

ÉCOLE

DES

CORNETTISTES et des SAXHORNS

J. FORESTIER

Professeur au Conservatoire National de Musique

SIX SOLOS DE CONCOURS (POUR CORNET A PISTONS) *avec accompagnement de Piano*

Premier Solo	Dédié à M ^r . Helminger	6 ^f
Deuxième Solo	Dédié à M ^r . A. Martin	7 ^f 50
Troisième Solo	Dédié à M ^r . Cressonnois	7 ^f 50
Quatrième Solo	Dédié à M ^r . V. Perrault	7 ^f 50
Cinquième Solo	Dédié au Prince Poniatowski	6 ^f
Sixième Solo	Dédié à M ^r . Auber	6 ^f

DEUX AIRS VARIÉS avec accompagnement de Piano

Premier Air Varié	Dédié à M ^r . E. Guilbaut	6 ^f
Deuxième Air Varié	Dédié à M ^r . E. Gérard	6 ^f

SIX ETUDES-VOCALISÉS POUR DEUX CORNET A PISTONS

Le Deuxième Cornet ad libitum
Dédiés au Général Mellinet

Chaque Etude	3 ^f 50
Les Six Etudes réunies	12 ^f

Les mêmes Etudes *avec accompagnement de Piano*

Chaque Etude	7 ^f 50
Les Six Etudes réunies	20 ^f

SIX GRANDS DUOS POUR DEUX CORNETS OU SAXHORNS

Composés pour les Classes du Conservatoire
Dédiés à Georges Kastner

Chaque Duo	5 ^f
Les Six réunis	15 ^f

NOTA. Les Parties de Cornet de tous les morceaux de J. FORESTIER ont été nouvellement transcrites et arrangées pour les tons de Si $\flat$ ou de La $\sharp$ par E. GUILBAUT 1^{er} Cornet à Piston du Théâtre National de l'Opéra.

Imp. Dupré, Paris.

Paris, L. ÉVEILLARD, Editeur, Boulevard St Martin, 35.

Propriété pour tous pays.

1887

CINQUIÈME SOLO pour le CORNET à PISTONS

avec accompagnement de Piano.

PAR

J. FORESTIER.

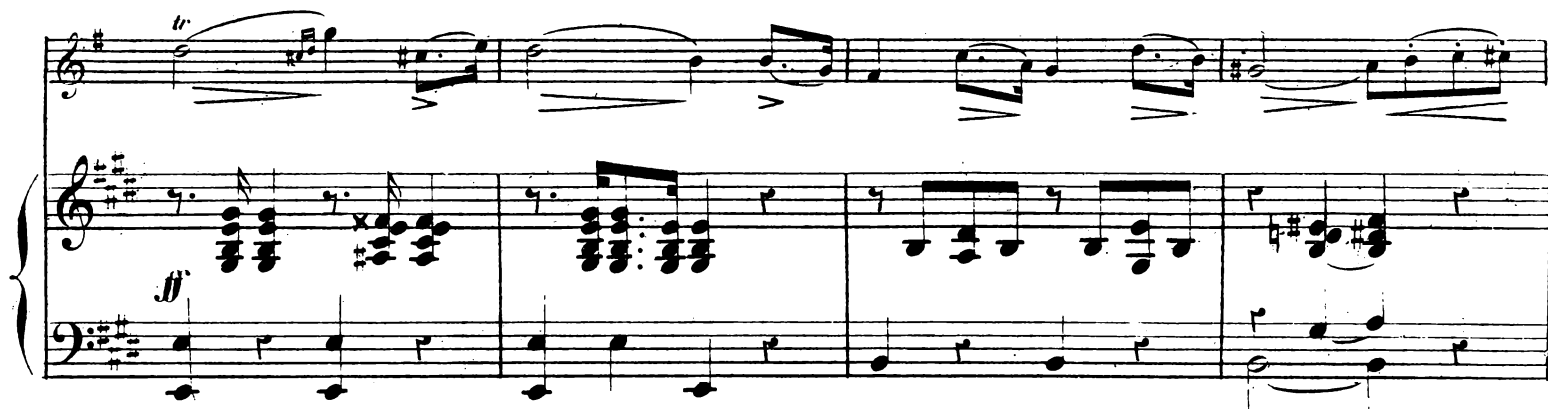
Hommage au Prince Poniatowski.

CORNET
à Pistons en LA

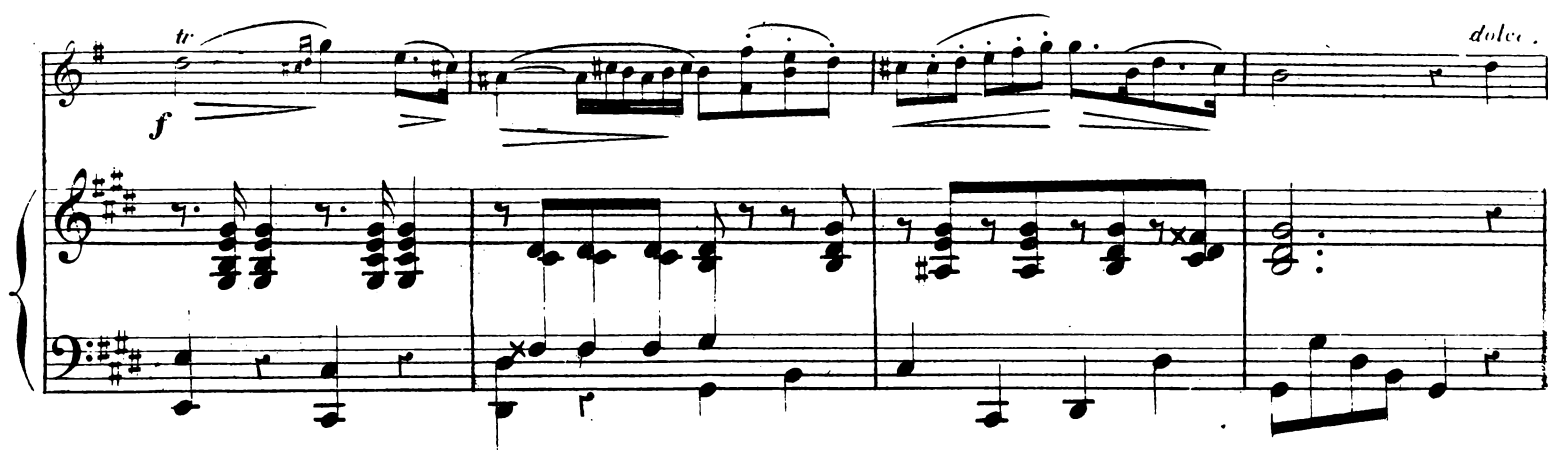
PIANO.

Solo.

L.E. 1425.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and various ornaments. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (f) dynamic and a trill (tr). It concludes with a *dolce* marking. The piano accompaniment continues with harmonic support.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Animez un peu.* and includes a piano (p) dynamic and a *ritard.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment also features a *ritard.* marking towards the end of the system.

a tempo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a trill (tr) and a fermata. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic and contains a series of chords. The tempo marking *a tempo.* is placed above the middle staff.

Facilité.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a trill (tr) and a fermata. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic and contains a series of chords. The tempo marking *Facilité.* is placed above the middle staff.



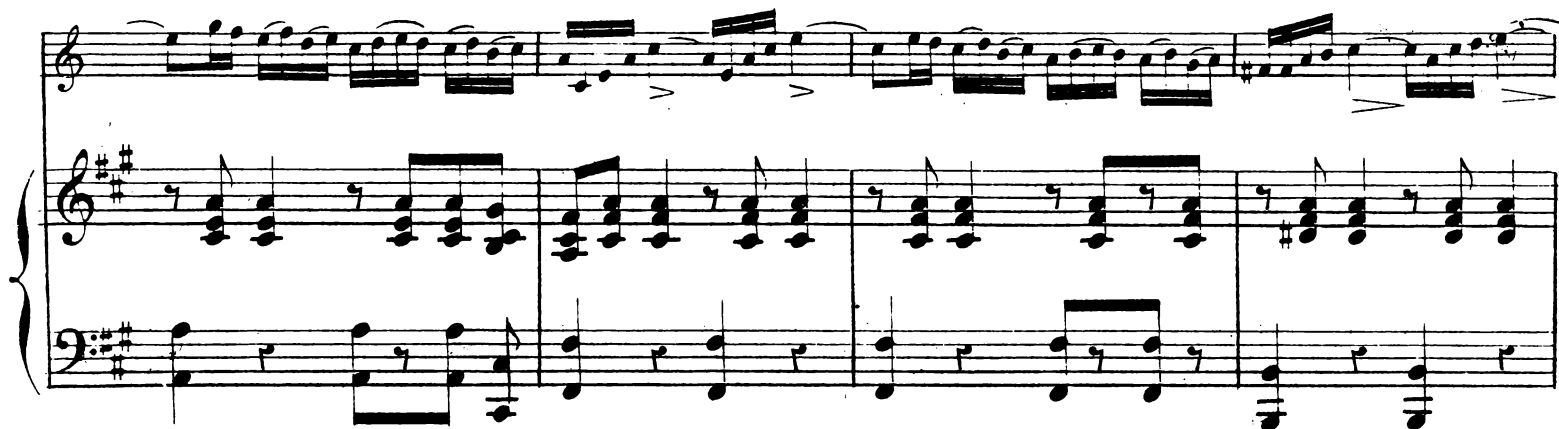
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a trill (tr) and a fermata. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic and contains a series of chords.

Con brio.

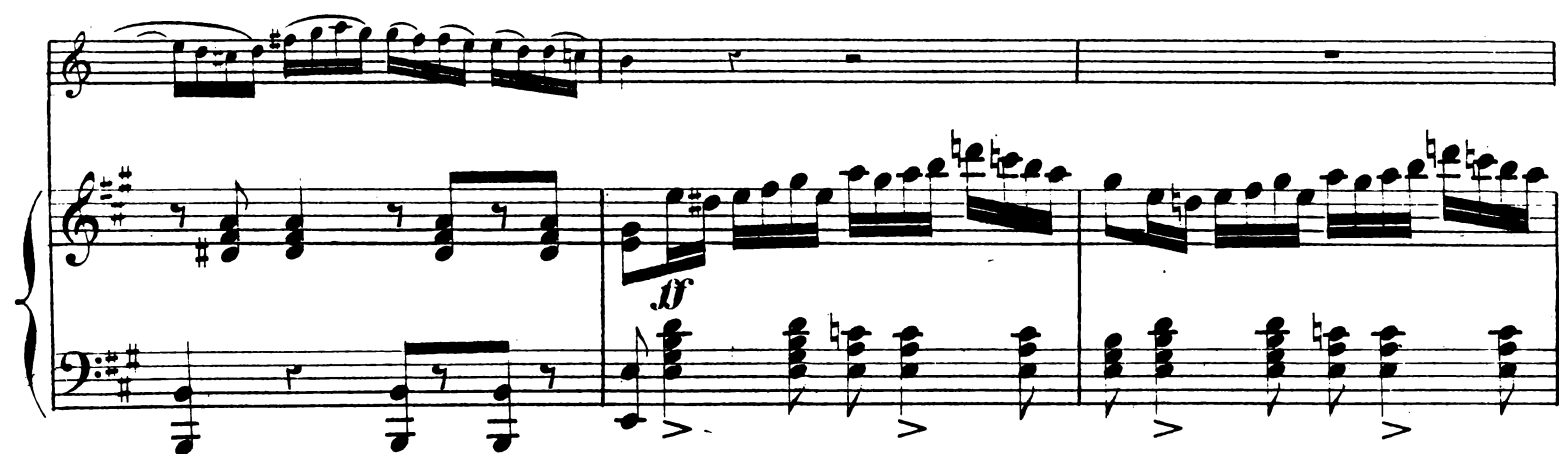
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a trill (tr) and a fermata. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of chords. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic and contains a series of chords. The tempo marking *Con brio.* is placed above the middle staff.

Variante.

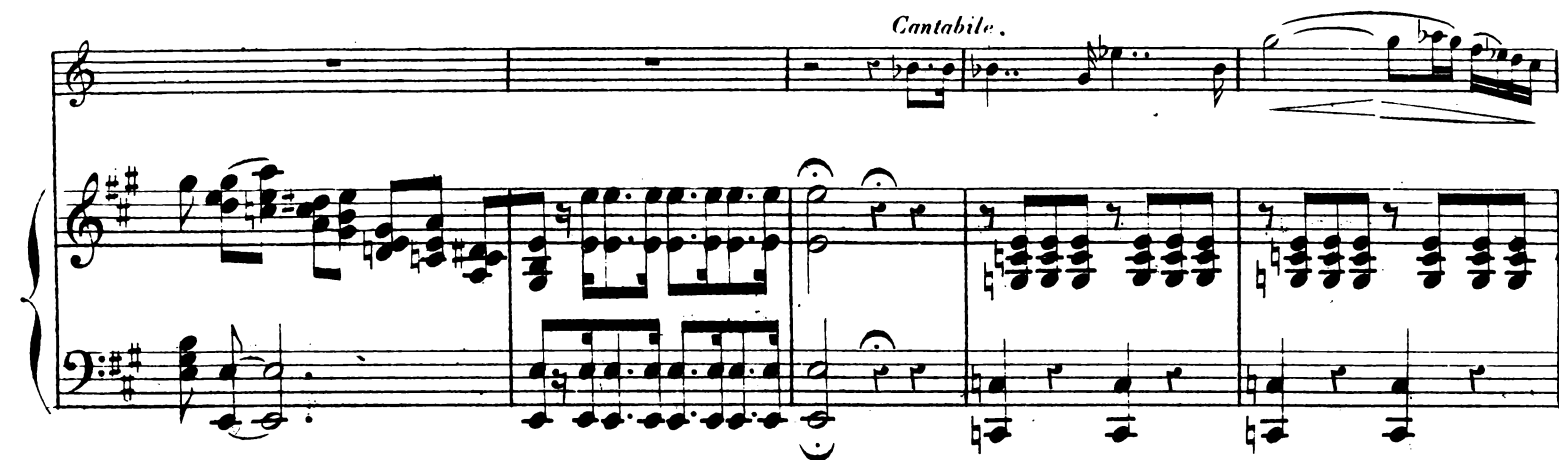
*Con anima.**poco riten.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and single notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature a grand staff with treble and bass clefs, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked *Cantabile*. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, featuring a variety of note values and rests.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked *Con energia*. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, including *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various notes, including trills marked 'tr' and a forte 'f' dynamic. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The key signature has two sharps (F# and C#).



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line with trills and a forte 'f' dynamic. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment with chords and arpeggiated patterns. The key signature remains two sharps.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a trill and some rests. The bottom two staves feature more complex arpeggiated and chordal textures. The key signature remains two sharps.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with the instruction 'dolce a piacere e leggiero.' above it. The bottom two staves continue the accompaniment. The system concludes with the instruction 'suivrez.' on the right side. The key signature remains two sharps.

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *ritard* marking, followed by a *tr* (trill) marking, and then a *1^o tempo.* marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *tr* (trill) marking, followed by a *tr* (trill) marking, and then a *tr* (trill) marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *Con eleganza poco più lento.* marking, followed by a *tr* (trill) marking, and then a *tr* (trill) marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

a tempo.
sempre animato.

CINQUIEME SOLO pour le CORNET à PISTONS

avec accompagnement de Piano

Par J. FORESTIER.

Hommage
au Prince Poniatowski.

CORNET à PISTONS en LA $\flat$.

12 Solo. *tr*

f

tr *f* *dolce*

Animez un peu

p *ritard.* *tr* *a tempo.*

Facilite.

3 Con brio.

Variante.

poco ritenuto.

CORNET à PISTONS en LA $\flat$.

Cantabile.

Con energia.

Dolce a piacere e leggiero.

ritard *a tempo.*

♩: Con eleganza poco più lento.

♩: a tempo.

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR PIANO

CHASSAIGNE. Les Cuirassiers de Reischaffen.....	5
A. CROISEZ. Chœur des Girondins (fant. brill.) 5 ^e édit.	6
L.-C. DESORMES. Marche des Mages.....	6
— Train d'Asnières (galop), 2 ^e édit.	6
L. DESSAUX. Paris-Galop, 2 ^e édition.....	6
— Le même, en feuille.....	2 50
DUVERNOY. La fidèle. — Ta voix. (chaque).....	4
— La reine des fous. — La tempête. Chaque.....	4
L. GANGLOFF. Mourir pour la patrie (Girond.), 1 ^{re} édit.	5
— Le même, en feuille.....	2 50
COMION. Le garde-moulin (de L. Puget).....	5
H. HERZ. Ave Maria (fantaisie religieuse).....	7 50
HITZ. Le Retour en France (fantaisie brill.), 3 ^e édit.	6
— La Mouche (polka de salon).....	5
— Entre deux baisers (valse de salon).....	6
F. HUNTEN. Ave Maria (de L. Puget).....	4
— Mire dans tes yeux mes yeux (id.).....	4
— Mon rocher de Saint-Malo (id.).....	4
— Son nom (id.).....	4
A. LECARPENTIER. Marjolaine (de L. Puget).....	5
— La Poste au village.....	5
— La Fleur des montagnes.....	5
— Les Amoureux de Bretagne.....	5
— Les Pupilles de la Garde.....	5
— Le Soleil de ma Bretagne.....	5
— Le Bonhomme Dimanche.....	5
— Prends garde à ton cœur.....	5
— La Dot d'Auvergne.....	5
— Une Députation de Demoiselles.....	5
L. PUGET. La Chanson du Charbonnier.....	6
— Jeune fille à quinze ans.....	5
G. RASPAIL. Un soir à Trianon (nocturne).....	5
— Le même simplifié (par Wachs).....	5
H. ROSELLEN. Soleil de ma Bretagne (fant. br.) 2 ^e édit.	9
— Le Rêve de Marie (fantaisie brillante).....	7 50
M. SERAENE. Salvatore (galop).....	5
A. TALEXY. Op. 11. Fant. sur un vieux soldat (Masini).....	6
— Les Courtiers (caprice brillant).....	7 50
— Op. 26. Premier Nocturne.....	4

A. TALEXY. Op. 28. Sérénade de l'Amant jaloux.....	6
— Op. 29. Mandolines espagnoles (3 fant.).....	6
— 1 ^{re} Le Carnaval 2 ^e édition.....	6
— 2. La Sérénade 1 ^{re} édition.....	6
— 3. La Danse 2 ^e édition.....	6
— Op. 35. Un 1 ^{er} Amour (Wallerstein, fant.).....	5
— Op. 42. Pégase (galop brillant).....	6
— Op. 68. Une Soirée à Cadix (souv. d'Espagne).....	6
— Op. 70. Soir d'Automne (Nocturne).....	5
— Op. 85. La Posada (more. de genre 2 ^e édit.).....	7 50
— Op. 91. Chanson du Père.....	5
— God save the Queen (air ang. tr.).....	4
— La Sérénade Italienne.....	5
ED. THUILLIER. Le Rêve des jeunes Pianistes.....	5
— 1. Venezia, célèbre valse de Desormes.....	5
— 2. Jeanne m'a pris mon Cœur past.....	5
— 3. Sur le Chemin de Bagnole (bl.).....	5
— 4. La Voix des Bosquets (cap. polka).....	5
— 5. Chanson des Clochetons (capr.).....	5
— 6. Le Sourire de Berthe (mél. valse).....	5
— 7. Rosita (célèbre valse de Jullien).....	5
— 8. Les Premières Cerises fant. valse.....	5
— 9. Si j'étais roi, Mignonne (sérén.).....	5
— 10. Bonnets et Moulins (bluette).....	5
— 11. Rêves du Passé (caprice nocturne).....	5
— 12. Les Caresses (mélodie mazurka).....	5
— 13. Le Petit Postillon (galop).....	5
— 14. Séduction (valse de L. Dufils).....	5
— 15. Chanson du Réveil (cap. aubade).....	5
— 16. Le Grand Français (Lesseppe).....	5
— Les 16 numéros réunis (net).....	10
— A la Grâce de Dieu. L. Puget (t.br.).....	6
— La Re traite L. Puget (cap. brillant).....	6
— Afflitta (Masini) (cap. nocturne).....	5
— Lac de Genève (Masini) (barcarolle).....	6
CH. WOOG. Marche des bataillons Français.....	6
VALIQUET. Les Cuirassiers de Reischaffen (facile).....	5
FR. WACHS. Une Fête au Pensionnat (30 danses tr. faciles).....	6
— 1. Le Grand Français (marche).....	2 50
— 2. La Petite Coquette (valse).....	2 50

FR. WACHS. 3. Les Petits Baisers (polka).....	2 50
— 4. Flirtation (polka-mazurka).....	2 50
— 5. Sur le Chemin de Bagnole (polka).....	2 50
— 6. Rosita (Valse de Jullien).....	2 50
— 7. Polka des Alouettes.....	2 50
— 8. Mignonne, ouvre tes Ailes (past.).....	2 50
— 9. Laure (polka-mazurka).....	2 50
— 10. Salvatore (galop).....	2 50
— 11. Fleur de Bohême (polka).....	2 50
— 12. Le Rossignol (valse de Jullien).....	2 50
— 13. La Tyrolienne (mazurka).....	2 50
— 14. Si j'étais Roi, Mignonne (sérénade).....	2 50
— 15. Polka des Cigales.....	2 50
— 16. Je ne sais pas (mazurka).....	2 50
— 17. Le Petit Postillon (Galop).....	2 50
— 18. Nous avons Vingt ans (valse).....	2 50
— 19. Tout au Plaisir (polka).....	2 50
— 20. La Malicieuse (polka-mazurka).....	2 50
— 21. Pensez à moi (schottisch).....	2 50
— 22. La Chanson du Réveil (aubade).....	2 50
— 23. Bonnets et Moulins (polka).....	2 50
— 24. Berthe (valse).....	2 50
— 25. La Peur du Loup (polka).....	2 50
— 26. Train d'Asnières (gal. de Desormes).....	2 50
— 27. Fumée de Champagne (polka-maz).....	2 50
— 28. La Voix des Bosquets (polka).....	2 50
— 29. Les Premières Cerises (valse).....	2 50
— 30. Souvenir d'Ostende (danse nouvelle).....	2 50

Les 30 numéros réunis, net 7 francs.

FANTASIES POUR PIANO A QUATRE MAINS

H. HERZ. Ave-Maria (fantaisie religieuse, L. Puget).....	7 50
F. HUNTEN. Mire dans tes yeux mes yeux (L. Puget).....	5
— Son Nom (L. Puget).....	5
— Ave-Maria (L. Puget).....	5
— Mon Rocher de Saint-Malo (L. Puget).....	5
L. PUGET. La Re traite (caprice brillant), 2 ^e édition.....	6
H. ROSELLEN. Le Soleil de ma Bretagne (fant. brill.).....	9
ED. THUILLIER. Petit Postillon (galop brillant et facile).....	7 50

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

VALSES

REN-TAYOUX. Valse des Oiseaux.....	6
CONOR. Belle Nuit.....	6
DANCER. Alsace.....	6
DESHAYES. Valse des Marguerites.....	5
DESORMES. Venezia, 6 ^e édition.....	6
— La même à quatre mains.....	7 50
L. DUFILS. Ingrate.....	6
— Séduction, 3 ^e édition.....	6
L. GANGLOFF. La Ganglovienne avec théorie.....	6
— Le Bouquet de Violettes (Chassaing).....	6
— Souvenir de l'Absent.....	5
E. HYARD. Valse des Camélias.....	5
JULLIEN. Rosita, 5 ^e édition.....	5
— La même à quatre mains.....	7 50
— Le Rossignol, 3 ^e édition.....	6
— Le même à quatre mains.....	7 50
LACOUT. Les Petits Doigts.....	4
TH. MELOGAN. Mathilde.....	5
G. RASPAIL. Nous avons vingt ans.....	6
ROUMIER. Skating-Club.....	6

POLKAS

BOUGNIOL. L'Enfantine (très facile), 5 ^e édition.....	3
L. BLASINI. Eldorado (polka).....	5
E. CAPET. Les Mandarins.....	4
J. CLERICE. Sauterelle (polka).....	5
CONOR. Follette.....	5
— Polka des Ecoles.....	5
L. DESORMES. Des pois verts.....	5
— Fretilion, 3 ^e édition.....	5
— Les Papillons.....	5
— Psit, Psit, Psit.....	5
— Sur la Plage.....	5
L. DESSAUX. Entre Chien et Chat.....	5
— La même en feuille.....	2 50
L. DUFILS. Polka des Clochettes.....	5
— Polka des Chasseurs.....	5

L. GANGLOFF. Il fait bien noir Mademoiselle.....	5
— Verse encore.....	5
E. GIRARD. Galanterie.....	5
A. GRAUD. Rossignol et Fauvette, 3 ^e édition.....	5
R. GOUBLIER. Polka des Alouettes, 2 ^e édition.....	5
— Magic (polka).....	5
J. JACOB. Tout au Plaisir, 2 ^e édition.....	5
A. LACOUT. Béatrix.....	3
J. MELODIA. Polka des Bavardes.....	4
A. QUELLE. Fleur de Bohême, 2 ^e édition.....	5
— Pattes de mouche.....	5
G. RASPAIL. Pupilles de la République.....	5
N. SERAENE. Julia — Maria (chaque).....	2 50
CH. WOOG. Conduite du Drapeau.....	5
— Promenade militaire.....	5
— La Malicieuse, 3 ^e édition.....	5

POLKAS-MAZURKA

J. CLERICE. Idéal.....	5
L. C. DESORMES. Cœur d'Or, 2 ^e édition.....	4
L. GANGLOFF. Être aimé! 2 ^e édition.....	5
— Fumée de Champagne, 3 ^e édition.....	5
A. GRAUD. En Ballon.....	5
J. JACOB. Laure, 2 ^e édition.....	5
— Plaintes d'Amour.....	6
A. QUELLE. Flirtation.....	5
G. RASPAIL. Pêché rose.....	5
— Le même en feuille.....	2 50
TAC COEN. Lionette.....	5
A. TALEXY. Aminta, 2 ^e édition.....	5
— La même en feuille, 2 ^e édition.....	2 50
— L'Aigrette.....	5
— Le Diamant.....	5

QUADRILLES (Faciles)

Les quadrilles précédés d'un * sont faits à 4 mains.	
A. LACOUT. * Bichette, 4 ^e édition.....	5

A. LACOUT. Le Frère de Bichette.....	5
— * Les Amies de pension.....	5
— * Le Bal à la pension.....	5
— * La Petite merveille.....	5
— * 1 ^{re} quadrille des enfants.....	5
— Les Petites Etourdies.....	5
— Les Petits Paysans.....	5
— Soirée Intime.....	5
— Courses de Chantilly.....	5
— * Le Petit Noël.....	5
STRAUSS. A la Grâce de Dieu.....	5
LECARPENTIER. * Nini.....	5
— * La Chasse des Princes, 6 ^e édit.....	5
— * Bon curé Patience.....	5
— * La Danse au Salon.....	5
— Le Déserteur.....	5
— * L'Enfant de troupe.....	5
— * La Fête des Loges.....	5
— La Fête Nationale.....	5
— Frère Jacques.....	5
— * Le Garde Moulir.....	5
— * Nouveaux airs populaires.....	5
— Petit bal costumé.....	5
— * Les Petites Danaïdes.....	5
J. JACOB. Aimons, Buons.....	5

SCHOTTISCH

L. GANGLOFF. Brise de Nice, 2 ^e édition.....	5
J. JACOB. Pensez à moi, 2 ^e édition.....	5

REDOWA

A. TALEXY. Féline, 3 ^e édition.....	5
— La même en feuille.....	2 50

OSTENDAISE

L. GANGLOFF. Souvenir d'Ostende, 3 ^e édition.....	3
— La même en feuille.....	2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON & PIANO

AUMONT. Le Véritable amour (fantaisie).....	9
BERNARDIN. Bénédiction d'un Père et Yeux d'une mère (fantaisie).....	7 50
LAFONT. Tout pour toi (rondeau varié).....	5
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.).....	6
— Le Bonhomme Dimanche (fantaisie mig.).....	6
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne).....	6
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne).....	6
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne).....	6
— Compliments de Normandie (fant. mig.).....	6
— Amour et Charité.....	7 50
— Son nom (nocturne).....	7 50
— Ave Maria (nocturne).....	6
J. JACOB. Venezia (valse de Desormes).....	7 50
— Rosita (valse de Jullien).....	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien).....	9
DUOS POUR 2 VIOLONS (Récréations musicales)	
J. JACOB. N° 1. Carnaval de Venise (***).....	3
— N° 2. Flûte enchantée (Mozart).....	3

J. JACOB. N° 3. 1 ^{er} Duo. Caprice (J. Jacob).....	3
— N° 4. Barbier de Séville (Rossini).....	3
— N° 5. Marche funèbre (Chopin).....	3
— N° 6. Les Puritains (Bellini).....	3
— N° 7. 2 ^e Duo. Caprice (J. Jacob).....	3
— N° 8. La Somnambule (Bellini).....	3
— N° 9. Don Juan (Mozart).....	3
— N° 10. La Norma (Bellini).....	3
— N° 11. La Marche Turque (Mozart).....	3
— N° 12. Obéron. Barcarolle (Weber).....	3

FLUTE & PIANO

J. JACOB. Venezia (valse de Desormes).....	7 50
— Rosita (valse de Jullien).....	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien).....	9
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.).....	6
— Bonhomme Dimanche (fantaisie mignonne).....	6
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne).....	6
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne).....	6
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne).....	6
— Les Compliments de Normandie (fant. m.).....	6

VIOLONCELLE & PIANO

E. NATHAN. Retour en France (fantaisie).....	7 50
--	------

CORNET A PISTON

FORESTIER. 1 ^{er} Solo de cornet à piston (avec piano).....	6
(prof. au Conservatoire) 2 ^e Solo.....	7 50
3 ^e Solo.....	7 50
4 ^e Solo.....	7 50
5 ^e Solo.....	6
6 ^e Solo.....	6
1 ^{er} Air varié (avec accomp. de piano).....	6
2 ^e Air varié (avec accomp. de piano).....	6
Six études vocalises pour 2 cornets (le deuxième cornet ad libitum).....	4
Chaque étude (deux cornets).....	4
Les six réunies (deux cornets).....	12
Les mêmes avec accomp. de piano.....	7 50
Réunies avec accomp. de piano.....	20
Six grands duo pour 3 cornets ou Saxhorns, chaque duo.....	5
Réunies.....	15