

S<sup>c</sup>Vm 7  
5659

Germaine CAVEROC



A Mademoiselle MARTHE DOERKEN — 1911.

TROIS MÉLODIES



- N° 1. ROMANCE. . . (Poésie de FRANÇOIS COPPÉE)  
N° 2. RENOUVEAU. . . . . (Poésie de RAOUL C.)  
N° 3. CANZONE . . . . . (Poésie de RAOUL C.)

Les trois en Recueil, net : 4 fr.

1<sup>ed.</sup> Tm 7  
5659

5659

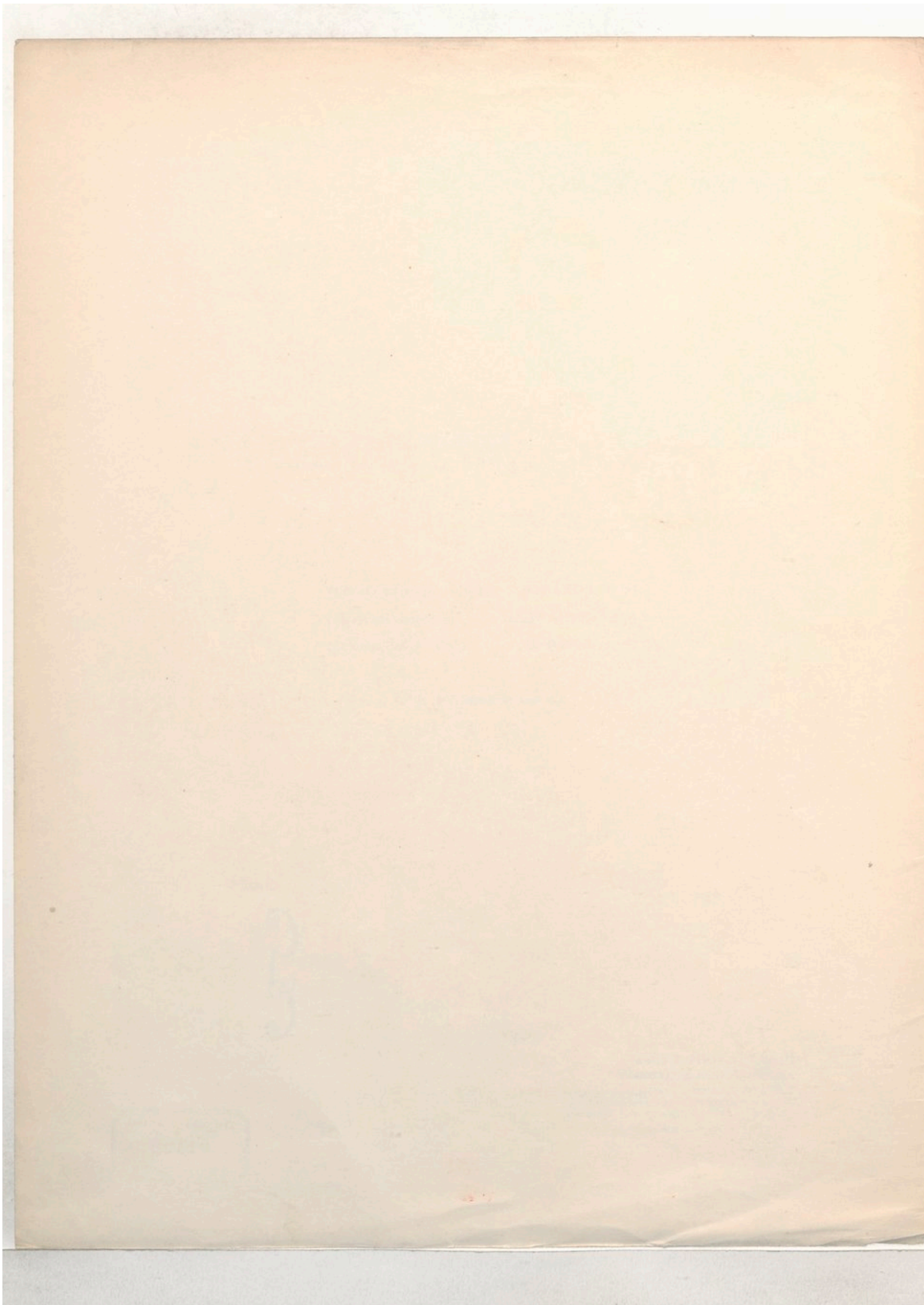
Paris, F. LAUDY, Éditeur  
224, Boulevard S<sup>t</sup>-Germain

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. C. G. Roder, Paris

1911

Dépôt 121  
01486  
Seine 11



## ROMANCE

Poésie de  
François COPPÉE

Musique de  
Germaine CAVEROC



Allegretto (♩ = 80)

CHANT

PIANO

*p*

*m.g.*

*m.g.*

2 *And.*

1 2 3

1 2 4

Quand vous me mon - trez u - ne ro - - - se

*mezzo forte*

5

2 3

Qui s'é - pa - nou - it sous l'a - zur,

8

1 2

1 2

Pour - quoi suis-je a - lors plus mo - ro - - - se?

Quand vous me mon - trez u - ne ro - -

se, C'est que je pense à son front pur.

Quand vous me montrez une é - toi - le, Pourquoi les pleurs, comme un brouil-

lard, Sur mes yeux jet - tent - ils leur voi - le? Quand vous me mon - trez une é -

toi - le, C'est que je pense à son re - gard.

Quand vous me mon - trez l'hi - ron - del - - - le

*mezzo forte*

Qui part jus - qu'au pro - chain a - vril, 8.....;

Pour - quoi mon â - me se meurt -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Pour - quoi mon â - me se meurt -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, both spanning across the two staves.

el - - - le? Quand

The second system continues the vocal line with the lyrics "el - - - le? Quand". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure of this system.

vous me mon - trez l'hi - ron - del - - - le,

The third system features the vocal line with the lyrics "vous me mon - trez l'hi - ron - del - - - le,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *f* is present above the piano part. An 8-measure rest is indicated above the piano part in the final measure of this system.

C'est que je pense à mon ex - il.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "C'est que je pense à mon ex - il." and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes markings for *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce). It concludes with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and an 8-measure rest.

# RENOUVEAU

Poésie de  
Raoul C.

Musique de  
Germaine CAVEROC

**Allegro**

CHANT *p* A - vril re - vient, c'est le prin -

PIANO *p léger*

temps, Dans la na - tu - re tout sé - veil - le; La source mu -

et - te long - temps, Re - ga - zouille à l'au - be ver - meille, Et

*f*

8<sup>o</sup>

rou - le son fi - let d'ar-gent, Sous la ra - mure où tout s'é - veil - le;

A - vril re - vient c'est le prin - temps!

Le ros - si - gnot dans le bo - ca - ge Lan - ce ses

tril - les de cfis - tal, La fau - vette au



ten - - dre ra - ma - ge, Ré - pond au

bon-jour ma - ti - nal, Les nids ca - chés sous le feuil -

- la - - ge Bru - is - sent à ce gai si -

gnal Et tout chan - te dans le bo - ca - ge.

*tr.*

*m.d.*

E - vo - hé!

*m.g.*

*m.d.*

oui c'est le prin - temps,

*p*

*8va*

*p*

Qui dans la na - ture en li - es - se,

Dit à cha - cun qu'il a vingt ans, Et chas - se

*pretenez - - - - - tempo*

bien loin la vieil - les - se. Chan - tez! chan -

*pretenez - - - - - tempo*

tez jeu - nes a - mants; Chan - tez un

hym - ne d'al - lé - gres - se; E - vo - hé!

*ff*

*ff*

voilà le prin - temps. *m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

8<sup>a</sup> bassa.....:

## CANZONE

Poésie de  
Raoul C.Musique de  
Germaine CAVEROC

**PIANO**

*Andante*

*p*

*mf*

*mf*

Lors-que vient la nuit som-bre, à l'heu-re Du

*p*

soir, Je quitte aus-si-tôt ma de-meu-re Pour voir, Pour

voir la mi-gnon-ne qu'a-do-re Mon cœur, Qui chez moi te ra-mène en-co-

- re Bon-heur! ————— Bon - heur que loin du foy - er

vi - de, L'a-mour En - traî - na, - pe-tit dieu per - fi - de, - Un

jour, ————— Un jour que l'af - freu - se mi - sè - re Fran - chit Mon

seuil, et dans sa du-re ser - re Sai - sit le malheu-reux qui t'ai - -

*f* - me, En - fant, *mf* Et qui, dans sa dou - leur ex - trê - me, At -

tend; At - tend un re - gard de ten - dres - - - se.

Ta loi - - - se - ra mien - ne; *f* Oh!

viens, ma mai - tres - se, vers moi! *rit.* *ff* 8...

