

Jesus,
als der
für das verlorne Schäflein
leidende und sterbende
Gute Hirte,

JESUS
als der
für das
verlorne Schäflein
leidend= und ster=
bende
Gute Hirte

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

2 S, 2 A, 2 T, B (Soli), 2 S, 2 A, T, B (coro), 2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

ORGANO



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, February 2020

Organo Choral

f 6 6 6 6 6 6

3

6 6 6 6 6

5

6 6 6 6 6 6

7

6 6 6 6

Das verlorrne Schäflein (Canto I)

Recitativo

Be-trüb-ter Fall! ach unglückfeel-ger Bi-ßen! Wie viel haft du mir doch ent -

Organo

4

ri - ßen? Mein Hir - te wieß ein fchö - nes Pa - ra - dieß mir zur ver-gnüg - ten Wei - de

7

an. Ich war mit Hei - ligkeit und Unfchuld an - ge - than; nun a - ber irr ich in der Wüf - ten durch wilde

10

Dorn und Hei - den hin. In meinem bö - fen Her - zen nif - ten verkehrte Nei - gungen, ver - gift' - ter Wuf - t und

13

Grauß, und brü - ten lau - ter Sün - den aus. O weh, daß ich al - fo ge - fal - len bin!

Organo Aria

p

5

10

14

18

22

da capo

Recitativo

Das Gefetze
(*Basfo*)

Auf Sün - de fol - get Fluch und Stra - fe. Du wuf - teft dei - nes Hir - ten

Organo

3

Wil - len, dir war der rech - te Weg be - kandt, doch weil du dich da - von ge -

5

wandt, fo muß an dir, boß - haf - ten Schaa - fe, sich Got - tes Zorn - - Gericht er - fül - len.

Organo Aria

6 6 6 6 5 3 6

6 6 6 6 5 3

12 6 6 6 4 5 6 6

18 6 5 6 6 5 3 6 6

23 6 6 6 5 6 6

29 4 6 6 # 6 6

35 7 # 6 6 7 6 7 6

41 [6] 6 7 6 [6] 6 # [6] 5 3 6 5 3

47 6 5 5 5 6 5 6 5 6 4 5 # da capo

Das Evangelium
(Alto I)

Recitativo

Ge - troft! dein Hir - te liebt dich noch! O

Organo

3

was ver - weilt du doch auf fein fo fehn - li - ches Be - ge - hren zu

5

ihm zu - rück zu keh - ren? Dein Ky - ri - e E - le - i - fon ift ihm ein an - ge - neh - mer

8

Thon. Er richtet das zer - ftoß - ne Rohr ge - wiß empor, und nährt das fchwache Glaubens - Licht in

11

der be - trüb - ten See - le, mit fü - ßem Freu - den - Oeh - le. Wer zu ihm kömmt, verftößt er nicht.

Organo Aria

f

6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6

7

6 [6]₄ [5]_# 6 4 3 $\flat$ 6 $\flat$ 4 3 6 4 $\sharp$ 7_# 9 8 *p*

14

5

6 4 3 7 4 3 6 4 3 7 6 6₄ - 5₄

25

$\flat$ 7 9₄ 8₃ # 6₄

33

7_# 6₄ 6 7 6 4 $\sharp$ 7_# 6 4 $\sharp$ 7_#

40

6 - 4 3 6 6₄ 5_# *f* 6 4 3 $\flat$ 6 $\flat$ 4 3 6

46

4 $\sharp$ 7_# 9 8 6 - 4 3 6₄ 5_# *p* 6₅ 6₄

53

- 5₃ 6₅ 9₄ 8₃ [6]₄ [5]_# 6 [b5]₄ [-] [7]_# 6 4 $\sharp$ 7_#

59

6 6 6₄ 5₃ 6₅ 4 3 5 6 da capo

Der Evangelifte

Recitativo

Er ift auf die - fe Welt ge - boh - ren, zu fu - chen, was ver -

Organo

6 7 6

3

loh - ren. Erft fucht Er dich im Stall zu Beth - le - hem, mit wei - nen - den,

Arioso

4 3 6/5

6

doch fü - ßen Lip - pen rief Er aus Sei - ner har - ten Krip -

6 6 # 6 7 7

8

pen: Wenn doch mein Schäf - lein, mein Schäf - lein zu mir käm, wenn doch mein

7 6 6/5 6/4 5/3 6

10

Recitativo

Schäf - lein, mein Schäf - lein zu mir käm! Er wolt als Jo - seph fliehn und in E - gyp - ten

7 6 9 # 8 6 # 6/5

13

8 ziehn, da mit Er dei - ne Zu - flucht wür - de. Wie man - che fchwe - re Bür - de nahm Er in Sei - nem Le - bens

#6/5 6/5 #6/5

16

8 Lauf um dei net wil - len wil - lig auf! Wie oft ließ Er, dich zu ge - win - nen, aus Lie - be Thrä - nen

5 6 # - 6 #7

19

8 rin - nen! Jetzt, da Er fter - ben will, ver - macht Er dir am En - de Sein Fleisch und

6/5 #6/5

21

8 Blut im Neu - en Tef - ta - men - te. Ach ei - le doch in

6 5 6 #6

23

8 je - nen gro - ßen Saal zu Sei - nem fü - ßen A - bend - mahl.

#5 #6/4/2 6/4 #5

Organo Choral

First staff of music (measures 1-2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in bass clef. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic and contains six sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D) followed by a half note (E) with a fermata. Measure 2 contains six sixteenth notes (D, C, B, A, G, F#) followed by a half note (E) with a fermata. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 4, and 3 are indicated below the notes.

3

Second staff of music (measures 3-4). Measure 3 contains six sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D) followed by a half note (E) with a fermata. Measure 4 contains six sixteenth notes (D, C, B, A, G, F#) followed by a half note (E) with a fermata. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 4, and 3 are indicated below the notes.

6

Third staff of music (measures 5-6). Measure 5 contains six sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D) followed by a half note (E) with a fermata. Measure 6 contains six sixteenth notes (D, C, B, A, G, F#) followed by a half note (E) with a fermata. Fingering numbers 6, 6, #, 6, 5, 6, -, 4, and 3 are indicated below the notes.

Aria

Organo

1. *f* 6 #

2. 6 6 6 7 6 #

3. *p* *f* 6 6

4. 6 # 6 6 6 #

5. *p* 6 #

6. 6 6 6 7 6

7. # # # 6 6

8. # 6 #

9. *f* 6

10. *p* 6 6

11. *f* 5 3 6 #

12. *p* 6 6 6 7 6 # # 6 5 #

13. *f* # 7 #

14. 6 6 5 3 6 6 6 # 6 6 6 #

15. *p* 6 6 6 6 5

16. 6 7 6 # 6 7 6 # # 6 5 7

17. 5 6 6 # 5 #

18. 6 6 6 # 5 #

19. *f* #

20. da capo

21. 5 6 6 # 5 #

22. 6 6 6 # 5 #

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

Die Lie - be dei - nes Hir - ten will ih - re Schäf - lein nicht al -

3

lein in Brodt und Wein mit fei - nem Leib und Blut be - wir - then. Die

5

De-muth will ihn auch mit ei - nem Schurtz um - gür - ten. In die - fer min - dern

8

Tracht bückt sich der HErr der Se - ra - phi-nen zu fei - ner Jün - ger Fü - ßen hin und fucht durch diß Be -

11

mühn fie, und auch den, der auf Ver - rä - the - rey be - dacht, mit ei - nem Fuß - bad zu be - die - nen.

Organo *Aria* *Vlne.*

f *p* *f* *p*

4 7 10 13 16 19 22 25

da capo

The musical score is written for two instruments: Organ and Violoncello (Vlne.). The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 12/8. The Organ part is in the bass clef, and the Violoncello part is in the treble clef. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 25 indicated. The Organ part starts with a forte (f) dynamic and includes various fingerings and articulations. The Violoncello part starts with a piano (p) dynamic and includes various fingerings and articulations. The piece ends with a 'da capo' instruction.

Recitativo

Der Evangelifte

Organo

Ein bö - fes Schaf von Je - su gu - ter Heer - de be-thört durch

schänd - li - chen Ge - winn, gibt Ihn, daß Er ge - töd - tet wer - de, den Wölf - fen in den Ra - chen

hin. Der Hir - te weiß, daß die Ver - rä - the - rey ein An - fang fei - nes Lei - dens

fey, und geht mit Dan - ken und mit Be - ten, am Oel - berg fol - ches an - zu - tre - ten.

Figured Bass:

8

#7 4 #2

8 3

6 5 #

6

4* 2 6 6 #5 #5

Organo Choral

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The organ part is indicated by the label 'Organo' and the choral part by 'Choral'. The score consists of four staves, each containing two measures of music. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1: G2, A2, B2, C3. Measure 2: D3, E3, F#3, G3. Fingering: 6, 6, 5, 6, -, 4, #.
- Staff 2: Measure 1: G2, A2, B2, C3. Measure 2: D3, E3, F#3, G3. Fingering: 6, 6, 5, 6, -, 4, #.
- Staff 3: Measure 1: G2, A2, B2, C3. Measure 2: D3, E3, F#3, G3. Fingering: 6, 6, 5, 6, 6, -.
- Staff 4: Measure 1: G2, A2, B2, C3. Measure 2: D3, E3, F#3, G3. Fingering: 6, 6, -, -, 6, 6, -, 6, -, 4, 3.

Aria

Organo

Organo

Aria

f

6 6 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 5 #5 - 6 6 4 2

5

6 6 4 2 6 - 7 6 6 5 4 # 6 6 6 6 6 6

p

9

6 8 6 5 6 4 5 # 5 # - 6 6 4 2 6 7 6

12

5 # 6 4 5 - # 7 6 #5 6 4 #5 - #

15

f 6 6 # 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 #5 #5 # - 6 7 #

p

19

- 8 # 6 4 2 6 7 3 - 8 3 6 6 6 6 5 3 5 6 5 6 6 6 *f* 6 6 6 6

23

6 6 6 8 6 5 6 4 6 4 2 6 7 3 - 8 3 6 # 7 # - 8 6 5 6 6 6

p

27

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 5 #5 # -

31

6 6 4 2 6 6 6 6 6 - 7 6 6 5 4 #

Das Evangelium
(Alto II)

Das Gefetze
(Basfo)

Organo

Recitativo Das Gefetze

Gott muß durch Blut und Todt verfühnet feyn, es kof-te

3

Das Evangelium

auch dem Soh-ne felbst das Le-ben. Und die-fer hat fich in die Pein aus Lie-be für dich

6

Das Gefetze

hin-ge-ge-ben. Du foll-teft un-ter fte-tem Weh ein e-wi-ges Geth-fe-ma-ne von

9

Das Evangelium

we-gen dei-ner Sün-den in je-nem Schwe-fel Pfuhl em-pfin-den. Dein

11

attaca

Hir-te a-ber reißt dich aus dem Fol-ter Hauß durch die-fen fau-ren Gang he-rauß.

Das bewegte Schäflein (Canto I)

Accompagnato

O Lie - be die nicht zu er-meßen! Hat Gott denn Gott zu seyn ver-geßen, daß

er fo ängßt - lich, fo ängßt-lich thut! Die höch-fte All-macht zagt, der ewgen

Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf

dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in fei - ner höchf-ten Noth:— *attaca*

Organo

Figured Bass: $\sharp 4$ 2, 6, $\sharp 4$ 2, $\flat 6$, $\sharp 6$ 5, 4, $\sharp$, $\sharp 6$ 5, $\sharp 9$, 8, 7, $\sharp 5$, $\sharp$, $\sharp 4$ 2, 6, 5, $\sharp$, 6, 5, $\sharp$, 6, 5, $\sharp 4$ 2, $\sharp 7$, $\flat 6$ 4, 5, $\sharp$

Organo Aria

p

4

7

9

12

15

18

22

26 da capo

Der Evangelifte

Recitativo

Der Evangelifte

JESUS, der gute Hirte

Die Sünden Laft der ganzen Welt drückt fei-ne matten Glieder zur Erden nieder.

Organo

4

JESUS, der gute Hirte

Er kniet, er fällt— auf das bethrän-te An-ge - ficht und spricht: Mein

7

Va - ter! kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be mich, fo ü - ber - he - be mich der fehwe - ren

10

Pein, kan es mög - lich feyn, mein Va - ter, kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be

13

mich der fehwe - ren Pein. Doch will ich dei-nen Wil-len und nicht den mei - nigen,

16 Der Evangeliste

8 und nicht den mei - ni - gen er - fül - len. Der einz - ge Trost auf die - fer Welt, den

6 6 6 7

19 Adagio

8 der ge-treu-e Hir-te von feiner Heer de kun-te ha-ben, liegt in dem tiefsten Schlaf be-graben. Drum öffnet

6 7 6 4 6 #4 #2

22

8 fich das Himmels Zelt. Ein En-gel muß ihm Stärkung bringen, damit Er mit dem To-de ringen und blutgen

6 # 6 # 6 5 6

25

8 Schweiß ver-gie-ßen kan. So heff - tig, fo heff-tig grei - fet Gott den

6 # # 6 # 6 6/5 7 # # 6 6

28 attaca

8 Sünden Bü - ßer an, fo heff-tig grei - fet Gott den Sünden Bü - ßer an!

#5 6 6/5 7 # # 6 6/5 7 # # 6 6 # # 6 #6/4 5 #

Das reuige
Schäflein
(Canto I)

Accompagnato

Organo

Ach Sün - der! Nun ge - hen mir die Au - gen auf. Jetz spü - hr ich

34

dei - ne Heiß - lich - keit, da ich fo - vie - les Her - tze - leid an mei - nem Hir - ten fin - de.

37

Mein gantz ver - irr - ter Lauf ging un - ge - scheut zur Höl - len zu.

40

Ich schlief in fau - ler Sün - den Ruh und lie - ße mir auf So - doms Au - en vor dei - ner Stra - fe

43

grau - en. Doch hier feh ich er - ftau - nend an, wie schreck - lich Gott die Sün - den ftra - fen kan.

Organo Aria

The musical score is written for organ in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music, each with a measure number at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics by *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The key signature has one sharp (F#).

Measure numbers: 7, 13, 19, 27, 33, 40, 46, 54.

Dynamic markings: *f*, *p*.

Final instruction: da capo

Choral

Organo

6 5 6 6 - 4 # 6 6

3 6 5 6 6 - 4 # 6 6

5 5 6 7 6 - 6 -

7 6 6 - - 5 6 6 6 - 4 3

Das Evangelium
(Alto II)

Recitativo

Laß ban-ge Furcht dich nicht zu-rü-cke ja-gen, dein gu-ter und ge-treu - er

Organo

3

Hir - te hat al - les diß ge - tra - gen, daß dir ge - holf - fen wür - de. Sey gu - thes

6

Muths! Ein einz - ger Tropf - fen Bluts, der ihm vom An - ge - fich - te

8

fällt, wiegt mehr als wie die Sün - de al - ler Welt.

Aria

Organo

f 6 6 6 6 6 6 [5] 6 [5] 6 [5] 6

9 6 6 6 6 5 3 *p*

16 5 3 6 6 4 5 # 7

24 6

31 6 6 6 5 3

39 7 6 # 7 6 5 6 6 5 3 6 5 3 *f* 6 5 4 5

48 5 6 6 6 6 6 6 6 5 3 *p* 6 6

56 6 # 6 6 6 7 6

64 6 # 5 6 6 6 6 # 5 6 6 # 5 *da capo*

Choral

Organo

The musical score is written for Organ and Choral in C major, 4/4 time. The Organ part is in the bass clef, and the Choral part is in the soprano clef. The score consists of seven measures. The Organ part features a descending line of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of chords and single notes. The Choral part features a series of half notes and whole notes, with some measures containing a fermata. The Organ part includes fingerings (6, 5, 6, 6, 4, #, 6, 6) and the Choral part includes a fermata in the first measure.

6 5 6 6 - 4 # 6 6

3 6 5 6 6 - 4 # 6 6

5 5 6 7 6 - 6 -

7 6 6 - - 5 6 6 6 - 4 3

Der Evangeliste

Recitativo

8 Nun stellt sich der Ver - rä - ther ein, ein Jo - abs Kuß

Organo

6 5

3

8 foll fei - ner Boß - heit De - ckel feyn. Al - lein, was die - net diß Ver - fte - len? Der

Ariofo

6 6

6

8 gu - te Hir - te flie - het nicht, ob Er auch für die Schaa - fe fter - ben muß,

6 6 6 6 7 2 6 # - 6 6 4 3 6

9

8 ob Er auch für die Schaa - fe fter - ben muß. Denn nur ein ein - tzig

Recitativo

6 # 6 5 # 2 6

12

⁸ Wort, das die-fer Gott Mensch spricht, könnt al-le Fein-de fäl-len. Steck,

6 6 b $\sharp \frac{4}{2}$ # 6

15

⁸ Pe-tre, nur dein Schwerdt in fei-ne Schei-den, der Herr, der nicht der

$\sharp$ 6 $\flat$ 6

17

⁸ En-gel Schutz be-gehrt, geht ger-ne an fein

5 6 5 $\sharp \frac{7}{\sharp}$

19

⁸ Lei-den. Hör, wie Er mu-thig spricht:

$\frac{6}{4}$ $\sharp \frac{5}{\sharp}$ 6 #

Organo Aria

4

7

10

13

16

19

22

26

f 6 6 6 6 6 5 6

5 6 5 6 *p* 6 6 6 6 6

6 4 5 3 6 6 6 # *f* 6 # 6 6

6 6 # # 6 6 *p* 2 6 6

2 6 6 4 3 6 6 # 5 3 # *f* 6

6 # 4 6 7 7 # *p* 7 7

6 5 # 6 6 5 2 6 2 6 6 7

5 6 7 6 5 6 5 6 9 8 6 5 9 8 6 4 5 3 *f* 6

5 6 5 6 5 6 5 6 5 3

Recitativo

Der Evangelifte

Organo

Der gro-ße Hir-te wird ge - fchlagen, darum zerftreut die Heer-de fich. Selbst Pe-trus,

8 3 #7 4 2 7 6

4

der ein Felß und Stein an Muth, Ver-ftand und Treu wolt feyn, läßt fich aus Furcht ver - ja-gen.

attaca

8 5 6 5 6

Accompagnato

Das Gefetze (Basfo)

Ihr Sün-der, denket nach, ob eu-re Boß-heit ih-res gleichen hat?

Organo

10 Den, wel-cher noch von blut-gen Schwei-ße triefft, den Got-tes Zorn an eu - rer statt fo

13 heff - tig hat ge - prüft; den, der am Oel - berg mehr ge - fühlt, als wenn ein fpitz - ger

16 Dorn, ein fcharf - fer Gei - ßel - drat den gan - tzen Leib zer - wühlt; den wollt ihr

18 nun, da Strick und Ban - de ihn um - fa - ßen, al - lei - ne la - ßen?

Organo Aria

f 6 # - 6 # $\frac{6}{5}$ 6 # $\frac{6}{5}$ 6

7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 5 # *p* 6 # - 6 # 6 6

13 6 3 *f* $\frac{6}{5}$ 6 *p* $\frac{6}{5}$ 6 *f* 6 $\frac{6}{5}$

19 # 6 *p* # $\frac{6}{5}$ 6 # 5 7 # # $\frac{6}{5}$

25 6 6 # 6 6 # # *f* 6 # - 6 # $\frac{6}{5}$

31 6 # $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 5 #

37 *p* # - $\frac{6}{5}$ 7 # 4 3 7 # 4 3 #5 #5 *f* 6 #5 -

43 *p* [6] # [-] 6 $\frac{6}{5}$ 9 $\frac{6}{5}$ 9 6 7 # # *f* 6 # -

49 6 *p* 2 6 $\frac{6}{5}$ 9 $\frac{6}{5}$ 9 8 $\frac{6}{5}$ 6 # 6 6 da capo

Choral

Organo

The image displays a musical score for an organ and a choral part. The organ part is written in bass clef with a common time signature (C). The choral part is written in bass clef with a common time signature (C). The organ part consists of four staves, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning. The choral part consists of four staves, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning. The organ part includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The choral part includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The organ part includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The choral part includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

1 3 5 7

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

6 6 6 - 5 6 6 -

6 6 - - 6 6 6 - 6 - 4 3

Recitativo

Der Evangeliste

8

Das Opf - fer al - ler Welt soll erft der Ho - he - prie - fter

Organo

3

8

fehn, drum wird er die - fem vor - ge - stellt. Auch Pe - trus

5 6 #6

5

8

fol - get, doch von wei - ten. Von die - fem muß der gu - te Hir - te

#6 6

Accompagnato

7

8

lei - den, daß er auch drey - mahl läug - nend spricht: Ich ken - ne die - fes

#6 #4 2 6 #4 2

9

Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes

11 [Recitativo]

Men - fchen nicht. Doch Je - fus blickt ihn an, und das Ge-fchrey von ei - nem

13 [Accompagnato]

Hahn will dergeltalt in fei-nen Oh-ren fchal-len, daß Buß und Thrä-nen Zeu - gen seyn, wie

16 [Recitativo]

hertz - lich er es muß be - reun, daß er fo fchwer ge - fal - len.

Organo Aria

The musical score is written for Organo and is titled "Aria 2.8 Mein Hirt! auf deßen Treu ich bau". It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score consists of six staves of music, each starting with a measure number (3, 6, 9, 12, 15, 18). The music is written in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various fingering numbers (1-7) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3 *p* $\flat 4$ 2 — 6 5

6 $\flat 6$ — 7 6 2 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 3

9 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ —

12 6 5 $\flat 6$ 2 6 — $\frac{6}{5}$

15 $\flat 6$ — $\frac{6}{5}$ — 6 7 $\flat 6$ $\flat 6$ —

18 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{5}$ — 2 6 $\frac{6}{4}$ 5

Choral

Organo

The image shows a musical score for an organ and a choral part. The organ part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The choral part is written in a higher register, also in bass clef, with the same key signature and time signature. The score consists of four staves, each containing two lines of music. The first staff is labeled 'Choral' and 'Organo'. The second staff is labeled '3'. The third staff is labeled '5'. The fourth staff is labeled '7'. The organ part features various fingerings and articulations, including slurs and accents. The choral part features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

3

5

7

Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte

Recitativo Der Evangelifte

Man fucht viel fal - sche Zeu - gen, der Un - schuld Recht zu

Organo

3

8 beu - gen. Al - lein, ihr Zeug - niß stimmt nicht ü - ber - ein.

5

8 Doch auf des Ho - he - prief - ters Fra - gen, ob Er ein Sohn des Höch - ften

7

8 JESUS, der gute Hirte
sey, will ihm der HErr zur Ant - wort fa - gen: Du sagsts, ich bins.

Aria

Organo

[illegible]

*Das erschrockene Schäflein (Canto II)**Das Evangelium (Alto II)**Der Evangelifte**Das Gefetze (Basfo)**Organo*

Recitativo

Der Evangelifte

Diß Wort wird auf der Feinde Zungen zu lauter Gottes Läfte-

6

rungen und ist die Schuld, weswegen man dem Herrscher al-ler Welt das To-des Urtheil fällt. Hie-

b b6 b5 b5 # 6

rauf läßt sich der HErr in äußerfter Geduld ver-spotten und verSpeyen. Man schläget und verdeckt fein

b 2 7 # 6 b5

heil-ges Ange-sicht und will, Er soll al-fo ver-steckt die Frev-ler pro-phe-zey-en. Ver -

6 5 3 2 8 3

lohnres Schaaf, erwäge, was Gottes Sohn erträgt! Denck a-ber auch dabey, daß deine Schuld es fey, die Ihn ver-

- #7 8 7 # #4 6 6 2

Accompagnato

19

ur-theilt, schmäht und schlägt. Weil du den Tod ver-bro-chen, wird die-fes Ur-theil Ihm ge-

22

spro-chen, und wenn dein Her-tze meint, Er mer-cke dei-ne Boß-heit nicht, so schlägt du ihn in das ver-

25

deck-te An-ge-ficht. Du speyft Ihm als der ärgf-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wan-gen, so

28

[Recitativo]

Das erschrockene Schäflein

oftt du wi-der Ihn auch den ge-ring-ften Fehl be-gan-gen. Mein Hertz er-bebt, wenn es be-

31

Das Evangelium

dencket, was ich verübt! In dem, der dich biß in den Tod geliebt, ift al-les dir gefchenket.

Organo Aria

f 6 6 6 6 6 5 6 5 6

6 6 6 6 5 4/2 6 4/2 6

11 4/2 6 #4/2 6 7 7# #

16 13 *p* 4/2 7 6 4/2

33 7 6 4/2 6 6 *f* 6 *tr*

38 *tr* 9/5 8/6 9/5 8/6 9/5 8/6 9/5 8/6 13

56 *p* 4/2 7 6 4/2 7 6

61 4/2 6 6 # *f* 6 9/5 8/6 9/5 8/6

67 9/5 8/6 9/5 8/6 9/5 8/6 9 8 6

Das danckbare
Schäflein
(Canto II)

Recitativo

Das danckbare Schäflein

Das Evangelium

Das Evangelium
(Alto I)

Wie kan ich Ihm doch danck-bar seyn? Be-reu-e dei-ne Schuld, er-grei-fe fei-ne

Organo

Organo Aria

The musical score is written for an organ in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of eight staves of music, each with a measure number at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The final measure is marked 'da capo'.

5

10

15

20

25

30

35

40

p *f* *p* *f*

da capo

Choral

Organo

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

3 6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

5 6 6 6 - 5 6 6 -

7 6 6 - - 6 6 6 - 6 - 4 3

Der Evangelifte
Das erschrockene Schäflein
(Canto I)

Recitativo
Der Evangelifte

8 Kaum geht der Son-nen Licht am Him-mel wie-der auf, fo bringt der mord-begier-ge

Organo

4 8 Hauf den HErrn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-ßen treibt mit scharf-fen Bi-ßen das

7 8 ängft-li-che Ge-wi-ßen den schänd-li-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab ge-

10 8 than, weil er un-schul-dig Blut ver-ra-then. Er hofft sich zwar, der Angst im Tem-pel zu ent-

13 8 la-den, [und] gibt die drey-ßig Sil-ber-lin-ge, fo er zum Lohn der Un-ge-

15

8 rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - lungs - voll zu - rück. Doch drauf er -

Basso continuo line with figured bass: $\flat$, $\sharp 7$, 6

17

Accompagnato
Das erschrockene Schäflein

8 henckt er sich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter

Basso continuo line with figured bass: $\flat$, $\sharp 4/2$, 6/4, 5/♯

19

Sa-tans Griff, wo-durch er vie-le See-len fäl-let! Wenn er die Sün-den vor der That als

Basso continuo line with figured bass: $\sharp 7$, $\flat 6$, 2/4, —, —, 8/3, $\flat 5$, 3, $\flat 4$, 12

22

Staub und Sand vor-ftel-let, doch, wenn man fie be-gan-gen hat, zu gro-ßen Fel-fen macht, die

Basso continuo line with figured bass: $\flat 6$, 6, $\flat 6$, 3, —, $\sharp 4$, 2, 6

25

oft dem Glau-bens Schiff be - trübt den Un-ter-gang ge-bracht.

Basso continuo line with figured bass: $\flat 6$, $\flat 6$, $\sharp 4$, 2, $\sharp 7$, $\flat 4$, 6/4, 5/♯

Organo Aria

f 6 7 6 7 6 6 9 6 6 5

5 9 6 6 9 6 6 9 8 7 7 6 *p* 6 7 6

10 7 6 6 6 2 6 6

14 6 6 7 6 4 5 6 2 6 6 7 7 6 7

19 *f* 6 7 6 7 6 6 9 6 6 5

23 9 6 6 9 6 6 9 8 7 7 6

27 *p* 4 6 4 6 6 5 6 6 7 7

32 6 6 7 7 6 5 6 5 6 6 7

37 *da capo* 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der HErr, der schon zu-vor ge - fagt, Er wür-de un - ter Macht der

Organo

5 3 $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ - -

3

8 Hey - den den Tod des Kreu - tzes mü - ßen lei - den, wird pein - lich vor Pi -

$\sharp 6$ 5 $\flat 6$

5

8 la - to an - ge-klagt: daß Er des Vol-kes Treu vom Kayfer ab und auf sich wen-de, in -

$\flat 5$ 2 $\flat$ $\frac{7}{\flat}$ $\flat$

8

8 dem Er felbft ge - ftän - de, daß Er ein Kö - nig sey. Pi - la - tus fo - der-te von

$\flat \frac{4}{2}$ $\flat 6$ 6

11

8 ihm das Zeug-niß fel - ber ab, wo-rauf Er ihm zur Ant - wort gab:

$\flat 5$ $\frac{6}{4}$ $\flat 5$ $\sharp$

Organo Aria

Measures 1-16:

Measure 1: *f* 6 6 6 # 6 b 6 # 6 # 6 - b 6 # 6 5 #

Measure 4: *f* 6 6 6 # [b] [#] 6 6 6 4 3 6 [b] b6 [6] [6]

Measure 7: 6 4 5 3 [6] b6 # [6] [#] [6] 6 4 3 6

Measure 10: 6 6 6 4 5 3 6 # 6 [#] [6] [5] # [6] [6]

Measure 13: [6] [6] [b6] 6 4 5 3 *f* 6 [#] *p* [6] [b] 6 # 6 # 6 -

Measure 16: b 6 # 6 4 5 # *f* 6 6 # [b] [#]

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

8

Pi-la-tus fin-det kei-ne Schuld an ihm. Jedoch der Priester Un-ge-ftüm fährt weiter

6

b5

6

b

#4

2

4

8

noch mit Kla-gen fort. Der Hey-land a-ber fagt kein eintz-ges Wort.

6

6

b

6

6

b4

5

3

Organo Aria

6

12

17

22

28

34

39

44

p

f

p

f

Organo Choral

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves, each representing a measure of music. The notation includes notes, rests, and fingerings. The first staff is marked with a forte (f) dynamic. The second staff is marked with a 3. The third staff is marked with a 5. The fourth staff is marked with a 7. The notes are as follows: Measure 1: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 2: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Measure 3: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3. Measure 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Measure 5: D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6. Measure 6: E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7. Measure 7: F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8. Measure 8: G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9.

Measures 1-8:

Measure 1: f 6 - 6 5 - 7 6

Measure 2: 7 6 5

Measure 3: 6 - 6 5 - 7 6

Measure 4: 7 6 5

Measure 5: 6 6 5 6

Measure 6: 6 - 6 5 6 - #

Measure 7: 6 - 6 5 8 7

Recitativo

Der Evangeliste

Der Un-schuld Son-nen Licht foll in dem Mar-ter Krey-fe

Organo

6 $\sharp$ 6 $\flat$ 7 6

3

8 wan-tern von ei-nem Un-thier zu dem an-der-n. Drum bringt man Je-fum

6 $\flat$ 5 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ $\flat$ 6 -

5

8 nun vor des He-ro-des Hoff-ge-richt. Doch fchwey-get Er

5 6 $\frac{6}{4}$ 5 5

7

8 auf viel Be-fra-gen und muß zu-letz ein wei-ßes Kleid zum Schimpf zu-rü-cke tra-gen.

attaca

$\flat$ 6 6 $\sharp$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$

Accompagnato

Das Gefetze (Basfo)

Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -

Organo

6

6

3

mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge-glaubt. Er-fchrick, ver-lohr - nes

6

5 3 #4 6 5

2 # 4 #

6 5

6

Schaaf, vor der Gerech - tig-keit, die Gott all-hier er - ge - hen läßt! Und glau-be fest, du

5 6 # 6

9

feyst in dei-nem fünd - li-chen Ge - wand aus Got-tes An - ge-ficht ver - bannt.

6 # 6 # #

Organo Aria

5

10

15

20

25

30

35

39 da capo

f

p

f

p

Recitativo

Der Evangelifte

Organo

8 He - ro - des und Pi - la - tus fe - hen, daß Je - fu fey zu viel ge -

3 fche - hen, drum zeigt der Letz - te - re den nei - di - fchen Ver - kläg - nern des HER - ren

5 Un - fchuld Son - nen - klar, will auf das Of - ter - feft nach der Ge - wohn - heit

7 le - ben, und ftatt des Bar - ra - bae, der ein ge - fang - ner Mör - der

9

8 war, Ihm fei-ne Frey-heit wie-der-ge-ben. Des fie fch a-ber

6

11

8 doch aus Boß-heit we-ger-n. Sie fu-chen Bar-ra-bam, den

6

13

8 Wolff, den Mör-der, zu be-freyn und wol-len ü-ber das un-fchuld-ge

6

15

8 Lamm das Cru-ci-fi-ge fchreyn.

6/5 6/4 5/3 *attaca*

Accompagnato

Das Evangelium
(Alto II)

Organo

Komm her und fie - he dei - nen Hir - ten, ver - zag - tes Schäf - lein, nä - her

an. Diß e - ben, daß der Fein - de list gantz un - ver - mögend ist, ihm ein - ges Unrecht auf - zu -

[Arioso]

bür - den, diß ifts, was dich er - freu - en kan. Denn lei - det Gott, der kei - ne Schul - den

hat, an dei - ner ftatt, fo kanft du nun des fef - ten Glau - bens

le - ben: In Je - fu fey dir al - le Schuld ver - ge - ben.

Organo Aria

f 6 7 2 6 6 6 6

3 2 6 7 2 6 6 # - 6 # 6 6 5 3

6 *p* 6 7 2 6 6 6 5 6 2 6 7 2 6 6

9 # - 6 # 2 6 6 6 6 6 6 6 5 3

12 *f* 6 7 2 6 6 # - 6 # 6 6 5 3

15 *p* 6 8 6 7 # - 6 6 2 6 7 6 7 7 2 6 6 2 6 6

18 # - 6 # # - 6 # 2 6 6 6 6 5 #

21 # - 6 7 2 6 7 5 - 6 7 # 5 # - 6 6

23 8 # 7 # 5 3 6 4 5 # *f* 2 6 7

Choral

Organo

The image shows a musical score for an organ, labeled 'Organo' and 'Choral'. The key signature is G major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a common time signature and a key signature of three sharps. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second staff begins with a measure rest (3), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The third staff begins with a measure rest (5), followed by: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The score ends with a double bar line.

7 6 6

3 8 7 6 6 4 #

5 6 6 6 6 4 5 3

Der Evangeliste **Recitativo**

8 Nach - dem der Gei - ßel fcharf - fer Zahn den heil - gen Leib zer -

Organo

6 #

3

8 ri - ßen, legt Ihm der ra - send - tol - le Hauff den Pur - pur Man - tel an und fetzt Ihm ei - ne

6 5 8 7 6

6

8 Kro - ne von fpitz - gen Dor - nen auf, gibt Ihm ein Rohr in fei - ne rech - te Hand, fällt

6

9

8 doch aus Spott und Hoh - ne zu fei - nen Fü - ßen, fängt an, als Kö - nig Ihn zu

6 5 6

11

grü-ßen, speyt a - ber auch zu - gleich Ihm in das An - ge - ficht und fchont des blut-gen

14

Haupts mit har-ten Schlä-gen nicht. Nach-dem Er al - fo zu - ge - richt und ü-ber-all von

17

Blut und Spei - chel naß, führt Ihn Pi - la - tus felbft he - raus und fpricht:

19

Seht, welch ein Menfch ift das, seht, welch ein Menfch ift das.

Accompagnato

Das Gefetze
(*Basfo*)

Be - fpie - gelt euch, ge - fchminck - te Pfau - en, in die - fem blut - gen Jam - mer

Organo

3

Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angft und Schre - cken un - er -

5

füllt, fo müßt ihr här - ter noch als Stein und wil - der als ein Hey - de feyn. Ach!

8 [Recitativo]

Sünder, ach erwä - ge! So viel Wunden, Beul und Schläge, fo viel Ver - spotten und Verfpeyen zahlt Jefus

11

jetzt dem Rich - ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be - frey - en, das deines Hochmuths Straf - fe war.

Organo Aria

f 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 [7] [6] $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

5 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* $\frac{6}{5}$ [9] [8] $\frac{6}{5}$ [6]

10 $\frac{5}{4}$ [6] [6] [6] [#] *f* 7 $\flat 6$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 5

15 $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{4}$ [4] [3] 7 6 5 $\sharp \frac{4}{2}$ [6] 7 6 [5] $\frac{4}{2}$ 6 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

20 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 2 7 6 - 4 3 6 $\frac{6}{5}$ *f* 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

25 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

30 *p* 7 6 5 5 $\sharp$ $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ $\flat 5$ [9] [8] 4 3 $\frac{6}{5}$

35 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp 2}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\sharp$ 7 $\sharp$ $\sharp$ $\flat 6$ $\frac{6}{5}$

40 *da capo* 4 $\sharp$ - $\flat 6$ $\flat 5$ 9 8 4 3 $\frac{10}{4}$ $\frac{9}{-}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Recitativo

Der Evangeliste

Die Fein - de fah - ren im - mer fort, den Rich - ter zu der Un-schuld

Organo

3

Mord mit Schrey - en zu be - we - gen. Je - doch Pi - la - tus fetzt da -

5

ge - gen: Es fey nichts straf - bah-res an Ihm zu fin - den. So foll die

7

Kla - ge fih nun - mehr auf die - fes grün - den: Es ha - be ihr Ge -

9

8 fetz den Tod Ihm zu - ge - dacht, weil Er sich felbft zu Got - tes

6 6/5

11

8 Sohn ge - macht. Pi - la - tus will hie - rauf zur Ant - wort Ihn ver -

6 7 6

13

8 bin - den mit Vor - wand, daß fein Tod und Le - ben bey ihm

6

15

8 ftün - den. Drum thut Er fei - nen Mund mit die - fen Wor - ten auf:

6 7 6 6/5

Organo Aria

p 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 5/3

4

6/5 # # 6 6 6/5 2 6 6 6 6

7

6 b7 6/5 # 6/4 5/3 7/4 8/3

Recitativo

Der Evangelifte

Organo

Pi - la - tus will fo - fort fich ey - fri - ger be -

ftre - ben, die Frey - heit Ihm zu ge - ben. Je - doch der Fein - de

Wort bringt ihm die fchnö - de Mey - nung bey: daß er, — gäb er den

Kla - gen kein Ge - hör, des Kay - fers Freund nicht fey, weil Je - fus

fich für ei - nen Kö - nig hielt. So - bald er Men - fchen - furcht

8

6 4

#7 4 #2

8 3

6

6

6

5 b

6

6 4

5 3

11
8
im Hert - zen fühlt, bricht er den To - des Stab, nimmt Wa - ßer, wäſcht die Hän-de

5 6 $\flat_2$

13
8
ab, und will an Je - ſu Blut und Pein hie - mit un - ſchul - dig

6 $\sharp_4$ 2 6 $\flat_6$ $\flat$

15
8
feyn. Al-lein das Volck läßt fre - vent - lich diß un - ſchul - di - ge

$\flat_6$ $\frac{4}{4}$ 5 $\sharp$ $\flat$ 6 $\sharp_5$ —

17
8
Blut auf ſich. Den Bar - ra-bam ſtellt man auf frey - en Fuß, da

[Arioso]
6 $\flat$ 6 $\flat$ 6

19
8
Je - ſus noch vor ſei - nem To - de die ſcharf-fe Gei-ßel lei - den muß.

2 6 $\flat_5$ — $\sharp_6$ $\flat_6$ 5 $\frac{6}{4}$ $\sharp_5$ $\sharp$

Das wehmüthige Schäflein (Canto II)

Accompagnato

Organo

Ifts nicht ge - nug, daß mein ge - treu - er Hir - te fein To-des

Ur - theil an - ge - hört? Wird Ihm die har - te Jam - mer Bür - de durch Blut und

Wun - den noch ver - mehrt! O mehr als Ty - ger - haff - te Wuth! Die

Mord - be-gier er-fäufft sich fonst im war - men Blut, doch hier, da Je - fu

9

Blut wie Ströh - me flie - ßet, thut es nichts mehr, als daß es Oel ins Feu - er

$\flat 7$ $\flat 5$ $\frac{4}{2}$

11

gie - ßet. Ach ed - ler Leib! da - rum zer - fleicht man dich fo

$\flat 4$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ -

13

fehr und läßt dich faßt von al - lem Blu - te leer, weil mein ver -

$\flat 6$ $\flat 5$

15

derb - tes Fleisch und Blut gar nie - mahls gu - tes thut.

$\sharp \flat 7$ $\flat$ $\flat$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\sharp$ $\flat$

Organo Aria

p $\flat 7$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{\flat 4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ *f* 7 6

7 *p* 7 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 6

12 $\flat 7$ — — 7 $\frac{7}{\flat 4}$ —

18 — 7 $\frac{7}{\flat 4}$ $\flat$ 7 $\frac{7}{\flat 4}$

24 7 6 7 $\frac{7}{\sharp}$ 6 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ *f* $\frac{\flat 7}{4}$ 6 — $\frac{5}{3}$

30 $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{\sharp 7}{-}$ $\frac{8}{3}$ *p* $\frac{5}{3}$ $\frac{\flat 7}{4}$ 6 — $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{\flat 4}$ $\frac{7}{-}$ $\frac{8}{3}$ *f*

36 7 6 *p* $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{\flat 7}{-}$ $\frac{\flat 7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 7}{6}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{-}{5}$ $\frac{3}{3}$ 9 8 $\frac{\flat 6}{6}$

42 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* $\frac{\flat 7}{4}$ 6 — $\frac{5}{3}$

46 $\frac{8}{\flat 4}$ $\frac{7}{-}$ $\frac{8}{3}$ 7 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *attaca*

Organo Choral

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves, each representing a measure of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and accidentals (flats). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments (small circles with dots) are placed above certain notes. Measure numbers 1, 3, 5, and 7 are written at the beginning of their respective staves.

Measure 1: Notes G2, A2, Bb2, A2, G2. Fingerings: 5, 4, 3, 3, 3. Ornaments above G2 and A2.

Measure 2: Notes F2, E2, D2, C2, Bb1. Fingerings: 6, b6, 4, 3. Ornaments above F2 and Bb1.

Measure 3: Notes A1, G1, F1, E1, D1. Fingerings: 5, 4, 3, 3, 3. Ornaments above A1 and D1.

Measure 4: Notes C1, Bb1, A1, G1, F1. Fingerings: 6, b6, 4, 3. Ornaments above C1 and F1.

Measure 5: Notes E1, D1, C1, Bb1, A1. Fingerings: 2, b6, b, 6, b. Ornaments above E1 and A1.

Measure 6: Notes G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 6, 4, -, b. Ornaments above G1 and C1.

Measure 7: Notes Bb1, A1, G1, F1, E1. Fingerings: b6, -, 6, -, 4, 3. Ornaments above Bb1 and E1.

Organo

Choral

6 - 6 6 6 6 4 3

3

6 - 6 6 6 6 4 3

5

6 6 - 4 3

Der Evangeliste

Recitativo

8

Das Kreutz, da - ran man Je - fum heff - tet, trägt Er, biß auf den Todt ent -

Organo

5 3 6 4 # 6

3

8

kräfttet, auf den verwundten Rücken fort, biß Si-mon von Cy - re-nen, der von dem Fel - de kam,

6 6 6 4 5 6 5

6

8

es, doch ge-zwun-gen, ü - ber-nahm. Viel Weiber folg - ten Ihm mit Thrä-nen biß zum be-timm-ten

5 6 6 4 5 3 6 4 2

9

8

Ort, Ihn zu be-kla-gen, nach. Zu die-sen wandt Er fein Ge - ficht und sprach:

6 # 7 6 6 7 7 6

attaca

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

Organo

Ihr Töch-ter von Je - ru - fa - lem, be-weint mich nicht, weint ü-ber

euch und eu - re Kin-der. Denn ja, man wird bey künft-igen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern

fa-gen: Glückfe - lig ift der Leib, der kei-ne Frucht ge zeugt! Glückfe - lig ift das Weib, das nie gefäugt!

Da wer-den sich die Sün-der aus Ban - gigkeit und Schre-cken mit Felfen fu - chen zu be -

decken. Drum, will man diß am grünen Holtz begeh'n, was wird man sich am dürr'n un-terf'tehn?

8 6 7_b

3 8 6 6_b #4₂ 6 #

6 8 9 6 4 # 6 4 3 6 9 8 6 4 2 6 5

10 8 #6 5 3 #4₂

13 8 6 5 # 6 5 7_b b 6 6 b b 6 6 # 7 6 #

Organo **Aria**

f 7 6 6 5 # 7 4 # 5 2 7 6

8 6 b7 6 6 7 b6 b6 b7 6 5

15 7 6 5 # 7 6 6 5 # 7 # *f* 5 2

23 7 6 6 b7 *p* 7 2 7 # 6 4

31 7 6 2 7 6 2 7 b 6 # 6 6 6 4 5 #

38 *f* 7 6 # 6 5 2 b5 [-] 9 b [8] [-] b5 [-] 9 [8] [-]

45 b6 5 [b] b5 # #4 6 6 6 4 5 # 2 6 7 6 b 7

53 4 - 3 - 6 6 6 5 7 # 2 6 5 7 b 2 6

61 **Adagio** *da capo* # [-] 6 9 8 6 6 4 7 # 7 b5 6 4 5 #

Recitativo

Der Evangeliste

8 Kaum als Er zu der Sche-del - ftät - te in gro-ßer Mat - tig-keit ge-lan-get

Organo

6 6

3

8 war, bot man, als ob man Mit-leyd hät - te, Ihm Myrr-hen Wein nebst Gall und E - ßig

6 6 b5

6

8 dar. Doch als Ers schmeckt, wolt Ers nicht trin-cken. Drauf wurd Er an das

5 6 6 5

9

8 Kreutz und bey - der-ferits zur Rech-ten und zur Lin-cken, zwey Ü-bel-thä-ter an - ge-pflöckt, Pi -

7 6 5

12

8 la - ti Schrift da-bey, daß Er der Ju - den Kö - nig fey, zu oberft an das Kreutz ge-fteckt.

6 6 6 6 5

attaca

Accompagnato

Das Evangelium
(Alto I)

Organo

Er-fchrock-nes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me find

4

lieb-reich aus-ge-spannt, daß Er fich dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß auf-fchlie-ße, da -

7

raus du warft ver-bannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an fol-chem blüht die

10

Frucht, die dei-ner Keh-len fü-ße, und die du nicht ver - ge-bens fo fehn-lich haft ge-fucht.

Organo **Aria**

6 7 6 5 # - 6 6 6 5 # 6 6 6

6 6 5 # 6 6 6 6 7 6 5 # - 6 6 6 5

12 *f* # 7 6 5 *p* 6 5 7 6 5 # - 6 6 6 5 *f* # 6 *p*

18 5 3 *f* # *p* - 6 7 4 3 7 7 #

24 4 3 # 6 4 5 # 6 6 6 6 4 5 # 6 # - 6 6

30 6 5 # 6 6 6 6 6 6 4 5 # 6 6 6

36 7 6 5 *f* *p* 7 9 4 8 3 7 9 4 8 3 - 6

42 6 4 5 3 *f* 6 *p* 7 6 5 7 4 3 7 # 6 5 7 #

48 4 3 5 3 - 6 5 6 6 - 6 6 4 5 3 *f* 6 6

da capo

Organo

Choral

6 # 6 # 5 6 5 #

3

6 # 6 # 5 6 5 #

5

6 - 4 3 # 6 -

Der Schächer
(Alto II)

Der Evangelifte

JESUS, der gute Hirte

Organo

Recitativo

Der Hey - land hin - ge nackt und bloß, und ü - ber fei - nem

3

Klei - de warff schon das Krie - ges Volck das Loß, als Er die hoch - be - trüb - ten

5

Bey - de, Ma - ri - am und Jo - han - nem, fah, zu

7

JESUS, der gute Hirte

wel - chen die - fes Wort vom Kreutz he - rab ge - fchah: Weib, fie - he,

10

Der Evangelifte

die - fer ift dein Sohn, und du folgt fei - ne Mut - ter feyn. Und

12
8 die fü - rü - ber gin - gen, be - leg - ten Ihn bey al - ler fei - ner

14
8 Pein mit Läf - te - run - gen, Spott und Hohn, des glei - chen auch, die bey Ihm

16
8 hin - gen. Biß der zur rech - ten Hand des Hir - ten

18
8 Un - schuld doch er - kant und in buß - fert - ger See - len Angst als ein ver -

20
8 lohr - nes Schäf - lein fich mit die - fem Glau - bens Wort zu Ihm ge - wandt:

23 [Ariofo] Der Schächer

Ge - denck, o HErr, an mich, ge - denck, o HErr, an

$\flat 4$
2

—

$\flat 6$

25

mich, wenn du in dei - nem Reich, in dei - nem Reich an - langft.

6

$\flat 5$

$\flat 6$
5

$\flat 4$

5
3

27 [Recitativo] Der Evangelifte [Ariofo] JESUS, der gute Hirte

Wo - rauf der HEr - re sich ver - neh - men ließ: Ich fa - ge dir, glaub

8

$\flat 6$

$\flat 6$

$\flat 6$

6

29

du es - fi - cher-lich, glaub du es - fi - cher-lich, heut

8

$\flat 6$

$\flat 6$

6

6

6

$\flat 6$

6

6

31 war - tet noch auf dich das fchö - ne Pa - ra - dieß. *attaca*

8

6

$\flat 6$

$\flat$

6

$\flat$

6

$\flat$

$\flat 5$
5

$\flat$

$\flat$

Das glaubende Schäflein (Canto I) **Accompagnato**

O Lip - pen! die von Ho - nig trie - fen. O

Mund! der aus dem Tod ins Le - ben ru - fen kan.

Nun hör ich kei - nen Teu - fel an, wie fehr er

auch mit Höl - len - flam - men droht.

3

5

7

6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

9

Braußt im - mer hin, ihr

10

fürch - ter - li - chen Tief - fen, er - öff - ne,

11

Ab - grund, dei - nen Ra - chen; da ich bey mei - nem Hir - ten bin, kan

13

ich die größ - te Noth, die fonst die Sün - de macht, ver - la - chen.

Organo Aria

5 $\flat 6$ 5 3 $\flat 6$ 6 6 6 $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ 6 6

7 $\flat$ 6 $\flat$ 6 $\flat 4$ $\flat$ 5 3 $\flat 5$ $\flat 7$ 3 $\flat 4$ 6

13 6 $\flat$ 5 $\flat$ 7 $\flat 7$ $\flat$ 7 $\flat 7$ 6 4 5 3 6 5 $\flat$

20 $\flat 6$ 6 $\flat$ 4 $\flat$ 6 $\flat$ 5 6 4 $\flat$ 5 6 $\flat$ 6 $\flat$

26 $\flat$ $\flat$ 5 3 $\flat$ 4 $\flat$ $\flat$ 5 $\flat 6$ 4 $\flat$ 5 5 6 $\flat$ 6

32 $\flat$ 4 $\flat$ 3 4 6 $\flat$ 6 5 $\flat$ 6 $\flat$

38 7 $\flat 6$ $\flat$ 5 6 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 4 $\flat$ 5 $\sharp$ 7 $\sharp$ 5 $\flat$

44 6 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 2 6 4 3 5 3

50 6 4 $\flat$ 5 3 $\flat$ $\flat$ 6 9 8 6 4 5 $\flat$ 5 3 $\flat 6$ 5

Choral

Organo

6 6 5 6 5 4 3

4 - 4 5 5 6 6 - 4 - 3

6 6 8 7 6 -

Recitativo

Der Evangelifte
JESUS, der gute Hirte

Und um die fechte Stunde ward ei-ne di-cke Finfter-niß. Da-bey vernahm man

Organo

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

diß aus Je - fu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa-rum haf-tu mich ver - la -

[Recitativo]

Der Evangelifte

- Ben? Die Fein - de trie-ben ihren Spott ge-wohn-ter -

JESUS, der gute Hirte *Der Evangelifte*

ma-ßen, fogar mit Je - fu Angst-ge-schrey. Er a-ber rief:— Mich dürftet. Und ei - ner

von den Knechten lief, nahm einen Schwamm, steckt fol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faßt er-würgten

16 JESUS, der gute Hirte

Lamm auf folche Wei - fe Y - sopen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je-fus laut: Es ift voll -

19 Der Evangelifte [Ariofo] JESUS, der gute Hirte

bracht. Und a - ber-mahl fchrie Er mit gant - zer Macht: Mein

21

Va - ter, ich be - feh - le — mei - nen Geift in dei - ne Hän - de.

[Recitativo]

23 Der Evangelifte

Und als Er nun ge - zah - let und ge-leift, was Er doch nicht ge-raubt, fo

26

neig - te fich mit fei - nem blut - gen Haupt fein Le - ben auch zum En - de.

Coro

Organo

f

This musical score is for an organ part, labeled 'Organo' and 'Coro'. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score consists of nine staves, each containing a line of music with figured bass notation below it. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The figured bass notation includes various numbers (e.g., 6, 4, 6, 6, 5, 7, 5, #) and some are enclosed in brackets with additional symbols like a sharp sign (#) or a minus sign (-). The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

4

8

11

14

17

20

24

28

Das erschreckte Schäflein (Canto II) **Accompagnato**

Je - doch was re - gen sich bey die - fem Todt für fchre-ckens-

vol - le Trau-er Glocken? O weh! ach un - erhör - te Noth! Mein Troft fängt

in mir an zu fto-cken. O Furcht! o Ban - gig-keit! Der Him-mel

geht in ei-nem Trau-er Kleid und hül-let fei-nen Schein in fchwarze Trau-er De-cken

ein. Es be - bet Hertz und Geift, denn ja, die Er-de zit - tert un-ter

Figured Bass (Organ):

Measure 1: 8 3

Measure 2: 7 4 2

Measure 3: — —

Measure 4: 8 3

Measure 5: 6

Measure 6: 5 3

Measure 7: 6 4

Measure 8: 5 3

Measure 9: 6 4 2

Measure 10: 6

Measure 11: 6 6

Measure 12: 6 4

15

mir und fchei - net zu zer - fal - len. Ich feh,

$\flat 7$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 6

17

wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Felß zer -

6 $\flat$ 6

19

[Recitativo]

springt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin foll ich er -

$\flat$ 6

21

Arioso

schreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel schein durch fei - nen Blick mich zu ver -

$\flat 5$ $\flat$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ $\frac{\flat 6}{2}$ 6 $\flat 5$

23

ja - gen, die Er - de bebt, die Er - de bebt, mich fer - ner nicht zu tra - gen.

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ — 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Organo **Aria**

6

12

18

24

30

36

42

49

f

p

f

p

da capo

Das Evangelium
(Alto II)

[Ariofo]

Er - fchreck-tes Schäf-lein, flie - he nicht, er-fchreck-tes

Organo

5 2 - 6 # 6 6 5 # - 6 # 6 6 # 4 2

3

Schäf-lein, flie - he nicht, flie - he nicht! Zeigt die Na - tur dir ihr er-zürnt Ge -

6 6 # 6 6 5 # 6 5

6

ficht, fo flie - he ü - ber dich nach Je - fu zu - gefchloß-nen Au-gen, nach

5 3 6 4 5 3 b6 6 b5 b4 3

9

Je - fu zu - gefchloß-nen Au-gen, die wer - den dir zum Trof-te, zum Trof-te tau -

6 b 6 b5 b4 3 b6 5 # 6 4 3 6 7 b7

12

gen. Er - bebt der fef - te Grund der Er - den und

7 4 3 6

14

sprin - gen Fel - fen auch ent - zwey, laß dir da -

b5 5 # 6 6 # 5 2 - 6 # 6 6 5

16

rum nicht ban - ge wer - den, du bist in dei - nes Hir - ten Wun -

6 # 6 5 6 4 5 # 6 6 5 6 6 2 4 6

18

den vor al - len Un - fall, vor al - len Un - fall frey. Da

6 6 4 2 6 6 6 4 5 3 6

20

schlie-ße dich mit fes - ten Glau-ben ein und ru - he nach der Pein, ru - he

5 3 6 b5 b7 b5 6 b4 5 3 6 - 4

23

nach der Pein, nach der Pein, die du zu-vor, die du zu-vor em-pfun-den.

b7 3 6 4 5 3 6 4 b6 6 b5 6 6 4 5 3

Organo Choral

6 b # 6 - 4 # 6 - 6 # #

3

6 b # 6 - 4 # 6 - 6 # #

5

6 6 6 - 4 b 6 6 4 3

7

b 6 6 - 6 b b # 6/5 4 #

Recitativo

Der Evangeliste

Organo

Der A - bend brach nun an, als Jo - feph, der dem

HER - ren zu - ge - than, um den er - blaß - ten Leich - nam ba - te.

Pi - la - tus wun - derns - voll, daß er be - reits ver - fto - ren

wä - re, gab die - fer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - so nahm er Ihn vom

Kreutz. Auch Ni - co - de - mus kam, der vor - mahls in der

Figured Bass:

8 3 $\flat 7 \frac{4}{2}$ 8 3 6

5 $\flat 6$ $\flat 6 \frac{\sharp 4}{2}$ 6 4 5 $\sharp$

6 $\flat$ $\flat 5$

$\sharp 6$ 5 $\flat 6$ 6

6 $\frac{4}{2}$

11

Nacht bey Je - fu war, und brach - te Spe - ce - rey - en dar.

#7 8/3 b6 6/4 5/b

13 [Accompagnato]

Mit die - fen bun - den fie des HErrn ent - feel - te Glie - der

pizz. 6 6/b5 b7

15

in rei - ne Lei - chen Tü - cher ein, ver - deck - ten

6 # 6 b

17

drauf des Gra - bes Höh - le, ver - deck - ten drauf des Gra - bes

7/b 6 b5

19

Höh - le mit ei - nen gro - ßen Stein.

b 6 b5

Terzetto

Organo

The musical score for the Organ part is written in bass clef with a common time signature. It consists of eight staves of music. Fingerings and dynamics are indicated below the notes.

Staff 1: *f* # 5 2 - 6 6 5 # *p* # 5 # 6 4 7 5 6 4 5 # 5 2 -

Staff 2: 6 5 7 # 5 3 - 6 # *f* 5 2 - 6 6 5 # *p* # 5 2 -

Staff 3: 6 6 # # # 7 7 7

Staff 4: 7 7 # 6 # 3 1 - 6 4 8 6 7 6 5 9 7 8 6 7 5 #

Staff 5: 6 # *f* # 5 2 - 6 6 5 # *p* 6 # 5 3 6

Staff 6: 6 5 9 # 5 8 - 7 6 # *f* 5 2 - 6 # *p* 6 6 5 # # 6 #

Staff 7: 6 # 5 6 6 6 6 6 6 3 # 4 6

Staff 8: 7 6 # 5 2 - 6 6 5 # *f*

Das getröstete
Schäflein
(Canto I)

Recitativo

So hat dich denn der Lie-be Macht, o Hirt und Bi-schoff mei-ner

[Accompagnato]

See-le, ans Kreutz zum Todt, ja biß ins Grab ge-bracht. Ach, daß ich

doch mit tau-fend Zun-gen red-te! zu prei-fen, was du mir er-wie-fen. Ach, daß ich

doch gnug Wa-ßers hät-te, in ei-ner See von Lie-bes Thrä-nen zu zer-

12 [Recitativo]

flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei-ne Lie-be dir kei-nen grö-ßern Danck kan

15 Ariofo

ge-ben, als wenn ich mich be - fleiß, zu Eh-ren dir zu le-ben. So fol - len jetzt aus

18

danck - be - feel - ten Trie - be auf dei - nem Lei - chen Stein, auf

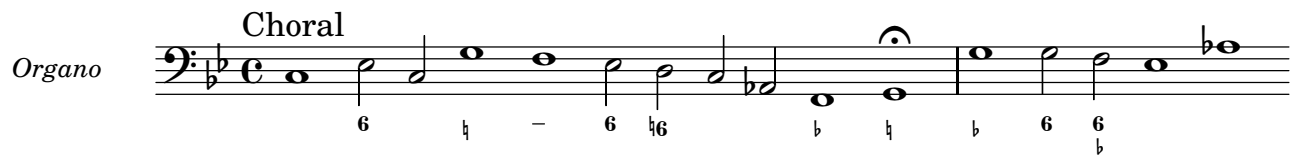
20

dei-nem Lei - chen Stein dir mei-ne Sin-nen auf - ge-opf - fert feyn.

Coro

Organo

[illegible]



[illegible]