

Entfesselung

Seit Wochen bin ich nun an Hand und Fuss
Von Fesseln frei. Noch weiss ich kaum zu sagen,
Ob ich sie lang, ob ich sie kurz getragen,
Ob ich ein zweites Mal sie tragen muss.

Sie haben mich gelehrt, dass andre Ketten
Zu tragen wie zu lösen schwerer sind:
Begierden, Wünsche, die sich aus dem Kind
In Mannestrotz und Greisenhärte retten.

Die grossen Fessler, die das Herz versteinen,
Des Willens Lüste, wie sie Buddha nennt,
Das Christentum als harte Sünden kennt,

Die Fessler, die der Gnade Macht verneinen —
Bin ich von ihnen freier als ich war,
So dank ich diesem letzten halben Jahr.

Albrecht Haushofer, 1944

Entfesselung



Andante ♩ = 50 ca.

Canto

Piano

f *f* *mp*

The first system of the musical score. The Canto part is a single whole note G4. The Piano part consists of two staves. The right hand starts with a fortissimo (f) chord of G4 and A4, followed by a melodic line. The left hand plays a bass line. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 50 ca. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4.

4

mf

Seit Wo-chen bin ich nun an

The second system of the musical score. The Canto part starts with a whole rest, then a half note G4, and then a half note A4. The Piano part continues with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The tempo is marked mf. The lyrics are "Seit Wo-chen bin ich nun an". The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4.

7

Hand und Fuss Von Fes-seln frei. Noch weiss ich kaum zu

The third system of the musical score. The Canto part starts with a half note G4, then a half note A4, and then a half note B4. The Piano part continues with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The lyrics are "Hand und Fuss Von Fes-seln frei. Noch weiss ich kaum zu". The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4.

10 *mf*

sa - gen, Ob ich sie lang, ob ich sie

12 kurz ge-tra - gen, Ob ich ein zwei-tes Mal sie

14 tra-gen muss.

17 Sie ha-ben mich ge - lehrt, — dass an - dre

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 10-11) is in 2/4 time, key of B-flat major, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 12-13) changes to 3/4 time and key of B-flat major. The third system (measures 14-15) changes to 3/4 time and key of D major. The fourth system (measures 17-18) is in 3/4 time and key of D major. The piano accompaniment features complex textures, including arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages. There are several dynamic markings, including mf and 8va (octave up). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Entfesselung

3
20

Ket-ten Zu tra-gen wie zu lö-sen

24

schwe - rer sind: Be-gier - den,

25

pesante

Wün - sche, die sich aus dem Kind

27

p meno mosso

p dolciss.

Gesänge von Fernen

Tempo P^o

Entfesselung

4

30 *mf* *p*

In Man-nestrotz und Grei-sen-här - te ret - ten.

34

Die gros-sen Fes - sler, die das Herz ver-stei - nen,

37

Des Wil-lens Lüs - te, *Etwas fließender*

40 *feierlich*

42

wie sie — Bud - dha nennt, —

44

Das Chris-ten - tum als har-te Sün - den kennt,

47

Die — Fes - sler, die der Gna - de Macht ver - nei - nen

49

Bin ich von ihnen frei-er

p

52

als ich war, So dank ich

f

54

die-sem letz-ten hal-ben Jahr.

p

8va

allarg.

pp