evangelifte
Das erschrockene
Schäfflein
(Canto I)

Recitativo

Der Evangelifte

8 Kaum geht der Son-nen Licht am Him-mel wie-der auf, fo bringt der mord-begier-ge

4 8 Hauf den HERRn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-Ben treibt mit scharf-fen Bi-Ben das

7 8 ängft - li-che Ge-wi-ßen den schänd-li-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab ge-

10 8 than, weil er un-schul-dig Blut ver - ra-then. Er hofft sich zwar, der Angst im Tem-pel zu ent-

13 8 la - den, [und] gibt die drey - ßig Sil - ber - lin - ge, fo er zum Lohn der Un - ge-

15
8



rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - lungs - voll zu - rück. Doch drauf er -

17
8

Accompagnato
Das erschrockene Schäflein



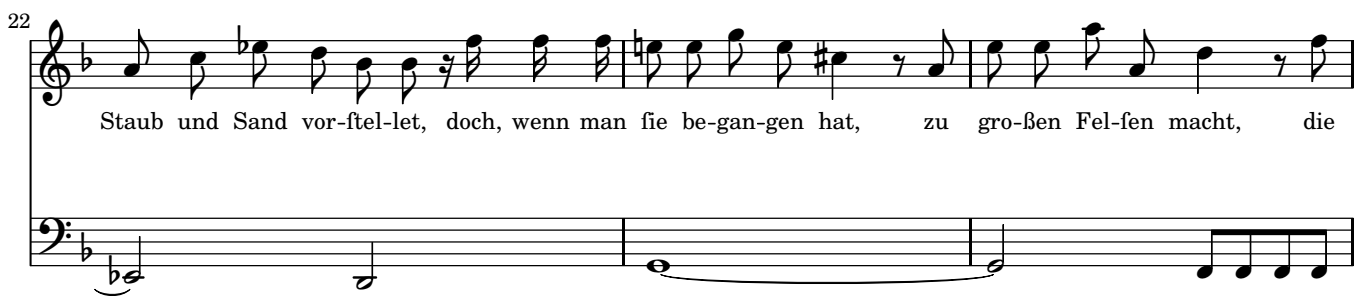
henckt er sich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter

19



Sa-tans Griff, wo-durch er vie-le See-len fäl-let! Wenn er die Sün-den vor der That als

22



Staub und Sand vor-fel-let, doch, wenn man fie be-gan-gen hat, zu gro-ßen Fel-fen macht, die

25



oft dem Glau-bens Schiff be - trübt den Un-ter-gang ge-bracht.

Violoncello e Basso Aria

f

5

p

10

(b)

14

19

f

23

p

28

34

38 da capo

Recitativo

Der Evangeliste

Violoncello
e Basso

8 Der HErr, der schon zu-vor ge - fagt, Er wür-de un - ter Macht der

3 Hey - den den Tod des Kreu - tzes mü - ßen lei - den, wird pein - lich vor Pi -

5 la - to an - ge-klagt: daß Er des Vol-ckes Treu vom Kayfer ab und auf sich wen-de, in -

8 dem Er felbft ge - ftän - de, daß Er ein Kö - nig sey. Pi - la - tus fo - der-te von

11 ihm das Zeug-niß fel - ber ab, wo-rauf Er ihm zur Ant - wort gab:

Violoncello e Basso

Aria

4

7

10

13

16

f *p* *f* *p* *f*

Der Evangeliste

Recitativo

8 Pi - la - tus fin - det kei - ne Schuld an ihm. Jedoch der Priester Un - ge - ftüm fährt weiter

Violoncello
e Basso

4

8 noch mit Kla - gen fort. Der Hey - land a - ber sagt kein einz - ges Wort.

Violoncello e Basso **Aria**

p

6

12

17

22

f *p*

27

33

38

f

43

The musical score is written for Violoncello e Basso in a 3/4 time signature and B-flat major key. It begins with a piano (p) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 17, 22, 27, 33, 38, and 43 indicated at the start of their respective staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A forte (f) dynamic is used in measures 22 and 38, while a piano (p) dynamic is used in measures 27 and 43. The piece concludes with a fermata on the final note.

Violoncello
e Basso

Choral

f

3

5

7

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der Un - schuld Son - nen Licht foll in dem Mar - ter Krey - fe

Violoncello e Basso

3

8 wan - dern von ei-nem Un - thier zu dem an - dern. Drum bringt man Je - fum

5

8 nun vor des He - ro - des Hoff - ge - richt. Doch fchwey - get Er

7

8 auf viel Be - fra-gen und muß zu-letz ein wei-ßes Kleid zum Schimpf zu - rü - cke tra-gen. *attaca*

The musical score is written for a vocal part (Der Evangeliste) and a cello/bass part (Violoncello e Basso). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (8, 3, 5, 7) and a measure number (8). The lyrics are in German and end with 'attaca'.

Accompagnato

Das Gefetze
(Basso)

Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -

Violoncello
e Basso

3

mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge-glaubt. Er - fchrick, ver - lohr - nes

6

Schaaf, vor der Gerech - tig-keit, die Gott all - hier er - ge - hen läßt! Und glau-be feft, du

9

feyft in dei - nem fünd - li-chen Ge - wand aus Got-tes An - ge-ficht ver - bannt.

Aria

*Violoncello
e Basso*

Violoncello e Basso

Aria

5

10

15

20

25

30

35

39

da capo

Recitativo

Der Evangeliste

8 He - ro - des und Pi - la - tus fe - hen, daß Je - fu fey zu viel ge -

Violoncello e Basso

3 fche - hen, drum zeigt der Letz - te - re den nei - di - fchen Ver - kläg - nern des HER - ren

5 Un - fchuld Son - nen - klar, will auf das Of - ter - feft nach der Ge - wohn - heit

7 le - ben, und ftatt des Bar - ra - bae, der ein ge - fang - ner Mör - der

9

8 war, Ihm fei-ne Frey - heit wie - der - ge - ben. Des fie fich a - ber

11

8 doch aus Boß - heit we - gern. Sie fu - chen Bar - ra - bam, den

13

8 Wolff, den Mör - der, zu be - freyn und wol - len ü - ber das un - fchuld - ge

15

8 Lamm das Cru - ci - fi - ge fchreyn. *attaca*

Das Evangelium
(Alto II)

Accompagnato

Komm her und fie - he dei - nen Hir - ten, ver - zag - tes Schäf - lein, nä - her

Violoncello
e Basso

3

an. Diß e - ben, daß der Fein - de Lift gantz un - ver - mö - gend ift, ihm ein - ges Un - recht auf - zu -

6 [Ariofo]

bür - den, diß ifts, was dich er - freu - en kan. Denn lei - det Gott, der kei - ne Schul - den

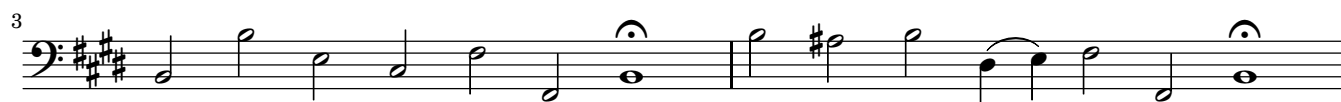
9

hat, an dei - ner ftatt, fo kanft du nun des fef - ten Glau - bens

11

le - ben: In Je - fu fey dir al - le Schuld ver - ge - ben.





Der Evangeliste **Recitativo**

8 Nach - dem der Gei - ßel scharf - fer Zahn den heil - gen Leib zer -

Violoncello e Basso

3

8 ri - ßen, legt Ihm der ra - send - tol - le Hauff den Pur - pur Man - tel an und fetzt Ihm ei - ne

6

8 Kro - ne von fpitz - gen Dor - nen auf, gibt Ihm ein Rohr in fei - ne rech - te Hand, fällt

9

8 doch aus Spott und Hoh - ne zu fei - nen Fü - ßen, fängt an, als Kö - nig Ihn zu

11
8

grü-ßen, speyt a - ber auch zu - gleich Ihm in das An - ge - ficht und schont des blut-gen

14
8

Haupts mit har-ten Schlä-gen nicht. Nach-dem Er al - fo zu - ge - richt und ü-ber-all von

17
8

Blut und Spei - chel naß, führt Ihn Pi - la - tus felbft he - raus und spricht:

19
8

Seht, welch ein Mensch ift das, seht, welch ein Mensch ift das.

Accompagnato

Das Gefetze
(Bafso)

Be - fpie - gelt euch, ge - fchminck - te Pfau - en, in die - fem blut - gen Jam - mer

Violoncello
e Bafso

3

Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angft und Schre - cken un - er -

5

füllt, fo müßt ihr här - ter noch als Stein und wil - der als ein Hey - de feyn. Ach!

8 [Recitativo]

Sünder, ach erwä - ge! So viel Wunden, Beul und Schläge, fo viel Ver - fpotten und Verfpeyen zahlt Jefus

11

jetzt dem Rich - ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be - frey - en, das deines Hochmuths Straf - fe war.

Violoncello
e Basso

Aria

f

5

p

9

f *p*

13

19

f

24

29

p

33

39

da capo

The musical score is written for Violoncello e Basso in G major (two sharps) and common time. It consists of nine staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has forte (f) and piano (p) dynamics. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff ends with a da capo instruction.

Recitativo

Der Evangeliste

Violoncello
e Basso

8 Die Fein - de fah - ren im - mer fort, den Rich - ter zu der Un - schuld

3 Mord mit Schrey - en zu be - we - gen. Je - doch Pi - la - tus fetzt da -

5 ge - gen: Es fey nichts ftraf - bah - res an Ihm zu fin - den. So foll die

7 Kla - ge fïch nun - mehr auf die - fes grün - den: Es ha - be ihr Ge -

9

8 fetz den Tod Ihm zu - ge - dacht, weil Er sich selbst zu Got - tes

11

8 Sohn ge-macht. Pi - la - tus will hie - rauf zur Ant - wort Ihn ver -

13

8 bin - den mit Vor - wand, daß sein Tod und Le - ben bey ihm

15

8 ftün-den. Drum thut Er fei - nen Mund mit die - fen Wor - ten auf:



Der Evangelifte

Recitativo

8 Pi - la - tus will fo - fort fich ey - fri - ger be -

Violoncello
e Basso

3

8 ftre - ben, die Frey - heit Ihm zu ge - ben. Je - doch der Fein - de

5

8 Wort bringt ihm die fchnö - de Mey - nung bey: daß er, — gäb er den

7

8 Kla - gen kein Ge - hör, des Kay - fers Freund nicht fey, weil Je - fus

9

8 fich für ei - nen Kö - nig hielt. So - bald er Men - fchen - furcht

11
8
im Hert - zen fühlt, bricht er den To - des Stab, nimmt Wa - ßer, wäſcht die Hän-de

13
8
ab, und will an Je - fu Blut und Pein hie - mit un - ſchul - dig

15
8
feyn. Al - lein das Volck lädt fre - vent - lich diß un - ſchul - di - ge

17
8
[Arioso]
Blut auf ſich. Den Bar - ra-bam ſtellt man auf frey - en Fuß, da

19
8
Je - fus noch vor fei - nem To - de die ſcharf-fe Gei - ßel lei - den muß.

*Das wehmüthige
Schäflein
(Canto II)*

Accompagnato

Ifts nicht ge - nug, daß mein ge - treu - er Hir - te fein To-des

*Violoncello
e Basso*

3

Ur - theil an - ge - hört? Wird Ihm die har - te Jam - mer Bür - de durch Blut und

5

Wun - den noch ver - mehrt! O mehr als Ty - ger - haff - te Wuth! Die

7

Mord - be-gier er-fäufft fich fonft im war - men Blut, doch hier, da Je - fu

9

Blut wie Ströh - me flie - ßet, thut es nichts mehr, als daß es Oel ins Feu - er

11

gie - ßet. Ach ed - ler Leib! da - rum zer - fleischt man dich fo

13

fehr und läßt dich fast von al - lem Blu - te leer, weil mein ver -

15

derb - tes Fleisch und Blut gar nie - mahls gu - tes thut.

Violoncello e Basso **Aria**

p *f*

7 *p*

12

18

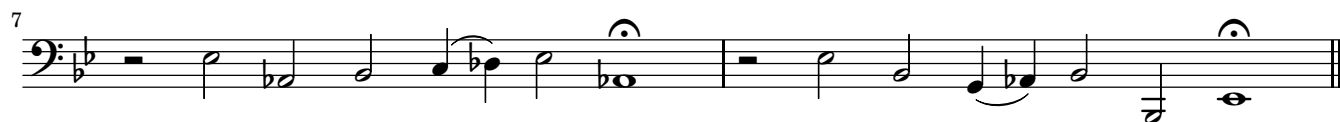
24 *f*

30 *p* *f*

36 *p*

42 *f*

46 *attaca*





Recitativo

Der Evangeliste

8 Das Kreutz, da - ran man Je - fum heff - tet, trägt Er, biß auf den Todt ent -

Violoncello
e Basso

3

8 kräfttet, auf den verwundten Rücken fort, biß Si-mon von Cy - re-nen, der von dem Fel - de kam,

6

8 es, doch ge-zwun-gen, ü - ber-nahm. Viel Weiber folg - ten Ihm mit Thrä-nen biß zum be-ftimm-ten

9

8 Ort, Ihn zu be-kla-gen, nach. Zu die-fen wandt Er fein Ge - ficht und sprach:

attaca

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

Ihr Töchter von Je-ru-fa-lem, beweint mich nicht, weint über euch und eu-re Kinder. Denn

Violoncello e Basso

4

ja, man wird bey künft-gen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern fa-gen: Glück-fe - lig ist der

7

Leib, der kei-ne Frucht ge-zeugt! Glückfe - lig ist das Weib, das nie gefäugt! Da wer-den sich die

11

Sün-der aus Ban-gigkeit und Schre-cken mit Felsen fu - chen zu be - de-cken. Drum, will man

14

diß am grü-nen Holtz be-gehn, was wird man sich am dür-ren un - ter-ſtehn?

Aria

*Violoncello
e Basso*



8



15



23



30



37



45



53



61

Adagio

da capo



Recitativo

Der Evangeliste

8 Kaum als Er zu der Sche-del - ftät - te in gro-ßer Mat - tig-keit ge-lan-get

Violoncello
e Basso

3
8 war, bot man, als ob man Mit-leyd hät - te, Ihm Myrr-hen Wein nebst Gall und E - ßig

6
8 dar. Doch als Ers fchmeckt, wolt Ers nicht trin-cken. Drauf wurd Er an das

9
8 Kreutz und bey - der-feits zur Rech-ten und zur Lin-cken, zwey Ü-bel-thä-ter an - ge-pflöckt, Pi -

12
8 la - ti Schrift da-bey, daß Er der Ju - den Kö-nig fey, zu o-berft an das Kreutz ge-fteckt. *attaca*

Accompagnato

Das Evangelium
(Alto I)

Er-fchrock-nes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me find

Violoncello
e Basso

4 lieb-reich aus-ge-fpannt, daß Er fih dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß auf-fchlie-ße, da -

7 raus du warft ver-bannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an fol-chem blüht die

10 Frucht, die dei-ner Keh-len fü-ße, und die du nicht ver - ge-bens fo fehn-lich haft ge-fucht.

Violoncello
e Basso

Aria

f

6

p

12

f *p* *f* *p*

18

f *p*

24

f

30

p

36

f *p*

42

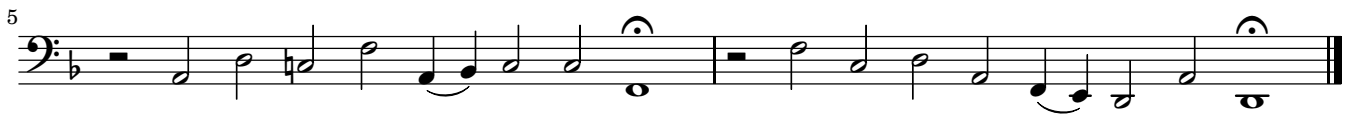
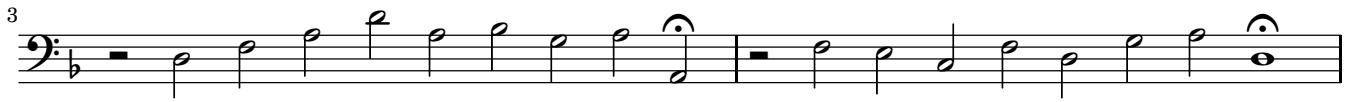
f *p*

48

da capo

f

The musical score is written for Violoncello e Basso in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, and 48 indicated. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The score ends with a 'da capo' instruction and a repeat sign.



Der Schächer
(Alto II)

Recitativo

Der Evangelifte

Der Evangelifte

JESUS, der
gute Hirte

Violoncello
e Basso

12
8 die fü - rü - ber gin - gen, be - leg - ten Ihn bey al - ler fei - ner

14
8 Pein mit Läf - te - run - gen, Spott und Hohn, des glei - chen auch, die bey Ihm

16
8 hin - gen. Biß der zur rech - ten Hand des Hir - ten

18
8 Un - schuld doch er - kant und in buß - fert - ger See - len Angst als ein ver -

20
8 lohr - nes Schäf - lein fich mit die - fem Glau - bens Wort zu Ihm ge - wandt:

23 [Ariofo] Der Schächer

Ge - denck, o HErr, an mich, ge - denck, o HErr, an

25

mich, wenn du in dei - nem Reich, in dei - nem Reich an - langft.

27 [Recitativo] Der Evangeliste [Ariofo] JESUS, der gute Hirte

Wo - rauf der HEr - re sich ver - neh - men ließ: Ich fa - ge dir, glaub

29

du es - fi - cher-lich, glaub du es - fi - cher-lich, heut

31 *attaca*

war - tet noch auf dich das fchö - ne Pa - ra - dieß.

Das glaubende Schäflein (Canto I) **Accompagnato**

O Lip - pen! die von Ho - nig trie - fen. O

Mund! der aus dem Tod ins Le - ben ru - fen kan.

Nun hör ich kei - nen Teu - fel an, wie fehr er

auch mit Höl - len - flam - men droht.

Violoncello e Basso

Aria

p *f* *p*

7 *f* *p*

13

19

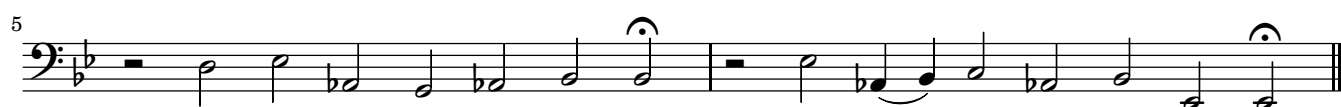
25 *f*

31 *p* *f*

37 *p*

44

50 *f* *p*



Recitativo

Der Evangelifte *Der Evangelifte*

JESUS, der gute Hirte

8 Und um die fechte Stun-de ward ei-ne di-cke Fin-ter-niß. Da-bey vernahm man

Violoncello e Basso

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

4 diß aus Je - fu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa-rum haf-tu mich ver - la -

[Recitativo]

Der Evangelifte

7 - ßen? Die Fein - de trieben ih-ren Spott ge-wohn-ter -

JESUS, der gute Hirte *Der Evangelifte*

10 ma-ßen, fo-gar mit Je - fu Angst-ge-fchrey. Er a-ber rief:— Mich dürftet. Und ei - ner

13 von den Knechten lief, nahm einen Schwamm, fteckt fol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faßt er-würgten

16 JESUS, der gute Hirte

8 Lamm auf folche Wei - fe Y - sopen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je - fus laut: Es ift voll -

19 Der Evangelifte [Arioso] JESUS, der gute Hirte

8 bracht. Und a - ber-mahl fchrie Er mit gant - zer Macht: Mein

21

8 Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geift in dei - ne Hän - de.

[Recitativo]

23 Der Evangelifte

8 Und als Er nun ge - zah - let und ge - leißt, was Er doch nicht ge-raubt, fo

26

8 neig - te fich mit fei - nem blut-gen Haupt fein Le - ben auch zum En - de.

Violoncello
e Basso

Coro

f

4

7

10

13

17

20

24

28

*Das erfchreckte
Schäfflein
(Canto II)*

Accompagnato

Je - doch was re - gen sich bey die - fem Todt für fehre-ckens-

*Violoncello
e Basso*

3
vol - le Trau-er Glocken? O weh! ach un - erhör - te Noth! Mein Troft fängt

6
in mir an zu fto-cken. O Furcht! o Ban - gig-keit! Der Him-mel

9
geht in ei-nem Trau-er Kleid und hül-let fei-nen Schein in fchwarze Trau-er De-cken

12
ein. Es be - bet Hertz und Geift, denn ja, die Er-de zit - tert un-ter

15

mir und fchei - net zu zer - fal - len. Ich feh,

17

wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Felß zer -

19

[Recitativo]

springt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin foll ich er -

21

Ariofo

fchreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel fcheint durch fei - nen Blick mich zu ver -

23

ja - gen, die Er - de bebt, die Er - de bebt, mich fer - ner nicht zu tra - gen.

Violoncello e Basso

Aria

f

6

12

p

18

24

f

30

p

36

42

49

da capo

[Ariofo]

Das Evangelium
(Alto II)

Er - fchreck-tes Schäf-lein, flie - he nicht, er-fchreck-tes

Violoncello
e Basso

3

Schäf-lein, flie - he nicht, flie - he nicht! Zeigt die Na - tur dir ihr erzürnt Ge -

6

ficht, fo flie - he ü - ber dich nach Je - fu zu - gefchloß-nen Au-gen, nach

9

Je - fu zu - gefchloß-nen Au-gen, die wer - den dir zum Trof-te, zum Trof-te tau -

12

gen. Er - bebt der fef - te Grund der Er - den und

14

fprin - gen Fel - fen auch ent - zwey, laß dir da -

16

rum nicht ban - ge wer - den, du bißt in dei - nes Hir - ten Wun -

18

den vor al - len Un - fall, vor al - len Un - fall frey. Da

20

schlie-ße dich mit fes - ten Glau-ben ein und ru - he nach der Pein, ru - he

23

nach der Pein, nach der Pein, die du zu-vor, die du zu-vor em-pfun-den.

Violoncello
e Basso

Choral

3

5

7

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der A - bend brach nun an, als Jo - feph, der dem

*Violoncello
e Basso*

3

8 HEr - ren zu - ge - than, um den er - blaß - ten Leich - nam ba - te.

5

8 Pi - la - tus wun - derns - voll, daß er be - reits ver - ftor - ben

7

8 wä - re, gab die - fer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - fo nahm er Ihn vom

9

8 Kreutz. Auch Ni - co - de - mus kam, der vor - mahls in der

11

8 Nacht bey Je - fu war, und brach - te Spe - ce - rey - en dar.

13 [Accompagnato]

8 Mit die - fen bun - den fie des HErrn ent - feel - te Glie - der

pizz.

15

8 in rei - ne Lei - chen Tü - cher ein, ver - deck - ten

17

8 drauf des Gra - bes Höh - le, ver - deck - ten drauf des Gra - bes

19

8 Höh - le mit ei - nen gro - ßen Stein.

Terzetto

Violoncello
e Basso

4

7

10

13

16

19

22

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Das getröftete Schäflein (Canto I)

Recitativo

So hat dich denn der Lie-be Macht, o Hirt und Bi-schoff mei-ner

Violoncello e Basso

[Accompagnato]

3

See-le, ans Kreutz zum Todt, ja biß ins Grab ge-bracht. Ach, daß ich

6

doch mit tau-fend Zun-gen red-te! zu prei-fen, was du mir er-wie-fen. Ach, daß ich

9

doch gnug Wa-ßers hät-te, in ei-ner See von Lie-bes Thrä-nen zu zer-

12 [Recitativo]

flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei-ne Lie-be dir kei-nen grö-ßern Danck kan

15 Ariofo

ge-ben, als wenn ich mich be - fleiß, zu Eh-ren dir zu le-ben. So fol - len jetzt aus

18

danck - be - feel - ten Trie - be auf dei - nem Lei - chen Stein, auf

20

dei-nem Lei - chen Stein dir mei-ne Sin-nen auf - ge-opf - fert feyn.

Violoncello
e Basso

Coro

pp

8

16

23

30

37

44

51

58

f

The musical score is written for Violoncello e Basso in a solo part. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Coro'. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'f' (forte). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a 'pp' dynamic. The eighth staff has a measure with a '(b)' indicating a flat. The ninth staff ends with a 'f' dynamic. The score is for a solo instrument, Violoncello e Basso, and is part of a larger work, Coro 4.21.

Violoncello
e Basso

Choral

The musical score is for a cello and bass part, labeled 'Violoncello e Basso'. It is titled 'Choral' and is for the hymn 'Diß alles, obs für schlecht zwar ift zu fchätzen' (No. 4.22). The notation is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The first staff (treble clef) contains the first line of music, and the second staff (bass clef) contains the second line. The music is characterized by a simple, homophonic texture with many whole and half notes, and some rests. The first staff ends with a double bar line.

Violoncello
e Basso

Choral

The musical score is written for Violoncello e Basso in a choral style. It is in the key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.