

Salmo 10
en Tono "in directum"
Al Señor me acojo

arreglado por
Luis Félix Parodi Ortega
año 2019

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081

lufelpo@hotmail.es

<http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/>

http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega>

<https://es.scribd.com/>

<http://escueladesalmodia.blogspot.com/>

Salmo 10 en Tono "in directum"

Al Señor me acojo

Canto

1 Al Se - ñor — me a - - - co - jo, —

Órgano

— ¿por qué — me de - - - cís: — *

«Es - ca - pa co - mo un pá - ja -

ro al mon - te, _____ **2** por - que

los mal - va - dos ten - san el ar - co, _____

— † a - jus - tan las sa - e - tas

a la cuer - da, _____ * pa - ra

dis - pa - rar en la som - bra con - tra los

bue - nos? _____ 3 Cuan - do fa - llan

los ci - - mien - tos, _____ *

¿qué _____ po - drá ' ha - cer el jus - to?>> _____

4 Pe - ro el Se -

ñor es - tá en su tem - plo san - to,

* el Se - - - ñor

tie - ne su tro - no en el cie - lo,

— **5** sus o - jos es - tán ob - ser -

van - do, _____ * sus pu - - pi - las

e - xa - mi - nan a los hom - bres. _____

6 El Se - - - ñor e - xa -

mi - na' a i - no - cen - tes y cul -

pa - bles, * y al que

a - ma la vio - len - cia ____ Él ____ lo '

o - día. ____ **7** Ha - rá llo -

ver so - bre los mal - va - dos as - cuas

y a - - - zu - fre, * les

to - ca - rá en suer - te un vien - to hu -

ra - ca - - - na - do.

8 Por - que el Se - ñor es jus - to

— † y a - ma la jus -

ti - cia: * los bue - nos ve -

rán su ros - tro.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. It begins with a half note 'rán', followed by a quarter note 'su', and then a half note 'ros' which is tied to the next measure. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. It begins with a half note 'rán', followed by a quarter note 'su', and then a half note 'ros' which is tied to the next measure. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The lyrics are 'rán su ros - tro.'.