

IV. Finale

183

Allegro moderato

Kleine Flöte

4 Flöten

4 Oboen

Englisch Horn

Kleine Klarinette (D)

3 Klarinetten (B)

Basklarinette (B)

4 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner (F)

6 Trompeten

4 Posaunen

Tuba

2 Paar Pauken

Triangel

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

Tamtam

Rute

Hammer

Herdenglocken

Tiefes Glockengeläute^{*)}

Glockenspiel

Celesta

2 Harfen

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli dreifach geteilt

Kontrabässe

mit Schwämmeschlägel

ausklingen lassen

II

IV. VI. VIII zu *

ppp

II

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer got. *ff*

pizz. mit Dämpfer arco

pizz. mit Dämpfer arco

st. *st.*

ff *gliss.*

ff *G. Di H.*

^{*)} Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenem Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmäßig geschlagen.

^{*)} Два или больше очень низких колокола с неопределенною или отличающаюся друг от друга высотой тона, поставленные вдалеке и ударяемые тихо и неравномерно.

Fl. *ppp*

Kl. *ppp* nimmt in A

Bkl. *ppp* nimmt in A

Fg. *ppp*

Kfg. *ppp* IV *ff*

Hrn. IV. VI. VIII zu 8 I. III. V. VII zu 4 *ff*

Tr. *dim.* *ppp* II. IV. VI. VIII zu 4 I. II. III *ff*

Pos. I. II. III *ff*

Pk. (I. II Pauken in A) *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Hrf. I. II Des-dur *gliss.* *ff*

VI. I *dim.* *ff*

VI. II *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Br. *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Ve. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Kb. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Fl. (B) *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *dim.* *p*
 II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) I. II. III *pp* *morendo* *ppp* III. IV. V nimmt in B

Pos. I. II. III *pp* *morendo* *ppp*

Tuba

Pk. *dim.* *p* *p*
sempre f

Kl. Tr. *p* *pp*

Gr. Tr. *sempre p* *pp*

Vi. I G-Salte

Vi. II G-Salte

Br. *ff*

Vc. *zus.* *ff* *f* *mf*

Kb. *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend

(A) I. II. III zu 3

Kl. *ff* I.V

Hrn. *f*

Tuba *p*

Pk. *pp*

Hrf. I. II Mediator

Vc. immer mit Dämpfer Griffbrett frem. *ff pp*

Kb. *f* pizz. *ff pp* arco frem. *ff pp*

F1. I. II zu 2

E.H. *f*

Kl. (A) I *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Bkl. (A) II, III zu 2 *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *p espr.* *cresc.* I *ff* *ff* *pp* II *zu 4* *f* *pp*

Hrn. I.V. III, II, IV *p* *p*

Tuba *p*

Pk. *p*

Hrf. I. II Mediator

Br. *f* Immer mit Dämpfer *get.a* *ff pp*

Vc. *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(A) I Allmählich etwas fließender nimmt in B

Kl. (A) *ppp* II, III *morendo* nimmt in B

Bkl. (A) *ppp* *morendo* *marcato* nimmt in B

Fg. *ppp* *morendo* *marcato* I *p*

Hrn. IV fließend *p*

Tuba *p* *morendo*

Tiefes Glockengeläut *in der Ferne*

Cel. *f*

Hrf. I, II natürlich *p*

VI. I Allmählich etwas fließender *get. a2 pizz.*

VI. II *ohne Dämpfer* *get. a4* *pp* *a3*

Br. *get. a3* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Vc. *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *p*

Wieder schleppend

Hrn. *pp* *langsam*

Tuba *p*

Cel. *fließend f*

Hrf. *I. II Mediator*

VI. II *8 get. mit Dämpfer*

Br. *Immer mit Dämpfer*

Ve. *mit Dämpfer arco*

Kl. Fl. *Più mosso (aber nicht eilen) rit.*

Ob. *Zeit lassen I. II III. IV*

Hrn. *I. II. III zu 8*

Tuba

Gr. Tr.

Hrf. *I. II*

VI. II

Br.

Ve. *pizz.*

Kb.

Wieder schleppend Più mosso

Kl. Fl. I. II zu 2 *f* *p*

Fl. III. IV zu 2 *f*

Ob. I. II. III. IV zu 4 *pp* *ff* *p*

E. H. *f* *ff* *p*

Kl. zu 8 *f*

Bkl. *stacc.* *f*

Fg. I. II zu 2 *f* *ff* *p*

Kfg. *stacc.* *f*

Hrn. *offen* I. II. III. VII. VIII zu 5 *f* *ff* *p*

brutal IV. V. VI gest.

mit Dämpfer I. II zu 2 nicht eilen *f* *ff* *p*

Tr. Langsam III. IV. V zu 3 *pp* *ff* *pp*

Tuba *f*

Trgl. *p* *p* *p*

Bek. mit Schwammshchl. *p* *p* *p*

Gr. Tr. *mf* *p* *p*

Hrf. I. II *ff* *p* *p*

Wieder schleppend Più mosso

VI. I *f* *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *f* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Kb. *plizz.* *ff* *p* *ff* *p*

106 Schwer. Markato (ungefähr l'istesso Tempo)

(B) zurückhaltend

I.II.III zu 3

Kl. *pp*

Bkl. *pp* nimmt in A

Fg. I.II *pp* III.IV *pp* *espr.* zu 2 *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrn. *pp* I *espr.* II.VI *pp* III.VII zu 2

Tuba *pp* IV.VII zu 2

Gr.Tr. *pp*

Hrf. *dim.* *dim.*

Br. *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.* *pp pizz.*

Kb. *pp pizz.* *pp pizz.*

(B) I.II.III zu 3 Nicht schleppen

Kl. *cresc.*

Bkl. (A) *cresc.*

Fg. I.II *dim.* *p* *cresc.* III.IV *dim.* *pp* *cresc.*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Hrn. I *dim.* II *pp* I.III zu 2 *cresc.* II.VI zu 2 *cresc.*

Tuba *dim.* *pp* IV *pp* IV.VIII zu 2 *pp cresc.* *cresc.*

Etwas fließender

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A) *molto*

Fg. *molto* *ff* zu 2 *P* *morendo* *pp*

Kfg. *molto* *ff* *P* *morendo*

Hrn. I. III zu 2 *molto* *ff* II

V. VIII zu 2 *molto* *ff* mit Dämpfer IV. VIII *pp*

Tr. (F) *molto* I. II. III *offen* *pp* *morendo* nimmt in F

(B) IV. V. VI *offen* *pp* *morendo*

Tuba *molto* I. II *ff* *pp* *morendo*

Pk. *molto* I. II *ff* *sempre ff*

Kl. Tr. *ff* *pp* *morendo*

Gr. Tr. *p* *morendo*

Hrf. I. II G-dur *gliss.* Mediator *pp*

VI. II *Etwas fließender* *ohne Dämpfer*

Br. immer mit Dämpfer *arco* *dim.* *pp*

Vc. immer mit Dämpfer *arco* *dim.* *pp*

Kb. *arco* *ff* *pp* *morendo*

Ob. I. II *p*

E. H.

Kl. (B) I. II *p*

Bkl. (A)

Fg. *ppp*

Hrn. II *p* IV. VIII

Hrf. I. II *p* natürlich

Vi. II *pizz.* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp* *pizz.*

Vc. *f* *dim.* *pp* *pizz.*

Kb. *p*

Ob. I *f* *p*

E. H. *f* *p*

Bkl. *f* *p*

Hrn. I *f* *p*

Hrf. I. II Mediator

Vi. I mit Dämpfer *f* *arco*

Vi. II mit Dämpfer *f* *arco* *pp*

Br. *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

108

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

Ob.

K.H.

Kl. (B) I. I zu 2

Kl. (B) III *poco a poco cresc.*

Bkl. (A) *poco a poco cresc.*

Fg. II, III zu 2 *poco a poco cresc.*

Kfg. IV *poco a poco cresc.*

Hrn. I. II zu 2 *poco a poco cresc.*

Hrn. IV. VI (offen) *poco a poco cresc.* IV. VI zu 2

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

VI I Dämpfer ab *pp*

VI II Dämpfer ab

Br. gest. Dämpfer ab *p poco a poco cresc.* gest. unis.

Vo. gest. Dämpfer ab *p poco a poco cresc.* *cresc.* *subito*

Kb. arco *p poco a poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

p poco a poco cresc.

Fl. I. II. III zu 8

Ob. *poco a poco cresc.* IV zu 4 Schalltr. auf!

E.H. (B) zu 8 *cresc.* I zu 3 Schalltr. auf!

Kl. (A) zu 3 zu 3 zu 3 zu 3

Bkl. zu 3 zu 3 zu 3 zu 3

Fg. IV

Kfg.

Hrn. I. II zu 2 IV. VI zu 2 III. V VII. VIII (offen) IV offen I. III. IV (offen)

Tr. (F) mit Dämpfer V. VI zu 2 Schalltr. auf

Pos. IV *cresc.* I. II. III

Tuba

Pk. I. II *cresc.* *gliss.*

Kl. Tr. *pp cresc.* I. II *sp*

Bek. *pp cresc.* I. II *sp*

Gr. Tr. *pp cresc.* I. II *sp*

VI. I *gliss.*

VI. II

Br. *get.* *unis.*

Ve. *gliss.*

Kb.

Fl. I.II zu 2

E.H. (B) zu 3

Kl. I.II zu 2

Fg. III.IV zu 2 *dim.* *p*

Kfg. *dim.* *p*

Tr. (F) immer Dämpfer *pp*

Pk. I *sempre p*

VI.I *pp* *pizz.*

VI.II *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Fl. I.II zu 2 *pp*

E.H. (B) zu 3 *pp*

Kl. I.II zu 2 *pp*

Fg. IV III.IV zu 2 *pp*

Kfg. *p*

Tr. (F) I.II *p* V.VI zu 2 *mf* *cresc.*

Hrf. *f*

VI.I *arco* *pizz.* *arco* *ff*

VI.II *pp* *pizz.* *arco* *ff*

Br. *pp* *mf* *p*

Ve. *p* *arco*

Kb. *arco*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

I. II zu 2 (b)
 Fl. *zu 4*
 Ob. *II. III. IV zu 8*
 E. H. *sempre f*
 K1. Kl. (D)
 Kl. (B) *zu 8* (b) *zu 8*
 (A)
 Bkl. *cresc.*
 Fg. *zu 4* *cresc.*
 Kfg. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Hr. I offen *f* *cresc.* I. III zu 2 *ff*
 V. VII zu 2 *gestopft* *p* *cresc.*
 Tr. (F) mit Dämpfer I. II. III *p* *cresc.*
 (F) V. VI zu 2 *f* *cresc.* *ff*
 Hrf. I. II
 VI. I *p* *poco cresc.* *molto cresc.*
 VI. II *poco cresc.* *molto cresc.*
 Br. *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*
 Ve. *cresc.* *cresc.*
 Kb. *cresc.* *mf* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Fl. zu 4

Ob. II. III. IV zu 3

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

I. III zu 2 gestopft

Hrn. V. VII zu 2

T. (F) I. II. III (mit Dämpfer) I. II Dämpfer ab

(F) V. VI Dämpfer ab

V.I

V.II

Br.

Vc.

Kb.

f *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

410 Allegro energico

Ob. zu 4 *ff*

Kl. I. II zu 2 *ff*

Kl. III *ff*

Kl. (A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V offen zu 3 *ff*

Hrn. II. IV. VI zu 3 *ff*

Hrn. VII. VIII *ff*

Tr. (F) *ff* I. offen

Tr. (F) V. VI nimmt in B *ff*

Allegro energico

G Saite *ff*

VI. I *ff*

G Saite *ff*

VI. II *ff*

Br. got. nicht teilen *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 Fl. Fl. IV übernimmt Kl. Flöte II
 Ob. zu 4
 E.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) zu 2
 Kl. (B) III
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hr. I. III. V zu 3
 Hr. II. IV. VI zu 2
 Tr. VII. VIII
 Tr. (F) I. III
 Tr. (B) V. VI zu 2
 Pos. ohne Dämpfer
 Pos. II. III zu 2
 Pk.
 Bck.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II. III zu 3
 I. III zu 2
 nimmt in F
 I. III zu 2

zu 2

Kl. Fl. I. II zu 8

Fl. I. II zu 8

Ob. zu 4

E. H.

Kl. Kl. (D) zu 8

Kl. (A) zu 8

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

sempre ff

sempre ff

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

VII. VIII zu 2

Tr. (F) I mit Dämpfer II. IV zu 2

Pos. I. II. III

Kl. Tr.

Bck.

Glsp.

VI. I pizz. arco

VI. II pizz. arco

Br.

Ve.

Kb.

112

Kl. Fl. I. III zu 2

Fl. I. III zu 3

Ob. zu 4 Schalltr. auf!

E.H. Schalltr. auf!

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf!

Kl. (B) zu 3

Kl. (A) zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. III. IV zu 3

Hrn. I. III V zu 3

Hrn. II. IV. VII zu 3

Hrn. VI. VIII zu 3

Tr. (F) I. III mit Dämpfer zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer II. IV zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer V. VI zu 2 nimmt in B

Pos. zu 3

Pk. zu 3

Trgl. zu 3

Glsp. zu 3

Vi. I plizz. arco

Vi. II plizz. arco

Br. zu 3

Ve. zu 3

Kb. zu 3

*) Das Es der 1. Posaune ist richtig.

*) Ми бемоль у первого тромбона - правильно.

XI. Fl. *zu 2*
 Fl. *I. II. III zu 3*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D) *zu 3*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl. (A) *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. *I. III. V*
 Hrn. *II. IV. VII*
 Tr. (B) *ohne Dämpfer*
 Tr. (B) *ohne Dämpfer*
 Pk.
 Trgl.
 Bek. *mit Paukenschlägel*
 Glsp.
 VI. I *pizz.*
 VI. II *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Kb. *pizz.*

113 Pesante

Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Kl. Fl. zu 2
 Fl. zu 3 I. II. III. IV zu 4
 Ob. zu 4
 Kl. (B) zu 3 schwer
 (A) f
 Bkl. f sempre f
 Fg. I. II. III schwer f sempre f
 IV f sempre f
 Kfg. f sempre f

Hrn. I. III zu 2
 II. IV zu 2
 V. VII zu 2
 VI. VIII zu 2

Tr. (B) I. II. III nimmt in F
 I. II. III schwer

Pos. f p

Pk.

VI. I Pesante arco
 get. a 2 schwer arco f p
 VI. II
 Br. get. a 2 schwer arco f p
 Ve. arco f p
 Kb. arco f p

Fl. zu 4
 I. II zu 2
 III. IV zu 2
 (B)
 Kl. (A)
 Bkl. I. II. III
 IV
 Fk. zu 3
 Kfg. *sempre f*

Hrn. I. III zu 2
 II. IV zu 2
 V. VII zu 2
 VI. VIII zu 2
 Tr. (B) V mit Dämpfer
 zu 2
sempre p
f
ff

VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc.
 Kb. *sempre f*

114

Fl. I, II zu 2
 Ob. III, IV zu 2
 Kf. Kl. (D) zu 1
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. (A) zu 2
 Fg. I, II, III zu 8
 Kfg. IV zu 2
 Hr. II, IV zu 2
 VI, VIII zu 2
 Tr. (F) I offen
 III, IV offen
 (B) Dämpfer ab. nimmt in F
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

This page of a musical score, numbered 114 and 205, contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kf. Kl. (Clarinet), Kl. (Clarinet), Bkl. (Bass Clarinet), Fg. (Horn), Kfg. (Horn), Hr. (Horn), Tr. (Trumpet), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Br. (Trombone), Ve. (Viola), and Kb. (Cello). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "f", and "ff". Some staves have specific performance instructions like "zu 2", "zu 3", and "Dämpfer ab. nimmt in F".

zu 4
 Fl. *p cresc. molto*
 Ob. *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. Kl. (D) *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. (3) zu 3 *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Bkl. (A) *p cresc. molto*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg. *ff*

I. III zu 2
 Hrn. *p* *molto*
 V. VII zu 2 *f*
 VI. VIII zu 2 *ff*
 Tr. (F) *f* III. IV
 (F) V *f* V. VI
 Pos. u. Tuba *mf* I. II. III zu 8
 IV u. Tuba zu 2

VI. I *ff* *molto ff*
 VI. II *ff* *molto*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. (B) *zu 8*

(A)

Bkl. *zu 4*

Fg. *zu 4*

Kfg. *zu 4*

nimmt in A

Hrn. II. IV

V. VII

VI. VIII

(F) I

Tr. (F) I

(F) V. VI *nimmt in B*

I. II. III. zu 8

Pos. u. Tuba IV u. Tuba

I. III zu 2

zu 2

II

III. IV

zu 8

zu 2

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *mf* *zu 4* *ff*
 Ob. *mf* *zu 4* *ff*
 Kl. Kl. (D) *mf* *zu 4* *ff*
 Kl. (A) *mf* *zu 3* *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4* *ff*
 Kfg. *ff*

I. III zu 2
 II. IV zu 2
 Hrn. V. VII zu 2
 VI. VIII zu 2
 Tr. (F) I. II *ff* *zu 2* *p* *molto* *f* *zu 2*
 (F) III. IV *zu 2* *ff* *nimmt in B*
 I. II. III zu 3 *p* *molto* *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba *p*
 Gr. Tr. *p*

VI. I *mf* *get.* *ff*
 VI. II *mf* *ff*
 Br. *f*
 Ve. *f*
 Kb. *ff*

116

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 3

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III zu 2

II. IV

V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (F) I. II zu 2

(B) III. IV zu 2

(B) V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III

IV u. Tuba

Bck.

VI. I

VI. II

Br. got. 2

Vc. got. 2

Kb. zus.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf! *ff*

Schalltr. auf! *ff*

Schalltr. auf! *ff*

Fl. *zu 4*

Kl. Kl. *(D)*

Kl. *(A)* *zu 8*

Bkl.

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. I. III

II. IV

V. VII

VI. VIII

Tr. *(D)* III. IV *zu 2*

(B)

Pos. u. Tuba *Tuba*

I. II. III *zu 8*

ff

Trgl.

Gr. Tr.

Vi. I

Vi. II

Br. *zus.*

Vc.

Kb.

Nicht schleppen

(A)

Bkl. *ff* zu 4

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. II, IV V, VII VI, VIII

Tr. (F) I III, IV zu 2

Pos. I, II, III zu 8 IV

Tuba *f*

Pk. *fr*

Gr.Tr. *mf*

Nicht schleppen

VI. I

VI. II

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

E.H. (A) Kl. Kl. übernimmt Kl. IV in A zu 2

Kl. (A) zu 2 *dim.*

Bkl. zu 4 *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III II. IV V. VII VI. VIII zu 2 zu 2

Tr. (F) I (B) III. IV zu 2 (B) V. VI zu 2 *dim.*

Pos. IV I. II. III

Tuba *dim.* *dim.*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *p*

VI. I

VI. II

Br. *ff* *f*

Vc. *sem pre ff* *f* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *f* *dim.* *f* *dim.*

Fl. III III.IV *pp* *3* *sempre atacc.*

Ob. III.IV *pp* *3* *sempre atacc.* I.II zu 2

E.H. (A) *f*

Kl. (A) II.III zu 2 II.III.IV *pp* *3* *sempre atacc.*

Bkl. (A) *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. I solo *p* II.IV *pp*

V.VII zu 2

VI.VIII zu 2

Tr. (F) *p* III mit Dämpfer *p*

Pos. I.II.III *p* IV *pp*

Tuba *pp*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Gr. Tr. *p*

Hrf. *pp*

Sempre l'istesso Tempo (Fließend)

Br. *pp* *3* *sempre atacc.* solo *f*

Vc. *pp* *3* *sempre atacc.* *pizz.*

Kb. *pp* *3* *sempre atacc.* *pizz.*

*) (Anmerkung für den Dirigente):
allmählich in $2/2$ übergehen, ohne das Tempo zu verändern

Fl. I.II, III.IV, *p*, *f*, zu 2

Ob. I.II zu 2, *p*, *f*, zu 2

E.H. *p*, *f*

Kl. (A) I, (A) III, (A) IV, *p*, *sempre pp*, *stacc.*

Bkl. (A), *p*, *sempre pp*, *stacc.*

Fg. I.II.III, *p*, *sempre stacc.*

Hrf. II.IV, *V*, *p*, VI.VIII, *p*

Tr. (F) III, *p*

Trgl.

VI.I *p*, *f*, *pizz.*

VI.II *p*, *f*, *pizz.*

Br. *tutti pizz.*, *f*, *pizz.*

Vc. *det. arco*, *p*, *pizz.*, *f*, *arco*

Kb. *p*, *f*, *arco*

*) (Примечание для дирижера: постепенно перейти на $2/2$, не изменяя темпа)

Fl. *zu 4*

Ob. *I. II zu 2*

Kl. (A) *Kl. IV nimmt Kl. Kl. (D)* *II. III zu 2*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *VI. VIII* *p cresc.* *II. IV zu 2*

Tr.

Pk.

Hrf. *I. II*

Vl. I *arco pizz.* *arco* *arco* *arco*

Vl. II *arco pizz.* *arco* *arco* *arco*

Br. *arco* *arco* *arco* *arco*

Ve. *arco* *arco* *arco* *arco*

Kb. *pizz.*

Fl. zu 4 *f*

Ob. zu 4 *f*

E.H. zu 4 *f*

Kl. (A) II. III zu 2 zu 8 *f*

Skl. (A) zu 4 *f*

Fg. zu 4 *f*

Kfg. zu 4 *f*

Hrn. I. III zu 2 *p*

II. IV zu 2 *p*

V. VII zu 2 *p*

VI. VIII zu 2 *p*

Tr. (P) I *f*

I. II. III *f*

Pos. *cresc.* *f*

Pk. *f*

Hrf. I. H *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *arco* *f*

f

Fl. *zu 4*
 Ob. I, II III, IV *zu 4*
 E.H.
 Kl. Kl. (D) *zu 4*
 Kl. (A) I, II (A) III *zu 8*
 Bkl.
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Hrn. I, III *zu 2* II, IV *zu 2* V, VII *zu 2* VI, VIII *zu 2*
 Tr. (F) (F)
 Pos. u. Tuba I, II, III IV
 Pk.
 Gr.Tr.
 Hrf. I, II
 VI, I
 VI, II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. *(A) zu 3*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *II, IV* *(offen)*

III

V, VII zu 2

VI, VIII *(offen)*

III

Tr. *(F)* *I, II zu 2*

(B) V, VI zu 2

III, IV zu 2

III

Pk.

04 Belebend

VI. I *04*

VI. II *04*

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *sempre ff*

Hrn. I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2* *sempre ff*
 V. VII *zu 2* *mf* *molto* *ff*
 VI. VIII *zu 2* *sempre ff*
 I. II *mf* *molto* *ff*

Tr. (F) III
 (B) V. VI *ff*

Pos. u. Tuba I. II, III *zu 3*
 IV u. Tuba *ff*

Trgl.
 Bck.

Vi. I *ff*
 Vi. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *molto ff*
 Kb.

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Fg. zu 4

I. III zu 2

II. IV zu 2

Hrn. V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (F) I

(F) III

(B) I. II. III zu 8

IV. u. Tuba

Trgl. *sempre ff*

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

III. IV zu 2

V. VI zu 2

cresc.

cresc.

1. II

Fl. III IV *f* *p* *dim.* *ppp* *pp*

Ob. *f* *ppp* *pp*

Kl. Kl. (D) (A) *f* *p* *sempre p*

Kl. (A) *f* *p* *sempre pp*

Bkl. *ff* *f* *p* *sempre pp*

Fg. *ff* *f* *p* *ppp*

Kfg. *ff* *f* *p* *pp*

Hrn. I-VIII zu 6 (F) I. II zu 2 *ppp* nimmt in B

Tr. (F) III. IV zu 2 *ppp* nimmt in B

Tuba (B) V. VI zu 2 *ff* *f* *p*

Pk. *ff* *f* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

Cel. *f* *pp* *sempre f*

Hrf. I. II *ff* *gliss.*

VI. I *get.* *pizz.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *p*

VI. II *pizz. get.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *pp* *zss.* *dim.* *breit gezogen*

Br. *get. a 3* *ff* *molto dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Vc. *ff* *molto dim.* *ppp* *dim.* *pp* *breit gezogen* *dim.* *morendo*

Kb. *ff* *molto dim.* *ppp* *dim.* *pp* *breit gezogen*

molto dim. *ppp*

Ritenuito

123

Langsam. Schleppend (Viertel)

Kl. Fl. Fl. Ob. Kl. Kl. Kl. A Kl. Bb Fag. Tuba Gr. Tr. Horn in der Fern Cel. Hr. II Vl. I Vl. II Vi. Eb.

morendo
Zeit lassen!
zu 4
Zeit lassen!
zu 3
Zeit lassen!
ppp
über marcato
f
nicht arpeggiando
dim.
morendo
sempre pp
mit Dämpfer
Langsam. Schleppend (Viertel)
ppp
sempre pp

Wieder etwas fließender (Langsame Halbe)

zu 4

Fl.

Kfg.

Hrn.

Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Herdgl.

Cel.

Hrf.

VI.I

VI.II

Br.

Ve.

Kb.

p espr.

mf

morendo

sempre f

Flag.

II (Resonanz)

sempre marcato

arco

pp

morendo

Fl. *pp* III, IV *morendo* *morendo*

Kl. (A) *pp* I *pp*

Hrn. II, IV, VI zu 8 *pp* mit Dämpfer I, III zu 2 *p* Dämpfer ab

Tr. (B) I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Pos. I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Pk. *pp sempre*

Tiefes Glockengeläut *pp* *trem.* *pp* *stets in der Ferne* *nicht arpeggiando*

Col. *pp* *nicht arpeggiando*

Hrf. I *pp* I sola *nicht arpeggiando*

VI. I *pp* *a 4*

VI. II *pp* *a 4*

Br. *pp* *a 4*

Ve. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

122

Poco più mosso (aber nicht eilen)

Fl. *zu 4*

Ob. *f* *p*

K.H. *f* *p*

Kl. (A) *zu 8*

Fg. *II. III. IV zu 8* *f* *sempre p*

Hrn. *I. III zu 2*

Fa. *f*

Tiefenblockflöten

Hrf. *I*

Vi. I *Poco più mosso (aber nicht eilen)*

Vi. II *Dämpfer ab* *pizz.* *f*

Br. *a 3* *sempre pp* *arco* *sempre pp*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

This page of a musical score, numbered 227, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Ob. (Oboe):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- K.H. (Clarinet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Kl.H. (Bassoon):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- EL. (English Horn):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Fg. (Fagott):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Tr. (Trumpet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*. A section marked *III. III. IV* is indicated.
- Pk. (Trombone):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Hrf. (Horn):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- VI. I (Violin):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- VI. II (Violin):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Br. (Cello):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Vc. (Viola):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*.
- Kb. (Double Bass):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*. A section marked *arco* is indicated.

123 (Immer Halbe ohne zu drängen)

Fl. I
zu 3

Ob.
zu 4

E.H.

Kl. Kl. (D)
zu 3

Kl. (A)
zu 3 I. II III nimmt in B

Fg.
I. II III. VI I. II zu 2 III. IV zu 2

Hrn.
III II. IV

Tr.
(B)

Hrf.
I. II

(Immer Halbe ohne zu drängen)

VI. I
get. a. arco
zus. ff

VI. II
pizz. pp

Br.
ff pizz.

Ve.
f pizz.

Kb.

Nicht eilen!

Fl. I II III IV V

Fl. II III zu 3

Kl. K1. (D) (B)

Kl. (B) (B)

Fg. I III

Hrn. I II

Tr. (B) I II nimmt in F

Nicht eilen!

VI. I a 3

VI. II

Br. pizz. fff

Ve. arco fff

Kb. arco fff

zus. fff

get. a 2 f

ff subito gliss.

f

124 *Sostenuto*
I. III. II. I.

Fl. *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

Kl. Kl. *mf* *mf* *mf*

Kl. *mf* *mf* *mf*

Kor. *mf* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf* *mf*

Kfg. *mf* *mf* *mf*

Hrn. *mf* *mf* *mf*

Tr. *mf* *mf* *mf*

Fk. *mf* *mf* *mf*

Hr. I *mf* *mf* *mf*

Hr. II *mf* *mf* *mf*

V. I *mf* *mf* *mf*

V. II *mf* *mf* *mf*

Kc. *mf* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf*

Sostenuto

FL. *mf*

Ob. *f* *ff*

CL. I, II *f* *ff*

CL. *f* *ff*

Bs. I. *f* *ff*

Bs. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Hrn. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hrf. I *f* *ff*

Hrf. II *f* *ff*

VL. I *f* *ff*

VL. II *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

I. II zu 2
 125 zu 2

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Kl. I. Kl. (D) zu 2
 (B) zu 2

Kl. (B) II. III zu 2
 (A) zu 2

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

I. III zu 2
 VII. IV zu 2
 VII. VI. VIII zu 2

Tr. (P) I. *cresc.*
 (B) II. III zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2

Fk.

Bek.

Hrf. I.

Hrf. II.

VI. I. (1)

VI. II.

Br.

Ve.

Kb.

Fl. zu 4
 I. II zu 2
cresc.
Ob. *ff* III. IV
cresc. zu 2
cresc.
E. H. *ff*
cresc.
Kl. Kl. (D)
cresc.
Kl. I. II
 (B)
cresc.
 (A)
 III
cresc. zu 3 I
 II. III
Bkl. *ff*
cresc.
Fg. zu 4
cresc.
Kfg. *cresc.*
Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV
f
 VI. VIII
f
 I
ff *ff* *ff* *ff*
Tr. (B) II. III *ff*
Pos. u. Tuba IV u. Tuba
f
Gr. Tr. *f*
Hrf. I. II
ff
VI. I *cresc.*
VI. II *ff*
Br. *ff*
Ve. *ff*
cresc.
Kb. *ff*
cresc.

Gehalten

126

Fl. zu 4
 Ob. zu 4
 E.H. zu 4
 Kl. Kl. zu 4
 Kl. zu 4
 Fag. zu 4
 Klg. zu 4
 Hr. I.H.IV. zu 4
 Hr. VI.VIII. zu 4
 Tr. zu 4
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba
 Fk.
 Trgl.
 Ref. I.H.
 Vl. I. Gehalten
 Vl. II. Gehalten
 Br. Gehalten
 Vc. plex. arco
 Kb. plex. arco

Fl. zu 4

Ob. zu 4

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) ff

Fg. I II III IV

Kfg. I II III IV

f *mp cresc. molto* *ff*

p cresc. molto *ff*

f *mp cresc. molto* *ff*

sempre ff *zu 4*

sempre ff

I II III VII zu 4

Hrn. II IV *f* *ff* *p cresc.* *ff* VII II VI zu 3

VI VIII *f* *ff* *p cresc.* *ff* IV VIII zu 2

Tr. (B) II III zu 2 *f* *ff* *p cresc.* *ff*

Pos. u. Tuba I II III *f* IV u. Tuba *p*

Hrf. I II *f*

Bogenwechsel

Vl. I *ff sempre*

Vl. II *ff* *molto*

Br. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

Kb. *f*

127

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* *sempre ff* *I. III zu 2*

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) *zu 8*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *I. III. V zu 8* *f*

VII. II. VI zu 8 *f*

IV. VIII zu 2 *f*

Tr. (F)

Pos. u. Tuba *I. II. III zu 8* *p* *Tuba*

VI. I *f* *sempre f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *p* *mf* *crec.* *ff*

I. II zu 2

Fl.

III. IV zu 2

Ob.

I. II zu 2

III. IV zu 2

E. H.

Kl. I. Kl.

(D)

(B)

Kl.

(B)

II. III

zu 2

Bkl.

(A)

Fg.

zu 4

Kfg.

I. III. V zu 8

Hrn.

VII. II. VI zu 8

cresc.

f

ff

IV. VIII zu 2

cresc.

f

Tr.

(F)

cresc.

f

Pk.

f

f

VI. I

sempre ff

VI. II

molto

f

Br.

molto

f

Vc.

f

Kb.

rit.
rit.

Kl. Fl. zu 4

Fl. *ff*

Ob. I.II zu 2 *ff*
III.IV zu 2 *ff*

E.H. *ff*

Kl. Kl. (D³) *ff*
(B) I *ff*
(B) II.III *ff*

Kl. (B) I.III *ff*
II.III *ff*

Bkl. (A) zu 4 *ff*

Fg. I.III *ff*
II.IV *ff*

Kfg. I.III *ff*
II.IV *ff*

Hrn. I.III.IV zu 3 *ff* Schalltr. auf
VII.II.VI zu 3 *ff* Schalltr. auf
IV.VIII zu 2 *ff* Schalltr. auf

Tr. (F) I *ff*
(B) II *ff*
(B) II.III.IV nimmt in F *ff*
V.VI zu 2 *ff* Schalltr. auf

Pk. *f* *ff cresc. molto*

VI.I *ff*
sempre ff *rit.*
ta

VI.II *ff*
trem.

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*
cresc.

Kl. Fl.

I. II zu 2

Fl.

III. IV zu 2

Ob.

zu 4

E. H.

(D)

Kl. K. I.

(B) I

Kl.

(B) II. III

Bkl.

(A)

Fg.

I. II

Kfg.

III. IV

I. III. V zu 3

Hrn.

VII. II. VI zu 8

IV. VIII zu 2

VII. VI. VIII

II. III. IV zu 3 Schalltr. auf

Tr.

(F)

(B) V. VI zu 2

I. II. III zu 3 Schalltr. auf

Pos.

Pk.

Gr. Tr.

Hammer

trem. a tempo. Wie eben vorher (Immer Halbe)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*) Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter. (wie ein Axthieb.)

•) Короче, мощно, но глухо звучащий удар не металлического тембра (как удар топора)

V. II. IV

Hrn. VII. VI. VIII

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos.

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos.

VI. I *sempre fff*

VI. II *sempre fff*

Br. *sempre fff*

Ve.

Kb.

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *zu 4 ff*
 Ob. *ff*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *zu 3 ff*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4 ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. *I. II. III. IV. V. VII zu 6 f*
 Tr. (F) *f*
 (G) *II. III f*
 (B) *V. VI zu 2 ff*
 I. II. III *zu 8 f*
 Posa. u. Tuba *IV u. Tuba f*
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Kor.

Fg.

Kb. g.

Hrn.

Tr.

Fas. u. Tuba

I. II. III. IV. V. VI zu 6

II. III. IV zu 6

V. VI

I. II. III zu 3

Fk.

Konf.

I II

ff dur

Vi. I

Vi. II

Br.

Vc.

Kb.

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E. H.

Kl. Kl. (D) *ff*

Kl. (B) *zu 3*

Kl. (A) *ff*

Rkl. *ff*

Fg. I. II *zu 4* *dim.*
III. IV

Kfg. *ff* *dim.*

Hrn. I. II *fp*
III. IV *fp*

V. VI *ff*

VII. VIII *ff*

Tr. (F) I. II *sempref* *Acervortretend*
(B) *ff*

Pos. u. Tuba IV u. Tuba *ff*

III. IV *offen*

V. VI *offen*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *got.* *ff*

Ve. *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

131 Im Tempo etwas beschleunigend

KL. III
 KL. IV
 FL.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hrn.
 Trp.
 Fag.
 V. VII zu 4
 III III IV zu 4
 V. VII zu 2
 III III zu 2
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Frk.
 Tmpf.
f *mf* *f* *mf*

Im Tempo etwas beschleunigend

VII I
 VII II
 Str.
 Vi.
 Kb.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

poco rit.

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. B \flat *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Hrn. *f* *dim.*

Tr. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

f *dim.* *pp*

Hrn. *dim.*

Tr. *dim.* *pp*

Tbn. *dim.* *pp*

poco rit.

Vl. I *f* *dim.*

Vl. II *f* *dim.*

Vi. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

132 Schon langsamer

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Kl. *I. II zu 2*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. *I. II zu 2*
 Tr. *(B)* *V* *p cresc.*
 Pos. *I* *II. III zu 2*
 Hrf. *I. II*
 Vl. I *p*
 Vl. II *p*
 Br. *p*
 Ve. *p*
 Kb. *p*

Schon langsamer

This page of a musical score is for an orchestra. It begins with the tempo marking "Schon langsamer" (Already slower). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Clarinet in B (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Pos.). The second system includes parts for Horn (Hrf.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The music features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p cresc.* (piano crescendo). There are also performance instructions like "zu 4" (playing in groups of four) and "I. II zu 2" (first and second players playing in pairs). The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Horn and Violin parts, and sustained chords in the strings.

I. II zu 2

Fl.

III. IV zu 2

I. II zu 2

Ob.

(B) I. II zu 2

Kl.

Hrn.

V. VI

VII. VIII

I. III zu 2

pp espr.

Tr.

(F) I

(B) V

Pos.

I

Hrf.

I. II

VI. I

p espr. *cresc.* *f* *dim.*

VI. II

p espr. *f* *dim.*

Br.

Vc.

Kb.

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Fl. zu 4
 Schalltr. auf

Ob. zu 4
 Schalltr. auf

E.H. Schalltr. auf

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf

Kl. zu 2 (B) Schalltr. auf

Bkl. (A) Schalltr. auf

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III. II. IV

Tr. V. VII. VI. VIII

Tr. (F) offen IV

Tr. (B) offen V. VI zu 2

Pos. offen IV

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Vi. I. piz.

Vi. II. piz.

Br. gest. # zus.

Vc. #

Kb. #

Kl. Kl. *zu 4*
 Fl. *mf*
 Ob. *zu 4*
 E.H. *mf*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B)
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. I. III. II. IV
 V. VII. VI. VIII *zu 4*
 (F)
 Tr. II. III *ff* II. III nimmt in *F* (F)
 V. VI *ff*
 Pos. *mf* III. IV *zu 2*
 Tuba
 Pk. (mit Holzschl.) *kurz* *ff*
 Vi. I *arco*
 Vi. II *mf*
 Br. *a 2 get.* *mf* *zus.*
 Ve. *a 2 get.* *mf* *zus.*
 Kb. *ff* *mf*

K1. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. I. II III. IV
 K1. Kl. (D) *zu 8*
 Kl. (B) *zu 8*
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *zu 4*
 Kfg.

Hrn. I. III VI. IV *gestopft* V. VII. VI. VIII *offen*
 Tr. (F) II. III IV
 Pos. (B) V. VI *zu 2*
 Tuba

VI. I *got. 2*
 VI. II *got. 2*
 Br. *got. 2*
 Va. *got. 2*
 Kb.

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. *(D) zu 3*
 Kl. *(B) zu 3* *nimmt in A*
 Bkl.
 Fg. *zu 4*
 Horn. *I. III. II. IV*
V. VI. VII. VIII
 Tr. *(F) I*
(F) II. III
(F) IV
(B) V. VI zu 2
 Pos. *zu 4*
 Tuba *I. II. III zu 2*
 Pk. *Holzschlägel*
 Trgl.
 Bck.
 Gr. Tr.
 T-p. *(mit Schwammstich)*
f klingen lassen
 VI. I *pizz.*
arco
 VI. II *pizz.*
arco
 Br. *ZUR.* *pizz.*
arco
 Vc. *ZUR.* *pizz.*
arco
 Kb. *pizz.*
arco

Kl. Fl.
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *f sempre*

I. III. II. IV *zu 4*
 Hrn. *ff*
 V. VII *zu 2*
 VI. VIII *zu 2*
 Tr. (F) I
 (F) II. III
 (F) IV
 (B) V. VI *nimmt in P*
 Pos. I. II. III *zu 3*
 Pk.
 T-t.
 Rute *ff*

VI. I
 VI. II
 Br. *plaz.*
 Vc. *arco*
 Kb. *sempre ff*

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Kl. Fl.
Fl. zu 4
Ob. zu 4
Kl. Kl. (D)
Kl. (A) zu 8
(A) *sempre f*
Bkl. *sempre f* zu 4
Fg. zu 4
Kfg. *sempre f*

Hr. I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4
Tr. I. II. III
IV. V. VI
Tuba
Pk. Holzschl.
Trgl. *f*
T-t. *f*
Rute mit Schwammshl.

Vl. I
Vl. II
Br. arco
Ve. *sempre f*
Kb. *sempre f*

nimmt in B
nimmt in B

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4

Rute *sempre ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

Kfg.

Hrn. *mf*

VI. I *mf* nicht zu schwach

VI. II *mf* nicht zu schwach

Br. *mf* nicht zu schwach

Vo. *mf* nicht zu schwach

Kb. *mf* *plz.* *arco*

*) Siehe Revisionsbericht
18 Малер, Симфония 6

Fig. *zu 4*

VI. I *8*

VI. II *8*

Br. *8*

Vc. *8*

Kb. *8*

135 *Feurig (Immer dasselbe Tempo)*

Ob. *zu 4*

Kl. *zu 3*

Bkl.

Fig.

Hrn. *II. VI*
IV. VIII

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Br.

Vc. *p*

Kb. *p aber kräftig*

i. II zu 2

Fl. zu 4
III, IV zu 2
Fl. III, IV nehmen Kl. Fl. II, III

Ob. (B) zu 2
f

Kl. (A) f

Fg.

Hrn. I
IV, V
f

VI. I
f

VI. II
f

Vc. *cresc.*
f

Kb. *cresc.*
f

Ob. zu 4
f

Kl. (B) zu 2
f

Hrn. I
IV, V
f

Pk. mit Holzschlägel
f

VI. I *got. 2*
f

VI. II *got. 2*
f

Br. *got. 2*
f

Vc. *got. 2*
f

Kb. *got. 2*
f

Kl. I
 Bkl. I
 Fg. zu 4
 Kfg. f
 Pos. III, IV
 VI. I mf
 Br. p
 Ve. f
 Kb. f

Kl. (B) I, II
 Bkl. (B)
 Fg. zu 4 II, IV
 Kfg. f
 Horn. I, II, III, IV zu 4
 Pos. mf III, IV f cresc.
 Pk. f
 VI. I p
 Br. p
 Ve. f
 Kb. f

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. *(B) zu 3*

Bkl. *(B) zu 3* *nimmt in A*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *(F)* *I. III*

Tr. *(B) II mit Dämpfer* *II. IV*

Pk.

VI. I *G-Saite*

VI. II *G-Saite*

Br. *get.* *ff sempre*

Ve.

Kb.

Kl. *(B)* *zu 3* *I. II*

Fg. *zu 4* *III. sempre* *I. II* *f sempre* *III. IV*

VI. I *ff* *cresc.*

VI. II *ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Ve. *p cresc.*

Kb. *ff* *p cresc.* *molto*

(B) 137

Kl. I.II
III

Fg. I.II
III.IV
I.II.III.IV zu 4
hervortretend

Hrn. *ff marcato*

Pos. III.IV zu 2
mf

VI.I *mf*

VI.II *mf*

Br. *mf*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

dim.

sempre ff

sempre ff

zu 4 Etwas drängend

Ob. *ff*

Kl. (B) zu 3
(A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I.II.III.IV zu 4
fp

V.VI.VII.VIII zu 4
f

I.II zu 2
fp

Pos. *mf (nicht zu stark)*
III.IV zu 2
sempre mf (nicht zu stark)

VI.I *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

138 I. II. III zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Ob. I. II zu 2

E.H. I. II zu 2

Kl. K. I. (D) I. II zu 2

Kl. (B) I. II zu 2

Bkl. (A) I. II zu 2

Fg. I. II zu 2

Kfg. I. II zu 2

Hrn. I. III zu 2
II. IV zu 2
V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (P) I. III zu 2 offen
mit Dämpfer IV. V. VI

Pos. I. II zu 2
III. IV zu 2

Tuba I. II zu 2

VI. I I. II zu 2

VI. II I. II zu 2

Br. I. II zu 2

Ve. I. II zu 2

Kb. I. II zu 2

Noch etwas drängender

I II III zu 8

Kl. Fl. *ff sempre* I II III zu 8 Kl. Fl. II, III nimmt Fl. III, IV
 Fl. *ff sempre*
 Ob. *ff sempre*
 E. H.
 Kl. Kl. (D) *ff sempre* zu 8
 Kl. (B) *ff sempre* zu 8
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Horn. II IV zu 2 III, IV II *ff*
 VI, VIII *ff* V, VI VII, VIII
 Tr. (F) I *cresc.* *ff*
 (F) II, III zu 2 *cresc.* (Immer mit Dämpfer) IV, V, VI
 (F) IV, V, VI *ff*
 Pos. I, II zu 2 III, IV
 Tuba *f*
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve.
 Kb.

139

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

Fl. *ff* *p* zu 4

Ob. I. II *ff* III. IV *ff* zu 4

E.H. *f* *p*

Kl. I. (D) *ff* (B) I *f* zu 3 (A) II. III *ff* *f*

Bkl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p* zu 4

Kg. *ff* *p*

Hrn. I. II (offen) I. II. III zu 3 *portamento* III. IV (offen) IV. V zu 2 *portamento* V. VI VII. VIII (offen) VI VII VIII zu 3 *portamento*

Tr. (F) I nimmt in B (B) I *mf*

Pos. I. II zu 2 *ff* III. IV *p*

Tuba *ff* *p*

Pk. *f* *p*

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

VI. I *sem pre ff* *ff* *p* G-Salte *f molto espr.*

VI. II *get.* *sem pre ff* *ff* *p* *f molto espr.*

Br. *ff* *ff* *p*

Ve. *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

Noch mehr zurückhaltend

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* III, IV zu 2 I I, II

E.H. *f* *p espr.* *cresc.* *p espr.* *cresc.*

Kl. (B) I II, III zu 2 *f* *p* *cresc.*

Bkl. (A) *f* *p* *cresc.*

Fg. *zu 4* I *p poco a poco cresc.* I, II zu 2

Kfg. *p poco a poco cresc.*

Hrn. I, II, III zu 3 IV, V zu 2 *p*

Tr. (B) I nimmt in F *dim.* *p*

Tuba *p*

Noch mehr zurückhaltend

VI. I *dim.* *p dim.* *pp espr.* *poco a poco cresc.*

VI. II *p* *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Vo. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

Kb. *p* *pp* *pp* *poco a poco*

zu 4 rit. rit.

Fl. I.II zu 2

Ob. III III.IV zu 2

E.H.

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. I.II zu 2 I.III.III zu 8 zu 4

Kfg.

Hrn. I.III zu 2 II IV V.VII zu 2

Tr. VI.VIII mit Dämpfer V.VI zu 2

Pk. *fp* *molto*

Vl.I rit. rit.

Vl.II *cresc.*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Kb. *cresc.*

140 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

Fl. zu 4

Ob. zu 4

E.H.

Kl. zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. VI zu 2

IV. VIII zu 2

Tr. I. II. III zu 3 Schalltrichter auf!

V. VI zu 2

Schalltrichter auf!

Pos. u. Tuba I. II. III zu 3

IV u. Tuba

Pk.

Bck.

Gr. Tr.

T-t.

Hammer

Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*) Becken und Tam-tam nur im Falle der „Hammer“ nicht ausreichend besetzt ist.

*) Тарелки и Там-там только в случае, если молот недостаточно занят.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Fg.
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K. H.
 Kl. Kl. (D) *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Musical score for page 270, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horns, Percussion, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

141 Nicht schleppen

Fl. zu 4 Schalltr. auf!

Ob. *fff sempre*

Kl. Kl. (D) *ff sempre*

Kl. (B) *fff sempre*

Bkl. (A) *ff sempre*

Fg. zu 4 *scempre ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

(F) I. II. III zu 8

Tr. (F) IV. V. VI zu 3 mit Dämpfer (Schalltr. auf)

(F) I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *mf* IV u. Tuba

Bek. *ff*

Nicht schleppen

Vi. I *sempre ff*

Vi. II *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 *sempre ff* **Etwas drängend**

F1. *ff*

Ob. *ff* zu 4 *ff*

E.H. *ff sempre*

Kl. Kl. (D) *sempre ff*

Kl. (B) zu 8 *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff* V. VII zu 2 II. IV. VI. VIII zu 4 *ff* zu 4 *ff*

Tr. (F) I *ff* (F) IV. V. VI zu 8 *ff* Dämpfer ab V. VI nimmt in B

Pk. *ff* *ff* *ff*

Vi. I *ff* **Etwas drängend**

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4
 Ob.
 E.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) zu 8
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 I. III. V. VII zu 4
 Hrn.
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) *V offen*
 Pk.
 VI. I.
 VI. II.
 Br.
 Ve.
 Kb.

142 Stets etwas drängend

zu 4

Ff.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII zu 4

I. II. III
offen

Tr.

(B) V. VI
offen

I. II. III zu 3

Pos.
u.
Tuba

IV u. Tuba

Pk.

Stets etwas drängend

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

sempre ff

zu 4

Vorwärts!

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl. (B) zu 8 (A)

Bkl.

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4 I. III. V. VII zu 2 II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) V. VI zu 2 I. II. III zu 8 *ff* *cresc.* *cresc.*

Pos. u. Tuba IV u. Tuba *cresc.*

Pk.

sempre ff

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

Vorwärts!

Fl. zu 4

Ob. (B) zu 8

Kl. (A)

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV VI. VIII gest.

VI. VIII gest.

Tr. (F) I. II zu 2

V. VI zu 2 nimmt in *f* mit Dämpfer (F) IV. V. VI *f*

Pos. u. Tuba I. II. III zu 8

IV u. Tuba Tuba

Pk. *ff* *f* mit Schwamm-schl. klingen lassen *ppp*

Bck. *mf* klingen lassen

Gr. Tr. *f* klingen lassen

T-t. *f* mit beiden Händen

Cel. *f*

Hrf. I. II *ff*

VI. I Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)

VI. II

Br. *pizz.*

Ve. *pizz.*

Kb. *got.*

f *pp*

Fl. *p*

Ob. *ppp*

Kl. (B) *p*

(A) *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

I. III. V. VII *pp*

Hrn. II. IV. VI. VIII *pp*

(F) IV. V. VI *pp*

Tr. *pp*

Taba *pp*

Pk. *tr*

Bck. *tr*

T-t. *tr*

I. II

Hrf. *tr*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

mit Dämpfer

get. arco

mit Dämpfer arco

3 fach get. mit Dämpfer arco

ohne Dämpfer

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Fl.
 Ob.
 Kl. (B)
 Bkl. (A) *nimmt in B*
 Fg.
 Kfg.

Hr. *ff*
 Schalltr. auf *ff*
 offen I. II. III. IV.
 mit Dämpfer *ff*
 V. VI. VII. VIII. *ppp*

Tr. (F) *ppp*
 offen I. II. III.
 mit Dämpfer *ff*
 IV. V. VI. *ppp*

Tuba *ppp*

Pk. *ff*
 I. II. Holzschlägel

Kl. Tr. *ff*
 Gr. Tr. *pp*

Hrf. I. II. *ff*
 Des dur *dim.*

VI. I. *mf*
 VI. II. *pp*
 Dämpfer ab *ff*

Br. *get.* *dim.* *pp*
 Dämpfer ab *ff*
 zus. *ff*

Vc. *3 fach get.* *pp*
morendo *ff*

Kb. *pp*
morendo *ff*

Etwas schleppend (Viertel)

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Kl. (B) *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Kfg. *p* *dim.* *pp*

Hrn. I. II. III. IV. *p*

V. VI. VII. VIII. *pp* *ff* *pp* IV. VI. VIII zu 8 *offen* *poco marcato*

(F) I. II. III. I nimmt in B

(F) IV. V. VI. Dämpfer ab V nimmt in B

Tuba *pp*

Pk. I. II. *dim.* *mf* *p* I soll *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Hrf. I. II. *Mediator*

(♩) Etwas schleppend (Viertel)

VI. I. *dim.*

VI. II. *dim.*

Br. *cresc.*

Vc. *zus.* *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.* *arco* *fren.* *ff* *plizz.*

Kb. *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.*

Griffbrett mit Dämpfer

I. II zu 2
 Fl. *ff* *p* *f* *p*
 K.H. *ff* *p* *f* *p*
 Kl. (B) zu 8 *ff* *p* *f* *p*
 Fg. *f* *p*
 Hrn. I *f* *p* *f* *p*
 V *f* *p* *f* *p*
 III. VII. II *f* *p*
 IV. VI. VIII zu 3 *p*
 Pk. *sempre pp* *morendo*
 Hrf. I. II
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc. *pp*
 Kb. *pp* *arco* *pp*

Nicht eilen

Fl. I. II zu 2 *Nicht eilen*
 Ob. I *Nicht eilen*
 K.H. *Nicht eilen*
 Kl. (B) *ff* *ff* *p* *dim.*
 Bkl. (B) *ff* *ff* *p* *dim.*

IV. VI. VIII zu 8 *Nicht eilen*

Hrn. *mf* *crec.* *f*
 Pos. *p esp. pr.*
 Tuba *mf esp. pr.*
 Pk. *p*

(in der Ferne)

Tiefes Glockengeläut

I. II

Hrf. *f* I. Harfe *p*

Vi. I
 Vi. II *mit Dämpfer piz.* *Griffbrett piz.*
 Br. *mit Dämpfer get. a2 a4* *pp a3* *sempr pp* *Griffbrett piz.*
 Vc. *pp*
 Kb. *sempr pp* *morendo* *pp*

morendo

Fließender

Fl. *ppp*

Ob. *p espr.*

Kl. *ppp*

Bkl. *ppp*

Kfg. *ppp*

Hrn. II, IV zu 2 etwas hervortretend (fließend)

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Herdg. (in der Ferne) deutlich beginnend

Tiefes Glockengeläut gänzlich verklingend

Cel. *f*

Hrf. II. Harfe *dim.*

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Br. *ppp*

Ve. (immer am Griffbrett) *pp sempre*

Kb. *p*

146 Etwas fließender. (aber immer 4/4)

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. Kl. *pp espr.*

Kl. (B) I. II zu 2 *pp espr.*

Bkl. (B) nimmt in A *pp espr.*

Kfg.

Tr. mit Dämpfer *pp*

Pos. mit Dämpfer *pp*

Pk. *ppp*

Herdgl.

Hrf. I II

morendo

Etwas fließender. (aber immer 4/4)

VI. I *get. ppp* *ohne Dämpfer* *get. ppp* *morendo*

VI. II *get. mp* *mp*

Br. *Dämpfer ab*

Vc. *get. a arco ppp* *Dämpfer ab*

Kb. *pp*

Fl. *I p*
f → *p*

Hrn. *I*
p espr. *dim.*

Tuba

Herdgl.

Cel.

Hrf. *I*
II
sempre poco marcato
sempre poco marcato

Vl. solo *f*
get. a 3

Vc. *pp*

Kb.

Ob. *I*
pp *leggero* **147** *Grazioso (immer noch 4/4)*
p *espr.*

Kl. *I. II*
p sempre staccato

Bkl. *(B)*

Hrn. *IV*
p

Tuba

Herdgl. *verklingend*

Cel.

Hrf. *I*
II
f

Br. *pp*

Vc. *zus. pizz.*
p

Ob.
Kl. (B) I, II
Bkl. (B)
Fg.
Hrn. I, II, IV
VI. solo
VI. I
Br.
Vc.
Kb.

nimmt in A

III p

I, II, IV p

Grazioso p

leggero

arco solo p

I. Hälfte arco tutti pp

pp pizz.

148 Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen
p poco a poco cresc.

Fg.
Hrn.
VI. I
VI. II
Br.
Vc.
Kb.

III p

III, IV zu 2 p

zu 2 p

p poco a poco cresc.

IV p espr.

II p

G-Saite Ton!

arco

2. Hälfte arco

Ton!

D-Saite

A-Saite D-Saite

arco

p poco a poco cresc.

Halbe (nicht eilen)

Fl. (D)

Kl. Kl.

Fg. I. II zu 2 III. IV zu 2 *p poco a poco cresc.*

Kfg. *p poco a poco cresc.*

Hrn. I. II III. IV *p poco a poco cresc.* V. VII zu 2 VI. VIII

Tr. (F) (B) *pp cresc. molto* V. VI zu 2 I. II III

Pon. u. Tuba IV u Tuba *pp molto cresc.*

Gr. Tr. *pp cresc.*

Halbe (nicht eilen)

Pesante (aber Halbe)

VI. I *p cresc.*

VI. II *mf cresc.*

Br. *p cresc.* *get. a 3*

Vc. *zus. p cresc.*

Kb. *p cresc.*

pp cresc. molto

pp

pp

pp

pp

a tempo Nicht schleppen

zu 4

Fl. I. II zu 2

Kl. K. I.

Fg. III. IV zu 2

Kfg.

Hrn. I. II zu 2

III. IV zu 2

V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (F) I

(F) II

III. IV zu 2

(B) V. VI zu 2

Pos. u. Tuba I. II. III zu 2

Pk.

Trgl.

Bek.

Gr. Tr. *molto cresc.*

a tempo Nicht schleppen

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

trem.

ff trem.

150 Vorwärts

Fg. zu 4
 Kfg. *ff*

Hrn. I, II
 III, IV
 V, VII zu 2
 VI, VIII
ff

Tr. (F) I, II zu 2
 III, IV *ff* nimmt in B
cresc.

Pos. u. Tuba (B) V, VI zu 2
 I, II, III
 IV u. Tuba *ff*
cresc.

Pk.
 Trgl.
 Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Vl. I
 Vl. II
 Br. zus. pizz. *ff* arco
 Vc. pizz. *ff* arco
 Kb. pizz. *ff* arco

Vorwärts

Più mosso

Ob. zu 4 Schalltr. auf *ff*

Kl. (B) zu 3 Schalltr. auf *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. III. IV. V. VII zu 4 *f*

Tr. (F) *f*

Tr. (B) I *f*

Tr. (B) V. VI zu 2 IV *f*

Tuba V *ff*

Pk. II *ff* *dim.* *f*

Vi. I *ff* **Più mosso**

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 Fl. IV nimmt Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Klg.

Tr. (F) III zu 2

Tuba (B) V

Pk. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

ff

molto

150 $\frac{1}{2}$

Schalltr. auf

Ob. *zu 4*

Kl. (B) *zu 8*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

Schalltr. auf

Hrn. I, III, V, VII *zu 4*

II, IV

VI, VIII

Tr. (F) I, II *zu 2*

(B) III

molto cresc.

molto cresc.
nimmt in B

Pk. I

II

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* I. II. III zu 8

Ob. *ff* zu 4

Kl. Kl. *ff* Schallt. auf (D)

Kl. (B) *ff* zu 8

Bkl. (A) *ff*

Fg. *ff* zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*

II. IV *ff*

III. IV zu 2 (B) *ff*

Tr. (B) V. VI zu 2 *ff*

Pk. II *ff*

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff* get. *ff* zus.

Br. *ff sempre* *ff* get. *ff*

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff sempre*

Unmerklich noch etwas drängender

I. II zu 2

Kl.F1. I. II, III zu 3

F1. I. II, III zu 3

Ob. zu 4

Kl.K1. (D) zu 3

K1. (B) zu 3

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Hrn. I. III, V, VII zu 4

II, IV

VI, VIII

Tr. (B) III, IV zu 2

V, VI zu 2

Pk. II

I. III

V, VII *cresc.*

cresc.

I. II zu 2

zu 2

sempre ff

ff

f

f

Unmerklich noch etwas drängender

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

Fl. I. II. III *ff*

Ob. I. II. III *ff*

E. H. *ff*

Kl. (B) *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *ff*

zu 4

I. III zu 2 *f*

V *f*

II. IV *f*

VII *f*

VI. VIII *f*

(B) I. II zu 2

(B) V. VI zu 2

I. II. III zu 8 *mf*

I. III zu 2 *p*

V. II. IV *ff*

VII. VI. VIII *ff*

zu 2 *f*

I *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

151 I. II zu 2

Kl. Fl. I. II. III zu 8

Fl. I. II. III zu 8

Ob. I. II. III zu 8

E. H. IV

Kl. Kl. (D) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III zu 2

V. II. IV V. VII zu 2

VII. VI. VIII

Tr. (B) I. II zu 2

Pos. I. II. III zu 8

Pk. II

Trgl. II

Vl. I II

Br. II

Ve. II

Kb. II

Schalltr. auf

Fl. I. II. III zu 8

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) zu 3

Schallt. auf

Schallt. auf

Schallt. auf

Hrn. I. III zu 2

V. VII zu 2

Tr. (B) I. II zu 2

Pos. (B) III

I. II. III zu 3

Pk. II

Gr. Tr.

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

p, *f*, *cresc.*, *ff*, *Schallt. auf*, *cresc. poco a poco*, *molto*

Kl. Fl. *ff* zu 2
 Fl. *ff* I. II. III zu 3
 Ob. *ff* zu 4
 Kl. Kl. *ff* (D) zu 4
 Kl. *ff* (B) zu 8
 Bkl. *ff* (A) Schalltr. auf
 Fg. *ff* zu 4
 Kfg. *ff*
 Hrn. *ff* I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. *ff* (B) Dämpfer ab
 (B) IV. V. VI zu 3 offen
 I. II III
 Pos. u. Tuba *f* IV u. Tuba

Tempo I (Allegro energico) 4/4

VI. I *ff*
 VI. II *ff* 40
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

zu 2
 Kl. Fl. I. II. III zu 8
 Fl. I. II zu 4
 Ob. III. IV (D) zu 4
 Kl. Kk. (B) zu 8
 Kl. (A) zu 8
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg. zu 4
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I. II zu 2
 (B) III. IV. V. VI zu 4
 Pos. u. Tuba IV III
 Pk.
 Kl. Tr.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

154

I. II zu 2

I. II, III zu 3

zu 4

(D)

(B)

zu 3

I. III, V, VII zu 4

II, IV, VI, VIII zu 4

(B)

(B)

(B)

(mit Dämpfer) IV, V nimmt in F

immer mit Dämpfer VI nimmt in F

I, II

III

I

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

(Musical score for orchestral instruments including Flutes, Oboe, Clarinets, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings)

Kl. Fl. I. II zu 2
 Fl. I. II. III zu 3
 Ob. zu 4
 Kl. Kl. (D) zu 3
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg. zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4
 Tr. (F) IV
 Pos. I. II. III
 V. VI zu 2
 zu 3

Trgl. *ff*
 Gisp. *sempre f*
 Vl. I. *ff* pizz.
 Vl. II. *ff* pizz.
 Br. *ff* pizz.
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

Kl. Fl. I.II zu 2 tr
 Fl. I.II.III zu 3 tr
 Ob. zu 4 tr
 E.H. (D) tr
 Kl. Kl. (B) zu 8 tr
 Kl. (A) tr
 Bkl. zu 4
 Fg. I.II III.IV zu 4
 Kfg. I.III.V.VII zu 4 I.III
 Hrn. II.IV.VI.VIII zu 4 V.VII II.IV VI.VIII
 Tr. (F) IV V Dämpfer ab
 (F) VI Dämpfer ab
 Pos. I.II.III
 Pk.
 Trgl.
 Kl.Tr.
 Glsp.
 Vl.I arco
 Vl.II arco
 Br. arco
 Ve.
 Kb.

1. II zu 2

Kl. Fl. I Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Fl. I. II. III zu 8

Ob. zu 4

Kl. I. Kl. (D) zu 8

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Tr. (B) I immer offen
(B) II immer offen
(B) III immer offen

Ph.

Kl. Tr.

Bck. mit Paukenschlägel

Glsp.

Hrf.

a-moll gliss.

Vi. I markig

Vi. II markig

Br. ff markig

Ve. markig

Kb. markig

156
zu 6

Fl. III Schalltr. auf

Ob. (D) III.IV

Kl. Kl. (B) Schalltr. auf

Kl. (A)

Bkl. I.II zu 2 III.IV zu 2

Fg. III.IV zu 2

Kfg. III.IV zu 2

Hrn. I.II.III Schalltr. auf
II.IV.VI Schalltr. auf
VII.VIII Schalltr. auf

Tr. (B) II.III zu 2

Pos. u. Tuba (F) IV.V.VI Schalltr. auf offen

Pk. I.II.III

Kl.Tr. (F)

Gr.Tr. (F)

Hrf.

Vl.I

Vl.II

Br.

Ve.

Kb.

ff *sempre* *etwas hervortretend* *nimmt in B* *schmer* *cresc.*

zu 4

Fl. *I. II*

Ob. *f III. IV*

E.H.

Kl. *f* (B) nimmt in A

Bkl. *f* (A) I. II zu 2

Fg. *f* III. IV zu 2

Kfg. *ff*

Hrn. *f* I. III. V
f II. IV. VI
f VII. VIII

Tr. *f* (B) I

Pos. u. Tuba *f* IV

Pk. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 304, features a woodwind and brass ensemble. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section consists of Horns (Hrn.), Trumpets (Tr.), Poses and Tubas (Pos. u. Tuba), and Percussion (Pk.). The string section includes Violins I and II (Vi. I, Vi. II), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The top staff (Fl.) has a tempo marking 'zu 4'. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with 'ff' (fortissimo). The brass section provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. A key change to A major is indicated for the Clarinet part. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for each instrument on separate staves.

Fl. Schalltr. auf zu 4

Ob. Schalltr. auf.

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf zu 4

Kl. (A) Schalltr. auf zu 8

Bkl. zu 4

Fg. I. II III. IV

Kfg. I. III. V zu 8 II. IV. VI zu 8

Hrn. *sp* *molto*

Tr. (B) I (B) II (B) III mit Dämpfer IV

Pos. I II III. IV zu 2

Tuba *mf*

Pk. *p*

Bck. *f*

Gr.Tr. *p*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. I. II III. IV *zu 4*
 Kfg. I. III. V *zu 3*
 Hrn. II. IV. VI *zu 3* I. III. V *zu 3*
 Tr. (B) nimmt in *f* *zu 3*
 (B) II nimmt in *f*
 (B) III nimmt in *f*
 (B) IV. V. VI *zu 3* mit Dämpfer Dämpfer ab VII. VIII *zu 2* (offen)
 Tuba I. II
 Hrt. *Gliss.*
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl. zu 4
 Ob. III. IV zu 4
 E.H. *sempre*
 Kl. Kl. (D) zu 8 *ff*
 Kl. zu 4 *ff*
 Bkl. zu 4 *ff*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg. *ff*
 Hr. I. III. V Schalltr. auf *ff*
 Hr. II. IV. VI Schalltr. auf *ff*
 Hr. VII VIII zu 2 *ff*
 Tr. I. II. III Schalltr. auf *ff*
 Tr. IV. V. VI Schalltr. auf *ff*
 Pos. I. II. III *schwer*
 Tuba *schwer*
 Pk. *ff*
 Kl.Tr. *ff*
 Gr.Tr. *dim.*
 Hrf. I. II
 Vi. I *ff*
 Vi. II *ff*
 Br.
 Ve.
 Kb.

Ob. zu 4 Schalltr. auf

Fl. (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. V *sempre p* II. IV. VI I. III zu 2 *mf*

sempre p VII. VIII *dim.* *pp*

Tr. (F) I *p* *dim.* *pp*

Pos. III. IV zu 2 *p*

Tuba *p*

Vi. I G-Saite *mf*

Vi. II G-Saite *mf*

Br. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

zu 4
 Ob. *p*
 E.H.
 Kl. (A) zu 3 *p*
 Bkl. (A) *p*
 Fg. zu 4 *p*
 Kfg. *ff*

I. III. V zu 3 *p*
 II. VI *p*
 III. zu 2 *mf*
 VII *p*
 VIII. *mf*
 IV. VIII. *p*
 IX. zu 2 *mf*
 (F) *mf* (offen) I. II zu 2 *mf*

Tr. (B) V. VI zu 2 mit Dämpfer *f*
 I. II. III zu 3 *mf*
 Pos. IV *f*
 Tuba *mf*

VI. I *f*
 VI. II *f*
 Br. *f*
 Vc. *f*
 Kb. *f*

Kl. Fl. *f* zu 4 *cresc.*
 Fl. *f* zu 4 *cresc.*
 Ob. *f* zu 4 *cresc.*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *f* zu 8 *cresc.*
 Kl. (A) *f* zu 8 *cresc.*
 Bkl. (A) *ff sempre*
 Fg. *ff* *ff sempre*
 Kfg. *ff* *ff sempre*
 I. III. V. VII zu 4 *ff sempre*
 Hrn. II. IV zu 2 *mf* *ff*
 VI. VIII zu 2 *mf* *ff*
 Tr. (F) I. II zu 2 *mf* *ff*
 (B) *f* (offen) III. IV zu 2 *mf* *ff* *fp* *molto*
 (B) V. VI zu 2 *mf* Dämpfer ab *ff* *fp* *mf* *ff* *molto*
 Pos. I. II. III zu 8 *mf* IV *f*
 Tuba *f* *f*
 VI. I *f* *ff*
 VI. II *f* *ff*
 Br. *f* *ff*
 Vc. *f* *ff* *zuf.*
 Kb. *f* *ff*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg.

Hrn. I. III. V VII *zu 4* *ff* Schalltr. auf
 II. IV. VI. VIII *zu 4* *ff* Schalltr. auf
 (F) I. II *zu 2* *ff*
 Tr. (B) III. IV *zu 2* *ff*
 (B) *offen V. VI* *ff* Dämpfer ab
 Pos. I. II *ff*
 III. IV *zu 2* *ff*
 Tuba *ff*
 Bck. *ff*

VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Etwas drängend

Fl. *zu 4* *ff*

Kl. I. Kl. (D) *ff*

Kl. *zu 8* (A) *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *zu 4* *ff*

Kfg. *zu 4* *ff*

Hrn. I. III. V. VII *zu 4* *ff*

Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4* *ff*

Tr. (F) I. II *zu 2* *ff*

Tr. (B) III. IV *zu 2* *ff*

Pos. I. II *zu 2* *ff*

Pos. III. IV *zu 2* *ff*

Tuba *zu 2* *ff*

Etwas drängend

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

160

Kl. F.I.
Fl.
Ob.
Kl. K.I.
Kl.
Hrn.
Tr.
Pos.
Tuba
Vi. I.
Vi. II.
Br.
Ve.
Kb.

zu 4
zu 4
zu 3
zu 3
I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4
I. II zu 2
I. II zu 2
III. IV zu 2
offen III. IV. V. VI zu 4
I. II zu 2
I. II zu 2
I. II zu 2

ff

Kl. Fl. zu 4

Fl.

Ob. zu 4

E. H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) III. IV. V. VI zu 4

III. IV zu 4

IV (wuchtig)

Pos. (wuchtig)

Tuba

Schalltr. auf

Schalltr. auf

nimmt in F

I. II

Vi. I

Vi. II

Br. 401

402

Ve. gov.

Kb.

Kl. F.I.

Fl.

Ob.

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII. (roh)
II. IV. VI. VIII. (roh)

Tr. (F) I. II *)
III. IV. V. VI

Pos. IV
I. II. III

Tuba

Pk.

Vi. I

Vi. II

Br. get. a 2 wild
zus.

Vc. get. a 2 wild
zus.

Kb. zus. wild

*) Das C der Trompeten ist richtig
*) До у труб - верно

Drängend

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. K1. (D) *zu 4*

Kl. (A) *zu 4*

Bkl. (A) *zu 4*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*

Tr. (F) II. IV. VI. VIII *zu 4*

Pos. I. II. III *zu 2*

Tuba *sempre ff*

Bck. mehrere Becken

Drängend

Vl. I *molto cresc. ff*

Vl. II *molto cresc. ff*

Br.

Ve.

Kb.

nimmt in B

161

Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!

Ob. zu 4

E.H. (A) zu 8

Kl. (A)

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4 (F) I p cresc. II. IV. VI. VIII ff nimmt in B

Tr. (B) III. IV zu 2 I. II zu 2 p f

Pos. u. Tuba III. Tuba mf IV. u. Tuba zu 2 f mf

Pk. f

Gr. Tr. f

Hrf. I. II A-dur ff *gliss.*

VI. I

VI. II

Br. f *sempre ff*

Ve. f *sempre ff*

Kb. f *sempre ff*

Fl. *ff* zu 4

Ob. *ff* Schalltr. auf zu 4

E.H. *ff* Schalltr. auf

Kl. Kl. *ff* Schalltr. auf

Kl. *ff* (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. *ff* (A)

Fg. *ff* zu 4

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII *ff* zu 4

Tr. *ff* III zu 2 *f*

Pos. u. Tuba III *mf* *dim.* IV. Tuba *mf* *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. a 2 get. *ff* zus. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

162

Fl. *ff*

Ob. *zu 4* *p* *ff*

E.H. *p* *ff*

Kl. (A) *ff* *ff*

Bkl. (A) *ff* *ff*

Fg. *zu 4* *I. II* *III. IV* *zu 4* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *II. IV zu 2* *III* *V. VII zu 2* *VI. VIII zu 2* *p* *ff* *sempre ff* *cresc.*

Tr. (B) *I* *I. II* *III* *p* *molto cresc.*

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *p* *molto cresc.*

Pk. *f* *p* *f*

Vi I *ff*

Vi II *ff* *a 2* *get.*

Br. *ff* *get. a 2*

Ve. *ff* *get.* *zu 2*

Kb. *ff*

Kl. F. I. *ff*
 Fl. *ff* *zu 4*
 Ob. *ff* *dim.* *sempre ff*
 E. H. *ff* *dim.* *sempre ff*
 Kl. Kl. (D) *f* *dim.* *sempre ff*
 Kl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Bkl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Fg. *ff* *zu 3* *zu 4*
 Kfg. *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff* *zu 4*
 II. VII zu 2 *ff*
 III. VIII zu 2 *ff* *dim.* *nehmen in F*
 Tr. (B) IV. V *ff* *IV nimmt in F*
 (B) VI *ff*
 Pos. u. Tuba I. II. III zu 3 *f*
 IV u. Tuba *f*

Pk. *ff* *dim.*
 Trgl. *ff* *dim.*

VI. I *ff* *pp* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 VI. II *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Br. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Ve. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Kb. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*

Kl. I. Kl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Fl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ob. *pp* *poco a poco cresc.*
 E. H. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. I. Kl. (D) *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. (A) zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Bkl. (A) *pp* *poco a poco cresc.*
 Fg. zu 4 I. II zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Fg. III. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Kfg. *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. I. III zu 2 zu 4 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. V. VII zu 2 II. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. VI. VIII zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (F) II *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (B) V *dim.* *pp*
 Pos. I. II III zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tuba IV *pp* *poco a poco cresc.*
 Bck. *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. I A-Saite D-Saite *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. II *pp* *poco a poco cresc.*
 Br. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ve. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kb. *pp* *poco a poco cresc.*

Pesante

cresc.

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl.
 Ob. *I, II zu 2*
III, IV zu 2
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A)
 Bkl. (A)
 Fg. *I, II, III zu 2*
zu 4
 Kfg. *III, IV zu 2*
 Hrn. *I, III, V, VII zu 4*
II, IV zu 2
VI, VIII zu 2
 Tr. (F) *I*
mf *cresc.* *f*
 Pos. *I, II, III zu 3*
poco cresc. *IV*
 Tuba *poco cresc.*
poco cresc.
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *mf* *f*
 Kb. *mf* *f*

Kl. Fl. *zu 4* *ff* *pp*
 Fl. *I. II zu 2* *ff* *pp*
 Ob. *III IV zu 2* *ff* *pp*
 E. H. *ff* *pp*
 Kl. Kl. *ff* *pp*
 Kl. *(A)* *ff* *pp*
 Bkl. *(A)* *ff* *pp*
 Fg. *zu 4* *ff* *pp*
 Kfg. *ff* *pp*

Horn. *I. III. V. VII* *ff* *gest.* *pp* *dim.*
II. IV. VI. VIII *ff* *gest.* *pp* *dim.*
 Tr. *(F) I* *mit Dämpfer III. IV* *ff* *pp* *dim.*
III. IIII *zu 2* *ff* *pp* *morendo* *ppp*
V. VI *ff* *pp*

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *ff* *pp* *dim.* *pp*
 Pk. *ff* *pp*

Bek. *mit Schwammchl.* *ff* *pp* *klingen lassen*
 Gr. Tr. *mit Schwammchl.* *ff* *pp* *klingen lassen*
 Tt. *ff* *pp*

Cel. *ff* *pp*

Hrf. *I. II* *ff* *pp* *B-dur* *ff gliss.*

Vl. I *zus. pizz.* *ff* *pp*
 Vl. II *pizz.* *ff* *pp* *arco*
 Br. *pizz.* *ff* *pp* *arco*
 Vc. *pizz.* *ff* *pp* *arco*
 Kb. *cresc.* *ff* *pp* *arco*

Etwas zurückhaltend

Fl. *p* zu 4 *dim.* *pp* *morendo* zu 4 *ff*

Ob. *p* *molto* *ff* *pp* *ff*

E.H. *p* *molto* *ff* *pp* *ff*

Kl. Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrn. I. III. V. VII *ppp* *morendo* zu 4 *gest.* I. II. III. IV *gest.* V. VI. VII. VIII *offen*

Tr. (F) I. II. III *offen*

Tuba IV. V. VI *mit Dämpfer*

Pk. *ppp* *gedämpft* *Holzschlägel*

Kl. Tr. *gedämpft* *f*

Bek. *mf*

T. t.

Cel. *ff*

Hrf. *p* *B-dur* *alleg.* *f*

Etwas zurückhaltend

Vl. I *arco* *ff* *dim.* *p* *pp* *morendo* *ff*

Vl. II *pp* *morendo* *ff*

Br. *pp* *morendo* *ff*

Ve. *p* *pp* *morendo* *ff*

Kb. *pp* *morendo* *ff*

poco rit.

Fl. *ff* *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

Kl. *ff* *dim.* *pp*

Fg. *ff* *dim.* *pp*

Hrn. I. II. III. IV *pp* *dim.* *ppp*

V. VI. VII. VIII *pp*

Tr. (F) I. II. III *pp*

(F) IV. V. VI *pp*

Pk. *p* *pp* *morendo*

Kl.Tr. *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vi. I *dim.* *p*

Vi. II *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *dim.* *mf* *p*

105 Bedeutend langsamer (aber immer noch Halbe)

Schwer I *pp* *espr.*

Pos. *pp* *espr.*

Tuba *p* *espr.*

Pk. *pp*

Kb. *pizz.* *ff*

(A) *ritenuto*

Kl. (A) *ritenuto*

Hkl. (A) *ritenuto*

Fg. *ritenuto*

Kfg. *ritenuto*

Hrn. *ritenuto*

Pos. *ritenuto*

Tuba *ritenuto*

Pk. *ritenuto*

Kb. *ritenuto*

zu 2 *p*

zu 2 *p*

III, IV, zu 2 *p*

I, II, III, IV zu 4 *p* *espr.* *offen*

V, VI, VII, VIII zu 4 *p* *espr.*

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

morendo

sempre pp

p

I, III, V zu 3 *p* *espr.*

II, IV zu 2 *p* *espr.*

VI, VII, VIII zu 3 *pp* *espr.*

I *p* *espr.*

III *p* *espr.*

IV *p* *espr.*

dim.

dim.

dim.

sempre pp

p

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

Fl. I II III IV
Ob. I II III IV
Kl. K. I. (D)
Kl. (A)
Bkl. (A)
Fg. I
Kfg. I

p espr.
pp
morendo
ff

Hrn. I. III. V. VII gest.
Hrn. II. IV. VI. VIII gest.
Tr. (F) mit Dämpfer I. II. III
Tr. (F) IV. V. VI *p morendo*
Pos. u. Tuba I. II. III IV u. Tuba

p
pp
ff

Pk. I I II zu 2 *pesante*
Kl. Tr. *morendo*
Bck. *pp*
Gr. Tr. *pp*

pp
pp
pp

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb. arco *pp marc. morendo* gest.

p espr.
pp
pp
pp
pp
pp

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.