

3. Слеза

романс

А. ПУШКИН

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Moderato e sempre ad libitum

Вче...

-ра за ча-шей пун-ше-во-ю С гу-са-ром я си-дел И

мол-ча с мра-чнс-ю ду-шо-ю На даль-ний путь глядел,

На даль- ний путь гля- дел! Ска-

- жи, что смо- тришь на до- ро - гу? Мой хра- брый во- про- сил, Е -

- ще по ней ты, сла - ва бо - гу, Дру - зей не про- во - дил,

Друзей не про-во-дил! К гру-

*lento assai*¹⁾

-ди поник-нув го-ло-во-ю, Я ско-ро прошептал: Гу-сар! уж

нет е-е со мно-ю!... Вдох-нул и за-мол-чал. Сле-

¹⁾ В первом издании (1844 г.) обозначено: „lento“

²⁾ В перв. изд. вместо *sf* указано „*f*“ и обозначения „*p*“ нет.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - за по-вис - ла на рес - ни - це И ка - ну - ла в бо-кал. Ди -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -тя! ты пла - чешь о де - ви - це? Сты - дись! он за - кри -


ten.

ff *p* *ff* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - чал! О -

espressivo

1) В перв. изд. фортепианное сопровождение в этом такте изложено след. образом:

2) В перв. изд. знака  здесь нет.


- ставь, гу-сар! ах, серд - цу боль - но!... Ты, знать, не го - ре-вал! У -

- вы! од-ной сле-зы до - воль - но, Чтоб о - тра-вить бо-кал,

rallent.

Чтоб о - тра-вить бо-кал! ³⁾

1) В перв. издании вокальная партия в этом такте отличается:

2) В перв. изд. здесь знака  нет.

3) Повторение последнего стиха 10й 20й и 50й строк принадлежит Даргомыжскому.

